

دلچسپ اور سنی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

جون 2015

نگرانِ اعلیٰ
معراج رسول

PDFBOOKSFREE.PK



07

قائِم کی کرم فرمایا کج ادائیں
نامہ کیا آج مجھ میں عنائیں اور شکائیں

مدیرِ اعلیٰ

چینی نکتہ چینی

تنویر ریاض

تیسرے کی دنیا سے تعلق رکھنے والی
ایک ڈراما ساز لہکارہ کی فنکاری

خونی تصویر

سونا چاندی

احمد اقبال

پرتجسس اور تیز رفتار کہانیاں پسند
کرنے والوں کے لیے توشہ خاص

53



14



67



بہن بھائی... ماں اور بیٹی کے درمیان حائل
رکاوٹیں... مغرب کی طرح پرتی کا زہر یلا روپ

جمال دستی

دوبی

خونِ ناحق

65



دارو ات کار از فاش کر
دینے والے موسم کی کارگزاری

بابر نعیم

سکندر علیم

سراغ رسی سے آراستہ ایک
مختصر دلچسپ تحریر

خود کردہ

سیجا

78



145



مدیر اعلیٰ
عذر رسول



148



اس لڑکی کا فسانہ جس کا دعویٰ
تھا کہ وہ چہرہ شناس ہے

مریم کے خان

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

تحریر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...



سلیم انور

ماضی کی ایک غلطی جسے وہ دہرائانا نہیں
چاہتا تھا... جس کا لاشعاری سلسلہ

166



163



216



خونی رشتوں میں ملاوٹ کر
دینے والوں کا لہور رنگ فسانہ

انوار صدیقی



ایک گشدہ مثلث کی کہانی جس میں
پراسراریت بھی ہے اور سراغ رسی بھی

ایس... انور

205



ادارہ وقار ٹین

اقتباسات نگہبان سکراپٹس اور تحقیق
سب کچھ آپ کی تفریح طبع اور تواضع کے لیے



کاشف زبیر

ہزاروں تحریریں ڈوبی داستان کے دلچسپ و
عجیب سامان واقعات کے تانے بانے

000



255



پبلشر و پروپر انٹر: عذر رسول • مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس نیشنل ڈیفنس کمیشن ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



عزیزانِ من... السلام علیکم...

جون کے تپتے موسم کا خوشگوار شمارہ پیش خدمت ہے... سچا کے تیسرے اور آخری حصے کے ساتھ۔ اگلے ماہ سے انگارے شائع کی جائے گی۔ اس دور کی سوانحی ترقی نے پوری دنیا کو یوں سیٹ دیا ہے کہ دور افتادہ علاقوں میں رونما ہونے والا کوئی بھی اہم واقعہ مل بھر میں ہر ملک اور شہر میں جان لیا جاتا ہے۔ جب مختلف سمتوں سے آنے والی بہت سی منفی اطلاعات اور خبروں میں جا بجا پاکستانی شہریوں کے نام آتے ہیں تو دل بہت اداس ہو جاتا ہے۔ ان اطلاعات کا مرکز و محور ہمارے اپنے شہر ہوں تو اداسی کچھ زیادہ ہی گہری ہو جاتی ہے۔ اس ماحول میں اچھی خبریں بہت حوصلہ دیتی ہیں۔ برسوں بعد لاہور میں کرکٹ کا میلہ سجا اور مہمانوں کی جان توڑ کوششوں کے باوجود میزبانوں نے اپنے نام کا مان رکھ لیا لیکن زمبابوے والے ہار کر بھی جیتے ہیں کیونکہ انہوں نے برسوں سے ویران پڑے پاکستانی میدانوں کو اپنے دلکش کھیل سے آباد کیا ہے۔ خطرات اور حاسدوں کے منفی پروپیگنڈے کے باوجود زمبابوے نے زلیری کا مظاہرہ کر کے عالمی کرکٹ کو سرخ رو کر دیا ہے۔ اس کے لیے ان کی جتنی بھی ستائش کی جائے، وہ کم ہے۔ امید ہے کہ آنے والے دنوں میں آئی سی سی کے دیگر ممالک بھی پاکستان کو اپنی میزبانی کے مواقع فراہم کریں گے۔ سری لنکا کی کرکٹ ٹیم پر حملے نے ہمارے ملک کے دامن پر جو بدنامی داغ لگا یا تھا، وہ سوہوم ہو چلا ہے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ آنے والے دنوں اور سالوں میں ہم خوف و وحشت کی فضا سے آزاد ہو کر اپنے معمولات بحال کر سکیں گے۔ آئیے اپنی محفل کا رخ کرتے ہیں جہاں کچھ پرانے اور نئے تعلق بحال ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔

سایہ وال سے اعجاز احمد راحیل کی گیلی گیلی تحریر "سالِ رواں کا دیدہ زیب شمارہ مئی کی ایک اداس سی شام کو ملا۔ بہت دنوں سے دل چاہ رہا تھا کہ محل میں حاضری دوں۔ زندگی کی الجھنوں میں ایسا کھو یا ہوں کہ وقت ہی نہیں نکال پایا۔ اس دفعہ جاسوسی ہاتھ آیا تو سوچا پرانی یادیں تازہ کر لی جائیں۔ آہ یادیں بھی کیا عجیب شے ہوتی ہیں۔ بھی بھی ہمیں تنہا نہیں ہونے دیتیں۔ شاید وہ بھلے دن بھی لوٹ آئیں جو کھو چکا ہوں۔ ادارہ ہمیشہ کی طرح فکر کے دروازے پر کھینچا۔ یہ حقیقت ہے جب تک ہم ایک دوسرے کا درد محسوس نہیں کریں گے، دوسروں کے حقوق کا خیال نہیں کریں گے، تب تک معاشرے میں امن و امان کے خواب دیکھنا بھی عبث ہے۔ سب سے پہلے اپنے پیارے بھائی سید شکیل حسین کاظمی کا تبصرہ بعد شوق ملاحظہ کیا۔ اک اک لفظ مبنی بر حقیقت ہے۔ تبصرہ کافی جاندار تھا۔ جھنگ سے بھائی مرثضیٰ احتشام کا تبصرہ بھی بھرپور تھا۔ اپنے سابقہ شہر پاک پتن شریف سے جویریہ علی چشتی کا اندازِ بیاں اچھا لگا۔ بہر حال جویریہ جی رائے اور پیکار رائے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اگر جاسوسی سے آوارہ گرد نکال دی جائے تو باقی کیا رہ جائے گا؟ افتخار اعوان بھائی! آپ کا تبصرہ پڑھ کر دلی دکھ ہوا۔ اللہ پاک مرحومین کو جنت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ محروقا ص خالد، جام پور سے عثمان اور محمد صندر معاویہ کے اختصار پر بھی عمدہ تھے۔ چشمہ بیراج سے ساگر کوکر صاحب کے خیالات پڑھ کر خوشی ہوئی۔ انجم فاروق ساحلی کی شمولیت بہت بھلی لگی۔ لودھراں سے محمد انعام صاحب حوصلہ کریں اور محفل میں آتے رہا کریں۔ اور میں احمد خان اور سید اکبر شاہ اچھے تبصروں کے ساتھ موجود تھے۔ سب سے پہلے بھٹی صاحب کی آوارہ گرد پڑھی، تجر و سنسنی سے بھرپور زور و آواز سے اب تک ہمیں اپنے حرم میں جکڑے ہوئے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں بھٹی صاحب مستند اور نچھے ہوئے لکھاری ہیں۔ ان کی ہر تحریر لاجواب ہوتی ہے۔ میڈم اور لیلیٰ شاہ کا دل و زماں پڑھا، واقعی وقت اور حالات انسان کو بہت کچھ سکھا دیتے ہیں۔ ماضی سے جڑے واقعات سے پردہ چاک کرتی کاشف زبیر صاحب کی حصار و دریاں بے حد پسند آئی۔ ماضی سے بچھا چھڑانا ناممکن ہوتا ہے۔ سیر اور آشی کی تلاش و جستجو قابل ستائش تھی۔ سلیم انور کی ثبوت، مجرم بھٹے کتنا ہی چالاک کیوں نہ ہو، کوئی نہ کوئی غلطی کر جاتا ہے۔ بارہے اسٹارک کو بھی اس کی غلطی لے ڈوبی۔ پہلا رنگ سفاک مجرم دولت کی ہوس میں مبتلا انسان رشتوں کی اہمیت نہیں جان سکتے۔ وہ اپنے پرانے کی پہچان بھی بھول جاتے ہیں۔ مریم کے خان کی نیز مچی چال، عقل کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ انسان اپنی ذہانت کے بل بوتے پر بہت کچھ کر سکتا ہے۔ امر، زہد بھائی سے اپنا حق لینے میں کامیاب رہا، ماما جی کا کردار اچھا لگا۔ اس میں کوئی شک نہیں محی الدین نواب بہت بڑے رائٹر ہیں مگر سب سے اہم بات انہیں جہان کی۔ ادھوری خواہش واقعی اس دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو کسی کو خوش دیکھ سکتے ہوں۔ آخر اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ بابر نعیم کا فیصلہ بیٹ رسی۔ انسان اگر اپنی ذہانت سے کام لے تو بڑے سے بڑا مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔ امجد رئیس کی مقدار کا چکر بہت عمدہ رسی، یہ حقیقت ہے تقدیر کے کام تدبیر سے نہیں نکلتے۔ انسان کسی کے لیے گڑھا کھودتا ہے تو خود اس میں گرتا ہے۔ سولہ گورڈی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ منظر امام کی لاجواب تحریر آنکھیں بہت عمدہ لگی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں مردِ محبت میں قربانی دے سکتے ہیں۔ اکثر ان کی قربانی رائگان بھی جاتی ہے۔ ذیشان خوش قسمت تھا جو اس کو وصل کے لیے میسر ہوئے۔ ضرورتِ زندگی بہت اچھی لگی۔ انسان کو مشکل حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرنا چاہیے۔ جیسی کی ذہانت قابل رشک ہے۔ نامعلوم گولی قسمت کے کھیل ترالے ہوتے ہیں۔ لہذا مجرم ہو کر بھی بچ گئی۔ عقلمند زبردست استوری ثابت ہوئی۔ محفل خدا داد صفا جیت ہوتی ہے۔ اس کو استعمال کر کے انسان بڑے سے بڑا معاملہ کر سکتا۔"

کراچی سے ابن شمشاد کے ارادے "جاسوسی ڈائجسٹ" 4 مئی کو خریدنا۔ ادارے میں میرا علی کی باتیں دل کو لگیں۔ خدا را! ہمارے (ایڈر) بڑے کچھ سوچیں اور سمجھیں یہ دھن دولت تو یہاں پر ہی رہ جائے گی۔ لیکن افسوس..... جھنگ مٹی سے محمد مرثضیٰ احتشام کا خط زبردست رہا۔ کراچی سے پری زے خان بھی بھرپور تبصرے کے ساتھ حاضر تھیں۔ ہری پور ہزارہ سے معراج محبوب عباسی بھی دلچسپ خبریں لے کر آئے اور چھا گئے۔ نادر سیال خیر سے آپ 22

میں لگے مبارک۔ خدا آپ کو قید سے رہائی دے، آمین۔ اکبر شاہ! خدا آپ کو جلد صحت یاب کرے، آمین۔ کاشف عبید ستر حویں ساگرہ مبارک ہو، آصف محمد (صاحب) بابا با عظیم کوئی بات نہیں، آخر سال پڑھنا اس کا بھی حق ہے۔ نواب کمانے دیں۔ جو یہ علی چشتی صاحب! آمین، ایک دن کراچی ضرور امن کا گوارہ بنے گا اور ساتھ میں پاکستان بھی۔ اب کچھ کہانیوں پر بات ہو جائے۔ سب سے پہلے منظر امام کی آنکھیں پڑھی، کہانی زبردست رہی، آپ مزاحیہ کہانیاں لکھا کریں، قارئین بھی آپ کی مزاحیہ کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے، سلیم انور کی ثبوت بھی اچھی رہی۔ سفاک مجرم، سلیم فاروقی کا سرورق بہت اچھے موڈ پر ختم ہوا۔ بابا سائیں جیسے لوگ کچ کچ دھرتی پر بوجھ ہوتے ہیں۔ دلاور کا کردار شاندار، جاندار رہا۔ سرورق کی دوسری کہانی ٹیڑھی چال بھی زبردست رہی۔ راجیل کے ساتھ بہت اچھا ہوا۔ ماما جی کا کردار بھرپور انداز میں کہانی کو مزید ارتقا دیا رہا۔ باقی کہانیاں بھی اپنی جگہ پر ٹھیک رہیں۔“

ساگر ٹکو کر، چشمہ براج سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ”جاسوسی کے ہاٹل کی ایک بات سمجھ نہیں آتی۔ ہمیشہ بھول چروں کے ساتھ اسلحہ کیوں دکھایا جاتا ہے۔ (واقعی قابل غور سوال ہے) حصار دوراں بہت دلچسپ رہی۔ ایک ہی نشست میں ختم کی۔ ثبوت میں مجرم زیادہ بولنے کی وجہ سے پکڑا گیا۔ بھی تو کہتے ہیں اک چپ سونکھ۔ ادھوری خوشی میں ایشین سے اپنی بیوی کی کامیابی ہضم نہ ہو سکی۔ فیصلہ واہ! عورت بھی ذہین ہوتی ہے۔ سیدنا زبردست اسٹوری ہے، پسند آ رہی ہے۔ مقدر کا چکر مقدر کی بات ہے۔ ہیرا پھیری، لالچ بری بلا ہے۔ آنکھیں، دل والے بڑا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ذیشان نے اپنی آنکھیں دے کر محبت حاصل کر لی۔ کوئی جان دے کر بھی نہیں کر سکتا، قسمت کی بات ہے مزہ آ گیا۔ ضرورت زندگی، زندگی وہ جو کسی کے کام آئے۔ جینے کا سامان خود کرتا پڑتا ہے۔ نامعلوم گولی، گندے ذہن والوں کی کہانی تھی۔ سفاک مجرم بالکل پسند نہیں آئی۔ سرورق پر اتنی عام کہانی، حیدرانی ہوئی۔ ٹیڑھی چال جو محنت کرتا ہے وہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔ امر نے کامیابی بھی حاصل کی اور زیبا بھی بوس میں مل گئی۔“

کراچی سے اور ایس احمد خان کی سائنس ”جاسوسی بروقت مل گیا اور ہمیشہ کی طرح مسلسل پڑھ کر ختم کیا۔ سرورق کو سراہتے ہوئے ادارے سے مستفید ہوئے اور سرفہرست محمد مرتضیٰ احتشام کو مبارکباد! سب سے پہلے کاشف زبیر کی حصار دوراں پڑھی، اچھی کہانی تھی۔ آشی اور سیر نے دشمنوں کی چالوں کو ناکام بنایا جو عزم اور ہمت سے ہی ممکن ہو سکا۔ ثبوت میں چھوٹی سی غلطی چھانسی کے تختے تک پہنچانے میں اہم ثابت ہوئی۔ ادھوری خواہش بھی اچھی تھی۔ فیصلہ میں ٹچر نے جو فیصلہ کیا، وہی بہتر فیصلہ تھا۔ مقدر کا چکر نے بھی دلچسپی کا عنصر باقی رکھا۔ ہیرا پھیری میں ہیرا پھیری مہنگی پڑ گئی۔ منظر امام کی کہانی آنکھیں نے بہت اچھا تاثر دیا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی آواز گرد بھی دلچسپی سے پڑی جا رہی ہے۔ ضرورت زندگی میں اکیسویں نے اپنی توت فیصلہ سے ناممکن کو ممکن کر دکھایا اور مجرموں کو بھی کیفر کردار تک پہنچایا۔ اپنے بچوں کی خوراک کا بھی خیال رکھا۔ سگی اور جیمس کی جان و عزت محفوظ رہی جیسا کہ شارنی اور میک نے خیال ظاہر کیا تھا ان کے ارادے خاک میں مل گئے۔ نامعلوم گواہی بھی بھرنا اس کے ساتھ نمایاں رہی۔ سلیم فاروقی کی سفاک مجرم میں باپ نے سفاکی کی حد کر دی، پیسے اور مرتبے اور جھوٹی عزت کے لیے اولاد کو بھی مار ڈالنے کی کوشش کی۔ ایسے بے ضمیر انسان کا خاتمہ ہی ضروری ہے۔ سرورق کی دوسری کہانی ٹیڑھی چال بھی بہت اچھی تھی امر کو اس کی محبت بھی مل گئی اور اس کی محنت کا صلہ بھی مل گیا۔ اس نے ہمت کی، نتیجے میں منزل اس کے پاس آ گئی۔ دولت بھی ملی جو اس کی محنت کا اجر تھا۔ اللہ کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا۔ کتریں بھی اچھی لگیں۔“

خوشاب سے محمد یوسف سانول کے مشورے ”کافی عرصے سے جاسوسی کا قاری ہوں مگر خط لکھنے کی جسارت پہلی بار کر رہا ہوں، خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ جاسوسی کا معیار آئے دن گرتا ہی جا رہا ہے۔ قارئین کرام کی بار بار گزارش پر اس بار جاسوسی کا معیار کافی اچھا رہا۔ ہاٹل بھی خوب صورت تھا۔ ادارہ اچھے الفاظ سے مزین تھا۔ جھنگ یا ہوصاحب کی مگر سے محمد مرتضیٰ احتشام فل ایکشن میں تھے اور سب کو کھری کھری ستارے تھے۔ عبدالباقی رومی انصاری صاحب کافی اچھا تبصرہ تھا۔ سب سے پہلے بھٹی صاحب کی آواز گرد پڑھی۔ یقین کریں کہانی کو پڑھتے ہوئے سیرے آسو جاری ہو گئے، بہت کم کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جو دل میں اتر جاتی ہیں۔ بہت اچھے موضوع پر ڈاکٹر بھٹی صاحب نے لکھا۔ اس کے بعد حصار دوراں پڑھی۔ کاشف زبیر صاحب ایک بار پھر جرمی، جاپان اور امریکا کے گندے ذہن کے گندے لوگوں کے منہ سے شرافت کا نقاب کھینچ رہے تھے۔ امریکی اس دھرتی پر بوجھ ہیں، خدا کرے یہ بوجھ ہم پر سے اتر جائے جنہوں نے ہمیشہ امت مسلمہ کو مٹانے کی کوشش کی ہے۔ سرورق کے رنگ اس بار اچھے تھے۔ سلیم کے خان کی ٹیڑھی چال آج کے معاشرے کی عکاسی کرتی تحریر تھی کیونکہ جب بھی سیدمی انگلی سے نہ نکلے تو امر کی طرح نیڑھی انگلی کرنی پڑتی ہے۔ بہت اچھی تحریر۔ اس کے بعد سفاک مجرم، سلیم فاروقی صاحب کہانی پر گرفت مضبوط نہیں رکھ سکے۔ شاید سوتے میں اٹھ کر لکھ دی کہانی۔ اس کے بعد سیدنا، نواب صاحب ایک بات ہضم نہیں ہو رہی کہ فرشتے کیوں آئے ہیں ملک بوستان کو ٹھیک کرنے۔ یہ بات ماورائے عقل اور ماورائے شریعت ہے۔ اگر روحانی، ربانی زمینی مخلوق ہوتے تو بہت اچھا ہوتا دیسے آپس کی بات ہے اس حصے میں نواب صاحب نے سلطانہ یا قوت اور اس کی بیٹی کی انٹری کر کے کہانی کو کافی دلچسپ بنا دیا ہے۔ بہر حال نواب صاحب کو ہم کیا کہیں؟ شارٹ کہانیاں مجموعی طور پر اچھی تھیں، سب سے اچھی کہانی بابر نعیم کی فیصلہ تھی۔ ایک مشورہ ہے کہ اگر جاسوسی میں مسلمان حکمرانوں کے عروج و زوال کی داستانیں شائع کریں تو امید ہے جاسوسی کی رونق میں اضافہ ہوگا۔“

خانوال سے محمد صفدر معاویہ کی رائے ”سٹی کا شمارہ 4 تاریخ کو اپنے شہر خانوال سے خریدا۔ اپنی محفل میں آئے تو بھائی محمد مرتضیٰ احتشام بہت عمدہ تبصرے کے ساتھ حاضر محفل تھے۔ کراچی سے پری زے خان بھی عمدہ تبصرہ لے کر حاضر ہوئیں۔ معراج محبوب عباسی نکتہ چینی نیوز میں اچھا تبصرہ کر گئے۔ رومی انصاری بھی مختصر تبصرے کے ساتھ موجود محفل تھے۔ سجاد خان اگر ہماری پولیس کا ٹکڑا ٹھیک ہو جائے تو سارا پاکستان سدھر جائے گا۔ نادر سیال صاحب آپ کس قید میں ہیں، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام بے گناہ اسیران کو باعزت رہائی نصیب فرمائے۔ شکیل حسین کاظمی نے عوام کی آراء کو ادارے تک پہنچایا۔ جاسوسی ایک معیاری رسالہ ہے، کبھی کبھی ایسی کہانیاں آ جاتی ہیں جن کو ڈائجسٹ کی زینت بنانا پڑتا ہے لیکن وہ قارئین کو پسند نہیں آتیں تو قارئین کو حق حاصل ہے کہ وہ

تقدیر کریں لیکن تقدیر برائے اصلاح ہو تقدیر برائے تنقید نہیں، امید ہے کہ ادارہ جاسوسی قارئین کے جذبات کو مد نظر رکھتے ہوئے اچھی کہانیاں پڑھنے کو مہیا کرے گا۔ (یہ آپ نے درست فرمایا کہ کبھی کبھی ایسی بھی کہانیاں آجاتی ہیں۔ اس بات کو سمجھیں کہ معصوف کی ہر کہانی شاہکار نہیں ہوتی، کبھی بہت اچھی اور کبھی ہلکی) سید اکبر شاہ بھائی میں معذرت خواہ ہوں، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ کاشف عید کاوش کو امتحان سے خلاصی کی مبارک۔ سب سے پہلے سلیم فاروقی کی سفاک مجرم پڑھی، یہ ہمارے معاشرے کی الٹا سناک حقیقت ہے جہاں سردار جمال جیسے کروڑا کسی نہ کسی روپ میں نظر آئیں گے، بیٹا، باپ کا تو باپ بیٹے کا خون کر رہا ہے، بھائی بھائی کا قتل کر رہا ہے۔ صرف زور زن زمین کے لیے۔ دوسرے رنگ میں مریم کے خان بیڑھی چال لے کر آئے، بہت ہی عمدہ کہانی تھی۔ جب کبھی سید می انگلی سے نہ لکھتے تو انگلی نیز می کرنی پڑتی ہے۔ آج کے دور میں حق نہیں ملتا بلکہ اپنا حق چھیننا پڑتا ہے۔ آوارہ گرد میں لیتق شاہ کا ماضی جاننے کا موقع ملا۔ لیتق کے دشمنوں کو ان کا ملاپ پسند نہ آیا اور لیتق شاہ کو موت کی نیند سلاوایا اور زہرہ بانو کو نہ قہم ہونے والا دکھ دے دیا۔ سچا کافی نشیب و فراز میں چل رہی ہے۔ حلقہ، میمون عزیز کی تحریر، گاسپر نے ٹھوڑے کی مدد سے چور کو بھی پکڑ لیا اور اپنا سونا بھی برآمد کروا لیا، باقی تمام کہانیاں اور کتریں بھی بہت عمدہ تھیں۔“

ڈیر امراد بھالی سے زیر حسیں شیخ کی جسارت ”عرصہ طویل سے جاسوسی ڈائجسٹ کا خاموش قاری ہوں (گویا ہونا چاہیے تھا) جاسوسی تین سال سے باقاعدہ پڑھتا ہوں لیکن خطوط کی محفل میں پہلی بار لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ جاسوسی حسب معمول 4 تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل کی حسینہ کافی پرکشش کسی سوچوں میں گم تھی۔ میں تبصرے کافی شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس بار سید گلگلی کاظمی کا تبصرہ بے حد پسند آیا۔ محمد وقاص خالد کا بھی تبصرہ بھی اچھا تھا۔ احسان سحر بھی کافی اچھا تبصرہ لکھتے ہیں۔ آج کل ظاہر چودھری تبصرہ نہیں لکھ رہے۔ کہانیوں میں سچا پڑھی، اچھی بھی تھی اور حقیقت سے کوسوں دور۔ ابتدائی صفحات پر کاشف زیر صاحب نے اچھا لکھا۔ آوارہ گرد بھی اچھی جا رہی ہے۔ سرورق کے رنگ بھی اچھے تھے۔ سلیم فاروقی کا رنگ اور امجد رئیس کی تحریر مقدور کا چکر اچھی تحریر تھیں۔ بقیہ شمارہ زیر مطالعہ ہے۔ یہ میرا پہلا خط ہے امید ہے ضرور شائع ہوگا۔“

رمشا عرفان جگہ کوٹھمن سے لکھتی ہیں ”اس دفعہ جاسوسی 10 تاریخ کو مل گیا۔ سرورق اچھا رہا۔ جویریہ علی شاید آپ کو آوارہ گرد سے الرہی ہے ہمیں نہیں۔ معراج محبوب کی تحریر اچھی لگیں اور اکبر شاہ کا خط اچھا رہا، شکر ہے خدا کا اپنے آپ کو دن کہا ہے ہیر نہیں۔ ہمایوں سعید اس دفعہ غیر حاضر تھے۔ آوارہ گرد نے اس دفعہ واقعی سسٹم میں ڈال دیا۔ ابھی تو لیتق شاہ کے گھر والوں کو بھی ڈھونڈنا ہے، پلیز سچا کا بھی کچھ کریں۔ سفاک مجرم میں یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی ایک باپ ایسا کر سکتا ہے۔ بیڑھی چال میں چوٹی کے بھی پر نکل آئے کے مصداق ہوا۔ شکر ہے امر کو محفل آئی، محفل مند ہماری طرح کا محفل مند نکلا۔“

گو جرخان راولپنڈی سے عرفان راجہ کی بے یقینی ”سوسم گرما، دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں آئے تو وہاں کے لوگ جموم اٹھتے ہیں، جبکہ ہمارے یہاں سوسم گرما کی لہر آنے کی دیر سے، بجلی لہر کے غائب ہو جاتی ہے اور لوڈ شیڈنگ کا جن عوام کو خوف و دہشت، غصہ و پریشانی، بے سکوئی، دماغی و اعصابی بے آرامی وغیرہ کے تحائف دیتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ لوڈ شیڈنگ کا مسئلہ اپنے حل کی طرف کیوں نہیں جاتا؟ میری ناقص عقل کے مطابق ہمارے حکمران اور دیگر امراء یو پی ایس، جنرلز اور دیگر پاور سسٹم کے تحت لوڈ شیڈنگ کے عذاب سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لیے عوام کے دکھ و درد کا دوا انہیں کر سکتے۔ (اور یہ بات عوام کی سمجھ میں نہیں آتی) سچی کا شمارہ سامنے ہے۔ سرورق جاسوسی کے روایتی انداز میں تھا، بہر حال آنکھوں کو بھلا لگا۔ چینی نکتہ چینی میں آپ کی باتیں پڑھیں جو امیدوں کے چراغ روشن کرنے کی سعی میں نظر آئیں۔ مرتضیٰ احتشام کو مبارک۔ گلگلی کاظمی کے الفاظ میں اپنی آواز بھی محسوس کی۔ پری زے خان کی آمد بھی خوب رہی۔ معراج محبوب عباسی کا خبر نامہ بھی اچھا رہا۔ عبدالبہار روی بھی اپنی محفل جمانے میں کامیاب رہے۔ افکار حسین اعوان کے دکھ بھرے الفاظ پڑھ کر افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمت دے۔ ہمد۔۔۔ باقی خطوط بھی عمدہ تھے۔ آوارہ گرد کی یہ قسط اس مرحلہ ماضی و ماضی کا مجموعہ تھی۔ اس قسط میں کہانی اپنے اندر کافی دلچسپی سمونے ہوئے تھی۔ رنگوں میں مریم کے خان کی کہانی بیڑھی چال بہت ہی شاہکار تحریر ثابت ہوئی۔ جدت بھر موضوع اور کاشف زیر اسٹائل کہانی۔۔۔ مزہ آگیا۔ امر کامیاب ہوا اور راجہ اپنی بدنیت سوچ کے باعث سزا کا شکار بنا۔ سلیم فاروقی کی سفاک مجرم کوئی خاص تاثر نہیں دے سکی۔ کامی کے والد کا کردار حقیقت سے کافی پرے محسوس ہوا۔ نواب صاحب کی سچا۔۔۔ معذرت کے ساتھ بالکل فضول کہانی ہے جسے پڑھ کر وقت کے ضائع ہونے کا احساس ہوا۔ اولین صفحات کا تحفہ کاشف زیر نے دیا۔ حصار دوراں بہت ہی عمدہ انداز میں لکھی گئی یا دیگر تحریر تھی۔ منظر امام کی آنکھیں بہت ہی پسند آئیں۔ ارے نہیں جناب، ان کی کہانی آنکھیں۔ ذیشان کا کردار غم زدہ کرنے والا تھا۔ کچھ لوگ محبت میں اس حد تک بھی پہلے جاتے ہیں، یقین نہیں آتا۔“

محمد مرتضیٰ احتشام کی جھنگ سنی سے خوشی و سرشاری ”ٹائٹل حسینہ نے بڑے خوب صورت انداز میں بالوں کو جوڑا ہوا تھا۔ کانوں میں جھنگاتی بالی نے مزید حسن کی جھلک کو چار چاند لگائے لیکن چہرے پر اداسی دیکھ کر احساس ہوا کہ شاید ان سے کوئی ان کا اپنا چھڑ گیا ہے اور وہ اب بھی انتقال میں ہیں کہ وہ واپس آجائے شاید۔ ادارہ پڑھا۔ اتنی زیادہ جانوں کے ضیاع پر بہت دکھ محسوس ہوا۔ کاش حکمران عوام کی فلاح و بہبود کے لیے سنجیدگی سے کام کرنا شروع کر دیں۔ اس کے بعد اپنی چٹ پٹی اور پیاری سی محفل کا رخ کیا۔ اپنا تبصرہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کراچی سے پری زے خان کا دلچسپ تبصرہ پڑھا ان کو شاید مونے نقوش والے انسان پسند نہیں ہیں۔ معراج محبوب عباسی صاحب شاید نیوز چینل جوآن کر لیا ہے آپ نے۔ عبدالبہار روی انصاری! لگتا ہے آپ نے تبصرہ دل سے نہیں لکھا کچھ کچھ پیکا پن محسوس ہوا۔ آزاد کشمیر سے افکار حسین اعوان نے کب کے دل میں چھپائے دکھ درد بیان کیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی نانی جان، خالد جان اور امی جان پر رحمتوں کی برسات کر دے اور ان سب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔ جویریہ علی چشتی رائے آپ کو خوش آمدید۔ لیکن حیرت اس بات پر زیادہ ہوئی کہ آپ کو آوارہ گرد کہانی اچھی نہیں لگی۔ محمد وقاص خالد کی پُر وقار آمد کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا۔ جاسوسی

ڈائجسٹ کے نامور قلم کار کاشف زبیر صاحب اپنی استھک کاوشوں کے ساتھ انتہائی سستی خیز اور سسپنس سے بھرپور کہانی حصار دوراں لے کے آئے۔ خاص طور پر جب پانی کے اندر لڑائی شروع ہوتی تو اعصاب تن سے گئے اور جان لبوں پر محسوس ہوئی، بہت سی عمدہ کہانی۔ سلیم انور صاحب کی کہانی ثبوت مختصر مگر انتہائی جاندار کہانی تھی۔ لکھی اور پارٹ نے واردات کا پارٹیک بنی سے جائزہ لے کر اصل قائل ہاروے اسٹارک کو تلاش کر لیا۔ جمال دتی صاحب کی ادھوری خواہش سوری ادھوری خوشی جس میں کون برین، مل بیر ٹکٹن اور مانگیل ایلن کے قتل کے معے کو از ایلا نے بڑی محنت اور جانفشانی سے حل کیا لیکن از ایلا کو اس کے شوہر اسٹین کے خوش نہ ہونے سے اپنی خوشی ادھوری محسوس ہوئی۔ یابر نعیم صاحب کی فیصلہ ایک ہم جو اور ایڈوچر کہانی تھی، جس میں ایک خاتون ڈورلڈا نے اپنی جان اور عزت کا رسک لے کر نوئی، انجیلو اور جنکی جیسے خطرناک اور بے رحم مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچایا اور آخر کار جو ڈورلڈا نے فیصلہ کیا اس نے ہمیں اندر سے ہلاکے رکھ دیا۔ بہت ہی ظالم فیصلہ تھا۔ اس کے بعد کی اندین نواب صاحب کی کہانی مسیحا پڑھی، اس قسط کو بڑی مشکل اور بہت ہی برواشت و جوصلے کے ساتھ 2 دن میں مکمل کیا۔ محی الدین نواب سے ایک فرمائش ہے کہ وہ وادرائی کرداروں پر کہانیاں لکھنے کے بجائے معاشرتی روتوں پر مبنی کاٹ دار کہانیاں لکھا کریں۔ امجد رئیس صاحب کی کہانی مقدر کا چہرے میں نیا گورڈی اپنے باپ کے قائل کو خود اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرنا چاہتی تھی لیکن نسب کا مکمل دیکھو کہ نیا گورڈی کا باپ سوسٹل گورڈی خود ہی اپنے قتل ہونے کا سبب بن گیا۔

بہادر پور سے مظہر سلیم ہاشمی کی شولیت "کوئی آٹھ دس سال کے وقفے کے بعد تبصرہ لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں، امید ہے کہ پہچان کر پھر سے خوش آمدید کہا جائے گا۔ (یقیناً خوش آمدید) بہادر پور سے مظہر سلیم کے نام سے ہمارے تبصرے کئی بار چینی نکتہ چینی کی محفل کا حصہ بنے ہیں اور شاید آج بھی کچھ پرانے تبصرہ نگار جیسے بشری افضل اور نسیم عباس یا برہمیں پہچان لیں گے۔ (ہم بھی پہچان گئے) بہادر پور کی تہی گرمی میں مئی کا شمارہ بک اسٹال کے کئی چکر لگاتے کے بعد تازہ ہوا کے جھوٹے کے مانند میر ہوا۔ سرور قی ذکر انگل کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ چینی نکتہ چینی میں ادارہ حسب معمول لاجواب تھا۔ البتہ بیشتر عوام انگارے چبائے ظلم آئے۔ افتخار حسین اعوان صاحب نے تین ماؤں کی جدائی سے آگاہ کر کے دکھی کر دیا، اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔ عبدالجبار رومی اور خیام پیرزادہ کے تبصرے پسند آئے۔ جن قارئین کو غلام قادر صاحب کی کہانیاں پسند نہیں آتیں ان سے گزارش ہے کہ باوام کھایا کریں تاکہ ان کو عقل آئے۔ اب بات ہو جائے کچھ مختصر تحریروں کی اس بار تو مزہ ہی آگیا۔ آصف ملک کی ضرورت زندگی، میمون عزیز کی عقلمند اور تنویر ریاض کی ہیرا بھیری خاصے کی چیزیں تھیں۔ تینوں تحریروں نے خوب محفوظ کرایا۔ مقدر کا چکر نے اختتام پر بے اختیار قبضہ لگاتے پر مجبور کر دیا۔ یہ بات پھر ثابت ہوئی کہ دوسروں کے لیے گڑھا کھودنے والا خود ہی اس میں گرتا ہے، ثبوت گزارے لائق تھی۔ ادھوری خوشی اور فیصلہ نے بھی دلچسپی بنائے رکھی اور پسندیدگی کی لائن کر اس کرنے میں کامیاب رہیں۔ مظہر امام ہمارے پسندیدہ راسخ زمیں سے ایک ہیں لیکن پتا نہیں کیوں آج کل پرانی کہانیاں ہمیں پڑھارہے ہیں۔ یوجھ کی طرح اس "آٹھ دس سال" سے پہلے سے پڑھی ہوئی تھی۔ سرور قی کے رنگوں سے امید تھی کہ اس بار کمال ہوں گے لیکن پہلا رنگ بے حد قلمی ثابت ہوا۔ سلیم فاروقی صاحب اچھا تحریر کرتے ہیں پر اس بار مزہ نہیں آیا۔ مریم کے خان نے دوسرے رنگ میں میڑھی چال پیش کی۔ ابتدا میں احمر صاحب کافی احمق محسوس ہوئے اور ان پر غصہ بھی بہت آیا۔ یہ تو بھلا ہون پیا کا جس نے آکر نہ صرف احمر کے چودہ طبق روشن کیے بلکہ ماما جی کی مدد سے مشکل سے بھی نکالا۔ کیوٹر سائنس کے حوالے سے معلومات دلچسپ تھیں۔ ابتدائی صفحات پر کا کاشف زبیر کو پا کر بے حد خوشی ہوئی۔ مغربی سامراجی کرداروں کے ساتھ شرقتی کرداروں کی آمیزش حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ شاییت دلچسپ بھی تھی۔ آخر میں چند گزارشات اور سوالات۔ کیا میں جاسوسی و سسپنس کے لیے کہانیاں ترجمہ کر کے بھیج سکتا ہوں؟ اس کے علاوہ کچھ آئیڈیا۔ پیراچن پر تحریریں ارسال کر سکتا ہوں؟ ابتدائی تجربے کے طور پر کچھ تراجم آپ کو روانہ کیے ہیں اگر معیار پر پورا اتریں تو ضرور بتائیے گا۔" (اگر طبع ز اد کہانی روانہ کریں تو زیادہ بہتر ہے)

عجب وطن پاکستانی کی رائے پاکستان سے "ابتدائے حکام کہاں سے کروں، سمجھ میں نہیں آ رہا، کیونکہ اپریل 2014ء میں گرداب کی آخری قسط نے ایسا زخمی کیا کہ اب جا کے کہیں خط لکھنے کو جی چاہا، ایک جاندار کہانی، جاندار کرداروں پر مبنی۔ انا قادری صاحب سے گزارش ہے کہ گرداب کو کتاب کی شکل میں ہمارے لیے تحریر کریں۔ (گرداب کتابی شکل میں آچکی ہے) میری دوسری گزارش آپ سے یہ ہے کہ مغربی کہانیوں کو ختم کر دیں اور پہلے صفحے پر یعنی جاسوسی کی پہلی کہانی میں تو بالکل بھی مغربی کہانی نہ ہو۔ (کہانی مغربی ہو شرقتی۔ ہر کہانی میں لکھنے کے لیے مواد اور ستارہ ہونے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے) گزارش نمبر 3 عجب وطن کہانیوں کو شامل کریں تاکہ لوگوں کو اندازہ ہو سکے کہ یہ ملک کیسی قربانیوں سے قائم و دائم ہوا ہے۔ (بے ہم بہت آسانی سے تیار کر رہے ہیں) جوادری ایک فضول کہانی تھی، چلو جان چھوٹی۔ ٹی سلسلے وار کہانیوں میں آکر مزہ گراؤنی اور چھانگنی۔ ابتدائی اور سرور قی کے دو رنگوں میں پلیز پلیز غیر ملکی ناول اور کہانیاں شامل نہ کریں۔ بلکہ ابتدائی صفحات پر ایک عجب وطن ناول یا کہانی ضرور ہو۔ آخر اتنا حق تو ہمارے ملک کا بھر پور بتا رہی ہے۔ میرا خط اگرچہ لمبا ہے لیکن اسے من و عن ای طرح چھاپ دیں تو بڑی مہربانی ہوگی اور میری گزارشات اور تجویز پر غور کریں آپ بھی اور قارئین بھی۔"

طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے "مجھے اپنا جاسوسی آج 7 مئی کو ملا۔ حیدر ہزاری سویت بقیہ خان آنسو چھپا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لائے جاسوسی کو حکم کر رہی تھی۔ نیچے ہمایوں سعید ہاتھوں میں بسٹل لے کر ہمارے فیورٹ دلوں کی دھڑکن طاہر جاوید مغل کو دھمکا رہے تھے کہ انکارے کب لائیں گے۔ اپنا خط نہ پا کر دکھ ہوا۔ پہلے ادارے کی دل سوز اور پُر مغز باتیں پڑھیں ہاں انگل پشاور اور اس کے گرد و نواح کے ملاقوں میں آسانی بجلی نے بہت تباہی پھیلانی اور لوگوں کا جانی اور مالی نقصان ہوا لیکن بے حس کھرانوں کو کیا؟ اب چلتے ہیں دوستوں کے خطوط سے چھینر چھاڑ کرتے ہیں کہ کس نے ہمیں کن الفاظ میں یاد کیا ہے۔ پہلے نمبر پر جھٹک سٹی سے محمد مرتضیٰ احتشام کا طویل تبصرہ، مبارکاں۔ دوسرے نمبر پر پری ز سے خان جسے میں پری کہتی ہوں وزیر کی حیثیت میں حاضر تھی، یاد کرنے کا شکر یہ آتی رہا کروڈیز۔ معراج محبوب عباسی خط کچھ خوشامد والا لگا، خیر تو ہے نا۔ عبدالجبار رومی کیوں اس بار اتنا مختصر تبصرہ۔ افتخار حسین اعوان اللہ آپ کو صبر عطا کرے، تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ جویریہ ملی او یکم۔ آپ نے ہمیں صاحب جیسے بندے پر اتنی سخت تنقید کی کہ یہ کہانی ختم کریں کچھ

اچھا نہیں لگا۔ اور پس بھائی پسند کرنے کا شکریہ۔ سجاد خان آف سوچہ کا تبصرہ مختصر لیکن اچھا تھا۔ محمد وقاص خالد آپ کا دوبارہ آنا اچھا لگا۔ عثمان راشد بچے پہلے اپنا مستقبل بناؤ جا سوسی کی محفل کہیں بھاگی نہیں جا رہی۔ اللہ آپ کو آپ کی محنت کا اچھا صلہ دے۔ نادریاں مٹی! آپ کیا چہرہ شناس ہیں جو تصویر دیکھ کے عمر بتاتے ہیں۔ ویکم سائیکلو کر کہاں غائب رہے اتنے عرصے۔ صفر معاویہ بھائی دیکھا بات ہے باجی سے ناراض ہو یا کچھ شیطانوں کی باتوں میں آپ بھی آ گئے ہیں۔ تحلیل کاظمی بھائی آپ کو کوئی نہیں بھولا پس آپ بی F.B میں... شہر پسند لوگوں کے ہاتھوں میں قید ہو۔ بھائی میں آپ سے متفق نہیں ہوں آپ نے ادارے کو بہت سخت سزا دیا ہے۔ اکبر شاہ جی ہم پنکٹا نہیں لیتے اور جب لیں تو بھلے برسے کو بھی چمکا کر کے چھوڑتے ہیں۔ کاشف عبید کاوش، ساگرہ مبارک ہوا جیسے نیک اور صالح انسان بن کے رہو، کامیاب رہو گے۔ سب سے پہلے نمبر پر کاشف زبیر کی حصار دوراں پڑی۔ امریکا کے کروتوت عیاں کر رہی تھی۔ کاشف کی یہ ایک شاہکار اور لازوال تحریر، ویلڈن کا کشف زور قلم زیادہ ہو۔ سلیم انور کی مغربی تحریر ثبوت مختصر لیکن ایک مکمل تحریر تھی۔ ایک قتل کا کیس جو اتنے مختصر وقت میں حل ہوا، کاش پاکستان کی پولیس بھی اتنی تیز ہو جائے۔

سینٹرل جیل میانوالی سے ک نمبر 17 سے سجاد خان آف موچھی کی حاضری آج یعنی 6 مئی کو گمری کے موسم میں جاسوسی ڈائجسٹ ٹھنڈک کا خوشگوار جھونکا محسوس ہوا۔ جیسے ہی سردی پر نظر پڑی ہر بار کی طرح خوب صورت حسینہ کو خوشخوار تاپ کے لوگوں میں پھنسا ہوا پایا، اس بار تو انگل جی نے گن بھی عجیب طرح کی متعارف کرا دی ہے۔ خیر انگل جی کی مرضی اب مغل یاراں میں چلتے ہیں۔ محمد رضی احتشام مبارک ان جی آپ کا تبرہ اچھا رہا، پری زے خان آپ کا مغل میں آنا منع کیوں ہے آپ ضرور آیا کریں۔ جویریہ علی خوش آمدید۔ ساگر ملک صاحب، عورتوں کے سر سے مغل غائب ہونے والی بات پر انے وقتوں کی ہے اب تو عورتیں 16-F کی پائلٹ ہیں جو آپ قیامت تک نہیں بن سکتے۔ نادر سیال صاحب اپنی برتھ ڈے نویں 5 ہزار بار اب خوش۔ فضل الرحمن دت خیل صاحب، ہم آپ کو اس طرح کا ویکٹوریہ نہیں کر سکتے مغل میں جیسے شی جن پنگ کو پاکستان آمد پر ویکٹوریہ کیا، پھر بھی خوش آمدید۔ آخر میں اس داست کے بے حد مشکور ہیں جس نے وظیفہ بھجوا۔ اب کہانیوں پر ایک نظر۔ آوارہ ورد اچھی رہی لیکن یقی شاہ کی موت کا افسوس ہوا۔ سفاک مجرم پسند آئی۔ آخر میں دلا خان نے اچھا کیا۔ میز میں چال میں اصرار نے سب حساب کتاب وصول کیا۔ صابر وراں میں ششی نے ہمت دکھائی جو پسند آئی، باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔

لاہور سے زویا اعجاز کی گستاخی سننے اور پڑھتے آئے ہیں کہ محبت انسان کی کمزوری ہوتی ہے۔ اس کا عملی تجربہ ہمیں بھی ہو چکا۔ ہم نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب ڈائجسٹ سے کبھی دلی کئی کر لیں گے۔ (کیوں بھی آپ نے ایسی گستاخی کا سوجھا کیوں؟) لیکن ہائے ری محبت، 9 مئی کو مارکیٹ سے گزرتے

ہوئے جب مکی کے شہرے پر نظر پڑی تو تمام تر تاریکی، گلے شکوے دھرے رہ گئے اور بے خودی کے عالم میں جا کر ڈائجسٹ خرید لیا۔ ٹائل پر صدامیں دیتے ٹائل کے خون آلود ہاتھ اور چہرے کے علاوہ جو خاتون موجود تھیں ان کے دانت بھی سرفی ٹائل تھے۔ شاید کسی خون آشام قبیلے سے تعلق رہا ہوگا محترمہ کا۔ چینی نکتہ چینی میں بمباری کا موسم تھا۔ ہر سو میزائل داغے جا رہے تھے۔ ہمارے خود ساختہ بھانجے سید اکبر شاہ! باتیں تو خوب بگھاڑ لیتے ہو آپ۔ اب یہ تو آپ کا میگزینز رزلٹ ہی بتائے گا کہ کتنے پانی میں ہو آپ۔ فساد پس کی رپورٹ کے مطابق ٹائل سیانے اور اردو دان مری کی پہاڑیوں میں اٹھیلیاں کرتے بے ڈی پی کار سے بھول گئے ہیں۔ جن کو ملیں فوراً یہاں حاضر کریں۔ اسلام آباد سے وڈے شاہ جی کا جلالی انداز متوقع تھا۔ افتخار حسین کی داستان بہت المناک تھی۔ پروردگار ان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ کیا بھروسہ ہے زندگانی کا۔ آدی بلبلی ہے پانی کا۔ جاسوسی ڈائجسٹ کے دیرینہ قاری اور تبصرہ نگار مرزا انجم جلال بھی ہمیں طویل بیماری کے بعد محض 35 سال کی عمر میں داغ مفارقت دے گئے ہیں۔ ان کی یادیں، خوش مزاجی اور ہمت و بہادری ہمیشہ ہم سب کے دلوں میں زندہ رہیں گی۔ (اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے) اس بار جاسوسی کے دونوں اینڈز پر ہمارے پسندیدہ مصنفین موجود تھے۔ ابتدائی صفحات پر ہمارے ہر دل عزیز کاشف زبیر ایک بار پھر چھا گئے۔ امریکی سفارت اور بریت کی ایک چھوٹی سی چٹھک بہت زبردست تحریر تھی۔ زیر آب مناظر بہت خوب صورتی سے بیان کیے گئے۔ آوارہ گرد میں لیتش شاہ کے ماضی کی بے باک واردات بہت لرزہ خیز تھی۔ سیاح کی شان میں ہم کچھ لکھنے بیٹھے تو سنسکر کی فنی جلال میں آجائے گی۔ سفاک مجرم کو کہ سلیم فاروقی کے مخصوص انداز تحریر میں بھی لیکن سابقہ تحریر سے قدرے بہتر تھی۔ نیڑھی چال میں امر کی شرافت، ذہانت اور خلوص نیت نے اسے منزل مقصود تک پہنچایا دیا۔ مریم کے خان کا انداز بیان اور معلومات بہت پسند آئیں۔ ان کی طرف سے ایک بار راسخوری کا دت سے انتظار ہے۔ لیکن یہ منظر امام کو کیا ہوا؟ مکی باران کی تحریر متاثر کرنے میں ناکام رہی ہے۔

صلح دیر سے اعظم خان کے گرم جذبات 1983ء میں جب میں جماعت خیم کا طالب علم تھا۔ ڈائجسٹ کی دنیا کا ساتھی بنا۔ سرتا حال جاری ہے۔ پاکستان میں شائع ہونے والے تقریباً تمام ڈائجسٹ پڑھے لیکن سوئی صرف جاسوسی اور سنسن پرانگی۔ صرف ایک دفعہ آپ کو خط لکھا تھا۔ خاموش قاری تھا۔ لیکن پچھلے کچھ عرصے سے آنے والی تبدیلیوں نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ محترم لکھنا یہ ہے کہ ادارے کے پاس اچھے مصنفین کا قحط آگیا ہے۔ کیونکہ کچھ عرصے سے عجیب و غریب کہانیاں آنے لگی ہیں۔ جن کا وقت کے ساتھ کوئی تال میل نہیں ہوتا۔ ہم 21 ویں صدی میں زندگی گزار رہے ہیں لیکن کہانیاں 18 ویں صدی کی پڑھنے کو مل رہی ہیں۔ جہاں گرج چنگ کے ساتھ دو افراد مسجد میں نمودار ہو جاتے ہیں۔ جی ہاں آپ خوب سمجھیں، بات مکی الدین نواب صاحب کی نئی کہانی سیاح کی ہو رہی ہے۔ جو کہ بالکل ناقابل قبول، انسانی ذہن، سوچ اور فکر سے ماوراء کوئی چیز ہے۔ نواب صاحب کی ہر کہانی ان خطوط پر مبنی ہوتی ہے۔ (اس ماہ سیاح کی آخری قسط ہے) مصنفین کو چاہیے کہ وقت، حالات اور لوگوں کے رجحانات کو دیکھ کر کہانی لکھیں۔

واہ کینٹ سے بلقیس خان کے انداز و اطوار "ذاکری کانی" مرے بعد ایسا سو پر ہندہ سردرق پر لائے ہیں جو خونم خون چہرے کے باوجود باغی حینہ پر سبقت لے گیا۔ ادارہ قدرتی آفات اور ٹھنڈے حکمرانوں پر نوہ کناس تھا۔ محفل میں حاضر ہوئے تو محمد مرتضیٰ احتشام جامع تھرے کے ساتھ سرفہرست تھے۔ پری زے خان، جویریہ علی، سوچتی ہوں کہ دنیا میں آپ جیسے حکمسار نہ ہوتے تو زندگی کس قدر دشوار ہوتی۔ جانے والوں کو کون لا سکا ہے اور دکھ تو دکھ ہوتے ہیں اپنی جگہ بدلے نہیں مگر ہمدردی کے دو چار بول زخموں کو ناسور نہیں ہونے دیتے۔ پری زے اور جویریہ علی اللہ آپ کو خوش رکھے۔ میں محمد مرتضیٰ، نادریال، صندر معادیہ، معراج محبوب اور سید اکبر کی تہ دل سے مشکور ہوں اور ان احباب کی بھی شکر گزار ہوں جن کے جذبات کسی وجہ سے مجھ تک رسائی نہ پاسکے! افتخار اعوان، اللہ پاک آپ کے پیاروں کی مغفرت کرے۔ ذاکری جی! جوان بیٹوں کا لاشا اٹھانے والوں پر کیا گزرتی ہے؟ اس کا اندازہ ہے مجھے، خدا زاد بھائی کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے۔ ایک موہوم سی امید تھی کہ ماہ ایلان میرے دکھ پر اپنا رد عمل دیں گی مگر وہ تو ہنر ہو چکی یا پھر ہمیں چھوڑ چکی ہیں۔ ساگر کوکر، گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب رہتے ہیں اور پھر جب آتے ہیں تو چاہتے ہیں کہ محفل ان کی مرضی کے مطابق چلے۔ اب تبصرہ خطوط پر ہوا کہانیاں پر بات تو ایک ہی ہے۔ یہاں میں آپ سے گزارش کروں گی کہ قیدی بھائیوں کا خیال رکھیں جن کو آزادی کی ہزار ہا نعمتوں میں سے کوئی نعمت حاصل نہیں ہے اور جن کو اس کڑے وقت میں جاسوسی 500 سے اوپر کا پڑتا ہے۔ اس سے زیادہ بہت کیا ہوگی؟ سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی، لیتش شاہ نے اسی طرح دیکھی کیا جس طرح لکار کے عمران نے کیا تھا۔ حصار دوراں، جنگ عظیم کے تناظر میں لکھی گئی کاشف زبیر کی ہر لکھ چوٹ کا دینے والی دلچسپ تحریر رہی۔ اور یہ بھی طے ہے کہ اگر اس جنگ میں اتحادی غالب نہ آتے تو دنیا میں کسی کی بھی جان و مال اور عزت محفوظ نہ ہوتی۔ جاپانی جرموں سے زیادہ سفاک تھے۔ سیاح میں رجحانی اور ربانی کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر اتنی تاباؤں کی تاب ہم نہیں رکھتے۔ ضرورت زندگی کے جیسی نے ثابت کیا کہ یہ خاک اپنی فکر میں نوری ہے یعنی خیر کی طرف مائل ہے۔ منظر امام کی آنکھیں نے خوش امیدی سے ہلکا کر دیا۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو ذیشان کی طرح ایثار کریں۔ ادھوری خوشی، نامعلوم گولی، ہیرا پھیری، ثبوت خوب جبکہ مقدس کا چکر اور عقلمند خوب تر تھیں۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی تاخیر "آپ کی غیر حاضری پر کافی تشویش تھی کہ ہر ماہ پابندی سے خط لکھنے والے کہاں مصروف ہیں۔ خوش قسمتی سے اس ماہ آپ کے دو خطوط موصول ہوئے۔ پہلا خط 9 دسمبر 2014ء کا لکھا ہوا تھا اور دوسرا خط 7 فروری 2015ء کو لکھا گیا تھا۔ اب ہمیں نہیں معلوم ان خطوط کو تاخیر دینے والے عوامل میں کون کون شامل ہیں۔ آتے رہے، آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے۔"

لاہور سے عبدالجبار رومی انصاری کی تبصرہ نگاری "جاسوسی کا پیارا سا میگزین 4 تاریخ کو میل گیا تھا۔ سردرق انتہائی معنی خیز تھا۔ سر میں گولی لگی کر یہ شخصیت اپنی وضع قطع سے ہی دولت کی ہوس میں مبتلا نظر آ رہی تھی۔ جبکہ معصوم و دشیزہ غم کی تصویر بنی سوچ رہی تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور مجھے کس بات کی سزا دی جا رہی ہے۔ گرمی کا موسم تو جیسے تیسے گزر رہا ہے۔ ساتھ ہی مکافات عمل بھی جاری ہے۔ اس پر کسی کا بھی بس نہیں ہے۔ قدرتی طور پر یا حادثاتی طور

پر جو ہوتا ہے، وہ ہو کے رہتا ہے۔ پچھلے دنوں غیر ملکی سفیروں کے ساتھ آرمی ہیلی کاپٹر کو کھٹکت میں حادثہ پیش آ گیا جس سے ملک میں سوگواریت چھا گئی اور قومی پرچم سرنگوں ہو گیا۔ یہ تو آرمی ہیلی کاپٹر تھا اور اس سانحے کی جلدی تحقیقات بھی ہو چکیں گی۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ عام سطح پر جو حادثات ہوتے ہیں ان کے سدباب کے لیے کیا کیا جاتا ہے، آیا ان پر بھی عملی طور پر کوئی حکمت عملی اپنائی جاتی ہے یا محض کاغذی کارروائی کر کے آئندہ کے لیے بس بلند و بانگ دعوے ہی کیے جاتے ہیں۔ اپنے عزیزان من کی محفل چار چاند لگائے ہوئے تھی۔ جھنگ سٹی سے محمد مرتضیٰ احتشام برہم نظر آئے۔ لیکن تمبرہ ہنسا سکراتا گلابی گلابی سا تھا۔ پری زے خان کا حیران کن انکشاف بھی اچھا لگا۔ محبوب عباسی کی دلچسپ خبریں تمبرے کو جاندار بنا گئیں۔ افتخار حسین وہ زلزلہ عظیم سانحہ تھا۔ جس میں پوری قوم زلزلہ زدگان کے غم میں شریک تھی اور بیس احمد خان، سجاد خان، وحیام عزیز زادہ کی فرمائش کے ساتھ تمبرے زبردست تھے۔ جب آزمائشیں آتی ہیں تو اس کے درپے وہی سرخوردہ ہوتے ہیں جو اس کی آزمائش پر صبر و استقامت اختیار کرتے ہیں۔ ایسا ہی انداز آوارہ گرد کہانی کے آغاز سے انجام تک نظر آیا۔ امر کی جھوٹ بولتے ہیں، ہر ایک سے بے وفائی اور دھوکا ان کا دھیرہ ہے انہوں نے جرمنوں کا روپ دھار کر دھوکے سے جاپانیوں سے یورپیہم حاصل کی اور انہی طاقت بن بیٹھے۔ حصار دوراں میں کیا کیا ہوتا گیا، جاپانی پسپا ہوئے مگر دقت کے ساتھ قائل فخر قوم بن کے ابھرے۔ عالمی منظر نامے پر کاشف زبیر نے زبردست روشنی ڈالی ہے۔ محی الدین نواب کی عجیب و غریب کہانی مسیحا طلسماتی اثر لیے آگے بڑھ رہی ہے۔ کہانی پڑھتے ہوئے ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے طلسم ہو شرابا میں الف لیلہ کی داستان چل رہی ہو۔ سرورق کی پہلی تحریر میں دولت کی ہوس میں اندھے بابا سائیں کی سفاکی ظاہر ہوئی تو کمال اور رونی حیرت زدہ رہ گئے۔ رشتوں ناتوں سے قسطنطنیہ نظر جب قلم حد سے بڑھتا ہے تو اس کا انجام بھی ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ سلیم فاروقی کی سندھ دھرتی سے جڑی تحریر اچھی رہی۔ امر نے ماما کے ساتھ مل کر جو چال چل، وہ کامیاب رہی اور اپنے بنائے ہوئے سو فٹ ویز کو حاصل کرنے میں بھی کامیاب رہا۔

جان جاناں کی پہلی شمولیت چار سہ سے آج پہلی بار محفل کو شرف باریابی بخش رہے ہیں۔ جاسوسی سے تعلق 12 سال پرانا ہے لیکن گلشن کا اتفاق پہلی بار ہو رہا ہے۔ (اچھے سال کس سوچ میں گزار دیے؟) شمارہ حسب معمول 5 تاریخ کو ملے، سرورق پر نظر دوڑائی تو وہی یکسانیت اور جمود جو ہم پاکستانیوں کا خاصہ ہے، یہاں بھی نظر آئی۔ کیا مرد حضرات صرف کرخت اور صنف نازک شاخ گل ہوتی ہیں؟ بہر حال مزید اپنا دل جلانے کے بجائے فہرست پر نظریں دوڑائیں۔ ہمیں ہمیشہ سے کاشف زبیر کا نام پڑھ کر دلی مسرت ہوتی ہے ان کی کہانیاں انتہائی جاندار اور شاندار ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے انہی کی کہانی یعنی حصار دوراں پڑھ کر بے اختیار دل چاہا کہ ان کے ہاتھ چوم لیں۔ انتہائی بہترین پلاٹ، جاندار کردار اور بہترین منظر کشی کی گئی تھی۔ حصار دوراں کے بعد اپنی فیورٹ اسٹوری آوارہ گرد پڑھی۔ کہانی بہت بہترین اور بہت تیز جارہی ہے ایکشن اور سپنس کا حسین امتزاج ہے۔ شہزی کے بعد بیگم صاحبہ اور اس کے بعد نقیہ شاہ کی کہانی نے متاثر کیا۔ سرورق کی کہانیوں میں مریم کے خان کی نیزگی حال انتہائی خوب صورت کہانی تھی۔ امر کا کردار پڑھ کر ذہن میں یہی آیا کہ ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی۔ ہمارے ملک میں باصلاحیت نوجوانوں کی کمی نہیں بس ان کو موقع ملنے کی دیر ہے۔ زبیر کو انسانی ہمدردی کا صلہ خوب ملا۔ دوسری کہانی، سفاک بھرم انتہائی فضول کہانی تھی۔ باقی قطعہ وار کہانیوں میں مسیحا کو پچھلی قطعہ میں ہی درمیان میں چھوڑ دیا تھا۔ انتہائی معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے چونکہ نواب صاحب کی اکثر کہانیوں میں نفسیاتی الجھنیں ہوتی ہیں تو ہمیں خود بھی یہ صاحب نفسیاتی مریض نظر آتے ہیں۔ میرا جاسوسی سے دلی تعلق ہے اس لیے ہم اسے ایک مثالی شمارہ دیکھنا چاہتے ہیں۔

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
سبیل اختر اعوان، لاہور۔ معراج محبوب عباسی، ہری پور ہزارہ۔ ہارٹ کچر، علی پور جاتی۔ شیردل ملک، سحر انس ملک، میا توالی۔ محمد طاہر، گجرات۔
رانازہ حسین، منچوں کی لمبیاں، شیخوپورہ۔ شازیہ ایمان، ہری پور۔ انجم فاروقی ساحلی، لاہور۔ ظفر اقبال، خانوالہ۔

انکارے کے مصنف کا نام بوجھنے کے سلسلے میں قارئین کی بڑی تعداد نے دلچسپی لی۔ بیشتر قارئین نے مختلف نام تحریر کیے۔ ذیل میں ان قارئین کے اسمائے گرامی ہیں جنہوں نے صحیح نام تجویز کیا۔
بلبیر سنگھ، پشاور۔ محمد سلیم، کوٹ واہا کشن۔ سلیمان شاہ، ایبٹ آباد۔ سائیں داد، عمرکوٹ۔ یوسف پریر، کراچی۔ سمیعہ بلوچ، کراچی۔ شہزادی، لاہور کینٹ۔ البرٹ ڈی سوزا، راولپنڈی۔ نعمان انصاری، شورکوٹ۔ زینت سمون، لاڑکانہ۔ تہمید بٹ، ملتان۔ رضوان قریشی، حیدر آباد۔ محمد علی، مظفر آباد۔ مراد شاہ، کنڈیارو۔ ریاض، لاہور۔ فاروق انجم ساحلی، لاہور۔ انور علی، کوئٹہ۔ شائستہ علی، کراچی۔ طور خان، کراچی۔ شاہ زیب خان، کوئٹہ۔ عبدالجید، لاہور۔ نعمان انصاری، سکھر۔ عبید اللہ، نواب شاہ۔ عبدالرؤف، لاڑکانہ۔ شہنشاہ حسین، کراچی۔ سائیں داد، لاڑکانہ۔ مد علی، کوٹری، کرن سبیل، حیدر آباد۔ رؤف آفندی، حیدر آباد۔ اصغر شنواری، کراچی۔ ذیشان حیدر، لاہور۔ نوشاہ، نواب شاہ۔ کاشف علی، رحیم یار خان۔ شہزاد خان، صادق آباد۔ صنم بی بی، بہاولپور۔ دل مراد، احمد پور شرقیہ۔

قرعہ اندازی کے ذریعے مندرجہ ذیل دس قارئین کو جولائی 15 کا شمارہ بطور انعام رجسٹرڈ ڈاک سے روانہ کیا جائے گا۔
1 سید اکبر شاہ، مانسہرہ۔ 2 کاشف عبید کاوش، بنگرام۔ 3 طاہرہ گلزار، پشاور۔ 4 رجب علی، سورو۔ 5 یاسمین شاہ، لاہور۔ 6 مرزا گل، ڈی آئی خان۔ 7 ترنم ناز، کراچی۔ 8 گل ریز خان، گجرانوالہ۔ 9 محمد عاصم، سیالکوٹ۔ 10 شاہد علی خان، حیدر آباد۔
انعام یافتہ قارئین اپنے پوسٹل ایڈریس سے دفتر کو فوری آگاہ کریں تاکہ ان کا انعامی شمارہ بروقت ارسال کیا جاسکے۔

سونا چاندی

احمد اقبال

انسان جب کسی شعلہ بردوش... سیمیں بدن حسینہ کے اشاروں پر ناچنے لگتا ہے تو کوئی بھی کام اسے مشکل نہیں لگتا... بزدل کے لیے تو صائمہ کل کائنات تھی... مستند تھا صائمہ کا فرمایا ہوا... وہ ہر حیثیت سے اور ہر میدان میں اپنی خود اعتمادی، ایک دل آویز تمکنت... جرأتِ فکر و اظہار اور بے خوفی کا لوہا منوا چکی تھی... اس کے باوجود کچھ ایسے کام تھے جو صرف بزدل کے لیے مخصوص تھے... ڈاکوئوں اور قانون کے رکھوالوں سے اس کے خاص تعلقات تھے... وہ جو جرم کرتے تھے اور بزدل بزدل پکارتے تھے... بزدل سنجی اور حاضر جوابی کے نادر نمونے کے ہمراہ احمد اقبال کی ہنسی مسکراتی... انہلاتی تحریر...

پرچس اور تیز رفتار کہانیاں پسند کرنے والوں کے لیے توشہ خاص...

نام کا اثر شخصیت پر آتا ہے، سیانے کہتے ہیں۔ میں نے روزنامہ "حقیقت ساز" کے دفتر میں مدیرِ مترجم مرزا تنگ چنگیزی عرف توپ صاحب کو ایک جنگِ عظیم لڑتا دیکھا تو میں بزدلوں کی طرح میز کے نیچے گھس گیا۔

توپ صاحب کا حریف اپنی جسامت میں روایتی ساز کے پنہان کا خلاصہ لگتا تھا۔ تاہم اس کی مونچھیں ایکسٹرا لارج تھیں اور وہ پگڑی کو ہر بار سنبھالتا تھا جو اس کے دائیں بائیں مینڈک کی طرح پھدکنے سے پھسل کر آنکھوں پر آجاتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں مجھ پر مار دوا سے بھری اسپرے گن تھی۔ وہ جب اس کا رخ توپ صاحب کی طرف کر کے فائر کرتا تو ان کی ولدیت بھی بدل دیتا تھا۔ اس نے توپ صاحب کو الو، گدھے، کتے اور زیادہ ناپاک اور حرام جانوروں کی اولاد کہا۔ یہ سب وہ سنتے تو یقیناً لڑ جاتے۔

توپ صاحب کے ہاتھ میں چھت کے جالے صاف کرنے والا برش تھا جس سے وہ حملہ آور کو آٹھ فٹ دور رکھنے

جاسوسی ڈائجسٹ 14 جون 2015ء

میں خاصے کامیاب تھے۔ دشمن کی طرح وہ بھی اپنی پھندے والی ترکی نوپنی کو گرنے سے بچانے کے لیے کوشاں تھے اور حریف کے زبانی حملوں کا بھی دندان شکن جواب دے رہے تھے۔

دشمن نے غوطہ مار کے برش کے دائرے سے خود کو بچایا اور عین سامنے سے فائر کیا۔ دھویں جیسی پھوار توپ صاحب کی شیروانی پر گری مگر اثرات ناک تک پہنچے تو انہوں نے نوپنی سنبھال کے چھینک ماری۔ ”ابے نطفہ نا تحقیق...“ کیمیائی جنگ پر پابندی ہے۔ جیواکنویشن پڑھ لے جاہل۔“ اور اس کے ساتھ ہی برش کا وار کیا۔ اس کے سخت بال اس کی ناک میں گھس گئے۔

وہ بھی چھینک مار کے اچھلا اور چند فٹ پیچھے ہٹ کے چلایا۔ ”مچھر کا بچہ، ابھی تم پٹ سے گرے گا۔“ اور اس پرے گھن سے فائر کیا۔ اس کی پگڑی پھر آنکھوں پر آئی۔

توپ صاحب نے لمبے ڈنڈے والے برش کو شمیر بے نیام کی طرح لہرایا۔ ”نامعقول خرزاد، ہم بتاتے ہیں تجھے کہ خاندانی اشراف کیسے آبرو پر جان بچھاؤ کرتے ہیں۔“

برش پگڑی پر لگا تو وہ اس کی ناک پر ٹک گئی۔ پٹھان نے بڑی عجلت اور مہارت سے اس کو اونچا کر کے کانوں پر جمایا۔ ”ہم سات نسل سے بدلہ لیتا ہے گیدڑ کا بچہ۔“ اور مسلسل اسپرے سے بڑا قاتلانہ حملہ کیا۔

”گیدڑ؟ ابے ہم پر بزدلی کا الزام۔“ توپ صاحب چھینکتے، کھانستے کونے میں پناہ گزیں ہوئے۔ ”ایک چٹکیزی خون کے وارث پر تہمت... ہم ابھی تیرا قلع قمع کرتے ہیں اولاد بے نکاح...“

اس معرکہ آرائی کے اسباب اس کے کڑتے پر خون کی نکل کاری سے عیاں تھے۔ حسب معمول توپ صاحب نے بارہ مسالے والے پان کی گھوری کومنہ کے کپھر میں گھونٹنے کے بعد کھڑکی سے سڑک پر اگلا ہوگا۔ ایسا وہ بڑی مہارت سے دن میں دس بار کرتے تھے اور اس رینگین پھوار کے پانچویں منزل سے نیچے پہنچنے میں جتنی دیر لگتی تھی، اس سے پہلے وہ سر واپس اندر کر کے کھڑکی بند کرنے میں مہارت حاصل کر چکے تھے۔ پھر بھی سال میں ایک دو بار کسی کی عقابی نظر سطح زمین سے دیکھ لیتی تھی کہ پانچ منزلوں کی پچیس کھڑکیوں میں سے یہ لالی کہاں سے نازل ہوئی ہے۔ توپ صاحب اسے اپنی خشک و بے رنگ زندگی کی واحد تفریح قرار دیتے تھے جو متاثرین کا لباس یا حلیہ بگاڑ دیتی تھی۔ یقیناً آج بھی ایسا ہی ہوا تھا اور میں توپ صاحب کی ادارتی میز کے نیچے سے

اقوام متحدہ جیسا خاموش تماشا بن کے دیکھنے کے علاوہ کیا کر سکتا تھا۔

مجھے اس منظر کو دیکھتے ہوئے وہ نظم یاد آئی جو میں نے بچپن میں پڑھی تھی۔ ایک تھا تیرا ایک شیر... لڑنے میں تھے دونوں شیر... لڑتے لڑتے ہو گئی گم... ایک کی چونچ اور ایک کی دم... بہت جلد اسپرے گن میں پھرماتیل ختم ہو گیا اور توپ صاحب کے قدیم برش کا سر اس کے تن سے جدا ہو گیا۔ دشمن نے اسپرے گن کھینچ کے ماری جس کو توپ صاحب نے صرف بالٹا رہ جانے والے برش سے یوں روکا جیسے بیٹھیسیں باؤنسر کو روکتا ہے۔

”ابھی ہم آتا ہے اصلی بندوق لے کر... کالاکتا کا بچہ...“ وہ پسپا ہو کے دوڑا اور زیتے میں غائب ہو گیا۔ ”تھری ناٹ تھری لائے گا۔“

”ہاں، ہاں... ہم منتظر ہیں... تو لے آ بھٹیگیوں کی توپ سپر ایلیم ملعون۔“ توپ صاحب نے خالی ڈنڈا دیوار کے سہارے کھڑا کیا اور کرسی ادارت پر جلوہ افروز ہو گئے۔ ”میاں بزدل! نکل آؤ تم بھی مورچے سے۔“

میں ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”توپ صاحب! پٹھان زبان کے کپے ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ تھری ناٹ تھری کی رائفل کے ساتھ پھر نمودار ہو اور دھاکیں سے آپ کو مرحوم و مغفور کر دے، میرا حساب بے باق کر دیں۔ وہ ضرور آئے گا۔“

بھولی ہوئی سانس بحال کرتے ہوئے انہوں نے بارہ مسالوں والی پٹاری کھول کے تازہ گھوری بنانی شرع کی اور مسکرائے۔ ”بہ خدا اپنے ایمان سے کہو تم نے دیکھا، کیا داؤد شجاعت دی ہم نے۔ آباؤ اجداد کی ارواح بھی خوش ہوں گی۔“

”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کریں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ سارے واجبات ادا کر دیے تو آپ کے لیے سنگ مرمر کا کتبہ لگواؤں گا جس پر لکھا ہوگا... حسرت ان غنچوں پر ہے جو بن بکھلے مرجھا گئے بلکہ پوری قبر سنگ مرمر کی بنوادوں گا۔“

”اپنے برخوردار میاں بدیع الزماں دلنواز لال موسوی...“ انہوں نے وہ لہجہ اختیار کیا جو وہ کسی اہم خطاب کے لیے استعمال کرتے تھے۔ ”تم پر ابھی ہمارے خاندانی جوہر کھلے نہیں۔ اس نام نہاد پورٹریٹ دشمن کی آمد سے قبل ہم اپنے آباؤ اجداد کی خود کار شمیر آبدار لے آئیں گے۔ اور بس اس کے بعد تم دیکھنا اس کے جہان فانی سے کوچ کا منظر۔“

”لاحول ولا قوۃ... خود کار کھوار... آپ کے دماغ کی چولیس مل گئی ہیں۔“

انہوں نے قابل رحم نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”خود کار پستول ہو سکتا ہے تو خود کار کھوار کیوں نہیں ہو سکتی صاحب زادے۔“ یہ مجھے آپ سمجھا دیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ بزدل ہی نہیں جاہل بھی ہوں میں۔“

انہوں نے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا۔ ”جدا امجد ہمارے... کیا نام تھا ان کا... ہاں آقائے غضب علی... طوفانِ ظلمت فرماتے تھے۔ بڑے پہنچے ہوئے بزرگ تھے۔ ایک بد بخت کافر نے آپ کو قبل از وقت جنت الفردوس میں پہنچانے کا سوچا ہی تھا کہ شاہ جنات کو علم ہو گیا۔ اس نے خود کار شمشیر آبدار ارسال کی۔ خیالِ دل میں آتا تھا تو کھوار دست مبارک میں از خود حرکت کرتی تھی۔ وہ نابکار جیسے ہی سامنے آیا۔ شمشیر آپ کے دست مبارک میں لہرائی اور اس کا سر آپ کے قدموں میں آگرا۔ گو قدرے رنگ لگ گیا ہے اسے لیکن وہ ہے آنویک... مکمل خود کار۔“ میں نے ہاتھ جوڑے۔ ”خدا کے لیے بس کریں۔ یہ ہے میرا حساب۔“

انہوں نے بڑی شفقت سے کانڈ پر نظر ڈالی۔ ”تمہاری جگہ ہم ہوتے تو صبر اختیار فرماتے۔ یومِ حشر تک۔ جب ستر گنا ملیں گے۔“ ”دولاکھ چالیس ہزار سات سو چھیاسی۔“ میں نے خدی تجے کی طرح کہا۔

توپ صاحب پھرتی سے اٹھے۔ کھڑکی کھول کر مرنے کی طرح گردن گھمائی اور دائیں بائیں دیکھ کے پیک کا تازہ ملغوبہ اگل دیا۔ بڑی پھرتی سے کھڑکی بند کر کے انہوں نے پھر حساب ملاحظہ کیا۔ ”دولاکھ چالیس ہزار بھی ملیں گے۔ فی الحال سات سو چھیاسی لو۔ مبارک عدد ہے مگر آج کا قطعہ پہلے...“

تاریخ کے اس نازک سوڑ پر جب اخبار میں اشاعت کے لیے میں توپ صاحب کا قطعہ تاریخ وفات ان کے حوالے کرنے والا تھا، صائمہ نے ایسے قدم رنجہ فرمایا جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آجائے۔ حسب معمول میں اس کے نظارہ جمال میں گم ہو گیا۔ یہ حسن پریشان کی بحر آفریں تصویر تھی۔ کھڑے آسمان جیسے نیلگوں رنگ کی قمیص کے ساتھ اس کا زرد بسنتی دوپٹا کاندھے پر جھول رہا تھا اور ساون کی گھٹا جیسے بالوں کے آوارہ بالوں میں اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ حسب عادت اس نے توپ صاحب کو موردِ بانہ

سلام کیا۔ پھر وہ کرسی کھینچ کے میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ ”تمہارا فون کیوں بند ہے؟“ میں نے فون نکالا۔ ”لاہور کی میٹرو بس بند ہو سکتی ہے مگر تمہارے لیے میرا فون بند نہیں ہو سکتا، آزمائش شرط ہے۔“

اس نے میرا نمبر ملایا۔ صائمہ کے لیے مخصوص رنگ ٹون میں فون گانے لگا۔ ”جگر چھلنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔“ وہ خفگی سے بولی۔ ”یہ ابھی آن کیا ہے تم نے اور اس منحوس رنگ ٹون کو ابھی تک بدلائیں تم نے...“ ”بدل دوں گا۔ بعد از نکاح فلیش کا گانا ہوگا۔ گائے جاگیت ملن کے۔“

توپ صاحب کا رویہ صائمہ کے لیے قطعی مختلف کسی شفیق بزرگ جیسا ہوتا تھا۔ ”نور چشم، پریشانی تمہارے چہرے سے ہویدا ہے۔“ ”جی، وہ ایک مسئلہ ہے۔ آپ کے بزدل صاحب کو ان کے مرقد پر دیکھنا، فون کرتی رہی پھر سوچا آپ سے معلوم کروں۔“

میں نے آہ بھری۔ خود غرض حسینہ! مجھ بد بخت بھراں نصیب کی یاد تمہیں اسی وقت آتی ہے جب کوئی مسئلہ درپیش ہو؟“ ”اچھا اب اٹھو اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”ایک فائدہ زدہ شخص بوجہ نقاہت اٹھنے سے بھی قاصر ہے۔ کاغذی ٹانگوں سے پانچ زینے اترنا اقدامِ خودکشی کہلائے گا۔“ وہ مسکرائی۔ ”کھانا میں نے بھی نہیں کھایا ہے۔ ساتھ کھائیں گے۔“ ”گویا چائے تم نوش نہیں فرماؤ گی؟“ توپ صاحب نے کہا۔ ”فی امان اللہ۔“

صائمہ کی ڈبیا کار میں سرنگوں بیٹھنے کے بارِ جود میری کھوپڑی اس کی چھت کو بجاتی رہی۔ ”کیا تم یہ انکشاف فرما سکتی ہو کہ لٹج ہم فائیو اسٹار ہوٹل میں کریں گے۔“ اس نے نظر سڑک پر رکھی۔ ”ابھی تو ہم اسپتال جا رہے ہیں۔“ میں نے دہل کے کہا۔ ”تم گانتی وارڈ میں ہو۔ میں وہاں لیٹ کر کیا کروں گا۔“ ”تمہیں میڈم نے طلب کیا ہے۔ اپنے آفس میں۔“

مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ”کس جرم کی سزا دینے کے لیے۔ تم نے شکایت کی ہوگی یا اس بنگالی نے۔۔۔ میڈم تو حیر ہے۔“
 ”یہ مجھے نہیں معلوم۔“ وہ مسکرائی۔ صاف ظاہر تھا۔ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

اس سے پہلے کہ میں چلتی کار سے سڑک پر چلائنگ مارنے کا سوچتا۔ خونخوار گیٹ سپرے دروازہ کھول دی۔ یہ میرے لیے زندگی میں پہلی بار یا عزت طور پر اسپتال میں داخل ہونے کا تجربہ تھا۔ اس منظر کو گئے کایس بیچنے والے بنگالی نے بھی بے یقینی سے دیکھا۔ گاڑی پر کپٹل اور ایم اس کے آفس کے سامنے رک گئی۔

میڈم نے جو مجھے خاصی افسردہ و پریشان لگی، بڑی شائستہ مسکراہٹ کے ساتھ اٹھ کر میرا استقبال کیا۔ ”آپ آگئے جناب بزدل صاحب۔“
 ”کیسے نہ آتا میڈم، مرن کی تمسیر کرانے والی ایسی ہی جینی تھی آپ نے۔۔۔ لیکن جرم کیا ہے میرا؟“ میں ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”جرم؟ کیا صائمہ نے تمہیں بتایا نہیں۔۔۔ میں سخت مشکل میں ہوں۔“ وہ آبدیدہ ہو گئی۔
 صائمہ نے کہا۔ ”میں چاہتی تھی کہ آپ خود بتائیں بات باہر نہ جائے۔“

ایک ڈاکٹر اندر آ گئی۔ ”میڈم! آفٹرنون میں صائمہ و چارج لیٹا تھا۔ یہ یہاں بیٹھی ہیں۔“

”ابھی تم ان کی جگہ رہو۔ یہ کچھ بیمار ہیں۔“ میڈم نے خشک لہجے میں حکم دیا۔

ڈاکٹر احتجاجی انداز میں واک آؤٹ کر گئی۔ ”سب معلوم ہے مجھے ان کو کیا بیماری ہے۔“

ایسا تیسری بار ہوا کہ میڈم نے اپنی دلہ بھری آپ جتنی شروع کی اور کوئی انتظامی مسئلہ لے کر آ گیا تو صائمہ نے تجویز دی۔ ”یہاں بات نہیں ہو سکے گی میڈم، ہم باہر نہیں بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“

میڈم نے گھڑی کی طرف دیکھ کے سر ہلایا۔ ”وینٹ ہاؤس گڈ آئیڈیا۔ ہم کچھ کرتے ہیں۔۔۔ حالانکہ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

وہ اپنی شاندار بڑی گاڑی میں سے شو فر چلا رہا تھا ہمیں پی سی لے گئی۔ ظاہر ہے راستے میں کوئی بات کرنا ممکن نہ تھا۔ ریسٹورنٹ میں بروقت ایک ٹیبل خالی ہوئی جو الگ اور رازداری سے بات کرنے کے لیے موزوں تھی۔ میڈم نے

بڑی فیاضی سے مینیو مجھے دیا۔ میں نے صائمہ کی طرف دیکھا تو اس نے بڑی بدمعاشی سے مجھے آنکھ ماری جس کا مطلب سمجھنا مشکل نہ تھا۔ رکی ٹکلف کے بعد میں نے اپنی پسند کی ہر ڈش طلب کی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ مسئلہ جو بھی ہو مجھے ہی حل کرنا پڑے گا۔ صائمہ کا حکم اور اس سے بڑھ کر صائمہ کی باس کا حکم۔ چنانچہ فیس کا بیعانہ وصول کرنا میرا حق نہیں تھا۔

”ابھی اخبار میں کچھ نہیں آیا۔“ میڈم نے آرڈر کے بعد دیکھی لہجے میں کہا تو مجھے اس کی آواز میں رقت اور آنکھوں میں نمی بالکل اصلی لگی۔ ”گزشتہ رات میں ٹٹ گئی۔ تباہ ہو گئی۔“ اس کی آنکھ میں اصلی آنسو بھی اتر آئے۔

بزدل ہی نہیں اب میں انتہائی نرم دل بھی ہو گیا ہوں۔ صائمہ نے بھرہ ستم کے ذمہ سے سے ٹوٹ ٹوٹ کے میرے دل کو پلپلا کر دیا ہے۔ ”میڈم! پلیز، جو صلہ رکھیں۔“ اس نے آنسو صاف کیے۔ ”بزدل! رات دو بجے میرے گھر میں ڈاکو گھس آئے۔ تم جانتے ہو میں ڈیفنس میں رہتی ہوں۔“

”جی، ذرا مجھے تفصیل بتائیں۔ چوکیدار کہاں تھا؟“
 ”وہ اسپتال میں تھا، اس کی دوسری بیوی کے بھی ساتواں بچہ ہوا۔۔۔ اور وہ ہوتا تو تین کو کیسے روک لیتا، روکتا تو مارا جاتا۔“

”گھر میں اور لوگ بھی تو ہوں گے۔۔۔ آپ کے شوہر، بچے۔“

”میں ہی بد قسمت عورت ہوں بزدل، شادی کے دس سال بعد شوہر کا انتقال ایک حادثے میں ہوا۔ دو بیٹے میں نے پائے۔ پڑھایا لکھایا اور وہ بھی ڈاکٹر بن گئے تو جہاں انہوں نے چاہا ان کی شادی کر دی۔ لیکن یہی غلطی مہنگی پڑی مجھے، ان کی بیویاں شادی کے بعد بھی محبوبہ بنی رہیں اور وہ اسی طرح حکم کے غلام ہیں۔“

وہ صائمہ کی طرف دیکھ کے رٹ گئیں۔ ”ورنہ ان کا ارادہ میری مشاں دینے کا ہوگا۔“

”ایک اعلیٰ تعلیم کے لیے برطانیہ نکل گیا۔ ہوسٹل قطر چھوڑ گیا جہاں اس کے سرسرا اسپتال تھا۔ میرے پاس رہ گئی ایک بیٹی اور میرا بڑا چاہا۔ ایک سال بعد میں ریٹائر ہو جاؤں گی۔ خیر، اللہ کا شکر ہے مانی مسئلہ کوئی نہیں۔ تم کھانا جاری رکھو۔“

”جی۔“ میں نے محسوس کیا کہ اب نوالہ میرے بھی حلق میں انک رہا ہے۔ ”کیا کچھ لے گئے ڈاکو؟“

”وہ سب لے جاتے۔ روپیہ، پیسا، زیور۔۔۔ گاڑی جو ماتحتے میں رہتی مگر وہ نوشی کو لے گئے۔“ آنسو اس کے

ہوتا ہے اور پلیٹ میں انڈے بے تھلکے... وہ نہیں تھے پھر
میں نے کمرے میں دیکھا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ اسے ڈاکو
سے لگے ہیں۔

”یہیے اندازہ ہوا۔“

”اس کی الدری کھلی پڑی تھی۔ زیور غائب تھے۔
میں تو یاگل ہو گئی۔ اس بچے میں نے صائمہ کو بلایا۔ یہ لہجہ
روم میں تھی۔ نیارہ بچے آئی۔ اس نے بھی کہا کہ جلدی مت
کریں۔ پولیس آئی تو بات اخبار والوں تک پہنچے گی۔ اس
نے تمہارے حوالے سے کہا کہ ایسا ہوتا ہے... انکو اکر نے
والے رقم کا مطالبہ کرتے ہیں۔ جو بہت بڑی ہوتی ہے۔
لیکن سودا ہو جاتا ہے ایک چوتھائی پر... ضروری ہوا اور تم
نے کہا تو سی بی ایل سی سے مدد میں گئے۔ وہ خاموش ہو گئی
اور آنسو صاف کرتی رہی۔ ”ابھی تک تو کال آئی نہیں، اس
گھنٹے ہو گئے۔“

”آپ نے بہت دیر کی مجھ سے رابطہ کرنے میں،
خیر میں کرتا ہوں کچھ۔ آپ فون کو چارج اور آن رکھیں۔“
”بزدل! بدنامی ہو گی تو... یہ رشتہ ختم ہو جائے گا۔
میں جیتے جی مرجاؤں گی۔ تمہارے ڈاکوؤں سے اچھے مراسم
ہیں۔“

میں نے ضبط سے کام لیا۔ ”دیکھیے، ڈاکو صرف ڈاکو
ہوتے ہیں اور میں کسی کو شرافت کی تلقین نہیں کر سکتا کہ یہ کام
چھوڑے اور نوکری یا کاروبار کر لے۔ میں نے صرف ان کی
سات کی اور عدالت سے ان کی سزا کم کرادی یا انہیں بری
کرادیا۔ ”پولیس نے زبردستی کسی کو مجرم بنا دیا تھا، مین
دین۔ کہ جھڑپے میں یا کسی کے کہنے پر... ان کے جرم کو
بڑھا دیا تھا جیسا کہ وہ ہی ہے۔“

”مگر صائمہ... نہ بتایا تھا کہ تمہاری عزت کرتے
ہیں۔“ میڈم نے کہا۔

”ڈاکو عزت کریں کہ یہ غریب بات ہے۔ بات یہ
ہے میڈم کہ بڑا چھابند نام ہوا... شہر ہو گیا کہ میں
ڈاکوؤں کا وکیل ہوں جو مجرم تھے وہ بھی میرے موکل بن
گئے۔ ان کے ساتھی آگئے کہ انہیں بچاؤ... ورنہ پتھر پتھر
گئے۔ میں کیا کرتا انکار کیسے کرتا؟“

”وہ نہیں بھی غمزدی دیتے ہوں گے؟“

”رہتے ہیں۔ لاکھوں دیتے ہیں کہ رشوت پہنچاؤ
آگے... ساتھ لے جاتے ہیں کہ حج سے بات کرو، اسے
دھمکی دو ہماری طرف سے، پولیس سے کہو گواہ پیش نہ کرے،
سرکاری وکیل کو خریدو۔ میں تو بڑی مشکل میں ہوں میڈم۔“

گالوں پر اتر آئے۔

میرا ہاتھ رک گیا۔ ”نوٹھی! آپ کی بیٹی؟“

صائمہ نے کہا۔ ”نوٹھا یہ نام ہے اس کا، گورنمنٹ
کالج میں انگلش کی ٹیچر تھی۔“

سوگوار خاموشی کا ایک وقفہ آیا جس میں میڈم نے پانی
پنا کے ٹیو پیپر سے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”اس کی شادی
ہٹے ہو چکی تھی۔ اسی کا کلاس فیلو تھا بڑا اچھا لڑکا ہے اور بہت
شریف لوگ ہیں۔ دیر اس لیے ہوئی کہ لڑکا چاہے اسے
پہلے شادی کے حق میں نہیں تھا۔ باپ اس کا بزنس مین ہے۔
خوش حال خاندان ہے لیکن دی مرد کی انا۔ بیوی کھائے اور
میرا کھانا جوں... اب بتاؤ یہ بات کھلی تو کیا ہوگا؟“

”یہ پولیس کو بتا دیا ہے آپ نے۔“

میڈم نے فون میں سر ہلایا۔ ”کیسے بتائی اور مجھے معلوم
ہے وہ بھی سچ کہ... شی سے انتظار کریں۔ ڈاکو اس کے
بدلے رقم کا مطالبہ کریں گے۔ عموماً وہ چوبیس گھنٹے میں فون
کر دیتے ہیں۔“

میں نے تائید میں سر ہلایا۔ لیکن ڈیکیتی کی جگہ کوئی
ثبوت شہادت مل سکتی ہے۔“

”کوئی چیز نہیں چھیڑی میں سے... کچھ سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں... کیس سے ہوں... میں نے
تمہارا خیال آیا اور میں نے سوچا صائمہ سے مدد... تم
نے کھانا کیوں روک دیا؟“

میری بھوک مر چکی تھی۔ صائمہ نے بھی ہاتھ کھینچ لیا
تھا۔ کھانا جوں کا توں رکھا رہا۔ ”کتنے گھنٹے ہو گئے اس بات
کو؟“

”وہ صبح پانچ بجے آئے تھے۔ نقد تو صرف پچاس
ہزار کے قریب تھے۔ میرا زیور تھا اور نوٹھی کا۔ وہ سب دے
دیا میں نے۔ جاتے وقت ایک نے کچھ گنگھایا مجھے... ہٹاک
پر رومال رکھ دیا۔ میں بے ہوش ہو گئی۔ آٹھ بجے ہوش آیا۔
بڑی مشکل سے واش روم گئی اور منہ دھویا۔ پھر کافی بنائی
اپنے لیے۔ گھر میں کام کرنے والی خادمہ دراز سے آئی۔
سازھے آٹھ بجے... تو میں نے اسے واپس کر دیا۔“

”یہ آپ کو کب پتا چلا کہ نوٹھی گھر میں نہیں ہے؟“

میں نے کہا۔

”ہوش میں آتے ہی... سوا آٹھ ساڑھے آٹھ بجے
تو وہ کالج چلی جاتی ہے۔ وہ کمرے میں نہیں تھی، ناشا وہ
اپنے لیے خود بنا لیتی ہے۔ ایک ابلا ہوا انڈا، بلیک ٹی،
براؤن بریڈ کا ایک سلائس... میں اٹھتی ہوں تو چکن میں گٹ

پولیس بھی ایسا ہی سمجھتی ہے کہ میں ایک حصے دار ہوں۔ انکار کروں تو وہ صائمہ کو اٹھالیں گے جیسے آپ کی نوشی کو اٹھایا۔ اور پھر اس ملک میں صحافی کو ملتا کیا ہے۔ ایک تیسرے درجے کے اخبار میں... جو جھوٹے کہلاتے ہیں۔ زرد صحافت کرتے ہیں۔ نام ہی اخبار کا ”حقیقت ساز“ ہے۔ کیا معذکرہ نیربات ہے مگر سچ ہے اس ملک میں حقیقت بتائی جاتی ہے جھوٹ سے۔“

”مگر تمہاری صحافت بھی چلتی ہے۔“

میں نے غمی سے کہا۔ ”چلتی ہے؟ کیا چلتی ہے؟ ہفتے میں ایک کالم لکھتا ہوں وہ چلتا ہے۔ قطعہ پڑھ کے لوگ صرف محفوظ ہوتے ہیں۔ صائمہ سے پوچھو معاوضہ کیا ملتا ہے؟“

صائمہ نے نظر جھکالی۔ ”کچھ نہیں۔“

”اب ایسا ہی ہے میڈم، صحافی بھوکے مر رہے ہیں، سوائے چند ایک بلیک سمارٹر کے۔ خود کشیاں کر رہے ہیں۔ قتل ہو رہے ہیں آئے دن۔ یہ طویل بحث ہے... آپ اسے چھوڑیں...“ کھانے سے ہاتھ رک چکا تھا لہذا میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔

”میرا خیال ہے اب ہم چلیں۔“ میں نے کہا۔ انشا اللہ

.... سب ٹھیک ہو جائے گا میڈم۔“

میڈم نے ریل ادا کیا اور ہم کار پارکنگ کی طرف گئے۔

انہوں نے کہا۔ ”کیا تم مصروف ہو آج شام؟“

”شام تو ہو چکی ہے۔ کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں ہے میری۔“ میں نے گھڑی دیکھ کے کہا۔

”میں چاہتی تھی تم میرے ساتھ چلو۔ میں اب آفس نہیں جاؤں گی۔“

”آج آپ کو آفس آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔ ”گھر پر کون ہے اس وقت؟“

”کوئی نہیں، میں چاہتی تھی کہ صائمہ میرے ساتھ رہے۔“ انہوں نے تذبذب سے کہا۔

میں اس تذبذب کا مطلب سمجھ گیا۔ ”کوئی حرج ہے اگر میں بھی ساتھ چل کے دیکھ لوں۔ ویسے یہ کام پولیس کا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ... مجھے کچھ نظر آجائے۔“

انہوں نے مجھے شکر گزاری اور اطمینان کے ساتھ دیکھا۔ ”میں یہی چاہتی تھی۔ ویسے تو ڈرنے کی بات کوئی نہیں لیکن آج مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ میں اکیلے ہوں۔ تم جب اور جہاں کہو گے شو فر چھوڑ آئے گا۔ صائمہ کو میں اپنے ساتھ رکھوں گی ابھی۔“

صائمہ نے پیچھے والی سیٹ پر آہستہ سے میرے ہاتھ

پر اپنا چھوٹا سا نرم اور ٹھنڈا ہاتھ رکھا۔ اظہارِ ممنونیت کا یہ پیار بھرا انداز تقاضا کرتا تھا کہ میں اپنی بانہیں اس کے شانے کے گرد ڈال کے اسے مزید قریب کروں اور چوم لوں۔ لیکن میڈم کی موجودگی میں یہ ممکن نہ تھا۔ پی سی صائمہ کے اسپتال اور میڈم کی رہائش گاہ سے مسادی فاصلے پر کہیں درمیان میں تھا۔ یہ پانچ سو گز کا چھوٹا لیکن پھر بھی بہت بڑا گھر تھا۔ اس علاقے میں جہاں بیشتر ہنگامے ہزار دو ہزار گز کے تھے۔

”میڈم! ابھی پھر لڑکی پیدا کیا خانہ خراب کا بیٹی نے۔“ اس نے دروازہ کھول کے ناراضی سے مطلع کیا۔ میڈم نے غصے سے کہا۔ ”نور خان! اب اسے فارغ کرو۔ تیسری کرلو۔“

پلاٹ چھوٹا تھا لیکن سامنے کا حصہ مختصر لان اور خاصے خوب صورت باغ کے لیے کافی تھا۔ گاڑی پورچ میں رکی تو میں اور صائمہ، میڈم کے پیچھے پیچھے لاؤنج میں پہنچے۔ اندر نیم تاریک ماحول میں سوگواری کی فضا غالب تھی۔ میڈم نے لائسنس آن کر کے کہا۔ ”میں چائے بناتی ہوں تمہارے لیے یا کافی لو گے؟“

میں نے کہا۔ ”اگر مشکل نہ ہو تو کافی۔“

”نہیں، مشکل کیسی۔ میں خود ہی بناؤں گی، تم بیٹھو۔“

”بڑا مال بنا لیا تمہاری میڈم نے، کیا ہنگامہ ہے اور یہ ڈیکوریشن، یا شو ہر چھوڑ گیا تھا؟“

”اس وقت یہ میری طرح ادایم ادھیں۔ شو ہر بھی شاید کسی کپڑے میں نیچر یا انجینئر تھا۔ یہ لوگ گلشن کے کسی فلیٹ میں تھے۔“ صائمہ نے کہا۔

”کوئی رقم ملی تھی انشورنس وغیرہ کی...“

”مجھے نہیں معلوم۔ باپ بھی پہلے میڈیکل سلیزمن تھا۔ پھر اپنی دواؤں کی دکان کھول لی تھی۔ ہذا من فضل رتی۔ سرکاری اسپتال کے ایم ایس کو تم کیا سمجھتے ہو؟“

”دبی جو تم سمجھتی ہو۔ غریبوں کے لیے طے والی دوا میں اور ترقیاتی فنڈ کھانے والے۔ میڈیکل ایکوپنٹ اور ایکسپس وغیرہ کی خرید میں کمیشن پریش کرنے والے۔ انہیں باہر بھیج دیا جاتا ہے ہر ٹیسٹ کے لیے۔ سی ٹی اسکین کیسے کر سکتا ہے اپنے خرچ سے کوئی؟“

”ان کا کمیشن اس میں بھی پکا۔ بلکہ زیادہ تر پرائیویٹ لیب ان کے کسی عزیز کی ہوتی ہیں جہاں یہ غریبوں کو بھیج دیتے ہیں۔ قیامت آخر کیوں نہیں آتی؟“ میں نے ایک دم آواز بلند کر کے میز پر مٹکا مارا۔

صائمہ اچھل پڑی۔ لیکن اس کے بولنے سے پہلے

میڈم نے ٹرے کے ساتھ قدم رنجہ رمایا۔ ”قیامت میرے لیے تو آگنی بیٹا۔“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ انہوں نے میرے ابتدائی مکالمے نہیں سنے تھے۔ ”میں سمجھتا ہوں آپ کے دکھ کو، لیکن میرا خیال ہے کہ جرم کی ایسی سنگین واردات سے پولیس کو بے خبر رکھنا غلطی ہوگی۔“

”تم چاہتے ہو میں ایف آئی آر درج کراؤں؟“ وہ پریشانی سے بولی۔ ”بات پھیل جائے گی۔“

”دیکھیے، خدا نخواستہ، خدا نخواستہ آج رات تک کسی نے تادان کے لیے فون نہ کیا تو کل تاریخ بدل جائے گی۔ ایک دن کی تاخیر کا بھی نقصان ہو سکتا ہے۔ اس معاملے میں پہلے میں پولیس سے مشورہ کر لوں۔ کچھ قابل اعتماد دوست ہیں میرے۔“

”ظالم خان میرا سطلب ہے ڈی ایس بی رحم دل خان ان کے بچپن کا دوست ہے اور یہ ان کے سائلے بھی ہیں۔“

”اچھا، اچھا لیکن وہ پوچھے گا کہ اتنی دیر کیوں کی؟“

میں نے سوچ کے کہا۔ ”یہ ناممکن نہیں ہے کہ... واردات آج کی بنا دی جائے۔ ابھی تو گھر کے لوگوں کو بھی پتا نہیں نہ چونکدار کو نہ ماسی کو... ابھی ہفتہ دس دن تو سب کو کہا جاسکتا ہے کہ وہ کالج کے طلباء کا گروپ لے کر سوات گئی ہے یا کاغان... لیکن مجھے پوری امید ہے کہ اس سے پہلے نوٹی واپس آ جائے گی۔“

”اگر ایک کروڑ مانگ لیے انہوں نے... پھر؟“

”میں دس لاکھ میں سودا کرا دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”دس لاکھ؟“ میڈم نے چیخ ماری۔ ”کہاں سے لاؤں گی میں دس لاکھ بھی... زیور گیا، بینک میں مشکل سے ایک لاکھ ہوں گے، دیکھو کسی طرح بھی اپنے ڈاکو دوستوں کو قائل کرو، ایک غریب بیوہ کو معاف کر دیں۔“

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ ”غریب؟ آپ اتنے بڑے اسپتال کی ایم ایس ہیں۔ کوئی مانے گا میری بات اور میں صاف بتا دوں، کاروبار میں دوستی یا رشتی داری کا لحاظ نہ بننس میں کرتا ہے اور نہ ڈاکو۔ ویسے وہ ایک کروڑ مانگتے تو آپ روپیٹ کے ایک چوتھائی پر انہیں راضی کر سکتی تھیں۔ میں دس فیصد کی گارنٹی دے رہا ہوں۔ یہ محض میرے لحاظ کی وجہ سے ہوگا۔ بلا معاوضہ وہ مجھے نہ چھوڑیں۔“

”دس لاکھ۔“ انہوں نے دل پر یوں ہاتھ رکھا جیسے ہارٹ اٹیک ہو چکا۔

مجھے بڑھیا پر غصہ آنے لگا۔ ”میڈم! وہ آپ کی اکلوتی

بیٹی ہے۔ اگر اتنی محبت ہے اس سے تو دس لاکھ کیا ہیں، یہ مکان ہی ایک کروڑ کا ہوگا۔“

صائمہ نے کہا۔ ”دس لاکھ تو گاڑی کے بھی مل جائیں گے میڈم! کسی چھوٹے گھر میں رہ سکتی ہیں آپ...؟“

اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”اچھا، کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”لیکن یہ تو اس صورت میں ہے کہ ڈاکو واقعی اسے تادان لے کر واپس کر دیں۔ وہ ایک جوان لڑکی ہے۔ خوب صورت بھی ہوگی اگر آپ کے جیسے ہوگی۔ آپ جانتی ہیں اس ملک میں جنسی جرائم کا حال... یہ ناممکن نہیں ہے کہ وہ دس لاکھ میں فروخت ہوتی رہے۔“

”خدا کے لیے ایسا مت کہو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں معافی چاہتا ہوں لیکن حقیقت سے نظر چرا کے شتر مرغ کی طرح ریت میں سر چھپانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ خود کو ذہنی طور پر بدترین صورت حال کے لیے تیار رکھیں اور اللہ سے خیر و عافیت مانگیں۔ کیا اب میں آپ کا اور نوٹی کا کمراد کچھ سکتا ہوں، جہاں ڈاکو لوٹ مار کرتے رہے؟“

اس نے آنسو پونچھ کے اقرار میں سر ہلایا اور کھڑی ہو گئی۔ میڈم کے بیڈ روم میں سب الٹا پلٹا پڑا تھا۔ الماری کھلی ہوئی تھی۔ اس میں سے کپڑے نکال کے باہر پھینک دیے گئے تھے۔ زیورات کے لال نیلے محمل والے ڈبے کھسکے ہوئے تھے۔ میں کون سا شر لاک ہو مڑا تھا کہ بال کی کھال سے سراغ نکالتا۔ فنکر پرنٹ اور جرم کے دوسرے آثار دیکھ سکتا۔ پھر میں نوٹی کے کمرے میں گیا۔ صائمہ کی معاون جیسی فرماں برداری سے میرے ساتھ رہی لیکن صاف نظر آتا تھا کہ وہ میری لیاقت، ذہانت اور شرافت کے ساتھ مجھ پر اپنی محبت کے کنٹرول اور میری اصلی تہ کی عاشقانہ اطاعت پر بھی نازاں ہے کہ دیکھو کیسے سوا چھ فٹ کے بندے کو نیگل ڈال رکھی ہے اور حکم کا غلام بنا رکھا ہے۔

نوٹی کے بیڈ روم کا نقشہ زیادہ مختلف نہیں تھا لیکن یہاں کپڑے اور زیورات کے خالی باکس بیڈ پر پڑے تھے اور کھلی الماری میں جو کپڑے موجود تھے وہ نوٹی کی سر کے مطابق زیادہ فیشن ایبل اور ماڈرن تھے۔ سرسری جائزے کے دوران میں نے کسی بھی چیز کو ہاتھ لگانے سے گریز کیا۔

”اب میں چلتا ہوں۔ اپنا فون ہاتھ میں رکھیں۔ گھر کا فون نمبر مجھے بتا دیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں رات کو پھر آؤں۔ دیکھتا ہوں ظالم خان ملتا ہے تو کیا کہتا ہے۔ اپنے

کی بات پر بھی داویلا کرتی ہے غریبی کا۔“ میں نے کہا۔
”ابھی تک تادان کے لیے کسی نے رابطہ نہیں کیا؟
عموماً چوبیس گھنٹے میں مطالبہ سامنے آ جاتا ہے۔ اب میں یہ کر
سکتا ہوں کہ فون کو آئز رویشن پر لگوا دوں۔ کال کا پتا تو فون
سے چل ہی جائے گا۔ آواز بھی ریکارڈ ہونا چاہیے۔“

”رپورٹ کا کیا ہوگا؟“
”اگر واقعی کسی کو علم نہیں تو میں بعد میں لکھوا دوں گا۔
سی پی ایل سی والوں سے بات کی جاسکتی ہے لیکن پہلے میں
خود ایک نظر دیکھ لوں جائے واردات کو اور دھکی ماں سے مل
لوں۔ چل اٹھ۔“ وہ میرے ساتھ باہر آ گیا۔
”گاڑی کہاں ہے آپ کی سر۔“ میں نے ادھر ادھر
دیکھ کے کہا۔

”یہ کیا اونٹ کھڑا ہے۔“ اس نے ایک بالکل نئی سفید
کرولا کی طرف اشارہ کیا۔
”واہ سالے صاحب! کیا لسا ہاتھ مارا ہے ترقی پاتے
ہی۔“ میں نے اس کے ساتھ بیٹھ کے کہا۔
”ہذا من فضل ربی۔“ اس نے میرے ساتھ
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کے کہا۔ ”وہ خیر بھی اچھی تھی۔ تیری
بہن کو دے دی۔“

جب اس کی بیوی نے مجھے بھائی کے مرتبے پر فائز کیا
تو بدلہ لینے کے لیے ظالم خان نے ڈاکٹر صائمہ کو بہن بنانے
میں دیر نہیں کی۔ چنانچہ اب ہم دونوں بیک وقت سالے
بہن کی بھی تھے۔ وہ اگر عقل سے کام لیتے تو ایسی غلطی نہ
کرتے۔ اس پر اب دہرا دباؤ تھا۔ ایک گھر والی کا دوسرا
بہن کا۔۔۔ اور میں دونوں کو لیور کی طرح استعمال کرتا
تھا۔ تاہم وہ میرا احسان مند بھی تھا کہ اس کی اعلیٰ کارکردگی
اور ”ایمانداری“ کا ڈھول میں نے بھی اپنے کالوں میں پیٹا
تھا اور دو چار صحافی دوستوں سے بھی مدد لی تھی۔ اس کی
پروموشن میں خاصا دخل اس نے پکڑ لیا تھا۔

توٹی کے گھر میں ”اسٹینس کو“ تھا یعنی صورت حالات
جوں کی توں تھی۔ میڈم پولیس کی دروی میں ای ایس پی کو
دیکھ کر گھبرائی تھی مگر ظالم خان نے اس کو بہت سلی دی۔ ”آپ
مجھے اپنا بیٹا ہی سمجھیں۔ کیونکہ صائمہ میری بہن ہے۔“

وہ حیران ہوئی۔ ”صائمہ تم نے بھی ذکر نہیں کیا؟“
”جی، یہ دونوں ہی آپس میں سالے بہنوں ہیں اور
حقیقی بھائی ہوتا میرا تب بھی شاید اتنا خیال رکھنے والا نہ
ہوتا۔ آپ ان پر اتنا ہی بھروسہ کر سکتی ہیں جتنا مجھ پر۔“
میڈم کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔ ”تم دیکھو

شوہر سے کہیں مجھے چھوڑ آئے۔ یہاں ٹیکسی تو ملے گی نہیں۔“
میں نے کہا۔

صائمہ نے کہا۔ ”میں ہوں یہاں، کوئی پیش رفت
ہوئی تو بتا دوں گی۔“

☆☆☆

”ظالم خان! آج میں اتنا غم زدہ ہوں کہ دو نہیں چار
سمو سے کھاؤں گا۔“

”پہلے اپنے کھرمیز پر سے ہٹاؤ سالے، صحافی کی
ڈم۔“ اس نے میز پر ڈنڈا بچایا۔

”کتنا دردناک واقعہ ہے کہ تم کچھ نہیں کر سکتے۔
ساری خدائی ایک طرف جو روکا بھائی ایک طرف۔ لیکن میں
اپنی فطری شرافت اور بزدل ہونے کی وجہ سے اپنے قدم
شریف ہٹا لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر مجھ سے تم دھکی
ہونے کا سبب پوچھو۔“

”سبب معلوم ہے مجھے، کسی غریب بڈھے، بزدل
صحافی کے بجائے اس ڈاکٹر نے کسی دولت مند بڈھے سے
شادی کر لی ہوگی۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔“ ظالم خان نے کہا۔
”اس اشتعال انگیز بیان پر میں عموماً قتل کر دیتا
ہوں۔ لیکن خیال ہے بیوی کے بیوہ ہونے کا معاملہ ہے
ایک ڈکیتی کا۔“

”دیکھ بھائی! میں صاف بتا دوں۔ میں اپنی عزت
داد پر نہیں لگا سکتا۔ تو چاہے تو چھوڑ اس پھینچ اخبار کو اور خود
بھی شامل ہو جاؤ اکوؤں کے گروہ میں۔“ اس نے ایک مختصر
وقفے کے بعد کہا جب ایک ماتحت چائے اور سمو سے رکھنے
کے لیے آیا۔

”ڈاکوؤں کا سب سے بڑا گروہ تو خود پولیس ہے لیکن
اس وقت میں ضرورت مند ہوں اس لیے بچ نہیں بولتا۔ معاملہ
ضرور ڈاکوؤں کا ہے مگر واردات ڈکیتی کی نہیں، اغوا کی ہے۔“
وہ ہنسا۔ ”کیا وہ ڈاکٹر صاحب کو اٹھالے گئے؟ چل
مبارک ہو۔ مل جائے گی تجھے بھی کوئی اندھی بہری۔“

میں نے میز پر ہاتھ مارا۔ ”درمیان میں مداخلت کی
ضرورت نہیں۔ معاملہ ہے ایک لیکچرر کا جو بیٹی ہے اسپتال کی
ایم ایس کی۔ جو باس ہے صائمہ کی، جو میری آقا والک ہے۔“
اس نے توجہ سے میری بات سنی۔ ”سترہ اٹھارہ گھنٹے
ہو گئے اور ماں بیٹھی ہے چپ۔“

”یار بڑھیا جیٹھی سے زیادہ لالچی لگتی ہے مجھے۔ ایک
کردڑ کے مکان میں رہتی ہے اور مال بھی بہت بنایا ہوگا
وزارت صحت کے بجٹ میں سے۔ مگر بیٹی کے لیے دس لاکھ

گئے پہلے جائے واردات کو۔“

ظالم خان نے سر ہلایا۔ ”ظاہر ہے اور آپ مجھ سے کچھ چھپائیں گی نہیں، نہ غلط بیانی کریں گی۔ سو فیصد سچ بولیں گی۔“

ظالم خان نے دونوں کمروں کا تفصیلی جائزہ لیا اور میڈم سے بہت زیادہ سوالات کیے جو سب تفتیش میں اس کی تجربہ کاری اور مہارت کا ثبوت تھے۔ کچھ سوالات نے میڈم کو پریشان بھی کیا لیکن ظالم خان کا چہرہ بے تاثر اور ساٹ رہا۔ ایک گھنٹے بعد اس نے کچھ ہدایات دے کر رخصت لی۔ میڈم چاہتی تھی کہ میں بھی رات کو وہیں رک جاؤں مگر میں نے انکار کر دیا۔

اس کی گاڑی گیٹ سے باہر آئی تو ظالم خان نے کہا۔ ”بڑھیا لاپچی تو خیر ہوگی مگر وہ فراڈ بھی ہے۔ جھوٹ بول رہی ہے۔“

میں بھونچکا رہ گیا۔ ”کیا مطلب؟“

”میں نے فارسی تو نہیں بولی سالے صاحب۔“

”یعنی ذہنی کی کوئی واردات نہیں ہوئی؟ وہ ڈراما کر رہی ہے؟“

ظالم خان نے سر ہلایا۔ ”واردات ہوئی ہے مگر میڈم اور اس کی بنی دونوں کو نہیں لوٹا گیا۔ سارا زیورماں کے پاس تھا جو قیمتی ہوگا۔ سونا آج کل کی لڑکیاں کہاں پہنتی ہیں۔ فیشن ہے امینیشن جیولری کا اور اس قبائلی جیولری کا جو زینب مارکیٹ میں بھری پڑی ہے۔ بڑے بڑے پلاسٹک کے یا پتھر کے رنگ برنگے نیپلس۔۔۔ غالباً انہیں اسٹینٹ سنٹ جیولری کہا جاتا ہے۔ ایسے ہی کڑے اور انگوٹھیاں۔“

”اس کا اندازہ کیسے ہوا تجھے؟“

”ان ڈبوں سے یار جو نوشی کے کمرے میں تھے۔ میڈم کے کمرے میں خالی باکس اصلی جیولری کے تھے اور خاص بات یہ کہ ڈاکوؤں نے ان کو غلت میں خالی کر کے ادھر ادھر پھینک دیا تھا۔ کپڑے بھی اسی طرح پھینکے گئے تھے مگر نوشی کے کمرے میں کپڑے بند پر تھے کچھ۔۔۔ اور خالی ڈبے بھی وہیں تھے۔“

”اس سے کیا ثابت ہوا؟“

”ثابت یہ ہوا کہ نوشی نے خود اطمینان سے بیٹھ کے کپڑے بھی منتخب کیے، جیولری بھی چھانٹی اور پھر چلی گئی۔“

میں پھر بھونچکا رہ گیا۔ ”یعنی ڈاکو نہیں لے گئے؟“

”نہیں، وہ بعد میں گئی ہے اپنی مرضی سے، کیوں،

کہاں، کس کے ساتھ یہ معلوم ہو جائے گا۔“

میں اس انکشاف پر دم بخود بیٹھا رہا لیکن اس کی پیشہ ورانہ مہارت پر مبنی رائے کو مفروضہ یا خیال خام قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ آہستہ آہستہ مجھ پر بھی واضح ہو رہا تھا کہ میڈم کسی ڈاکو کی کال کے لیے بے چینی سے منتظر کیوں نہیں تھی۔ وہ معاملے کو پولیس کے پاس کیوں نہیں لے جا رہی تھی۔ اگر ظالم خان نے حقیقت سمجھ لی تھی تو یہ انتہائی صدمے اور غصے کی بات تھی کہ بڑی بی بی نے مجھ سے یا صائمہ سے بھی سچ نہیں بولا۔ بے وقوف عورت۔۔۔ آخر اس بات پر کب تک پردہ پڑا رہ سکتا تھا کہ اس کی بیٹی اغوا نہیں ہوئی، بھاگ گئی ہے۔ اسے رشتہ ٹوٹنے کی پریشانی زیادہ تھی۔

ظالم خان مجھے اپنے گھر لے گیا جہاں رات کا کھانا ہم نے دس بجے کھایا۔ اس کی حد سے زیادہ خدمت گزار نیک اور سلیقہ مند اور خوب صورت بیوی نے مجھے روک لیا پھر رات گئے تک ہم باتیں کرتے رہے۔ اب مجھے نوشی کی طرف سے کوئی تشویش لاحق نہیں تھی۔ اس کی جان محفوظ تھی، یہ معلوم کیا جاسکتا تھا کہ اس نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔

رات ایک بجے میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کے صائمہ کو فون کیا۔ اس نے غیند میں ڈوبی آواز میں کہا۔ ”جی ہیلو۔“

میں نے لہجے میں اصلی اسلامی شہد سے بھی زیادہ مٹھاس پیدا کر کے کہا۔ ”جانم! جانتی ہو اس وقت میں نے فون کیوں کیا؟“

”نہیں اور جانتا بھی نہیں چاہتی۔“

”ظالم حسینہ اثر کرے نہ کرے من تو لے میری فریاد۔“

”کیا فریاد، وہی ڈائلاگ بولو گے کہ شب فرقت ہے اور اتنے تارے گن چکا ہوں، صبح تک جینا محال ہے۔“

”تمہاری قسم یہ نہیں کہوں گا۔ حالانکہ تم سننا چاہتی ہو۔ اس کا تعلق اس چیز سے ہے جو تمہاری میڈم تھی۔“ اسے کچھ نہ سننا ہوتا تو پہلے جواب کے بعد لائن کاٹ کے فون بند کرتی اور سو جاتی۔ مگر یہ لڑکیاں۔۔۔“

”تھی کیا مطلب، اس کی جان کو خطرہ ہے کوئی؟ کس سے ہے؟“

”خطرہ مجھ سے ہے۔“ میں نے سکون سے کہا۔ ”اس وقت جو کتاب میں پڑھ رہا ہوں اس کا نام ہے، قل کر کے پکڑے نہ جانے کے ایک سوا ایک طریقے، یہ تمہاری میڈم کی زندگی کی آخری رات گزر رہی ہے۔ تم چاہو تو اسے جگا

حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں صبح بات کرتی ہوں میڈم سے۔“

”نور چشم... راحت جان ابھی تم یہ سمجھو کہ بقول فلمی شاعر... نہ میں نے کچھ کہا نہ تم نے کچھ سنا۔ یہ بڑھیا ہر صورت میں میرے ہی کندھے پر بندوق رکھے گی۔ اس کے فرار کا راز فاش ہو گیا تب بھی مجھ سے ہی کہے گی کہ اب سراغ لگاؤ میری تخت جگر کا، مجھے کیا پڑی ہے کہ دو پیار کرنے والوں کی دنیا اجاڑوں اور وہ بیٹھے ہوں گے کہیں قطب شمالی پر یا ماؤنٹ ایورسٹ پر تو ان کی تلاش میں خود گم ہو جاؤں، ہاں تم ساتھ چلو تو...“

دل کی بات زبان پر یوں رہ گئی کہ میرا موبائل داغ مفارقت دے گیا۔ میں نے اسے چارج پر لگایا اور سو گیا۔ ظالم خان جب تھانے دار سے ڈی ایس پی بنا تو کڑوا کر یلانیم چڑھا کے مقابلے میں اس کے اختیارات تو بڑھ گئے تھے مگر رعب داب یا دہشت کم ہو گئی تھی۔ پہلے وہ گشت پر نکلتا تھا تو ہر طرف سے تھانے دار صاحب سلام کی صدا آتی تھی جس نے خواب میں بھی چوری یا ڈکیتی کا سوچا ہو وہ دبک جاتا تھا کہ تھانے دار کی نظر تازنہ لے لے کہ یہ ہے جو جرم کرنے کے ابھی خواب دیکھ رہا ہے۔ اب کئی تھانے دار اس کے ماتحت تھے مگر اسے آفس میں بیٹھنا پڑتا تھا جہاں اس سے بڑے کئی فرعون تھے اور تھانے داروں سے بھی بنا کے رکھنی پڑتی تھی کہ اس کے کام کرتے رہیں۔ وہ میرے جاگنے سے پہلے ہی چلا گیا تھا۔ ناشتے کے بعد میں چلنے لگا تو اس کی بیوی نے کہا۔ ”بھیا! خیر کھڑی ہے لے جاؤ۔“ مگر میں نے ٹیکسی کو ترجیح دی۔

ٹیکسی میں بیٹھ کے فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اسپتال کے لیے روانہ نہیں ہوئی۔ صائمہ، میڈم کے ساتھ ڈاکوؤں کی کال کا انتظار کر رہی ہے جو کبھی آتی ہی نہیں تھی۔ ”میری تو مت ماری گئی ہے کس کی مانوں کس کی نہ مانوں۔“ اس نے فون پر کہا۔ ”میڈم کی یا تمہاری۔“

میں نے آہ بھری۔ ”میری پہلے کب مانی ہے تم نے قاتل مسیحا عرف خوب صورت بلا... ورنہ آج میرے دو چار بچوں کو کھلا رہی ہونٹیں گود میں۔“

عادی ہو جانے کے بعد وہ ایسی باتوں کا ٹوٹا ہی نہیں لیتی تھی۔ ”رات کو چین کی نیند سو کے اٹھی ہے اور اب میرے سامنے بیٹھی دہل رہی ہے صبح سے کہ ڈاکوؤں نے سچ سچ ایک کروڑ کا تاوان مانگ لیا اور پچاس لاکھ پراڑ گئے تو کیا ہوگا۔ کہاں جاؤں گی میں بڑھاپے میں؟“

کے کہہ دو کہ کلمہ وغیرہ پڑھ لے۔“

”کیا فضول بولے جا رہے ہو، ایسی کیا بات ہو گئی آخر؟“

”اب جو انکشاف میں ایٹمی دھماکے کی طرح کرنے والا ہوں اسے سن کے تم اچھل پڑو گی۔ ایسا نہ ہو بیڈ سے گر جاؤ۔“

”یا میرے خدا... کچھ بتاؤ تو سہی، ورنہ میں فون بند کرتی ہوں۔“

”بلبل جان، میں بزدل ضرور ہوں۔ دیوانہ بھی ہوں تمہارا... لیکن بے وقوف اور احمق بالکل نہیں ہوں۔ آخر کیا سمجھ کے اس نے اتنا سفید جھوٹ بولا۔ وہ جو اس کی دختر نیک اختر ہے۔ یہ تو ممکن ہے کہ اس نے خود قتل کر کے اسے کہیں گاڑ دیا ہو، سلا اسی بیڈروم کے فرش کے نیچے جہاں اوپر تم خواب ناز میں ہو۔“

”تم نے کیا پیا ہے؟ بھنگ، جس، ہیردین یا شراب؟“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس لالچی عورت نے زیر کثیر کے عوض اپنی تخت جگر کو بیچ دیا ہو کسی عرب شیخ کے ہاتھوں لاکھوں درہم میں... لیکن وہ اغوا نہیں ہوئی ہے۔ اس نے ڈکیتی کا ڈراما چاہا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ پریشان ہوئی۔ ”ہاں، ہو گئے نا چودہ بلکہ پندرہ طبق روشن... جب تفتیش ہوگی تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا... اول تو اس کے گھر میں کوئی ڈاکا نہیں پڑا۔ اس کے آنسوؤں پر مت جاؤ، ڈاکٹر ہو، دیکھ سکتی ہو کہ رومال جس سے وہ آنکھیں صاف کرتی تھی اس میں گلیسرین تو نہیں تھی۔“

”یہ ظالم خان نے کہا ہے؟“ وہ بے یقینی سے بولی۔ ”اس کا امکان پھر بھی ہے کہ ڈاکو اس کے گھر سے سب لے گئے۔ مگر اس کی بیٹی انہیں پسند نہیں آئی ہوگی۔ وہ نہیں لے گئے۔“

”پھر نوشی کہاں گئی؟“

”نہ ہے تمہارا پہلا دانش مندانہ سوال... ڈاکو اسے نہیں لے گئے اور ماں کے ہاتھوں اس کا خون بھی نہیں ہوا تو پھر وہ بھاگ گئی۔ مطلب یہ کہ دوڑی نہیں، کسی آشنا کے ساتھ نکل گئی۔ ہمت ہوتی تم میں تو تم کب کی میرے ساتھ نکل جاتیں اور ہم بیٹھے ہوتے دنیا دے اس کڑے جتنے بندہ نہ بندے دی ذات ہووے۔“

”کسی بزدل کے ساتھ کیسے نکل جاتی مگر نوشی کو ایسی

”اس سے کہنا ایسی اولڈ ہوم ہے اگر فی الحال شہر
خوشاں میں قیام فرمانے کا ارادہ نہیں ہے۔“
”میں سارا دن یہاں بیٹھ کے جھک نہیں مار سکتی۔ کتنی
دیر میں آرہے ہوں؟“
”جانم میں تو آچکا سمجھو۔“ میں نے ٹیکسی سے اتر کے
کہا اور سیدھا اندر چلا گیا۔

صائمہ کا چہرہ مجھے دیکھ کر کھل اٹھا۔ ایسا پہلے کبھی ہوا تھا
تو مجھے یاد نہ تھا۔ خود میں نے اسے دیکھا تو میری نظریں اس
کے نظارہ حسن میں گم ہو گئیں۔ وہ ایک نئے روپ میں جلوہ
گر تھی جو میرے لیے اب تک فقط آرزو کی بات تھی۔ وہ
خوش لباس اور خوش ذوق تھی۔ انداز حسن میں رنگوں کا جادو
بھی جگاتی تھی لیکن اس کے مزاج میں متانت تھی۔ وہ فیشن
سے چکا چوندا پیدا کرنے کی قائل نہ تھی اور میری فرمائش کے
باوجود قسمی یا مین ایجرز کے انداز کو چھوڑنے سے تعبیر کرتی
تھی۔ حالانکہ اپنی جسمانی ساخت اور چہرے کے نقوش
سے وہ ڈاکٹر سے زیادہ کالج گرل ہی لگتی تھی۔

اس وقت وہ ایسے ہی ڈریس میں تھی جس میں رنگ ہی
نہیں تراش خراش کا وہ جلوہ تھا کہ لگتا تھا وہ ریمپ پر کسی
ماڈل کی طرح کیٹ واک کے لیے تیار ہے۔ اس بے تاب
جلوہ حسن نے جیسے میرے خرمن عقل و ہوش کو خاکستر کر دیا۔
صائمہ میرے گھورنے سے لال ہو گئی۔ ”یہ... نوشی
کے کپڑے مجھے میڈم نے پہنا دیے۔ میرے سیلے ہو رہے
تھے۔ کل دن میں پہنے اور پھر رات کو پہن کر سوئی۔“

”بیٹھو۔“ میڈم نے ایک صوفے کی طرف اشارہ
کیا۔ ”نوشی کی وارڈ روب دیکھی تھی تم نے... ہر مہینے
پرانے قرار دے کر دو چار نکال دیتی تھی۔ خواہ دو بار پہنے
ہوں۔“

میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”صائمہ کے اندر ایک دلکش
متانت ہے۔ ایک جمالیاتی ذوق حسن۔“
صائمہ نے سکون کا سانس لیا اور شکر گزاری کے ساتھ
مجھے دیکھا۔ ”وقت گزرتا جا رہا ہے اور ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھے
بیٹھے ہیں۔“

”اور ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ رپورٹ لکھوانے کا کوئی
فائدہ نہیں اور لکھوانی ہوگی تو ظالم خان ہے۔ آپ پچاس
لاکھ تیار رکھیں، کال کسی بھی وقت آسکتی ہے۔“
میں نے میڈم کے تاثرات دیکھے۔ وہ واقعی غم زدہ
اور پریشان تھی۔ ”پچاس لاکھ... کون دے گا مجھے؟“
میں نے اسے مزید ہراساں کیا۔ ”فوراً تو یہ سود خور

دیتے ہیں جو ہندی کا کام بھی کرتے ہیں۔ بینک سے لون
میں لمبی کارروائی ہوتی ہے۔ یہ رہن کے کاغذات سائن
کراتے ہیں اور پیسہ ہاتھ پر رکھ دیتے ہیں۔ شرح سود بے
شک بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن اب اولاد سے بڑھ کر کیا
ہے۔ آپ کہو تو میں بات کروں کسی سے؟“
”تم ڈاکوؤں سے بات کرونا۔ کیا فائدہ تمہارے
صحافی ہونے کا اور ان مراسم کا...“

میں نے بات کا رخ ایک دم پلٹ دیا۔ ”نوشی کا رشتہ
کہاں طے کیا تھا آپ نے اور شادی کب تک متوقع تھی؟“
”میں نے بتایا تھا نا... اسے کوئی اچھی سی جاب مل
جائے۔“ اس نے بے چینی سے گھڑی دیکھی۔
”میڈم نے بتا دیا ہے مجھے سب۔“ صائمہ نے مجھے
آنکھ ماری۔

”دیکھو مجھے تو اسپتال جانا ہے۔ وہاں سارا نظام الٹا
پلٹا ہوگا۔ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“
صائمہ نے کہا۔ ”میرا تو ڈے آف ہے۔ پھر بھی مجھے
ہوسٹل جا کے کپڑے تو بدلنے ہوں گے۔“
”میں نوشی کا کمر ایک نظر پھر دیکھ سکتا ہوں، صائمہ
کے ساتھ۔“

”دیکھو، دیکھو۔“ میڈم نے کہا۔ ”میں چلتی ہوں۔
گھڑی دوبارہ آجائے گی تمہارے لیے، ون میں فارغ ہی
ہوتی ہے۔“

ظالم خان کی بریفنگ کے بعد میری نظر کا جیسے لینز
بدل گیا تھا۔ میں نے پھر الماری کا معائنہ کیا تو اس کی باتوں
میں چھپی ہوئی سچائی یوں سامنے آنے لگی جیسے بہو کے اصلی
جوہر ساس کو شادی کے بعد نظر آنے لگتے ہیں۔ بلاشبہ ترتیب
سے لٹکے ہوئے کپڑوں میں ترتیب باقی تھی۔ درمیان میں
مجھے بہت سے خالی بینگر نظر آئے۔ میں نے الماری کے پیچھے
والی درازیں کھولیں۔

صائمہ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ ”کیا تلاش کر رہے
ہو جاسوس اعظم؟“
میں نے کہا۔ ”ایک ایسی ہی لڑکی بن کے دیکھو جیسی
اس وقت تم نظر آرہی ہو۔“
”کیا دیکھوں؟“

”افوہ یار مجھے نہیں، اس وارڈ روب میں کہ کیا نہیں
ہے۔ یہ جو کپڑے موجود ہیں، کتنے پرانے ہیں۔ زیورات
کے جوڑے موجود ہیں، کیا وہ بیش قیمت ہیں؟ جوتے کیسے
ہیں؟“

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد ماریوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے ماریوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپکے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تودیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون پر رابطہ 10 بجے سے رات 8 بجے تک

”کپڑے زیادہ پرانے نہیں مگر قیمتی نہیں۔ یہ لان کے پرنس برانڈ نظر آتے ہیں۔ فرسٹ کاپی ہیں اور یہ سکیڈ کاپی۔“ اس نے ہینٹر میں لٹکے کپڑوں کو آگے پیچھے ہٹا کے کہا۔

”ذرا آسان اردو میں سمجھاؤ۔“

”دیکھو آج کل ہر میزن میں نئے ڈیزائن کی لان آتی ہے۔ گل احمد، نشاط جیسے طرز کے پرنٹ مہنگے ہوتے ہیں۔ کوالمی کی وجہ سے کچھ نام بھی چلتے ہیں ہر سال گرمیوں سے پہلے ہی پبلسی شروع ہو جاتی ہے۔ اور سبجٹل بہت مہنگے ہوتے ہیں تو چھوٹے مل دوسرے درجے کے کپڑے پروہی پرنس لے آتے ہیں۔ اصل میں ہاتھ کا کام ہوتا ہے تو کاپی میں مشین کا۔۔۔ یہ نسبتا سستے ہوتے ہیں پھر بالکل فضول کپڑے پروہی ڈیزائن مشین پرنس میں آ جاتے ہیں۔ یہ سکیڈ کاپی کہلاتے ہیں۔ اور غریب لڑکیاں بھی اپنا شوق پورا کر لیتی ہیں۔ پاکستان میں کاپی رائٹ کی خلاف ورزی تو سنگل توڑنے کی طرح ہے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔“ اس نے شاکی لہجے میں کہا۔ ”یہ جو میں نے پہن رکھا ہے یہ فرسٹ کاپی ہے۔“

”نوٹی غریب لڑکی تو نہیں تھی۔“

”کنجوس ماں پیسے خرچ نہیں کرنے دیتی۔ دگی۔“

میں نے غور فرما کے کہا۔ ”ہوں، جوتے اور ہینڈ بیگ۔“

”سب برانڈ ڈگتے ہیں۔۔۔ مگر کاپی ہیں۔“ اس نے کسی ماہر کی طرح فرمایا۔

”اوکے، اب زیورات کو دیکھو اور پھر کاسمیٹک کو۔“ میں نے کہا۔

”جیولری تو سب امینیشن ہے۔ خیر امینیشن کا فیشن ہے لیکن امپورنڈ بھی کم مہنگی نہیں۔ یہ سب میڈان لالو کھیت ہے اسی لیے ڈاکو لے کر نہیں گئے۔“

”وہ چھوڑ گئی۔“ میں نے تصحیح کی۔ ”ضرورت کی تھوڑی بہت چیزیں لے گئی۔“

”تم اتنے یقین کے ساتھ کہہ رہے ہو؟“

”دیکھو، اس نے ایک بیگ پیک کیا، سفری بیگ اور نکل مٹی۔ ضرور کوئی آیا ہوگا اسے لے جانے کے لیے، ڈاکو بعد میں آئے۔ ماں کو یقین ہے کہ اس کا کوہ نور ہیرا ڈاکو لے گئے مستند ہے اس کا فرمایا ہوا۔“

”مستند ہے کس کا فرمایا ہوا؟“

”خالم خان دی گریٹ کا اور کس کا۔ اس کی نظر نے جو دیکھا تمہاری نظر نے تصدیق کر دی۔ ابھی یہاں ہمارا کام ختم۔“

”تم میڈم سے بات کیوں نہیں کر لیتے کہ تمہیں کیا شک ہے۔“ وہ میرے ساتھ باہر آگئی اور اس نے میرے کمر کے گرد ہاتھ ڈالنے پر بھی احتجاجی مظاہرہ نہیں کیا۔ ”دیکھو وہ اس سفید جھوٹ پر کیا پردہ ڈالتی ہے۔“

”بلبل بغداد، ذرا میں تصدیق کر لوں۔ گاڑی آجائے پھر ہم چلتے ہیں۔“

وہ کسمسا کے مجھ سے الگ ہو گئی۔ ”خادمہ بھی ہے گھر میں۔“

”پھر کیا ہوا۔ اسے اپنی جوانی یاد آ جائے گی جب کوئی اس طرح۔۔۔ میں نے غیر متوقع حملہ کیا اور جملہ نامکمل چھوڑ کے اسے چوم لیا۔ خلاف توقع اس نے برہمی نہیں دکھائی۔ شاید اس نے فیس کے ٹیٹ اپ میں اپنی دلکشی کا مجھ پر اثر دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھی کہ تصویر وار میں نہیں اس کا انداز حسن ہے۔ اس کا چہرہ لال ہوا اور زہ لب مسکرا کے اس نے کہا۔ ”بدتمیز۔“ اور بیگ سے کٹ نکال کے لیوں کی لالی کو ٹھیک کرنے لگی۔

باہر سے کار کے ہارن کی آواز آئی۔ میں نے کہا۔ ”میری ایک بات مانو گی؟“

اس نے سوالیہ نظر اٹھائی۔ ”کیا؟“

”آج تمہارا ڈے آف ہے۔ مجھے تو بقول غالب، عشق نے ہم کو نکسا کر دیا۔ آج آوارہ گردی کرتے ہیں۔“

”کہاں آوارہ گردی کرتے ہیں؟“

”بس تم اسی ادائے حسن کے ساتھ میرے ساتھ رہو۔ آج سارا دن تمہارے سوا میں کسی کو نہ دیکھوں۔ کسی کے بارے میں نہ سوچوں۔ گاڑی بھی ہے ہمارے پاس۔ فرصت بھی ہے۔ رسم دنیا بھی ہے موقع بھی دستور بھی ہے۔“

اس نے ایک ادائے ناز سے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”یا میرے خدا! کیسے جھپٹی سے پالا پڑا ہے۔ گاڑی میں ایک ڈرائیور بھی ہوگا اور تم جذبات سے بے قابو ہو رہے ہو۔“

”ڈرائیور کو سمجھ لو کار کا ایک پرزہ ہے جس سے گاڑی چلتی ہے۔ ویسے میں وعدہ کرتا ہوں، بدتمیزی کوئی نہیں ہو گی۔ سمندر پر چلتے ہیں۔ کچھ دیر گھومیں گے۔ پھر کھانا کھائیں گے۔ پھر وہیں ”سائن پیکس“ میں کوئی فلم دیکھنے بیٹھ جائیں گے مگر فلم نہیں دیکھیں گے۔ بس اندھیرے میں ساتھ ساتھ بیٹھ رہیں گے۔ ہاتھ میں ہاتھ دیے۔ آج ٹین

ایجرز کی طرح بی ہو کریں گے، ٹھیک ہے؟“

وہ کچھ دیر میری آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر مسکرائی اور آہستہ سے اقرار میں سر ہلا دیا۔ وہ شاید میری زندگی کا خوب صورت ترین دن تھا۔ ہم نے اپنے موبائل بند کر دیے تھے اور دنیا کو بھلا دیا تھا ہم سمندر پر قدموں کو چومتی لہروں میں ساحل کی ریت پر چل رہے تھے جو تے ہمارے ہاتھوں میں تھے اور تیز ہوا میں اس کے کپڑے اور بال اڑ رہے تھے۔ ہم نہیں دیکھ رہے تھے کہ دیکھنے والے ہمیں کیسے دیکھ رہے ہیں۔

”میڈم کہے گی کہاں بھاگ گئے گاڑی لے کر۔۔۔ فون بھی بند ہے۔ نوشی کی ذرا فکر نہیں۔“ صائمہ بولی۔

”بھاڑ میں جائے نوشی، جب اس کی ماں کو پیسے کی زیادہ فکر ہے تو ہمیں کیوں ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے یہ لڑکی ہے کیسی؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم سے زیادہ خوب صورت تو خیر نہیں ہو سکتی مگر صورت کیسی ہے اور پچھن کیسی ہیں؟“

وہ ہنسی۔ ”صورت اچھی ہے۔ پچھن کیسی ہیں یہ مجھے نہیں معلوم، کیوں؟“

میں نے کہا۔ ”چاہنے والوں اور جان دینے والوں کا تعلق انہی دو خوبیوں سے ہوتا ہے، کتنے ہیں اور کیسے ہیں، بہت ہوں تو ایک عقل کا اندھا ایسا نکل ہی آتا ہے جو سارے خطرات مول لے کر نکال لے جائے، جان کی بازی لگا دے۔“

”آخر اسے ذہنی کی کہانی سنانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تم سے کہتی کہ نوشی کا پتا چلاؤ اور اسے سمجھاؤ۔“

”ذہنی کی واردات ہوئی ہے اور یہ ہو سکتا ہے کہ اس کے یقین کے مطابق نوشی کو ڈاکو لے گئے ہوں۔ ورنہ وہ میرے تمہارے پاس کیوں آتی۔ لڑکی نے چھوٹیشن کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کیا تا کہ اسے تھوڑی سی مہلت مل جائے۔ یہ شام تک پتا چل جائے گا۔“

”کیا پتا چل جائے گا؟“

”یہی کہ منگیتر کون ہے اور مجنوں کون۔۔۔ مگر یہ ہم ان کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“

”مجھے تھوڑا سا احساس جرم ہو رہا ہے۔ میڈم پریشان ہوں گی۔“

”یہ سزا ہے میڈم کی۔ چلو مینٹی شو کا ٹائم ہو گیا۔“

سینما کے اندھیرے میں وہ میرے کندھے پر سر

کے لیے۔

یہ کام پولیس میں سفید بھیڑ تلاش کرنے سے زیادہ مشکل تھا مگر اللہ مہربان تھا۔ کباڑی بازار اور انڈسٹریل ایریا کے سنگم پر مجھے ایک خضر راہ مل گیا۔ وہ ایک چائے کے کھوکھے والا تھا جس کی مار خاصی دور تک تھی۔ چھوٹی چھوٹی بغیر پرچ کی پیالیوں کی ایک کثیر تعداد اس کا ثبوت تھی۔ تقریباً پچاس کے قریب اس کے کھوکھے میں معلق تھیں۔ اتنی ہی کا دو بالٹیوں کے پانی میں غسل دیا جا رہا تھا۔ بالٹی کا پانی اس حد تک چائے کے رنگ کے ہو چکا تھا کہ اب وہ گرم کر کے اور چینی گھول کے پلاتا تو پینے والا چائے کا حظ اٹھاتے۔ غالباً اس سے دگنی تعداد میں گرد و نواح کے کاروباری علاقے میں گردش پذیر تھے۔

چائے کے کھوکھے پر جو شخص بیک وقت ابلتی چائے میں مسلسل دو دھ، چینی، بتی ڈالنے، چمچ چلانے، گاڑھے میٹھے لذیذ مشروب سے قطار میں رکھی چھوٹی بڑی ہر چینک بھرنے اور کپ رکھ کے ٹرے سمیت اپنے ٹریولنگ سلز میں کو کسی سمت روانہ کرنے اور واپس آنے والوں سے رقم کی وصولی کے ساتھ سب کو حسب ضرورت درمیانے درجے کی گالیاں دینے میں مصروف تھا، وہ یقیناً بجلی سے چلتا تھا کیونکہ اس کے کھوکھے پر ”الیکٹرک ٹی ہاؤس“ پرو پرائٹر بہادر خان بجلی لکھا تھا۔ اس نے چائے کی پیالی میرے سامنے رکھ دی۔

چائے پیتے ہوئے میں نے موقع پا کے کہا۔
”بہادر... میں بزدل ہوں۔“

اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”او یا را ہم بھی نام کا بہادر ہے... اندر سے ایک دم... ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یار... نام ہے میرا، تم سے ایک پتا پوچھنا تھا اگر فرصت ہو تو۔“

”بولو بولو، اپنا کان فری ہے۔“ اس نے کوئی حرکت روکے بغیر کہا۔

زبان تو فری نہیں ہے۔ میں کہتے کہتے رک گیا۔
”راجا شرافت علی اینڈ کمپنی...“

میری بات مکمل ہونے سے پہلے اس نے راجا شرافت نام کے چار حوالے بتائے۔ سب سے قریب کا اشارہ اندر کی جانب تھا چنانچہ چائے جیسے گرم شربت کے پیے ادا کر کے میں مسٹر شاہ کباڑی مارکیٹ کی ایک گلی میں گھس گیا اور کچھ دیر بھٹکنے کے بعد پہلے راجا شرافت علی کو دریافت کر لیا۔ وہ ملیشیا کے کُرتے شلوار میں ایک قابلِ فخر

رکھے بیٹھی رہی۔ ہم پاپ کارن کے چوکور کارن میں سے ایک دوسرے کو کھلاتے رہے۔ یہ انتہائی ٹین اتیج رومانس کی حرکت اسے بھی اچھی لگی۔ میں تو خیر بادلوں میں پرواز کر رہی رہا تھا۔ انٹرول ہوا تو میں باہر سے دو کوک لے آیا۔ فلم دوبارہ شروع ہوئی تو اس نے اچانک کہا۔ ”آخر ایسے کب تک چلے گا؟“

”اس کا جواب تم ہی دے سکتی ہو، پتھر دل سینہ۔“
وہ چپ رہی۔ ”دو کمروں کا ایک فلیٹ لینا تمہارے لیے ناممکن نہیں تھا۔“

”جیسے کرائے کے فلیٹ میں رہنا تمہارے لیے ممکن نہیں تھا۔“

”تمہارے لچھن خراب ہیں اور تمہارے وہ لئیرے یار...“

”انہیں بھی ٹھیک کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے مگر تم ضد پراڑی ہوئی ہو۔“ میں نے کہا۔

فلم ختم ہونے سے پہلے ہی ایک رومینٹک دن تمام ہو گیا۔ ہم گاڑی میں بیٹھے تو صائمہ نے کہا۔ ”ڈرائیور اسپتال چلو۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے ایف ٹی سی پراسرار دیتا۔“
خواب جیسا ایک دن یوں ختم ہوا کہ گاڑی سے اترتے وقت میں نے صائمہ کی طرف نہیں دیکھا اور اس نے مجھے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ میں نے ایک ٹیکسی روک کے کہا۔ ”شیر شاہ چلو۔“

یہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ نوشی کے ہونے والے شوہر کا باپ بزنس میں ہے بزنس کی نوعیت کا مجھے علم نہیں تھا۔ شیر شاہ کے حوالے سے میرے ذہن میں ایک ہی بزنس آتا تھا۔ گاڑیوں کے پرانے پارٹس کا بزنس۔ میڈم نے کہا تھا کہ وہ لوگ خاصے خوش حال ہیں۔ نوشی کے ہونے والے سرسری شیر شاہ میں فیکٹری بھی ہو سکتی تھی۔ یہ انڈسٹریل ایریا سے ملا ہوا علاقہ تھا۔ مگر خوش حال تو وہ کباڑی بھی بہت ہوتے ہیں جو شیر شاہ کی تنگ بجی ڈیزل کی اور کچھڑے بھری گلیوں میں کروڑوں کا بزنس کرتے ہیں اور ٹوٹی پھوٹی گاڑیوں، پرزوں کے ڈھیر، نامکمل انجنوں اور مائٹروں کے درمیان خود بھی کباڑ ہو جاتے ہیں لیکن ایک اسپتال کی ایم ایس سی کباڑی کہلانے والے سے اپنی تعلیم یافتہ بیٹی کا رشتہ کیوں کرنے لگی خواہ وہ کروڑ پتی ہو۔ اس کا ایک سوشل اسٹینڈرڈ ہے اور اسے رشتوں کی کیا کمی ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر، انجینئر، فوجی افسر، سول سروس سب ملتے ہیں اکلوتی دولت مند لڑکی

توند کا مالک ادھیڑ عمر کا شخص تھا جس کے سر کے اوپر والے سارے سفید بال اس کی ٹھوڑی کے نیچے نکل آئے تھے ٹرک کے کابلی انجنوں کے درمیان وہ خود بھی ڈیزل کے رنگ کا ہو گیا تھا اور ایک ختم ہو جانے والا انجن لگتا تھا۔ میری اصل آزمائش اب شروع ہوئی۔

”راجا صاحب، مجھے میڈم نے بھیجا ہے۔ وہ جو اسپتال میں ایم ایس ہیں۔“

اس کی صورت کے تاثرات سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ تیر نشانے پر بیٹھا ہے۔ ”اچھا اچھا، بیٹھو۔“ اس نے کسی ٹرک کی سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”کون سا انجن چاہیے؟“ میں نے کہا۔ ”انہی کی بیٹی نوشابہ آپ کی بیوی بنے گی نا۔۔۔ ماشاء اللہ بہت بڑا بزنس ہے آپ کا۔“

وہ داڑھی پر ہاتھ پھیر کر مسکرایا۔ ”اللہ کا فضل ہے۔۔۔ کڑی عیش کرے گی۔“

میں نے کہا۔ ”اس میں کیا شک ہے۔ لاکھوں کی آمدنی ہوگی تو عیش کیوں نہیں کرے گی۔ آپ کا بیٹا نظر نہیں آرہا ہے۔“

”اب اس کی آنکھوں میں شک نمودار ہوا۔ آپ کون ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میں بزدل ہوں۔“

”اوجی نام پوچھا تھا میں نے۔ میں نے کون سا باڈی گارڈ رکھتا ہے آپ کو۔“

میں نے کہا۔ ”نام ہی بتایا تھا میں نے۔ دراصل مجھے میڈم نے کہا تھا کہ آپ کے بیٹے کے لیے کسی اچھی سی ملازمت کا بندوبست کروں۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے ملازمت کی کیا ضرورت ہے۔ پڑھا کتنا ہے اس نے؟“

ایک دم وہ دکھی باپ بن گیا۔ ”سور کا بچہ۔۔۔ پڑھ ہی لیتا کم سے کم۔۔۔ جوتے مار مار کے دس جماعت کرایا۔ گالیاں دے دے کے بی اے تک کالج بھیجا۔ پڑ گیا شوقینی میں۔۔۔ کہتا ہے افسری کر دوں گا۔ اے بی اے پاگل کی اولاد، تھرڈ ڈویژن تو افسری کا امتحان بھی نہیں دے سکتا یہاں اس کے ہاتھ کالے ہوتے ہیں۔ کپڑے خراب ہوتے ہیں۔ پتا ہے مجھے یاروں میں کہتا ہوگا کہ بزنس تو ملازم چلا رہے ہیں ہم امپورٹ ایکسپورٹ کرتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”نو کری تو یہی ملتی ہے تیس چالیس کی۔ میں نے بات کی تھی۔ سوچا اس سے مل لوں مگر وہ کرے گا نہیں۔“

”وہ کچھ نہیں کرے گا۔ میری مجبوری سے فائدہ اٹھاتا رہے گا۔ اکلوتی اولاد ہے نا، بلیک میلر بن کے عیش کر رہا ہے۔ میں کمار ہا ہوں، وہ آزار رہا ہے۔ ڈری رہتا ہے کہ ستراسی سال جینے بھی نہیں دے گا۔ ٹھکانے لگائے پہلے مجھے۔۔۔ پھر بزنس کو۔۔۔“

”بڑا افسوس ہوا یہ سن کر۔۔۔ برائہ ما میں تو ایک بات پوچھوں۔۔۔ یہ نوشابہ کی ماں کیسے مان گئی بیٹی کے رشتے پر؟“

اس نے ہانک لگائی۔ ”اوائے چھوٹے۔۔۔ دو چائے لائفاٹ۔۔۔ اب کیا بتاؤں ڈرپوک صاحب۔“

”بزدل۔“ میں نے ٹوکا۔

”وہی۔۔۔ باہر کہیں دیکھا اور مجنوں بن گیا۔ ماں کے سر ہو گیا۔ یہ مامتا جو ہے نا، کمزوری کا دوسرا نام ہے۔ میں نے تو کہا کہ نطفہ حرام کیوں اپنے ساتھ کسی اور کی زندگی برباد کرتا ہے۔ اس نے ماں کے سامنے ڈراما کیا زہر کھانے کا۔۔۔ لبا پڑ گیا اور لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ کیا کرتا چلا گیا ہاتھ مانتے۔ مجھے پکا یقین تھا کہ بے عزت ہو کے نکالے جائیں گے۔ لوجی آگے مل گئی سیر کو سوا سیر۔۔۔ میرے بیٹے سے بھی بڑی بلیک میلر۔ کہنے لگی کہ تمہارا بیٹا نکلا، کیا کھلائے گا میری بیٹی کو کیا پہنائے گا، کہاں رکھے گا۔ اس کی ضمانت دو۔ بس جی لمبی بات کیا۔ اس نے کہا کہ حق مہر دس لاکھ شادی کے فوراً بعد دینا شریعت ہے۔ اس کے اکاؤنٹ میں جمع کر دو۔ لوجی یہ کہاں کی شریعت ہے کہ نکاح سے پہلے دے دو۔ بے شک ایک گھر دینے کا حکم ہے شادی کے بعد اس نے کہا کہ کوئی کروبیٹی کے نام۔ ڈیفنس میں رہی ہے میری بیٹی، گلشن میں چار سو گز پر سودا ہو گیا۔ میں تو ہو گیا کنگال۔“

”پھر شادی کب ہو رہی ہے؟“

”پہلے صفر کے بعد تھی۔ اب محرم کے بعد ہوگی۔ مگر آپ نے بتایا نہیں کہ نوشابہ اور اس کی ماں سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”میں نوشابہ کا چاچا خواجواہ ہوں۔ میرا مطلب ہے دور کا۔ بہت دور امریکا میں تھا۔ اب یہاں اسی مہی کا فیجر ہوں۔ نو کری تھی چالیس ہزار کی۔ پچاس دے دیتا اگر ٹرک کسی قابل ہوتا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ویسے وہ ہے کہاں؟“

”صبح میں آیا تو پڑا اینڈر ہاتھ دس بجے۔۔۔ اب ہو گا اپنی چنڈال چو کڑی کے ساتھ کہیں۔“

بالکل یہی لفظ صائمہ میرے یارانِ غار کے لیے استعمال کرتی تھی۔ اس سے اچانک میرے دل میں اس کی یاد کا درد اٹھا اور مجھے کچھ دیر پہلے کا اس کا دکھی چہرہ یاد آیا۔

فیصلہ کر لیا۔
”یار کیوں ایکشن لے پولیس... مدعی ست گواہ چست۔ خود اس نے رپورٹ تک نہیں لکھوائی اور قانون کی نظر میں اگر ایک بالغ لڑکی اپنی مرضی سے گھر چھوڑتی ہے اور کسی بالغ مرد سے شادی کر لیتی ہے تو یہ کوئی جرم ہے نہ گناہ۔“

”ظالم خان، ذکی تو جرم ہے۔“
”میڈم رپورٹ لکھوائے پھر ہم کریں گے تفتیش۔“
میں نے کہا۔ ”تفتیش میں نے کی ہے آج... لیکن یہ بریاتی کی خوشبو کہاں سے آرہی ہے یا فالتے میں میرا دماغ خراب ہو رہا ہے؟ آف اب نہاری کی خوشبو۔“
”اسٹاف کے ایک ممبر نے صاحبِ اولاد ہونے کی خوشی میں دعوت کا اہتمام کیا ہے۔“

”بن بلائے مہمان آجاتے ہیں ہر جگہ...“
ایک سب انسپکٹر نے اجازت لے کے اندر آ کے کہا۔
”سر! آپ وہیں شریک ہوں گے یا...“
ظالم خان نے کہا۔ ”میرا خیال ہے یہیں بھیج دو... مہمان بیٹھے ہیں۔“

حسب توقع ہم دونوں کا کھانا بڑے پُر تکلف انداز میں میز پر سجایا گیا۔ کھانے کے دوران میں، میں نے دن بھر کی کہانی رومینٹک مناظر سن کر کے سنائی۔ ”مجھے شک تھا کہ وہی کباڑی کا لونڈا تو یہ کوم نور ہیرا...“
”میں نے سگھوایا ہے اسے... آتا ہی ہو گا۔“ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

”کیا تمہیں اس پر بھی شک ہے؟“
”شک تو مجھے تم پر بھی ہو سکتا ہے۔ ڈپریشن اور فرسٹریشن میں بندہ کچھ بھی کر سکتا ہے صائمہ کو مزادینے کے لیے... مگر ابھی میں اس پر کام نہیں کر رہا... ورنہ اعتراف تو کرایا جاسکتا ہے تم سے بھی۔“
”بڑی مہربانی ہے آپ کی... اور مشکوک افراد میں کون کون ہے؟“

”وہ بولا۔“ یہ جو ابھی لایا جا رہا ہے سرفہرست ہے۔ دیکھنا کہ وہ کس قماش کا نوجوان ہے۔“
”مگر اس کو اغوا کرنے کی کیا ضرورت جب اسے شرعی طریقے پر یہ لڑکی مل رہی ہے۔“
”ممکن ہے اسے شک ہو کہ لڑکی راضی نہیں اور ٹال رہی ہے۔ ابھی نکاح تو ہوا نہیں، کیا پتا کسی کے ساتھ نکل جائے۔ کیا پتا لڑکی نے کہہ دیا ہو کہ یہ منہ اور مسور کی

میں ایک احمق پاگل عاشق... سارے دن کی خوشی مل بھر میں غارت کر دی۔ اب کتنا مشکل ہو گا اسے منانا۔ مطلب کی بات وہ تھی جو آخر میں پتا چلی۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور نوشی کے سر سے ہاتھ ملا کے کباڑی بازار سے نکل آیا۔ میرے خیال کی تصدیق ہو گئی تھی۔ لاپٹی ماں نے بیٹی کے مستقبل کا سودا کیا تھا۔ وہ تو میرے ساتھ بھی فرار ہو جاتی۔

میں سڑک پر آیا ہی تھا کہ میرا موبائل فون فریاد کرنے لگا۔ ”جگر چھلنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔“
میرا دل خوشی سے دھڑکا۔ صائمہ نے خود مجھے کال کیا تھا۔ کیا وہ بھی اپنے روتے پر شرمسار تھی؟ ”ہیلو جانم۔“
اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”مسٹر سراج رساں! تم اور تمہارا وہ پولیس چیف دونوں یہاں آ کے ناک رگڑو۔“
”بندے کی ناک تو خیر ہے ہی افسوسناک... مگر...“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”ابھی ابھی ڈاکوؤں نے کال کی ہے۔ ایک کروڑ تانہ مانگا ہے۔ چوبیس گھنٹے دیے ہیں۔“

میرے دماغ کا فیوز اڑ گیا لیکن میرے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی صائمہ نے فون بند کر دیا۔
☆☆☆

ظالم خان نے چھری میز پر بجائی۔ ”جھوٹ... یہ بھی جھوٹ۔“
”کیا مطلب؟ کوئی کال ہی نہیں آئی۔“ میں نے جربز ہو کے کہا۔

”آئی ہو گی۔ کال کا کیا ہے، میں بھی کر سکتا ہوں میڈم کو اور ان کو خاک پتا نہیں چلے گا کہ میں کون ہوں۔“
”تفتیش کیے بغیر ایک پولیس افسر ایسا کہے تو وہ حرام خوری پر کمر بستہ کہلائے گا۔“ میں نے کہا۔
”یہ میں نے کب کہا کہ تفتیش نہیں کروں گا لیکن میں اپنی بات پر قائم ہوں کہ لڑکی کو ڈاکو نہیں لے گئے دیے تو نوشی کو بھگا لے جانا بھی میڈم کی عزت پر ڈاکا ہے لیکن نوشی نے جہاد کیا ماں کے جبر کے خلاف... قانون اس کی اجازت دیتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ بھی تو مفروضہ ہے آپ کا سر۔“
”پولیس مفروضات پر ہی کام کرتی ہے اور اپنے تجربے کی بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں کہ غلطی کا امکان ہے تو بہت کم۔“
”یعنی پولیس اب کوئی ایکشن نہیں لے گی، آپ نے

وال... پچھلے سے لٹک جاؤں گی یا بھاگ جاؤں گی کسی کے ساتھ مگر تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی لاپچی باپ کے نکلے بیٹے... یا خود اسے شک ہو گیا ہو کہ لڑکی کا کوئی سچا جانناز عاشق اسے نہ لے جائے۔“

”اس نے اٹھوا لیا ہونے والی زوجہ کو اور اپنی ساس کو بھی لوٹ لیا۔“ میں نے بے یقینی سے کہا۔

”میاں بزدل، دنیا میں ناممکن کچھ نہیں۔ اس نامزد شوہر کی صحبت بھی ایسی ہی ہوگی کہ یہ پلان بنانا اس کے لیے ناممکن نہیں۔ اب وہ کہہ سکتا ہے کہ آج ایک قاضی اور دو گواہ لے کر نکاح پڑھوا کے لڑکی لے جاؤ، ورنہ اب تک نکاح کیا شب عرس کی سحر بھی ہو چکی ہوگی۔ یہ ایک ایک کروڑ کے تادان کا ڈراما سب کو گمراہ کرنے کے لیے ہے۔ وقت لینے کا طریقہ ہے اور ساس سے لوٹی ہوئی رقم واپس لینے کا طریقہ بھی۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”ایک دوسرا مفروضہ۔“

”ایسا ہوتا ہے، تم نے اخبار میں دیکھا ہوگا۔ اولاد خود ماں باپ کی دولت ہتھیالیتی ہے۔ اپنے اغوا اور تادان کا ڈراما بھی ہوتا ہے۔ کنجوس باپ مرنے کا نام نہ لیتا ہو۔ وارث کیا برطانوی ولی عہد کی طرح خود بوڑھا پھوس ہو جائے۔ ملکہ عالیہ سو سال کی حد پار کر گئیں مگر بیٹی ہیں سرحد پر۔“

میں نے کہا۔ ”یعنی بیٹی نے خود اغوا کا ڈراما رچایا ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔

”اور یہ جو نامزد شوہر ہے جو اسے خرید چکا ہے؟“

”وہ کیا مسئلہ ہے... ماں کو کہہ دے گی کہ سودا منسوخ کرو۔ رقم واپس، میں شادی کر چکی ہوں۔ اس کباڑی کی اولاد سے تم نے زبردستی رشتہ طے کیا تھا۔“

”اب یہ مشتبہ ملزم نمبر دو، مفلس عاشق کون ہے؟“

”اس کا پتا تم اپنی نہ ہونے والی بیوی کے ساتھ مل کر چلاؤ، میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

ایک کانسٹیبل برتن اٹھا کے لے گیا اور کپڑا مار کے میز کا شیشہ چمکا گیا۔ پھر نوشی کا نامزد شوہر پیش کیا گیا جو باہر روک لیا گیا تھا کہ صاحب ما حاضر تناول فرما رہے ہیں۔ وہ پچیس تیس سال کا باڈی بلڈرٹائپ نوجوان تھا۔ بغیر بازو کی کالی بنیان پر ایک ناگ بنا ہوا تھا۔ حد سے زیادہ ٹائٹ جینز کمر پر بہت نیچے بندھی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ بیٹھے گا تو اتر جائے گی۔ اس کے بال وہ تھے جو برگر کٹ کہلاتے ہیں اور

وہ چیونگم چبا رہا تھا۔ وہ بغیر کہے کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا۔

نفسیاتی دہشت کا ماحول پیدا کرنے کے لیے ظالم خان نے غرا کے کہا۔ ”اس کو کے پٹھے کو باہر لے جا کے ملزم کی طرح پیش ہونے کا طریقہ سکھاؤ۔ اکڑفوں دکھائے تو پتلون اتار کے لاؤ۔“

اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اسے پیش کرنے والے گھسیٹ کر باہر لے گئے اور دوبارہ لائے تو نہ وہ جنگلی کر رہا تھا اور نہ کسی اکڑفوں میں تھا۔ وہ باادب سپدھا کھڑا رہا۔ جو گالیاں اسے باہر پڑی تھیں میں نے بھی سنی تھیں۔

ظالم خان نے اسے گھور کے کہا۔ ”کباڑی کی اولاد، نام بتاؤ اپنا، کام تو تم کچھ کرتے نہیں۔“

”ساجد سر، میرا قصور کیا ہے؟“

”جتنا پوچھا جائے اتنا جواب دو۔“ ظالم خان گر جا۔

”نوشی کہاں ہے؟“

وہ چونکا۔ ”نوشی؟ اپنے گھر میں ہوگی، مجھے نہیں معلوم۔“

”کل اور آج تم کس کے ساتھ تھے اور کیا کر رہے تھے۔ نام بتاؤ سب دوستوں کے۔ وہ کیا کرتے ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔“ ظالم خان نے مجھے اشارہ کیا کہ میں کاغذ پر نوٹ کروں۔ ساجد نے جو تفصیلات مہیا کیں، وہ میں نے لکھ لیں۔ وہ سب اچھے گھروں کے لڑکے تھے۔

”نوشی سے کیوں شادی کرنا چاہتے ہو؟“

وہ حیران بھی ہوا اور برہم بھی۔ ”سریہ ذاتی سوال ہے مگر میں بتا دیتا ہوں۔ وہ اچھی لگتی ہے مجھے۔“

”تو اس سے پہلے کتنی لڑکیاں اچھی لگی ہیں؟“

”سر! اچھی تو بہت لگی تھیں مگر کسی سے شادی کی کوشش نہیں کی تھی میں نے۔“

”اسے تم شادی کہتے ہو۔ تم نے تو فریدا ہے اسے۔“

وہ کچھ پریشان ہوا۔ ”اگر آپ یہ جانتے ہیں تو آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس کی ماں نے لاپچی کیا تھا۔ اس نے سودا کیا تھا میرے باپ سے، میں نے نہیں۔“

چونکہ وہ ڈھنگ سے بات کر رہا تھا اور صحیح جوابات دے رہا تھا اس لیے ظالم خان نے کہا۔ ”اچھا بیٹے جاؤ۔ کل میں تصدیق کراؤں گا کہ دو دن میں تمہاری اپنے دوستوں کے ساتھ کیا مصروفیت تھی اور وہ کس قبائش کے لوگ ہیں۔“

”سر! میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ساجد! یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ نوشی گھر سے اٹھالی گئی ہے۔ ڈاکو اس کے ساتھ کافی مال بھی

آپ کو کیسا لگے گا؟ سیکنڈ اوپنیشن یعنی مشورے کے لیے میڈیکل بورڈ کیوں تشکیل دیا جاتا ہے؟“

صائمہ نے نظر جھکا کے کہا۔ ”آئی ایم سوری۔“

وہ پھر میڈم کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”میں نے علاقے کے ایس ایچ اڈ کو بلایا ہے جو آپ کا بیان لے گا۔ ایف آئی آر درج کرے گا۔ اس کے بعد میں ذاتی طور پر جو کر سکا، کروں گا۔ کچھ ذاتی سوال ہیں جو اس لیے ضروری ہیں کہ میں ڈی ایس پی کی حیثیت سے نہیں، بزدل کے دوست یا بھائی کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ سوال بعد میں۔“

صائمہ نے میری طرف دیکھا تو میں نے آنکھیں نکال کے اسے شرمندہ کیا کہ سن رہی ہو؟ ایسے ہوتے ہیں دوست۔

چوکیدار نے ناک کیا اور اس کے ساتھ ہی ایس ایچ اڈ ایک ماتحت اور ایک منشی کے ساتھ اندر آ گیا۔ اس نے اپنے افسر کو سیلوٹ کیا اور پھر مجھ سے ہاتھ ملا کے بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ آنے والے منشی نے اپنا کھانا کھولا۔

ظالم خان انھ کھڑا ہوا۔ ”میرا بھی کوئی کام نہیں۔ صبح پھر آؤں گا۔ رات کو میں اپنا پرائیویٹ نمبر کھلا رکھتا ہوں۔ کوئی نئی بات ہو تو فوراً مجھے بتادیں میڈم۔“

میں اسے چھوڑنے باہر گیا۔ اس وقت میڈم کا وہ بیان شروع ہو چکا تھا جو انہوں نے سب سے پہلے میرے سامنے دیا تھا۔ ”ظالم خان تو نے مجھے دوست اور بھائی کہہ کے شرمندہ کیا۔“

”اونہوں... شرمندہ کرنے کی ناکام کوشش کی۔ قسمت اچھی ہے میڈم کی۔ رشوت خور تو ہے مگر اتفاق سے یہ تھانے دار ذہین بھی ہے۔“

”جیسے میں واحد بزدل سمجھا ہوں۔ ورنہ حق گوئی کی پاداش میں آج سب سے زیادہ سمجھا مارے جارہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

وہ گاڑی لے کر نکل گیا تو میں واپس کمرے میں پہنچا جہاں ابھی سوال جواب کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا۔ آداب میزبانی پورے کرنے کے لیے صائمہ کچن میں چائے پانی کا بندوبست کرنے میں مصروف تھی۔ میں نے دبے پاؤں پیچھے سے جا کے اسے دبوج لیا اور کسی روٹھی حسینہ کو منانے کا سب سے موثر نسخہ آزما یا یعنی اسے مہربان لب کر دیا۔ یہ مہراظہار محبت کی مہر اور مختصر کس کہلاتی ہے۔

”بدتمیز، وحشی، جانور۔“ اس نے رہائی کے بعد اسی غصے سے کہا جس کے بارے میں ایک تجربہ کار شاعر بہت

لے گئے ہیں۔ مجھے شک ہے کہ وہ ڈاکو نہیں تھے اسی لیے ابھی تک رپورٹ درج نہیں کرائی گئی۔“

اس نے فریاد اور احتجاج کے انداز میں کہا۔ ”اور آپ نے مجھ پر شک کیا۔ صرف دو ماہ بعد شادی تھی میری۔“ ظالم خان نے کہا۔ ”ہم تمام امکانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ میڈم سے ذاتی تعلق کی بنا پر۔ اب یہ بات تمہارے علاوہ کسی کو معلوم ہوئی تو میں تمہیں اندر کرادوں گا، کسی بھی جرم میں۔ اب تم جاسکتے ہو اور یہ بات یاد رکھنا، ابھی تم کسی کو کچھ بھی بتاؤ گے۔ نہ کسی اور کو، نہ اماں ابا کو۔“

وہ اٹھا اور سلام کے انداز میں سر ہلا کے باہر نکل گیا۔ اس نے میز پر سے ٹوپی اور چھڑی اٹھائی۔ ”چل بھائی کھانا تو ہو گیا اب ذرا ان کی مزاج پرسی بھی کر لیں، دلہن کی اماں کی۔“

میں نے کہا۔ ”میڈم کچھ نفسیاتی مریض لگتی ہے مجھے، بے وقوف تو خیر ہے۔“

”بالکل ہے، اسے خوش فہمی ہے کہ اپنی ذہانت سے وہ ساری دنیا کو چکروں سے لے سکتی ہے۔“

تقریباً پون گھنٹے بعد میڈم کے گھر میں روٹھی حسینہ مجھے مزید خفا نظر آئی۔ ڈھائی گھنٹے لگے ہیں جناب کی سواری کو یہاں آتے آتے۔“

”اب کیا بتاؤں کہ تفتیش کتنے زور و شور سے چل رہی تھی۔“ میں نے کہا۔

”پھر پکڑ لیے ڈاکو، پتا چل گیا تو شکی کا؟“ اس نے طنز سے کہا۔

اس کے طنز کو نظر انداز کر کے رحمدل خان نے کہا۔ ”کال کس وقت آئی تھی میڈم؟“

”میڈم کا چہرہ مجھے سچ سج دکھی لگا۔“ سات بجے نمبر محفوظ ہے۔ سم لاہور کی ہے۔“

”اگلی کال میں سم کراچی، اسلام آباد یا کوئٹہ کی بھی ہو سکتی ہے۔ کال کی لوکیشن اہم ہے۔ وہ جگہ بدلیں گے۔ آواز بدلیں گے۔ ہو سکتا ہے موبائل فون بھی بدل دیں لیکن یہ سب معلوم ہو جائے گا کہ مجرم کون ہے۔“ اس نے میڈم کا دکھایا ہوا نمبر نوٹ کر لیا۔

صائمہ نے پھر مداخلت کی۔ ”آپ کا تو خیال تھا کہ کوئی جرم سرے سے ہوا ہی نہیں۔“

ظالم خان نے اسے گھور کے دیکھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! اگر پوسٹ مارٹم کے دوران میں کوئی پولیس افسر دخل دے تو

پہلے کہہ گیا تھا کہ ان کو آتا ہے پیار پر غصہ... ہم کو غصے پر پیار آتا ہے۔ میں صرف کورٹس بجا لاتا رہا اور لبوں سے جھڑنے والے پھول چناتا رہا۔ تیس سیکنڈ بعد وہ ہنس پڑی۔

”شرم تو نہیں آتی۔“

”آتی ہے اکیلے میں۔“ میں نے لڑکیوں کی طرح ہاتھوں سے منہ چھپا کے کہا اور بھاگ گیا۔

منشی اب مال سروقہ کی تفصیل لکھ رہا تھا اور تھانے دار ذبیور کی خریداری کی رسید لے کر دیکھتا جا رہا تھا۔ ڈاکو کس عمر، قد، چلیے کے تھے۔ کیا پہنے ہوئے تھے۔ کون سی زبان میں بات کر رہے تھے۔ ڈھانٹے منہ پر تھے مگر ہاتھ کھلے تھے، جوان لگتے تھے کہ ادھیڑ عمر، ہاتھ پر گھڑی تھی یا نہیں۔ میڈم ہاں کی کھال نکالنے سے اپ سیٹ لگتی تھی۔ اس نے نوشی کے بارے میں سوال کیے۔ تصویر مانگی۔ روایتی سوال کیا کہ ان کی کسی سے دشمنی تو نہیں تھی۔ اس کے تعلقات کی نوعیت اور انکار کے رشتوں کی تفصیل جو پہلے آتے رہے۔

اس نے جانے واردات کا دیر تک معائنہ کیا۔ اس کا ماتحت تصویریں بناتا رہا۔ فنکر پرنٹس لیتا رہا اور بیچ بیچ میں کوئی سوال کرتا رہا۔ پکا تھانے دار تو وہ بھی تھا۔ میڈم کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک تو اس نے سب کچھ نہیں بولا تھا۔ ساجد سے رشتے کی بات پر اندر کی بات تو اس نے صائمہ کو یا مجھے بھی نہیں بتائی تھی تو پولیس کو کیسے بتاتی۔ اسے یہ فکر ہوگی کہ بعد میں جھوٹ سچ کا یہ مکسر بیان کسی مرحلے پر غلط بیانی نہ بن جائے۔

رکی تسلی دے کر اور کوئی یقین دہانی کرائے بغیر تفتیش کا رچلے گئے تو میڈم یوں بیڈ پر گر کے لمبے لمبے سانس لینے لگی جیسے ابھی ڈیلیوری سے فارغ ہوئی ہو۔ ”مائی گاڈ! جان عذاب میں ڈال دی۔ صائمہ مجھے پانی پلاؤ۔“

میں دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا کہ اب آیا اونٹ پہاڑ تلے۔ صائمہ بھی پھنس گئی تھی۔ اب وہ اسے چھوڑ کے بھی نہیں جاسکتی تھی۔ میں نے اجازت طلب کی تو اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”اب آدھی رات کو تم کہاں جاؤ گے اور تمہارے کون سے بیوی بچے رو رہے ہیں گھر پر۔“

میں نے یہ نہیں کہا کہ جانا ہوتا تو میں ظالم خان کے ساتھ چلا جاتا۔ ”بس میڈم! قسمت ہی ایسی ہے میری۔“

صائمہ نے فوراً میری بات کاٹ دی۔ ”سونا ہی ہے نا رات کو۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا میں بھی سو جاؤں گا گیٹ بیڈ میں۔ ڈبل بیڈ تو ہوگا۔“

”بھئی نوشی کا کمر ہے نا۔“ میڈم نے صائمہ کا چہرہ شرم اور غصے سے لال ہوتا دیکھ کے کہا۔ ”صاف ہی ہے۔“

نیند مجھے فوراً کہاں آسکتی تھی۔ کمر نوشی کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔ ہر پرفیوم کی جو وہ استعمال کرتی تھی۔ مختلف کامیٹنس کی اور بستر کی ہر شکن میں خود اس کی۔ نہ جانے وہ کہاں ہوگی؟ واقعی ڈاکوؤں کی تحویل میں یا کسی کی آغوشِ محبت میں... اور وہ خوشی کا زرخیز یا مزدشوہر جو اب شاید عشق سے بھی تائب ہو جائے کہ کار کوٹھی کیش مل گیا تو کڑی جائے اب بھاڑ میں۔ میں باز آیا محبت سے اٹھالو پاندان اپنا۔ چن کتھے گزاری آرات دے... فلم چنوںے میں نور جہاں کے گانے کی آواز میرے کان میں آئی۔

پھر دروازہ آہستہ سے کھٹکا اور باہر سے آنے والی روشنی میں مجھے صائمہ کا ہیولا نظر آیا۔ ”کیا سو گئے؟“

”ہاں، خواب میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اندر آئی ہو۔“ میں نے کہا اور اٹھ بیٹھا۔ اس کے ہاتھ میں دو گتے تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئی۔ کافی کا ایک گگ اس نے مجھے تھما دیا۔ ”بزدل! میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

میں بھونچکا... رہ گیا۔ ایسی بات وہ کہہ سکتی ہے۔ یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے اس کا دوسرا ہاتھ تھام لیا۔

”ہم شادی بھی کر لیں گے بہت جلد۔ میں اپنی ساری بچت ہاؤس بلڈنگ فنڈ میں ڈال رہی ہوں۔ کمی رہی تو ہم لون لے لیں گے۔“

میں شرم سے پانی ہو کے اس کے قدموں میں بہہ گیا۔ ”آئندہ میں پیسا پیسا تمہارے حوالے کروں گا۔“

یہ تو میں پہلے بھی کہتا تھا۔ جذبات کی رو میں بہہ کر... چنانچہ اس نے مومنوع بدل دیا۔ ”تم نے کچھ معلوم کیا؟“

”اتنا کہ سنو گی تو تمہارے ہوش ہاتھوں کے طوطے بن کر اڑ جائیں گے اور میں تو ہوں بزدل، مگر کچھ پتا نہیں کہ تم غصے میں جا کے ابھی اس لاپچی مڑھیا کو میڈم سے مرحوم بنا دو۔ اس لیے اب جگر تھام کے بیٹھو۔“

میں نے اسے ساجد کے کباڑی باپ سے لے کر ساجد تک سب سے حاصل ہونے والی معلومات کا خلاصہ سنا دیا۔

”یا میرے خدا! کیا قبر میں لے جائے گی یہ مال اور جائداد۔“ صائمہ نے ساری بات سن کے کہا۔

سونا چاندی

رونا دھونا اور منت سماجت شروع کی۔ ”ایک کروڑ کہاں سے لاؤں گی میں۔ ادھار بھی نہیں دے گا مجھے کوئی اور مکان بیچ دیا تو خود کیا ایڈھی ہوم میں رہوں گی۔“

حسب توقع انہوں نے رقم آدھی کر دی اور کہا کہ دن بھر میں بندوبست کر لو۔ شام کو پھر کال کریں گے۔

میں نے کال کے بعد تسلی دی ”وہ آجائیں گے دس لاکھ پر۔۔۔ اب شام تک آپ کے پاس ٹائم ہے۔“

صائمہ نے کہا۔ ”میں تو ہوشل جاؤں گی۔ ان کپڑوں میں ایڑی نہیں ہوں۔“

”میں بھی اسپتال جاتی ہوں۔ تم ذرا خبر کو شائع ہونے سے روکنا، اگر روک سکتے ہو۔“

”خبر نہیں آئے گی مگر صائمہ بھی اسپتال نہیں آئے گی۔ میرا میڈیکل چیک اپ کرائے گی آغا خان سے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ بولی۔

”میرا دل اور دماغ دونوں خراب ہیں اور غالباً کردار بھی۔ پوچھ لیں صائمہ سے۔“

میں چاہتا تھا کہ میڈم کو صائمہ کے میرے ساتھ جانے کا پتا نہ چلے اس لیے میں نے مذاق میں بات ٹال دی۔ میں چاہتا تو صائمہ کے اپنے کمرے سے پھر تیار ہو کر

آنے تک میڈم کے کمرے میں انتظار کرتا لیکن میں ایک جگہ راستے میں اتر گیا اور پیدل چلتا ہوا اپنے ”لو اسپاٹ“

بلک لوسٹاپ پر جا کھڑا ہوا۔ یہ جگہ ایک ٹیلی فون پول تھی جہاں کھڑا رہ کے میں صائمہ کا انتظار کرتا تھا۔ ایک گھڑکی

سے جھانک کر مجھے صائمہ دیکھ لیتی تھی لیکن سامنے بنے ہوئے ہوشل کی دیگر گھڑکیوں سے ایک عاشق مہجور کا نظارہ

کرنے والی دیگر نرسوں اور ڈاکٹرز نے مجھے ٹیلی فون پول کی مناسبت سے فی لپی کا لقب بھی عطا کر رکھا تھا۔ اس کی موجود

میری قائم مقام محبوبہ ڈاکٹر غزالہ تھی۔

عین اسی کھمبے سے بندھے سانبان کے نیچے ایک بنگالی نے گنے اور کھینوں کا جوس ٹانک بنانے کی مشین بھی لگا رکھی تھی۔ ہمارے درمیان چھڑ خوباں سے چلی جائے ہے

اسد۔۔۔ والی نوک جھونک کا سبب یہ تھا کہ میں سانبان کے نیچے کھڑا ہوتا تھا مگر جوس کا میں نے کبھی ایک گلاس بھی نہیں پیا

تھا۔ میرے نزدیک یہ اقدام خودکشی ہوتا۔ ہر گلاس میں اوسطاً تین سے چھ کھیاں ضرور شامل ہوتی تھیں اس کی بے

بسی یہ تھی کہ وہ مجھے بے دخل نہیں کر سکتا تھا۔ میں اسے ڈاکوؤں کے ہاتھوں مشین سمیت اٹھوانے کی دھمکی دیتا رہتا

تھا۔ بلا معاوضہ یہ ٹانک پینے والے تصدیق کر چکے تھے کہ

”کیا اس نے تمہیں بتایا کہ نوشی اس رشتے پر راضی نہیں تھی؟“

”نہیں، وہ تو خوش حال بزنس میں گھرا رہتی رہی۔ اور وہی کہ بیٹا اپنے باپ کے بزنس میں شرکت نہیں چاہتا۔

یہ تو اچھی بات ہے۔ وہ خوددار ہے۔ اس کے منڈسم ہیرو ہونے کا ذکر کرتی رہی۔ پھر اس کی تصویر بھی دکھائی۔“

”منڈسم ہیرو تو ہے۔ بد تہذیب بھی نہیں۔ یا ظالم خان نے اسے تہذیب سے پیش آنے کا شارٹ کورس

میرے سامنے کر دیا تھا لیکن اس کے باپ جیسا باپ ہو تو میں بھی کاروباری شریک نہ بنوں۔ بزنس لاکھوں کا ہو یا

کروڑوں کا۔ یا اس مغرور حسینہ کا دیدار بھی کیا ہے میں نے۔ پولیس کو اس کی تازہ ترین تصویر دی ہے میڈم نے۔ برا

مت ماننا۔ سچ کڑوا ہوتا ہے اور بزدل ہونے کے باوجود میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس کے مقابلے میں تم ایسی ہی ہو جیسے

تنگی بار کی بھینس کے مقابلے میں تھریار کر کی بھینس۔“

صائمہ ہنسی۔ ”میں نے دونوں نہیں دیکھے مگر وہ لوٹ آئے تو اس پر بھی فریفتہ ہو جانا۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب کیا فائدہ اس کی کنگ ہو چکی اور پھر غزالہ کو قائم مقام محبوبہ کے عہدے سے ہٹا

پڑے گا۔ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس پری کے تو پرستار بھی قطار در قطار ہوں گے۔“

”یہ سب مجھے کیا معلوم؟“

”ہم کل معلوم کر لیں گے۔ عشق اور مشک والا نظریہ درست ہے۔ عموماً ماں باپ کے سوا سب جانتے ہیں کہ کون

کس کے ساتھ پھنسی ہوئی ہے۔“

”کیا بازاری زبان میں بات کر رہے ہو۔“

”ابھی ڈاکٹر صاحب، باجرا کا زمانہ ہے۔ مارکینگ کا دور ہے نی۔۔۔ روکڑا چلتا ہے روکڑا۔۔۔ اپنا کو دیکھو نا

سالابھکڑ اور بزدل۔۔۔ ہوتا سینڈ ڈائنڈ والا بابا تو کھرید لیتا تیرے جیسا دس۔ یا کچے والا ڈاکو ہوتا تو اماں کو بھی اٹھا لیتا

کہ ایسا ایک دانہ اور نکالو۔“

منہ پر ہاتھ رکھ کے ہنسی دبانے میں وہ دہری ہو گئی۔

”ادھر دوگ، جیسی نکل گئی تو تمہاری مجازی ساس اٹھ کے آجائے گی، صبح دیر تک نہیں سوتا۔“

اس کے جانے کے بعد میں یوں سو گیا تھا جیسے نیند کی گولی کھالی ہو۔ صبح جاگنا اس لیے ضروری تھا کہ تاوان

ماٹنے والوں نے صبح پھر کال کرنے کا کہا تھا اور آٹھ بجے ان کی کال آئی تو میں سب کے ساتھ ناشتا کر رہا تھا۔ میڈم نے

میرے سب ڈاکوؤں سے سسرالی مراسم ہیں۔

حسب معمول مجھے دیکھ کر اس کی تیوری پر ہل پڑ گئے۔ ”شاید تم ابھی سو رہی ہو؟“

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”میں مر گیا تھا واقعی... مگر اوپر سے واپس کر دیا گیا۔“

بنگالی میرے دوستانہ ہاتھ سے رکوع میں چلا گیا۔

”ایسا مالک مار پیٹ ہم کرے گا تو شاید تم ایک دم ہو ڈی کا

وارڈ میں جائے گا۔“ حسب عادت اس نے دھولی کا ایک

کوٹا اٹھا کے ناک صاف کی۔ سامنے سے آنے والی نو عمر

طالبات منہ پر ہاتھ رکھے کھی کھی کرنے اور ایک دوسرے کو

ٹھوکے دینے لگیں۔ اس موضوع پر میرے اور بنگالی کے

درمیان ہونے والے مذاکرات قابل اشاعت نہیں۔

صائمہ کی ڈبیا کار میرے سامنے آرکی۔ میں سر جھکا

کے بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا۔ ”اب کدھر؟“

میں نے کہا۔ ”یہ خوشی جہاں لپکھر رہی۔ اس کالج میں

کوئی جان پہچان نکالو۔“

صائمہ نے سوچ کے کہا۔ ”ایک تو لپکھر رہی جو ڈیلیوری

کے لیے آئی تھی اور اس کا خیال تھا کہ میں نے بروقت

آپریشن کر کے اس کی جان بچالی تھی اور بچے کی بھی اور

دوسری بی اے کی ایک طالبہ بھی جس کی ماں کی میں نے مدد

کی تھی۔ اپنڈکس کا کیس تھا اور یہاں وہی روایتی روپ تھا۔

بیڈ خالی نہیں ہے۔ آپریشن تھیٹر میں کیس ہیں۔ الزا سارڈنڈ

کی مشین خراب ہے۔ وہ روپیٹ رہی تھی کہ میری ماں مر

جائے گی اور ایک ڈاکٹر کہہ رہی تھی کہ جلدی ہے اتنی تو آغا

خان چلی جاؤ۔ اس وقت میری کوشش سے فوراً آپریشن ہوا

تھا۔ بس وہ مرید ہے۔“

”یا ہو...“ میں نے چلا کے صائمہ کے کان میں نعرہ

لگایا۔

”اُف، یہ کیا حرکت ہے؟“ صائمہ نے سینے پر ہاتھ

رکھ کے کہا۔ ”بچے بن جاتے ہو تم بھی، حادثہ ہو سکتا ہے

ایسے۔“

”کتنا اچھا ہوا اگر اسی طرح تمہارے ساتھ اچانک

انتقال پڑ ملال ہو جائے... اور جیسے فلم نیچو باورامیں دونوں

کی ارواح ساتھ ساتھ باولوں میں اڑتی جا رہی ہیں اور پس

منظر میں گانا چل رہا ہے۔“

گاڑی ایک گیٹ میں داخل ہوئی اور پرنسپل کے

آفس کے باہر جا رکی۔

صائمہ نے اپنا تعارف کرایا۔ ”میں ڈاکٹر صائمہ ہوں

اور یہ مشہور صحافی بزدل...“

”بیٹھے بیٹھے مسز بزدل میں تو آپ کے شوہر کا کالم

باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ وہ جو ابھی تعلیم کی زبوں حالی پر

لکھا تھا اس سے اگلے دن ڈائریکٹر کالجز نے بلا لیا۔ رکی

ہوئی گرانٹ مل گئی، ورنہ میرا تو ٹرانسفر کر دیتے۔ فرمائیے

کیسے زحمت کی۔ داخلے کا مسئلہ ہے؟“

صائمہ نے بی اے فائنل کی طالبہ کا نام بتایا۔ اسے

بلو ادیں۔“ اور اس سے تعلق کی وجہ بھی بتائی۔ ”اس کے

ساتھ گھر جاتا ہے۔“

عام حالات میں شاید کلاس روم سے کسی طالبہ کو بلوانا

آسان نہ ہوتا لیکن اب چند منٹ میں وہ آگئی۔ اس نے

خوشی سے ایک چیخ ماری۔ ”ڈاکٹر صائمہ آپ! میری امی کتنی

دعائیں دیتی ہیں۔“

”آج میں نے سوچا اتنی بار کہہ چکی ہوں تم... آج ان

سے مل ہی لوں۔“ صائمہ نے کہا۔ ”زیب النساء ہے تمہارا

نام مجھے ٹھیک یاد تھا۔“

اسے ساتھ لے جانے میں بھی کوئی مشکل پیش نہیں

آئی۔ بس شرط کے طور پر ہمیں پرنسپل صاحبہ کی چائے پینا

پڑی۔ یہ انہوں نے بعد میں بتایا کہ مجھ سے ان کو اپنا ایک

مسئلہ حل کرانے میں بھی مدد درکار ہے۔ زیب النساء عرف

زیبہ خوشی خوشی گاڑی میں پیچھے بیٹھ گئی۔

”دیکھو زیبی۔“ صائمہ نے ایک سڑک کے کنارے

کولڈ ڈرنک کارنر کے سامنے گاڑی روک کے کہا۔

”تمہارے گھر بھی جائیں گے ہم بعد میں... لیکن پہلے تم

سے کچھ پوچھنا ہے۔“

وہ گھبرا گئی۔ ”ایسی کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب؟“

”تمہارے کالج میں انگلش کی لپکھر رہی ہیں مس

نوشاہ۔“

”جی، وہ ہماری کلاس بھی لیتی ہیں۔ بہت سویت

ہیں۔“ زیبی نے کہا۔ ”بہت اچھا پڑھاتی ہیں۔“

”تم سینئر ہو، ان کے بارے میں کتنا جانتی ہو؟“

وہ کنفیوزن نظر آنے لگی۔ ”جی، تین سال سے ہیں وہ۔

دو سال میں نے پڑھا ہے۔ تھرڈ ایئر میں بھی...“

صائمہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کے علاوہ، ان کی

پرائیویٹ لائف کے بارے میں... میں خود کالج میں بھی تو

ساری گوسپ سنتی تھی اور خود بھی اس میں شریک تھی۔ خاص

طور پر ان کے افیئرز کے بارے میں جو گپ شپ ہوتی

ہے۔ وجہ بعد میں بتاؤں گی۔ تمہارے کالج میں سیل لپکھر

”ان کی فرینڈ کے پاس بھی تو موبائل فون ہوگا؟“

ویٹر بولا۔

میں نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے ان کے پاس فون ہی نہ ہو یا وہ اس سے کال نہیں کرنا چاہتا ہوگا۔ ایک کال کی بات تھی اس لیے میں نے پوچھا نہیں۔ ہم بھی اپنی باتوں میں لگ گئے اور وہ گاڑی چلی گئی۔“

”وہ آپ کا موبائل فون لے گئے۔“ ویٹر چونکا۔
”چالیس ہزار کا سام سنگ گلیکسی تھا۔ نمبر بتا دو تو میں ان سے لے لوں گا۔“ میں نے کہا۔

اس نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد نمبر بتا دیا۔
”سر میرا نام نہ لیں۔“

”نام معلوم کہاں ہے مجھے۔ نہ میں نے پوچھا اور تم بیچ میں کہیں نہیں آتے۔ میں نے دیا تھا میں واپس لے لوں گا۔“

”ایسے لوگ لگتے نہیں وہ سر۔“ وہ بولا۔
”صورت سے تو میں بھی بہت بہادر لگتا ہوں مگر بزدل ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں، تم نے کہا کہ ان کے ساتھ گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔ وہ میاں بیوی بھی ہو سکتے ہیں۔“

”اندازہ ہے جی میرا۔ دیکھتے ہیں ہر قسم کے ساتھ آنے والے جوڑے۔ سر جی میں غریب آدمی ہوں۔“
”میں اپنے بچوں کے سر کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ تمہارا نام نہیں آئے گا۔“ میں نے کہا۔

اس موقع پر صائم نے بڑا اچھا رول کیا۔ ”میرے بچوں کو بیچ میں ستاؤ۔“ وہ خفگی سے بولی۔

کچھ دور آ کے میں نے اس کا بایاں فارغ ہاتھ چوم لیا۔ ہاتھ کی مالک کو چومتا تو گاڑی سمندر کی طرف مڑ جاتی۔
”تم نے کمال کر دیا مس چھپن چھری۔۔۔ بس اب بدمقام ہو گیا۔ سب کریڈٹ تمہیں جاتا ہے۔“ میں نے ایک نمبر ملاتے ہوئے کہا۔

وہ مسکرائی۔ ”گاڑی کا پتا چلا ہے، لڑکی کا نہیں۔“
”ظالم خان دی گریٹ سن آف بلا کو خان۔۔۔ ایک نمبر لکھو۔۔۔ پہلے لکھو برادر، اس کے مالک کا پتا چلاؤ شام تک ورنہ واپس انسپکٹر بنو ادوں گا سفارشی۔“ میں نے کہا اور اس کا جواب نہیں سنا۔

☆☆☆

کال تھم بچے آئی جب ہم میڈم کے ساتھ لان میں بیٹھے الہم میں لگی نوشی کی پرانی تصویریں دیکھ رہے تھے۔

بھی ہیں لیکن خبریں اور افواہیں تو باہر سے بھی آ جاتی ہیں۔
وہ بدستور تذبذب کا شکار رہی پھر صائمہ کے سلی دینے پر بولی۔ ”یہاں اس کالج کا تو کوئی نہیں۔۔۔ مگر ایک ہے اسمارٹ سا آدمی، اس کی بلیو ہنڈ اسوک ہے۔ چار پانچ سال پہلے کے ماڈل کی۔ اس کے ساتھ نظر آتی ہیں وہ۔۔۔ مجھے بھی۔۔۔ دوسری لڑکیوں نے بھی دیکھا۔ وہ منگیتر تو نہیں لگتے۔ میرا منگیتر۔۔۔ اور دوسرے منگیتر۔۔۔ اتنے روسینک نہیں ہوتے۔“

صائمہ نے کہا۔ ”نام نہیں معلوم، گاڑی کا نمبر۔۔۔ نمبر نہیں۔“

”میڈم مجھے معلوم ہوتا تو ضرور بتاتی۔ دوسروں سے پوچھ کے بتا سکتی ہوں۔ سی ویو پر جو بیڑا ہٹ ہے۔ وہاں جاتے ہیں۔ میں نے وہاں دیکھا تھا اور لڑکیوں نے بھی۔“
آہستہ آہستہ وہ کھل گئی۔ اس انفارمیشن کا قرض اٹارنے کے لیے ہم اس کی ماں سے بھی لے اور خود کو بڑی مشکل سے دوپہر کے کھانے سے بچایا۔ تاہم موسے، کیک پیس، بسکٹ وغیرہ لڑکی کا بھائی دوڑ کے کسی بیکری سے لے آیا تھا کسی کھانے سے کم نہ تھے۔ زمینی نے بہت پوچھا کہ کس نوشاہہ کا معاملہ کیا ہے لیکن صائمہ گول کر گئی۔

دوپہر کے وقت سی ویو پر کون ہوتا۔ بیڑا ہٹ بھی ویران پڑا تھا۔ یہ چھوٹا سا ”آؤٹ لیٹ“ تھا جہاں بیٹھ کر کھانے کا انتظام نہیں تھا۔ لوگ فریش چیزا بنوا کے گاڑی میں یا سمندر کے کنارے کی دیوار پر بیٹھ کے کھاتے تھے چنانچہ ویٹر ایک ہی تھا جو فارغ بیٹھا تھا۔ محض خریداری کے لیے ہم نے اسل پیزا لیا تھا جو سامنے آیا تو ہم نے کھا بھی لیا۔ سو روپے کی ٹپ سے وہ حکم کا غلام بن گیا تو میں نے کام کی بات کی۔

”یہاں ایک گاڑی آتی ہے۔ نیلے رنگ کی ہنڈا سوک۔۔۔ دو ہزار پانچ چھ کا ماڈل۔“

اس نے تھوڑا سا سوچ کے سر ہلایا۔ ”آتی ہے جی۔۔۔ ہفتے میں ایک بار تو آتے ہیں دونوں۔“

دونوں کا لفظ اس کی زبان سے پھسل گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”گاڑی کا نمبر بتا سکتے ہو؟“

اس کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ ”آپ کیوں پوچھ رہے ہو جناب؟“

میں نے کہا۔ ”ایک بار ہم بھی یہاں تھے۔ گاڑی والے نے مجھ سے موبائل فون لیا تھا، اسے کوئی ارجنٹ کال کرنا تھا، اس کے فون میں بیلنس نہیں تھا۔“

حسب توقع نمبر مختلف تھا۔ ایک ماہر ٹیلی کام نو جوان صائمہ کے ڈیپارٹمنٹ میں کلرک کے اعلیٰ مرتبے پر فائز تھا اور بے حد مصروف عاشق تھا۔ اسپتال میں آنے والی خواتین کے ساتھ کوئی اچھا مسافر نہ ہوتا تھا تو اس کے دل میں انسانی ہمدردی کا فوارہ پھوٹ پڑتا تھا اور وہ اتنے خشوع و خضوع سے ان کی مدد کرتا تھا کہ ساتھ آنے والی لڑکی اسے شکریے کا فون کرتی تھی اور اپنا نمبر فراہم کر دیتی تھی۔ اس کی کال خود بخود ریکارڈ ہوتی تھی اور اس کے مستقبل کو خوابناک، تابناک بناتی تھی۔ تو فریق ثانی کے مستقبل کو دردناک، شرمناک وغیرہ۔ اس نے میڈم کے موبائل فون کو بھی خود کار بنا دیا تھا۔ اب کال ریکارڈ ہو رہی تھی۔ جو میں نے بعد میں سنی اور کچھ یوں تھی۔

کالر: "او سیڈم! بندوبست کر لیا پیسوں کا؟"

میڈم: "خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو، آخر تمہاری بھی ماں ہوگی بیٹی ہوگی۔"

وہ غرایا۔ "ابھی ڈائلاگ نہیں مار بڑھیا۔ اپن ایسوشنل نہیں ہونے کا۔ یہ فاسٹ مات ہے۔ پچاس لاکھ۔" میڈم نے کہا۔ "مجھے وقت چاہیے اسٹافرض بھی کوئی کھڑے کھڑے نہیں دیتا۔ مکان گروہی رکنا پڑے گا۔" وہ بولا۔ "کل فون کرے گا۔ جگہ بتائے گا۔ اُوھر پیسا لانے کا۔ چھو کری لینے کا۔"

میڈم نے کہا۔ "ایک دن میں کیسے ہوگا؟" وہ بولا۔ "نہیں ہوئیں گا تو چھو کری بھی نہیں ہوئیں گا۔"

میڈم گھبرائی۔ "کیا مطلب تم اسے مار ڈالو گے؟" وہ قہقہہ مار کے ہنسا۔ "اپن کا مغز کھرا ب نہیں ہے۔ کھانے کا سودا نہیں کیا بھی۔ تیرا چھو کری بمبائٹ چیز ہے۔ ابھی کورا مال ہے۔ پچیس لاکھ سے زیادہ کا مارکیٹ ہے۔ جو کھریدے گا پچیس بنائے گا تو پچیس میں نکالے گا۔ نہیں تو بیس پکا۔ پانچ سال بعد بھی پانچ لاکھ کا مارکیٹ ہے۔ دہائی کا مال ہے ایک لاکھ روز کا بکنگ ملے گا۔"

میڈم نے کہا۔ "اچھا، اچھا، میں کروں گی، جیسا تم کہو گے۔"

کال بند ہو گئی۔ میں نے کان سے ایئر فون نکالے۔ چند منٹ کی خاموشی رہی۔ میڈم کی حالت غیر ہو رہی تھی اور وہ مظلوم نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "کال مجھے فیک لگتی ہے میڈم... یہ ڈاکو نہیں ہیں۔"

وہ چونکی۔ "ڈاکو نہیں ہیں؟" "یہ میرا خیال ہے۔ اس کی تصدیق بھی ہو جائے گی جب مجرم پکڑے جائیں گے اور وہ پکڑے ضرور جائیں گے۔"

"میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آئی۔ ڈاکو نہیں ہیں تو کون میرے ساتھ یہ کھیل کر رہا ہے؟"

میں نے صائمہ کی طرف دیکھا اور اس نے سر کی خفیف جنبش سے مجھے گرین سگنل دیا۔ صاف بات کرنے کا وقت آ گیا تھا۔

"کھیل آپ کر رہی ہیں میڈم! آپ کو تو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا۔ یہ فون کرنے والے جو بھی ہیں، وہ نوشی کو بیچنے کی بات آج کر رہے ہیں لیکن آپ اسے پہلے ہی بیچ چکی تھیں۔"

وہ کچھ دیر دم بخود بیٹھی رہی۔ "میں... اسے بیچ چکی تھی؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "ہمارے ملک کے وہی اور قبائلی معاشرے میں لڑکیوں کے سووے آج بھی ہوتے ہیں۔ بازار حسن تو بدنام ہیں وہاں عورت کی غیرت و ناموس کے محافظ بننے والے اس کے اپنے باپ اور بھائی... معصوم نا سمجھ لڑکیوں کو "ونی" اور "سوارا" کے نام پر بیچتے ہیں یا نہیں۔ قتل بھائی کرے تو جرگہ..... اس کی نا سمجھ بہن کو جرمانے کے طور پر مقتول کے ورثا کے حوالے کرنے کا حکم دیتا ہے۔ روز اخباروں میں ایسی خبریں شائع ہوتی ہیں مگر ان کی تعداد تو کئی سو گنا ہے جن کی خبر بھی نہیں آتی۔"

"مگر مجھ پر یہ الزام کس لیے؟" "آپ اس طبقے میں ہیں جو اپنی مرضی سے لڑکی کا رشتہ طے کرتے وقت اپنے مالی مفادات کو دیکھتے ہیں، کہیں کاروباری رشتے استوار ہوتے ہیں تو کبھی سیاسی... آپ نے نقد وصول کیا۔ رشتہ مانگنے والوں کو بیک میل کر کے۔"

"یہ... یہ جھوٹ ہے۔" وہ ہکلائی۔ "سنو" میں نے دھاڑ کے کہا۔ "تم نے ایک تعلیم یافتہ بیٹی کے مستقبل کی خوشی نہیں، اپنا آج کا فائدہ دیکھا۔ اسے زبردستی اس کے پتے باندھ دیا جو کسی طرح اس کے لائق نہیں تھا۔ ایک شرط بنا کے تم نے نکاح سے پہلے ہی حق مہر نقد وصول کیا اور لڑکی کے نام کو بھی لکھوائی۔ شیر شاہ کے ایک کباڑی کا بیٹا ساجد ہے وہ جسے تم نے کہا کہ خوش حال بزنس مین گھرانہ ہے۔ لڑکا نوکری کرنا چاہتا ہے۔ مائی فنٹ! وہ کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ اور تم کیا جھتی ہو وہ شادی کر کے اپنا

ماننے کو تیار نہیں کہ نئے زمانے کے نئے بزنس ہیں جو معاشرتی طور پر زیادہ قابل عزت سمجھے جاتے ہیں۔ لڑکے پھر اغوا برائے تاوان کا ڈراما کرتے ہیں۔

”تم اپنی بولے جارہے ہو؟“

میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”ایسی ہی ڈکٹیٹر ماں تم ہو۔ پیسا پیسا تمہارے کنٹرول میں ہے اور مجھے نہیں معلوم پیسے کی یہ ہوس تمہاری فطرت ہے یا عادت بن گئی ہے۔ وہ کیا پہنے گی کیا نہیں۔ اس کا فیصلہ بھی تم کرتی رہی ہو۔ اب شاید وہ اپنی تنخواہ میں سے پورا کر لیتی ہو۔ اپنی مرضی تم نے شادی میں بھی چلائی چاہی۔ اس نے بغاوت کی اور شاید انتقام بھی لیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کال اس کی طرف سے کرائی جارہی ہو۔ وہ ہمیں بیٹھی ہنس رہی ہو۔“

میرے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یہ دوسری سم باقی دنیا کے لیے تھی چنانچہ اس کی رنگ ٹون شریفانہ تھی۔ دوسری طرف سے ظالم خان نے کہا۔ ”ہم نے اسے منگوا لیا ہے۔ جو تمہارا موبائل فون لے کر بھاگ گیا تھا۔ میرے آفس آ کے اس سے مل لو۔“

میں ایک دم اٹھا۔ ”مجھے فوراً جانا ہے، ڈرائیور سے کہو مجھے لے جائے۔“

”تم خود کہہ دو۔ وہ لے جائے گا مگر تم نے میری بات نہیں سنی۔“

”آ کے سنو گا۔“ میں نے جاتے جاتے کہا۔

تیس منٹ بعد میں نے ظالم خان کے آفس میں قدم رنجہ فرمایا تو موبائل فون لے جانے والے کو دیکھ کر مجھ پر چوہ نہیں چدرہ لپٹی روشن ہو گئے۔ وہاں پھر ساجد فریادی بنا بیٹھا تھا اور ظالم خان بڑے ظالمانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

میں سامنے بیٹھنے کے بجائے تیسری سمت کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا سسر ساجد۔“

”بزدل صاحب! آپ تو بہت بہادر ہیں۔ بڑی ہمت کی کہ مجھ پر موبائل لے بھاگنے کا الزام لگا دیا۔ ڈی ایس پی صاحب سے کہہ کے، ڈکیتی، قتل یا منشیات رکھنے کا کیس بناتے کہ ضمانت بھی نہ ہوتی۔“ وہ خنکی سے بولا۔

”آئی ایم سوری، وہ پلیوسوک تمہاری ہے؟“

”میرے باپ کی ہے۔“ اس نے اتنے ہی تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں تو بھکھو آدی ہوں۔“

”نو شاہ تمہارے ساتھ گھومتی تھی؟“

”نہیں جی، میں اسے ساتھ لے کر گھومتا تھا۔ گن پوائنٹ پر۔“ وہ بولا۔

گھر بسانا چاہتا ہے؟ وہ ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ اس کا شوہر بن کے وقت گزارنا چاہتا ہے اور بس، جب اس کا دل بھر جائے گا تو وہ اسے ایک سوٹ کیس پکڑا کے گھر کے باہر کھڑا کر دے گا کہ بس اب جاؤ بائیل کے گھر۔۔۔ آج رات تمہاری جگہ دوسری آرہی ہے۔ اس کو نین بدل کہتے ہیں تین سیکنڈ لگیں گے۔ حق مہر وہ پہلے ہی ادا کر چکا ہے۔“ وہ منہ چھپا کے رونے لگی۔ ”ایسا نہیں ہے۔ ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں نے اس کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اور یہ بھی سمجھ لو کہ اسے ڈاکو نہیں لے گئے۔ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ اس کو جانا ہی تھا۔ اس کے ساتھ جسے وہ اپنا جیون ساتھی پہلے ہی منتخب کر چکی تھی۔ یہ تمہیں معلوم ہوگا ضرور۔۔۔ مگر تم نہیں بتاؤ گی تب بھی معلوم ہو جائے گا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور جب ڈاکو چلے گئے تو اس نے جلدی جلدی اپنا سامان پیک کیا اور نکل گئی۔“

”تم میری بات تو سنو پلیز۔“ وہ روتی رہی۔

”نہیں، پہلے تم میری بات پوری سن لو۔ میں خبروں کی دنیا میں رہتا ہوں۔ فلموں کی طرح خبریں بھی بنائی جاتی ہیں آج کل۔ جو اخبار پڑھتے ہیں وہ اتنا ہی اور وہی جانتے ہیں جو خبر ہے۔ اس کے پیچھے کیا ہے یہ اکثر اخبار والے ہی جانتے ہیں۔ اغوا برائے تاوان کی واردات بعض اوقات ڈراما بھی ہوتی ہے۔ ایسا کئی بار ہوا ہے کسی خود غرض یا غرض مند لڑکے نے بہت انتظار کیا کہ کروڑ پتی باپ خود ہی مر جائے جو خزانے کے منہ پر سانپ بن کے بیٹھا ہوا ہے۔ پھر انہیں بھی حق وراثت ملے۔ آج وہ جوان ہیں اور بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ شادی کے علاوہ۔۔۔ ان کے بھی کچھ خواب ہیں۔ کامیابی کی جدوجہد کے لیے بھی صرف ارادہ کافی نہیں۔ تھوڑی بہت مالی بنیاد بھی چاہیے۔ انہیں تو اپنی ضمانت پر کسی بینک سے قرض بھی نہیں مل سکتا۔ یہ بنیاد باپ پر آسانی فراہم کر سکتا ہے مگر وہ کتھوس ہے یا اولاد پر اعتماد نہیں کرتا۔ ان کو اپنی مرضی پر چلانا چاہتا ہے۔ وہ ٹیل یا صابن کا ہول سیلر تھا۔ یا بکرا منڈی کا۔۔۔ وہ چاہتا ہے کہ اولاد بھی یہی کام کرے۔ وہ جما جمایا کاروبار کیوں نہیں چلاتے۔ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کیوں کھڑی کرنا چاہتے ہیں مافریا۔ ڈکٹیٹر باپ کی کھوپڑی میں یہ بات نہیں آئی کہ پہلے تو پیسے کے ٹیل پر اس نے بیٹوں کو ایم بی اے کرایا۔ ماسٹر آف بزنس ایڈمنسٹریشن اور اب کہتا ہے کہ چلاؤ نا یہ بزنس۔۔۔ جو اس نے پچاس سال پہلے شروع کیا تھا۔ یہ

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ بلاشبہ وہ ایک مینڈم
ہیرو تھا جو پہلے شہزادہ گلغام کہلاتا تھا۔ چھ فٹ سے کچھ کم قد کا
صحت مند اور وجیہہ نوجوان جس نے آج مختلف ٹی شرٹ اور
جینز پہن رکھی تھی۔ وہ زیادہ پڑھا لکھا چاہیے نہ ہو مگر اس کے
جوابات سے اس کی ذہانت ثابت ہوتی تھی۔ اس جیسا
نوجوان کسی بھی لڑکی کا آئیڈیل ہو سکتا تھا۔ آئیڈیل سماجی
رشتہ عہدہ یا کار ہو سکتی ہے مگر ڈگری کبھی نہیں ہوتی۔ ایک گھٹیا
سامحاورہ ہے۔ گدھی پر دل آجائے تو وہی لیلیٰ... فارسی میں
کہتے تھے کہ لیلیٰ را بہ چشم مجنوں باید دید... اس کا الٹ کسی
نے نہیں سوچا کہ مجنوں کون؟ گدھے پر دل آجائے تو وہی
مجنوں... اور مجنوں کو لیلیٰ کی نظر سے دیکھو۔

لیلیٰ کی نظر کا کیا مطلب... لڑکی معشوق ہی ہو سکتی
ہے۔ عاشق کیسے ہو سکتی ہے۔ یا عقل تیرا ہی آسرا... عورت
کیا انسان نہیں ہوتی؟ اس کے پاس دل اور دماغ نہیں
ہوتے؟ وہ اپنی پسند ناپسند صرف جوتے، کپڑے تک رکھ
سکتی ہے؟

”اچھا مسٹر ساجد آئی ایم ویری سوری... الزام لگانا
پڑا اس ہیرو کا پتا چلانے کے لیے جو ہیر دکن کے ساتھ نظر آتا
تھا۔ وہ ویر نام بتاتا یا ہم اسے کام بتاتے تو خرابی ہوتی۔
نوشی محبت کرتی ہے تم سے یہ بات میرے ناقص دماغ میں
بالکل نہیں آ سکتی تھی۔ وجہ کچھ نہیں۔ بس وہی روایتی سوچ
تھی۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ایک اتنی خوب صورت لیکچرر کسی
کباڑی کے بیٹے کی محبت میں گرفتار ہو۔ کباڑی کا لفظ مجھے
استعمال کرنا پڑا۔“

”اس میں بھی آپ کا قصور نہیں، یہی ہے میرا
باپ۔“

”اچھا تو نوشی تمہارے ساتھ ہے۔“ میں نے کہا۔
”آپ ایسا کریں۔ مجھے کسی تھانے کے ڈرائنگ
روم میں رکھیں آج کی رات اور مجھ سے اعتراف کرانے کی
کوشش کریں۔ میں اپنے انکار پر قائم رہوں گا۔ مرتے دم
تک۔ کیونکہ بات صرف اعتراف کی نہیں ہے۔ نوشی میرے
پاس نہیں ہے تو برا آمد کیسے ہوگی؟“

مجھ پر مزید پندرہ طبق روشن ہوئے۔ ”نوشی تمہارے
پاس نہیں ہے؟ اچھا، ظالم خان! میں ساجد کو اپنے ساتھ لے
جا رہا ہوں۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں، یہ اغوا برائے نادان کا مجرم ہے اور تم
بزدل...“ وہ طنز سے ہنسا۔ ”خطرناک کام ہے مسٹر سراغ
رساں۔“

باہر آ کے میں نے میڈم کے ڈرائیور کو رخصت کر دیا
اور خود ساجد کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”بہت عرصے سے میں کسی نئی
لو اسٹوری کی تلاش میں تھا، فلم بنانے کے لیے۔ ذرا مجھے اپنی
داستان محبت سناؤ۔“

وہ مسکرایا۔ ”ہم کہیں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں۔

سالت اینڈ پیر وچ کیسا ہے؟“

ہم آرڈر دے چکے تھے جب فون فریا کرنے لگا۔

”جگر چھلنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جی میری اتار رکھی... میری مس

یونیورس...“

”فوراً گھر آؤ، میڈم کے گھر...“ اس نے میرا

رومیٹک خطاب سے بغیر کہا۔

”جب ایک عاشق کسی فائو اسٹار ریسٹورنٹ میں

مفت کاؤنٹر تاول فرما رہا ہو تو محبوبہ کی دعوت وصل کو بھی ٹھکرا

دیتا ہے۔“ میں نے کہا اور فون آف کر دیا۔ پھر میں ساجد کی

طرف متوجہ ہوا۔ ”یہ ہے تمہاری نوشی سے بھی زیادہ پاگل

لڑکی... ایسی فریفتہ ہے مجھ پر کہ نہ دن دیکھے نہ رات...“

ہاں اب شروع کرو کہ پہلی نظر میں عشق کہاں اور کیسے ہوا؟“

وہ پھر مسکرایا۔ ”یہ سو فیصد روایتی فلمی آغاز تھا۔ ایک

رات میں اور نوشی لفٹ میں پھنس گئے۔ میں ایک دوست

سے ملنے گیا تھا جہاں میں اکثر جاتا رہتا تھا۔ باہر نکلا تو

میرے سر میں درد تھا۔ میں نے سوچا ٹاپ فلور کے

ریسٹورنٹ میں جا کے چائے کافی کچھ پی لوں۔ نوشی کو وہاں

ایک صنعت کار نے بلایا تھا۔ وہ کوئی کالج قائم کر رہا تھا۔

اسے پرنسپل کی ضرورت تھی۔ نوشی اپنی لیکچرر کی نوکری سے

خوش نہیں تھی۔ سرکاری نوکری غلامی سے کم نہیں ہوتی۔ پھر

تنخواہ میں سال کے سال انکریمنٹ کے سوا کچھ نہیں۔ اس

نے بھی پرنسپل کے جاب کے لیے اپلائی کیا اور اسے کالج

کے مالک نے پسند کر لیا۔ منتخب نہیں... پسند... وہاں تنخواہ

اس کی موجودہ تنخواہ سے چار گنی تھی۔ اور پھر ماتحت سے

باس... پرنسپل کا عہدہ۔ لیکن وہ مالک کے بلانے پر گئی تو

اسے بھی اندازہ ہو گیا کہ وہ صرف پرنسپل ہی نہیں مالک کی

مسٹریس بھی ہوگی۔ ہوتا ہے یہ بھی۔ وہ انکار کر کے نکلی تو فلمی

اتفاق یہ ہوا کہ اس کے بھی سر میں درد تھا اور اس نے بھی یہی

سوچا کہ اوپر ریسٹورنٹ میں جا کے چائے یا کافی کے ساتھ

دو گولی سر درد کی نگل لے۔ اس زمانے میں ٹینشن سے اس

کے سر میں درد ہوتا تھا۔ وہ گولیاں کھانے لگی تو اس کی عادی

ہو گئی۔ میں نے یہ عادت چھڑا دی ہے اور اب اس کے سر

بھی ناز خزعے اٹھوائے گی۔ ابا کی مخالفت کا ایجنڈا دو نکاتی تھا۔ دوسرا پوائنٹ یہ تھا کہ شہزادہ گلغام، تمہیں وہ کوہ قاف کی پری کیسے قبول کر رہی ہے جو ہذا حرام نکما اور ایک کیاڑی کی اولاد ہے۔ تم اس کے غلام بن سکتے ہو، شوہر نہیں... مگر میں نے کہا کہ اچھا نہ جائیں آپ... میں خود جا کے اس سے شادی کر لیتا ہوں کسی کورٹ میں... اگر اس کی ماں بھی نہ مانی اور ایسا ہی سین دوسری طرف ہوا، یہی ڈائیلاگ ہوئے۔“

میں نے کہا۔ ”وہ سب ٹھیک، لیکن یہ جو تم نے ایڈوانس حق میہر دیا اور لڑکی کو مکان خرید کے دیا۔ اس کی پھر کیا ضرورت تھی؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ ”آف کورس، ہم نے بلیک میل کیا اپنے اپنے پیدا کرنے والوں کو۔“

”ہم کا مطلب ہے دونوں؟“

”ہیں، اس نے ماں کو واک آؤٹ کی دھمکی دی۔ میں نے بھی دی۔ مگر یہ ایڈوانس حق میہر اور مکان کا آئیڈیا میرا نہیں تھا۔ میں نہ پاگل ہوں اور نہ اتنا لالچی خود غرض اور ذلیل۔ فرض کریں میں ایسا کرتا، کیا دنیا کی کوئی لڑکی مجھ سے شادی کرتی؟ جوتا نہ مارتی منہ پر پھینچ کر کہ اسے محبت کہتے تھے تم اور اس لیے شادی کر رہے تھے مجھ سے؟“

”جوتا نہیں جوتی مارتی جس کی سخت ہائی اہل تمہارے سر کے بیچ میں شکاف کر کے اندر اتر جاتی۔“

”آپ کب سے جانتے ہیں میڈم کو اور کیسے؟“

میں نے حقیقت بتا دی۔ ”میں ایک حسین خاتون کے حکم کا غلام ہوں۔ جو آپ کی ساس کی غلام ہیں۔ یعنی میں غلاموں کا غلام۔“

یہ پاکستان کے سب سے بڑے گنام سراغ رساں ہیں... بزدل ہیں تو کیا؟

”آپ کو علم نہیں، میں جو اتنا مطمئن اور تھوڑا سا بے فکر ہوں، آپ کی وجہ سے ہوں۔ ورنہ نوشی اغوا ہو جاتی تو میں سکون سے بیٹھ سکتا تھا۔ کسی نے فون پر مجھ سے کہا کہ آپ اسے بازیاب کرالیں گے۔ وجہ بھی بتائی، ڈاکو آپ کے مرید ہیں۔“

”جس نے بھی یہ فرمایا کہ اس فرمائی، اسے چھوڑو، تم نے یہ بلیک میلنگ کیوں کی؟“

”میں نے نہیں، نوشی نے۔ آپ جانتے ہیں اس کی ماں کیسی خود غرض اور لالچی ہے۔ ماں سے زیادہ جیلر ہے۔ نوشی نے صاف کہا کہ میں تمہارے گھر میں نہیں رہ سکتی اور تم

میں درد نہیں ہوتا۔ وہاں ہم الگ الگ ٹیمبل پر تھے۔ لفٹ ایک فلور نیچے سے ملتی تھی۔ وہاں ہم اکٹھے ہو گئے کیونکہ رات کے وقت تین میں سے صرف ایک لفٹ کام کرتی تھی۔ اب کرنا خدا کا یوں ہوا کہ لفٹ چلی اور بجلی چلی گئی۔ وہ گھبرائی مگر میں نے ایمر جنسی کا بٹن دبایا اور اسے بھی سلی دی مگر لفٹ وہیں رکی رہی۔ بار بار ایمر جنسی کا بٹن دبانے سے کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نے پریشانی میں موبائل فون نکالا تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ فون میں سنگٹل نہیں آ رہا تھا۔ اس کے کہنے سے پہلے میں نے بھی موبائل فون نکالا کہ اپنے دوست کو مطلع کروں۔ سنگٹل اس میں بھی نہیں آ رہا تھا۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ نوشی تو بے ہوش ہونے والی تھی مگر میں نے اسے سلی دی کہ گھبرانے کی بات نہیں۔ ابھی کسی اور کو لفٹ کی ضرورت پڑے گی تو معلوم ہو جائے گا۔ بجلی آ جائے گی ورنہ جزیئر چلا دے گا کوئی۔ میں نے کہا کہ آپ آرام سے بیٹھ جائیں بے ہوش ہو کر گرنے سے پہلے اور مجھ سے بالکل نہ ڈریں۔ خیر وہ بیٹھ گئی۔ میرے ہاتھ میں پانی کی استعمال شدہ بوتل تھی۔ میں نے کہا کہ یہ پانی جھوٹا ضرور ہے مگر پی لیں۔ تھوڑے سے تذبذب کے بعد اس نے پی لیا۔ بس اس کے بعد کچھ نہیں ہوا۔ بجلی آئی نہیں۔ بعد میں پتا چلا کہ رات کے وقت جزیئر نہیں چلایا جاتا۔ موبائل فون کا سنگٹل بھی نہیں آیا۔ جن کو جانا ہوگا وہ میز ہیاں اتر کے چلے گئے۔ ہم دو لفٹ کے قیدی رہ گئے۔ بالآخر میں بھی بیٹھ گیا۔ ہم رات بھر کیا کر سکتے تھے باتوں کے سوا۔ بجلی آئی صبح۔ کچھ دیر بعد دفتر کے لوگ بھی آ جاتے۔ وہاں میں نے اسے پسند کیا بلکہ اس پر سو جان سے عاشق ہو گیا۔ اور اس کا رویہ بھی دوستانہ ہو گیا۔ یہ تو بعد میں پتا چلا کہ اس کو بھی میں اچھا لگا تھا۔ جب دوسری بار ہمارا آ مناسا منادو ہفتے بعد ایک دکان میں ہوا اور وہ پہچان کر میرے پاس آئی اور بولی کہ مسٹر ساجد کیسے ہیں آپ... اور اس نے میری کافی کی دعوت قبول کر لی۔“

”گڈ، ایک سچ مچ کے رومینس کا فلمی اسٹارٹ۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اصل کہانی اس کے بعد شروع ہوتی ہے جب ہیرو نے اپنے ابا کو ہیروئن کی ماں کے پاس بھیجا اس کا ہاتھ مانگنے کے لیے... گویا ولن کا کردار کہانی میں آیا۔ اس نے انکار کر دیا۔“

”ہاں، پہلے تو ابا کو راضی کرنے کا مرحلہ تھا۔ اتنی اعلیٰ تعلیم یافتہ بہو کے خیال سے اماں کی روح فنا ہوئی تھی کہ اس کی اپنی چوٹی تو ہوگی نہیں میری چوٹی پکڑ کر گھر سے نکال باہر کھڑا کرے گی اور ہماری خاک خدمت کرے گی۔ ہم سے

گھر داماد بن کے میرے گھر میں نہیں رہ سکتے۔ میں نے اس کی بات سے سو فیصد اتفاق کیا تو اس نے کہا کہ تمہارا اپنا کوئی گھر ہے نہیں، کرائے کے گھر میں رہنا مجھے منظور نہیں۔“
صائمہ کی آواز پھر میرے کانوں میں گونجی۔ آفرین ہے اس بہادر لڑکی کی دوراندیشی پر اور دانش پر۔

ساجد بولتا رہا۔ ”اب میں اپنی ماں کو مزید بلیک میل کرتی ہوں۔ ان کو الٹی پٹی پڑھاتی ہوں۔ تمہارے ابا کو انکار تو وہ کریں گی۔ میں کہوں گی کہ انکار کرنا ہے تو اس کے باپ کے سامنے دو مطالبات رکھیں۔ یہ کہ لڑکی کے نام سر چھپانے کا ٹھکانا کرو۔ اور لڑکا نکلا ہے تو اس کی طرف سے تم میری بیٹی کو مالی تحفظ فراہم کرو۔۔۔ اس کے بینک اکاؤنٹ میں اتنی رقم ڈالو، ظاہر ہے وہ آتش فشاں کی طرح ابلتا واپس چلا جائے گا۔ آگے دونوں مطالبات باپ سے منوانا اصل امتحان ہے۔ مگر اکلوتا بیٹا سپر یاور ہوتا ہے۔ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے اور یہ ہمارے لیے محبت ہے ہمارے والدین کے لیے جنگ۔ مجھے بھی یہ کام ناممکن لگتا تھا مگر نوشی نے کہا کہ کوشش کر کے تو دیکھو، میری خاطر۔۔۔ میں نے کہا کہ اوکے۔ لیکن میں تا کام رہا تو پھر میری چلے گی۔ لوجی، میری بات پر ابا صاحب نے مجھے جو گالیاں دیں اور اماں نے جو کوسا، وہ میں کیا بتاؤں۔ قصہ مختصر، میں نے ٹرمپ کارڈ کھیلایا۔ اس کی کوئی دوست ڈاکٹر ہے۔ اس نے کوئی دوا دی کہ چند گھنٹے کے لیے اسٹائپنیل ہو جاؤ گے مگر مردے نہیں۔ سرکاری اسپتال تو وہ لے کر جائیں گے نہیں۔ وہاں پولیس کیس بن جائے گا۔ قریب ترین پرائیویٹ اسپتال یہی ہے جہاں میں ہوں۔ اور وہ خود علاج کے لیے یہاں آتے ہیں۔ یہاں میں سنبھال لوں گی ورنہ کہہ دوں گی کسی اور کو جو ڈیوٹی پر ہوا۔ خودکشی سے پہلے جو نوٹ لکھو کسی خاتون رائٹر سے لکھو اڈ تو زیادہ مؤثر ہوگا۔ ویسے تو میں بھی لکھتی ہوں زمانہ رسالوں میں کہانیاں۔ بس جناب کام تو وہیں بن گیا۔ اور سب دیے ہی ہو گیا جیسے ہم نے پلان کیا تھا۔“

”ہم نے نہیں صرف نوشی نے۔ خیر، اس نے بھی اچھا کیا۔ ہر فرعون نے رام کوئی۔۔۔ ایسی ماں کو ایسی ہی بیٹی ٹھیک کر سکتی تھی۔ تم دونوں نے اپنا اپنا الو سیدھا کیا۔ لیکن اب یہ نیا ڈراما کہاں بیٹھ کے کر رہی ہے وہ، یہ بہت زیادتی ہے۔“
وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب وہی ہے جو وہ پچاس لاکھ نقد اپنی ماں سے بھی اپنے اکاؤنٹ میں چاہتی ہے۔ یہ ڈاکو ڈاکو کا کھیل۔۔۔“
”یہ کوئی کھیل نہیں ہے اور جو آٹو کا پٹھا ایسا سمجھتا

ہے۔۔۔“ وہ برہمی سے بولا۔

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میرا ڈی ایس پی دوست ایسا سمجھتا ہے کہ اسے ڈاکوؤں نے اغوا نہیں کیا۔ وہ خود چل کے نہیں گئی ہے۔ ڈاکوؤں کے جانے کے بعد۔“

”گدھا ہے آپ کا یہ ڈی ایس پی دوست۔ اس قابل ہے کہ اسے کانسٹیبل بنا کے چوک میں کھڑا کر دیا جائے۔ آپ کا خیال ہے کہ یہ بھی بلیک میلنگ ہے؟ میں شریک ہوں اس ڈرامے میں۔ آپ اس کی جان سے کھیل رہے ہیں۔ آپ بزدل ہی نہیں احق بھی ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک منٹ۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہارے ساتھ جانا ہے۔ تمہاری ساس کے گھر۔“
”تمنا شبنم، ذلیل ہونے، میں نہیں جاؤں گا۔ اس بڑھیا کی بکواس سنئے۔“

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”نہیں، ہمارے ساتھ مل کر اس نئی صورت حال اور اس چیلنج سے نمٹنے کے لیے۔ اپنے اور ظالم خان کے بارے میں تمہارے خیالات سے متفق ہوں۔“

☆☆☆

صبح دس بجے نیلی ہنڈا سوک پھر میڈم کے گھر میں داخل ہوئی تو گھر میں چار افراد موجود تھے۔ ایک سوگوار اشکباراں۔ ایک عمگسار ڈاکٹر، ایک شرمسار پولیس افسر اور ایک خاکسار۔۔۔ صورت حال ایک دم عجیب ہو گئی تھی اور اس کا ذہن دار ظالم خان کے ساتھ میں بھی تھا جس نے اس کی بات کو سو فیصد قابل اعتبار مان لیا تھا۔

ظالم خان نے تفتیش کا سلسلہ نئے سرے سے شروع کیا تو مجھے توپ صاحب کا خیال آیا۔ آج تو ان کا سوم ہونا چاہیے اصولاً۔ جب ان کا وقت شہادت قریب تھا تو میں واقعی بزدل ثابت ہوا تھا اور بھاگ آیا تھا۔ تمام شکایات کے باوجود توپ صاحب کی شفقت اور ان کے دور رقابت کو یاد کر کے میں اب دیدہ ہو گیا۔ روزنامہ ”حقیقت ساز“ بھی مرحوم اور میرے بقایا جات بھی یوم حساب تک موقوف۔ مگر ایسی شقاوت بھی کیا کہ میں مرقد مبارک پر فاتحہ تک نہ پڑھوں۔ بہت سے دردناک اشعار مجھے یاد آئے۔ موت سے کس کو دستگیری ہے۔ آج تم کل ہماری باری ہے۔ دشمن مرے تے خوشی نہ کرے سبحان وی مر جانا۔۔۔ پھر کیا عجب کہ ناقابل اعتبار فرشتہ اجل نے قاتل کو مقتول کر دیا ہو۔ توپ صاحب کرسی ادارت پر نہ ہوں حوالات میں ہوں۔

سونا چاندی

وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ پھر توپ صاحب گھوری کے ملغوبے سمیت گڑگڑا کے بنے۔ ”برخوردار عزیز من، یہ تو ہمیں اندازہ ہے کہ ایسا ہوگا بلکہ ہو چکا ہے۔“

پٹھان ہنسا۔ ”ابھی ہم کل سے ادر بیٹھا ہے۔ ایک بھی چال نہیں چلا۔“

میں نے کہا۔ ”بہت خوب، بیٹھے رہیے جب تک فرشتہ اجل خود کسی ایک کو اٹھا کے نہ لے جائے میں چلتا ہوں۔“

حیرت انگیز سرعت کے ساتھ توپ صاحب نے کرسی کے سہارے کھڑی چھتری اٹھائی اور اس کا حلقہ میری گردن میں ڈال دیا۔ ”ایسے کہاں چلے میاں بزدل... کل قطعہ کی جگہ کیا ہم جلاب کا نسخہ چھاپیں گے؟“

میں نے فوراً ہتھیار ڈال دیے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں بھی ادائے فرض کے خیال سے آگیا تھا، وصولی فرض کی کوشش کے لیے بھی وقت کہاں تھا۔ میں نے قطعہ جیب سے نکال کر ان کے حوالے کیا۔

”بھئی خان صاحب! بڑا ذمے دار برخوردار ہے گویا اپنا بدیع الزماں دلنواز لالہ موسوی۔“ توپ صاحب بولے۔

پٹھان نے سوچ کے کہا۔ ”خو، یہ کون ہے۔ ہم تو نہیں جانتے۔“

توپ صاحب خندہ زن ہوئے۔ ”یہی اپنا بزدل اور کون، اب اتنا لمبا نام آدمی فرصت میں لے سکتا ہے گویا۔ ہم نے مختصر کر دیا ہے۔ جیسے اب تمہارا اسلم شریف ہے گویا... آغا حکیم مقصود قزلباش... تو پہلا حروف لے کر ملائیں تو جتنا ہے اسحق...“

پٹھان نے غرا کے کہا۔ ”اسحق بولا تم ہم کو؟“

”اماں لاحول ولا قوہ... ہم تو بزدل کی مثال دے رہے تھے کہ ہم نے نام کو مختصر کر کے بزدل بنا دیا۔ تم چال سوچو...“

ابھی سیڑھیاں اترتے ہوئے میں توپ صاحب کی دروازہ میں بتلا بخ کی آواز جیسی ہنسی سن رہا تھا کہ ”موبائل فون صائمہ سے منسوب رنگ نون میں گانے لگا۔“ جگر پھلنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔

میرے ایلو کہنے سے پہلے ہی اس نے مجھے ڈانٹنا شروع کیا۔ ”حد ہوتی ہے غیر ذمے داری کی بھی۔ اتنے اہم معاملات پر بات چھوڑ کے نکل گئے۔ کہاں ہو اس وقت؟“ میں نے کہا۔ ”مراجعت کے راستے پر، شرمسار یہ

میں نے محسوس کیا کہ یوں لا تعلق اور بے خبر رہنا ہے جیسی اور بزدل ہونے کی دلیل ہے۔ ویسے بھی اس جائے واردات پر میرے ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں پڑ سکتا تھا۔ جو دوسری بھی پہلی سے تو میں فرار ہو گیا تھا۔ میں نے جھوٹ کا سہارا لیا کہ توپ صاحب کئی بار فون کر چکے ہیں اور آخری بار تو انہوں نے بڑا دردناک شعر پڑھا تھا کہ ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے۔ کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا... اور وہاں سے نکل آیا۔

روزنامہ ”حقیقت ساز“ کے دفتر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے میری نظروں کے سامنے شعور میں جو مناظر آئے وہ اندوہناک ہی تھے مگر دروازے سے اندر قدم رنجہ فرماتے ہی میں نے جو منظر دیکھا نا قابل یقین تھا۔ توپ صاحب اسی قفل کا عہد کر کے جانے والے پٹھان کے ساتھ میز پر آنے سامنے شطرنج کی بساط بچھائے بیٹھے تھے۔ دونوں کی نظر مہروں پر بھی چنانچہ کسی نے نظر اٹھا کے میری طرف نہیں دیکھا۔ پھر میرے سامنے پٹھان نے توپ صاحب کو نسوار پیش کی اور انہوں نے سر ہلا دیا۔ ”میاں تم ہماری گھوری قبول کرتے تو ہم بھی ایک چٹلی نسوار کی لے لیتے۔“

”خو یارا، یہ تو ایک دم بمباٹ چیز ہے۔ جت کا نشہ۔“

”اور ہماری بارہ سالے والی گھوری شاہانہ شوق۔“

توپ صاحب بولے پھر انہوں نے مجھے دیکھا۔ ”ارے میاں بزدل! تم کیا زمین سے اُگے ہو گویا کہ گڑے کھڑے ہو وہیں۔“

میں ان کے درمیان تیسری طرف بیٹھ گیا۔ ”کتنے افسوس کی بات ہے۔ اتنے موافق حالات تھے مگر آپ میں سے کسی کو فوت ہونے یا فوت کرنے کی توفیق نہ ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ اب تک آپ ایک دوسرے کو قفل کر چکے ہوں گے۔“

توپ صاحب مرغی کی طرح گڑگڑائے جو ان کے ہنسنے کا انداز تھا۔ ”لو بھئی اپنے خان صاحب، ذرا اس کو بھی سمجھاؤ کہ ہم اور کیا کر رہے ہیں آخر۔“

اس نے مجھے افسوس ناک نظر سے دیکھا۔ ”خو ابھی ہم بتائے گا تم کو... ڈرپوک کا بچہ... اپنا انگریمنٹ ہو گیا ہے لگا۔ جو یہ بازی ہارے گا وہ لکھ کر دے گا کہ اس نے خود کشی کیا۔ پھر دوسرا اس کو قفل کر دے گا۔“

میں نے ان دونوں کو مشتبه نظر سے دیکھا۔ ”اور بازی ہارجیت کے فیصلے کے بغیر ختم ہو گئی تو... ایسا ہوتا ہے۔“

تا بعد از تباہکار... اے میری بلبل کو ہمار۔

مگر میری آزاد نظم کے ختم ہونے سے پہلے ہی وہ فون بند کر چکی تھی۔ اس کی آواز سے صورتِ حالات کے مزید سنگین ہونے کا اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا۔ جب میں پھر جائے واردات رنمودار ہوا تو سب کی نظر میں میرے لیے صرف ملامت تھی لیکن میں نے پھر بھی مسکرانے کی حماقت کی اور سب سے مخاطب ہوا۔ ”اب مجھے بتا دیا جائے کہ میرے جاتے ہی کون سی قیامت آگئی؟“

میڈم نے اپنا موبائل فون میری طرف بڑھا دیا۔ ”تمہارے جانے کے بیس منٹ بعد یہ کال آگئی تھی۔“ میں نے ریکارڈنگ کو آن کیا۔ ”ہیلو۔“ میڈم نے جواب دیا۔

”تو چالاک بن کے ٹائم لینے کی کوشش تو نہیں کر رہی ہے نا؟“ ”دیکھو، میں ایک ماں ہوں۔ مجھے اپنی بیٹی کی جان عزیز ہے۔“

”ہم جانتے ہیں تو نے نمبر بھی نوٹ کیے ہوں گے۔ کال بھی ریکارڈ کی ہوگی۔ کوئی ضرورت ہے الٹی پڑھا رہا ہو گا لیکن اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہم نے بولا تا کہ تیرا چھو کری اس سے زیادہ کہا کے دے گا۔“

”دیکھو، اگر تم چاہو تو تصدیق کر لو۔ میں نے صرف ڈکیتی کی رپورٹ لکھوائی ہے۔ وہ بھی دوسرے دن۔“

”سب پتا ہے اپنے کو۔ کسی سے بات نہیں کرنے کا۔ کسی کو بتائیں گا تو بات خلاص... نیشنل اسٹیڈیم... تم کھود آئیں گا ادھر اپنا گاڑی میں۔ خود چلائیں گا۔ کوئی اور ساتھ یا آگے پیچھے ہوئیں گا تو ہم کو پتا چل جائیں گا۔ پھر ادھر انتظار کرنا ساری عمر۔“

میں نے کال ختم ہوتے ہی فون بند کر دیا اور ظالم خان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”یہ پروفیشنل لوگ ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اور غالباً ڈاکو بھی۔ ابھی یہ جگہ بدلیں گے۔“

”کالز کہاں کہاں سے کی گئی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”ایک کراچی سے، دوسری اندرون سندھ سے آئی تھی۔ کچے کے علاقے کی طرف سے۔ اسی سے کچھ اندازہ ہوا کہ یہ ڈاکو ہیں۔ ابھی جو کال آئی...“ اس کی بات سچ میں رہ گئی۔ کیونکہ اس کا موبائل چلانے لگا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہیلو، ہاں... تمہیں پکا پتا ہے۔ اچھا او کے تھینک یو۔“ وہ کال بند کر کے پھر ہم سے مخاطب ہوا جو سانس رو کے بیٹھے

تھے۔ ”یہ کال مری سے آئی تھی۔“

”مری سے؟“ میڈم نے بے یقینی سے کہا۔

”مری، پشاور، کونڈہ کال کہاں سے نہیں کرائی جاسکتی میڈم۔ میرے آپ کے بھی دوست بیٹھے ہیں۔ میں اب چلتا ہوں۔ آپ طے کر لیں۔ کسی کی مداخلت میں ففٹی ففٹی چانس ہے کہ رقم بچ جائے... مگر لڑکی نہ بچے۔ آپ کی جگہ میں بھی ہوتا تو رسک نہ لیتا۔“

اس کے جانے کے بعد خادمہ کافی لے کر آئی مگر صرف میرے لیے... ایک گھنٹہ سمجھ دار بیوی کی طرح بعض اوقات وہ مجھے حیران کر دیتی تھی۔ اس کو معلوم تھا کہ میں کہاں گیا تھا۔ وہاں مجھے کافی نہیں ملی ہوگی۔ چنانچہ درمیان میں وہ دو منٹ کے لیے اٹھ کر اندر گئی تھی تو اس نے خادمہ کو کہہ دیا تھا کہ صرف میرے لیے کافی لائے۔

میڈم نے کسی گہری سوچ سے نکل کر کہا۔ ”بزدل! انہوں نے مجھے بلایا ہے اکیلا... نیشنل اسٹیڈیم، شہر کے بیچ میں۔“

”میں نے کہا تا جگہ بدلیں گے وہ۔ آپ کو اکیلا جانا تو پڑے گا۔ گاڑی چلا سکتی ہیں نا آپ؟“ میں نے کہا۔

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”لیکن... انہوں نے رقم لے لی... اور نوشی نہ ہوئی وہاں... میں کسی کو پہچانتی تو نہیں نا، جیسے وہ پہچانتے ہیں۔“

”ایسا تو ہوتا ہے۔ یہ رسک تو لینا پڑتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا ہو گا اگر... وہ مجھے بھی گولی مار کے چلے گئے... میرا تودانی وارنٹ بھی نہیں کوئی۔“

میں نے کہا۔ ”آپ عجیب باتیں کرتی ہیں میڈم...“

ان حالات میں کوئی ایسا سوچتا ہے؟ والی وارنٹ ہوتا تو کیا فرق پڑتا؟ سوم، چہلم ہی کراتا نا... ایف آئی آر لکھی جاتی

اور بس آپ کی ساری توجہ نوٹی کو بچانے کے لیے ہوتی چاہیے۔ میں نے دیکھا تھا ایک کیس جس میں باپ نے خود کو

آفر کر دیا تھا بیٹے کے بدلے اور تبادلہ ہو گیا تھا۔ اس کا بھی

اکلوتا بیٹا تھا۔ بے چوڑے کاروبار کا مالک... روپیہ پسیا

سب اس کی تحویل میں تھا۔ وہ اگلے ہی دن ایک کروڑ لے کر

خود گیا مگر ڈاکو نہیں آئے۔ اس نے دو دن انتظار کیا پھر پتا چلا

کہ اس کے باپ نے ریوالور چھین کے دو ڈاکو مار دیے اور

خود بھی مارا گیا۔ پولیس نے کہا کہ بھاگ جاؤ بیوی بچوں

سمیت اور وہ روپوش ہو گیا پھر باہر نکل گیا۔ یہاں جو کچھ تھا،

سب اس کے وکیلوں نے بچ دیا۔ وہ برطانیہ کا شہری تھا۔

سونا جانتی

نادانی کو بھگت رہی ہوں آج تک۔ تیس سال بعد بھی۔ میں نے کسی کی نہیں سنی۔ کچھ نہیں دیکھا۔ کیسے دیکھتی۔ میری آنکھوں پر اس کے عشق کی پٹی جو بندھی ہوئی تھی۔ اس کی حقیقت تو مالک اور مجازی خدا بننے کے بعد سامنے آئی کہ کتنا بڑا ایکثر تھا وہ۔ تین سال میں جتنا عذاب وہ دے سکتا تھا اور ایک بیٹی دے کر وہ چلا گیا۔ پچیس سال پہلے میں کیا تھی، نوشی کو معلوم ہے۔ میں دکھاتی تھیں... مگر نوشی نے سب چوری کر کے جلا دیا۔ ایک بھی تصویر، اس کا ایک بھی خط نہیں چھوڑا، اور وہ آج پیش کر رہا ہے۔ لاہور میں ہے اپنی جوانی میں وہ واقعی شہزادہ گلجام تھا۔ لیدی کلر... مجھ سے پہلے نہ جانے کتنے شکار کیے اور بعد میں کتنے دھوکے شادی کے نام پر دیے۔ ایک مشہور فلمی اداکارہ کے ساتھ اس کی تصویریں شائع ہوئی تھیں، اس کے شوہر کی حیثیت سے۔ بعد میں وہ پریس کانفرنس کرتی رہی۔ بڑی مشکل سے پھر فلمی دنیا میں سینٹل ہوئی۔ ہو سکتا ہے اب وہ بھی کسی کے ساتھ سینٹل ہو گیا ہو بڑھاپے میں۔“

خاموشی کے ایک پراسوس وقفے کے بعد میں نے کہا۔ ”نوشی یہ سب جانتی تھی اسی لیے اس نے آپ سے چھپایا۔ کیونکہ وہ خود آپ کی غلطی دہرا رہی تھی۔ آپ اس کی راہ میں دیوار بن جاتیں... مگر... مجھے نہیں لگتا کہ اس کا فیصلہ بھی غلط ثابت ہوگا۔ مستقبل کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے... جو اس نے دھوکے سے لے لیا اسی کا تھا۔ باقی بھی اس کے نام کر دیں۔ خوشی اور سکون سے معمور دوسری زندگی کے لیے... جو آپ کو نواسے نواسیوں کی صورت میں ملے گا۔ یہ دوسری زندگی آپ کے سارے غم سارے دکھ کو بھلا دے گی۔ میں نے لوگوں کی یہ دوسری زندگی دیکھی ہے۔“

آدھی رات کے بہت بعد تک میں اور صائمہ اس چھوٹے سے گھر کے چھوٹے سے ان میں کرسیاں ڈالے بیٹھے رہے اور اس پورے چاند کو دیکھتے رہے جو نہ جانے ایسی ہی کتنی راتوں میں ہمیں اسی طرح دکھایا تھا۔ کبھی ساحل سمندر پر، کبھی مری کے کوہساروں کی خاموشی میں کسی روف ٹاپ ریسٹورنٹ میں، یا ایسے ہی ویران سڑکوں پر سرگرداں... بے چارہ ایک مہربان چاند اور لاکھوں ہم جیسے پیار کرنے والے۔ کسی نے بھی اسے تھینک یو نہیں کہا۔ ہاں شاعروں نے اس پر لکھا۔ مصوروں نے اس کے جادو کو اپنے کیونٹس پر یا اپنے کمرے میں اتارنے کی کوشش ضرور کی۔ ناکام کوشش۔ چودھویں شب کا جادو وہ کہاں سے لاتے۔

کمرے میں اندھیرا کیے کھڑکی کا پردہ تھوڑا سا

وہاں کاروبار کر رہا ہے۔“

میرے خاموش ہونے کے کچھ دیر بعد میڈم نے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے... میں بھی ریوالور لے جاؤں اور مار دوں انہیں؟“

میں نے اپنے سر پر علامتی انداز میں ہاتھ مارا۔ ”اس باپ نے بھی کوئی عقل مندی نہیں کی تھی۔ وہ خود بھی زندہ رہتا اور بیٹے کا کاروبار بھی یہاں چلتا رہتا۔ شاید اس نے سوچا کہ خون لگ گیا ہے ان کے منہ کو... اگلی بار یہ بیٹے کے بیٹے کو اٹھالیں گے۔ میری عمر تو 75 سال ہے اور کتنا جی لوں گا۔ بس یہی سوچ کے وہ لڑ گیا۔ حالانکہ اس سے فرق نہیں پڑ سکتا تھا۔ دو آدمی پورا گروہ نہیں تھے۔ باقی پہلے دشمن نہیں تھے۔ دوسرا بھی مارے گئے تو دشمن ہو گئے اور لڑکے کو جان بچا کے بھاگنا پڑا۔ آپ جاؤ، شرافت سے رقم دو اور بیٹی کے ساتھ واپس آ جاؤ۔ فالٹو بات کوئی نہیں۔“

مجھے اس رات پھر نوشی کے کمرے میں سونا پڑا۔ کھانے کے دوران میں میڈم کو پوری طرح یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ تاوان ادا کرنے کے بعد نہ اس کے لیے خطرے کی بات ہے اور نہ نوشی کے لیے۔ ذاکو ہمارے حکمرانوں سے زیادہ قابل اعتبار ہوتے ہیں۔ تمام عمر کوئی دوسرا ڈاکو بھی دوبارہ تاوان طلب نہیں کرے گا۔ یہ بھٹا لینے والوں کی طرح جو اسے پروٹیکشن سنی کہتے ہیں دنیا بھر میں... گارنٹی ہوتی ہے کہ وہ اور ان کا کاروبار محفوظ رہے گا۔ یہ رقم بھی ایک طرح کی لائف انشورنس ہے۔

کھانے کے بعد صائمہ کی تحریک پر میں نے اسے لاونچ میں گرین ٹی پیتے ہوئے ایک دماغ درست کرنے والا پکچر دیا۔

”اب نوشی لوٹ آئے تو آپ خدا کا شکر ادا کریں۔ اس اتفاق پر کہ آپ نے جس سے لالچ میں اس کا سودا کیا تھا وہی تھا جس کو نوشی چاہتی تھی۔ پسند کی منطق کوئی نہیں ہوتی اور میری آپ کی دنیا میں ہر شخص کی پسند الگ ہے۔ جو میرے نزدیک بے وقوفی ہے دماغ کی خرابی ہے وہ دوسرے کے نزدیک عشق ہے۔ ایک ناقابل علاج جان لیوا مرض۔“

”اور تم سمجھتے ہو ہر عشق سچا ہوتا ہے۔ کسی میں دھوکا نہیں ہوتا۔ مجھے دیکھو، عبرت کی تصویر ہوں میں کہ نہیں۔“

مجھے ایک شاک سا لگا۔ خود صائمہ بھی چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہاں، اسی جوانی کی

ہٹائے میڈم ہنس دیکھتی رہی۔

”کوئی بدتمیزی مت کرنا۔ میڈم دیکھ رہی ہیں چھپ کے۔“ صائمہ نے کہا۔

”ہاں تو یہ وہی بات ہے کہ... تم تو مجھے چھیڑو گے۔“ میں نے ہنس کے کہا۔ ”اس بڑھاپے کی سزا تو یہی ہے کہ اب اپنے خوابوں کی تعبیر دوسروں کی زندگی میں دیکھے۔“

”تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے قصور وار میڈم تھی۔“ میں یہ بھی نہیں مان سکتا کہ سارا قصور اس کے شوہر کا تھا۔ مالی دو ہاتھوں سے بچتی ہے۔

”اس نے بتا دیا کہ وہ کس تلاش کا مرد تھا۔ اس کے باوجود... وہ احتجاج کے انداز میں بولی۔

”دیکھو بی بی، عورت کو خدا نے سپر پاور بنایا ہے۔ قلو پطرہ سے ایوا براؤن تک جو ہٹلر کو کنٹرول کرتی تھی۔ مسٹر سمپسنس تک جس کی خاطر ایڈورڈ ہشتم نے تاج برطانیہ کو ٹھکرا دیا جس پر آفتاب غروب نہیں ہوتا تھا اور طلاق یافتہ مسز پارکر تک جس کے سامنے موجودہ ولی عہد برطانیہ چارلس کو ڈیانا جیسی حسینہ عالم قبول نہ ہوئی۔ خیر یہ تو تاریخ کی مثالیں ہیں۔ آج بھی عورت نے کتے کی دم جیسے مردوں کو سیدھا کیا ہے۔ ان کی نشے کی لت سے ہوس پرستی کی عادت تک سب چھڑادی ہے۔ انہیں اپنا غلام بنالیا ہے۔ غصے اور چیخ پکار سے نہیں۔ پیار محبت سے۔ جس سے کتابھی قدموں میں لوٹنے لگتا ہے۔ اگر یہ اتنی خوب صورت تھی تو وہ کسی اور کی طرف مگیا ہی کیوں؟ شرط لگا لو... اس کی بک اور بد مزاجی کی عادت کے باعث... مرد تو ہے طاقتور... اسے طاقت سے عورت کیسے زیر کر سکتی ہے۔“

صائمہ سنتی رہی۔ ”میڈم کا غصہ اور ضد تو دیکھی ہے میں نے بھی۔“

”فارسی میں ایک بہت بڑی حقیقت بیان کی گئی ہے۔ مرد عورت سب کے لیے۔ ہر کہ خدمت کردار و خدمت شد... جو عورت محکوم بن کے رہتی ہے وہی مرد پر حکومت کرتی ہے۔“

”اچھا حاکم صاحب آپ کچھ کہہ رہے تھے؟ میں نے سنا نہیں۔ فینڈ میں تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے مکاری سے بولی۔

اس نے بتا دیا تھا کہ وہ محکوم بن کے ہی مانے گی اور حاکم ہوگی۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ اس نے میری تھیوری سنی ہی نہیں۔

☆☆☆

”ایسے ظالم خان! میں اللہ کو پیارا ہونے والا ہوں... الو کے پٹھے۔“

”یار میں سورہ تسن پڑھتا ہوں۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ ڈکی کے لاک کو بھی اسی وقت خراب ہونا تھا۔ ظالم خان نے باہر سے فرمایا۔ ”اللہ کی مرضی، اس کے بغیر پتا بھی نہیں ہوتا تو مکینک کیسے ہلے گا۔“

”میری کبھی نہ ہونے والی بیوی کو بیوہ تو نے کیا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سیٹ بھی تو نہیں ہلتی۔“

سین یوں تھا کہ میں میڈم کی گاڑی کی ڈکی میں لیٹا ہوا تھا اور مجھے اندر سے ڈکی کھول کے باہر آنے کی پریکٹس کرنی تھی۔ جو بظاہر بہت آسان کام تھا۔ ایک بیچ کس کی مدد سے مجھے ڈکی کے ایک ہک کو تھوڑا سا ہلاتا تھا۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ ڈکی اٹھ جاتی، ایسا دو بار ہو گیا۔ تیسری بار نہیں ہوا۔ میری تمام عقل لڑانے کے باوجود اور باہر سے ملنے والی ظالم خان کی ہدایات کے باوجود... میرے پاس ٹارچ بھی تھی۔ اس کی روشنی میں میکا کی خرابی کو تلاش کرنے کی کوشش بھی ناکام رہی۔ مجھے معلوم تھا کہ کار کی پسینہ یعنی پیچھے والی لمبی سیٹ کو ہک سے نکال کے آگے جھکایا جاسکتا ہے اور میں دوسری طرف سے کار کا دروازہ کھول کے بھی باہر آ جاؤں گا۔ لیکن اس سیٹ کا میکا کی سسٹم کچھ اور تھا۔ مزید یہ کہ اس کے عین نیچے چارنٹ کا گول سفید اور بم کی شکل کا گیس سلنڈر نصب تھا۔

یہ کارروائی ایک خاص پلان کے تحت ہو رہی تھی جو ظالم خان نے صبح میرے سامنے رکھا تھا۔ مجھے اس نے آٹھ بجے خواب غفلت سے بیدار کیا۔ ”بزدل صاحب! رات کیسی گزری؟“

”جیسی تمہاری گزری ہوگی ویسی نہیں گزری۔ کوئی خاص بات تھی کہ آپ نے... اٹھ کر سری دنیا کے غریبوں کو جگا دو۔ علامہ کے فرمودہ پر عمل ضروری سمجھا؟“

”ہاں، پلان بدل گیا ہے۔ میڈم کہاں ہے؟“ میں نے کہا۔ ”ہوگی تاوان کی رقم کے انتظام میں مصروف۔ کل میں نے اور صائمہ نے اس کا دماغ درست کر دیا۔“

وہ ہنسا۔ ”وہ تیرا دماغ تو درست کر نہیں سکی۔ خیر، میری بات دھیان سے سن۔ وہ رقم کا بندوبست کرنے... بینک سے... قرض دینے والوں سے ملے تاکہ کوئی دیکھنے پر مامور ہو تو اسے یقین آ جائے۔ گیارہ بجے وہ آئی آئی چندر گروڈ پر جائے، نیشنل بینک کے ہال میں ایک پٹھان



ایک ٹیبلٹ ہے۔

”جلا ب بند کرنے کی گولی... جو مجھے لگ چکے ہوں گے۔“

اے اینڈرائیڈ ٹیب... اس پر تصویر صاف نظر آئے گی۔ باہر کے کیمروں کی اور آواز بھی ریکارڈ ہوگی۔ دن کی روشنی میں ٹیبلٹ لائٹ کی ضرورت نہیں۔ بس میڈم کو گاڑی نیشنل اسٹیم کے سینٹر میں بیچ کے پاس روکنی ہے۔ اور باہر نکل کے گاڑی کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔ بوٹ سے ٹیک لگا کے انتظار کرتا ہے۔ ابھی تک انہوں نے جگہ نہیں بدلی لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ بدلیں گے۔ ایسا ہوتا ہے۔ دو تین دفعہ بھی وہ ایک جگہ بلائیں گے اور کبھی دوسری جگہ۔“

”اور میں بار بار اسی طرح پیچھے ہٹتا ہوں... بعد میں۔“

نتیجہ یہ کہ عین وقت پر میں لاک ہو گیا تھا اور لاک جام ہو گیا تھا۔ اب مجھے سکون سے لیٹ کر دعا کرنا تھی کہ لاک ٹھیک کرنے والا آجائے۔ میں نے ڈکی میں موجود سات انچ کی ٹیبلٹ کے فنکشن چیک کیے۔ مجھے باہر کا منظر

خود اس سے رابطہ کرے گا اور سب کے سامنے اسے پچاس لاکھ دے گا۔“

”کون پتھان؟“

”تیرا ماما، نام اور ولدیت سے کیا لیتا دینا میڈم کا۔ یہ سین کیمرے بھی ریکارڈ کریں گے۔ پھر وہ رقم ایک تھلے میں ڈال کے باہر نکلے گی اور اپنی گاڑی میں اسپتال چلی جائے گی۔ فکر کی بات نہیں۔ سادہ کپڑوں میں پولیس کے کمانڈوز کی گاڑیاں آگے پیچھے ہوں گی۔ کسی نے اسے ٹوٹنے کی کوشش کی تو مارا جائے گا۔ صائمہ کے پاس گاڑی ہے۔ وہ ٹائم پر اسپتال جائے گی اور تم کو توپ صاحب کے آفس پر اتار دے گی۔ سب معمول کے مطابق نظر آئے اگر وہ دیکھ رہے ہوں۔“

”مگر اس وقت وہاں آ تو بھی نہیں بول رہے ہوں گے۔ توپ صاحب بھی نہیں ہوں گے۔“

”الو تیرے جانے کے بعد بولنے لگیں گے۔“ ب تو وہیں سوتا ہے یا پھر وہ تجھے اپنے مرتد پر اتار دے۔ یہی بہتر ہے۔ چار بجے آپ جائیں میڈم کے پاس۔ صائمہ سے ملنے اور وہاں سے صائمہ کی گاڑی میں میڈم کے گھر... تب تک وہ پچاس لاکھ کی رقم کے ساتھ گھر پہنچ چکی ہوگی اور فکر کی بات نہیں۔ دن میں جب گھر بند تھا تین کمانڈوز اندر پہنچ چکے ہیں؟ چار بجے میں بھی اندر ہی ملوں گا۔ فیصلہ یہ کیا ہے کہ میڈم اکیلی نہیں جائے گی رقم لے کر۔“

”پھر؟ کمانڈوز ساتھ جائیں گے؟ تجھے اس میں کوئی خطرہ نظر نہیں آتا؟ میڈم یا نوشی کے لیے؟“

”کمانڈوز ساتھ نہیں جائیں گے۔ ایک بہت بہا اور بندہ ساتھ جائے گا۔ نام کا تو بزدل ہے۔“

میں اچھل پڑا۔ ”میں؟ ظالم خان دشمنی نکالنے کا اچھا طریقہ سوچا۔ صائمہ بیوی سے پہلے بیوہ ہو جائے۔“

”برادر عزیز، آپ ایسے جائیں گے کہ نظر نہیں آئیں گے۔“

”اچھا! سلیمانی ٹوپی ایجاد کر لی ہے پولیس نے یا کسی سے مال مسروقہ میں برآمد کی ہے؟“ میں نے کہا۔

”آپ ڈکی میں آرام سے لیٹ کر جائیں گے۔ میڈم کی گاڑی کی بیڈ لائٹس میں بہت طاقتور کیمرے نصب کر دیے گئے ہیں۔ کل رات جب گاڑی گھر کے گیراج میں تھی۔ سامنے لی گرل میں بھی ایک کیمرہ ہے اور سب کے ساتھ مائک ہیں۔ یہ سب آج کل بچوں کے کھلونے ہیں۔ پولیس کے پاس بہت اعلیٰ پروڈیوشن سامان ہے۔ ڈکی میں

بھی صاف نظر آ رہا تھا اور میں باہر کی ہر آواز سن سکتا تھا۔ جب مکینک نمودار ہوا تو اس نے ایک منٹ سے کم وقت میں نہ صرف لاک کھول دیا بلکہ مجھے تار کا بنا ہوا مچھلی کے کانٹے جیسا ایک ہک بھی فراہم کر دیا جو... خدا نخواستہ پھر لاک جام ہونے کی صورت میں میری مشکل آسان کر سکتا تھا۔

روانگی کے وقت تک انوکاروں نے کوئی کال نہیں کی تھی۔ ایک خوف زدہ، پریشان حال، بے ہوش ہونے کے قریب میڈم نے پچاس لاکھ کے ساتھ گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ اب مجھے ایک نیا اندیشہ لاحق تھا۔ میڈم راستے میں بے ہوش ہو گئی یا اس کا ہارٹ ٹیل ہو گیا تو نہ جانے گاڑی کس سے ٹکرائے گی۔ وہ گدھا گاڑی بھی ہو سکتی ہے اور وہیں یا ڈیپریٹرک بھی۔ میڈم کس حال میں نکالی جائے گی۔ یہ میں دیکھ سکوں گا یا نہیں۔ آہ صائمہ... اس دنیا سے تمہارا واحد عاشق صادق ناکام و ناشاد جائے گا۔ اس کے بعد کے مناظر میری نظر میں پھرنے لگے۔ بال بکھیرے ٹوٹی قبروں پر... جب کوئی نہ جہنم روتی ہے... اگلا شعر مسرود... مجھے اکثر خیال آتا ہے... موت کتنی حسین ہوتی ہے... مائی فٹ... اور وہ فلمی سین بھی غلط کہ عالم ارواح میں دو پاک روحوں کا ملن ہو... صائمہ الوکی بھی... میری بری سے پہلے ہی...

میرا پریشان خواب ایک دم ٹوٹ گیا۔ نیشنل اسٹیڈیم ٹک کا راستہ میرے سامنے ٹیب پر چل رہا تھا اور راستے کی ٹریفک کا سارا شور بھی سنا جاسکتا تھا مگر میں نے نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔ اور اب گاڑی نیشنل اسٹیڈیم میں کھڑی تھی۔ میں ٹیب پر پولیس دیکھ سکتا تھا۔ اور سنسان پڑے اسٹیڈیم کے اسٹینڈ... جو میچ کے دوران چالیس ہزار سے زائد تماشاخیوں کے شور سے گونجتے تھے۔ آسیب زدہ منظر پیش کر رہے تھے۔

میں نے میڈم کو گاڑی سے اتر کے سامنے آتا دیکھا اور دعا مانگی کے وہ بھانگی ہوش و حواس اپنے پیروں پر کھڑی رہیں۔ حالانکہ مجھے خود اپنے لیے بھی یہی دعا کرنا چاہیے تھی۔ دعا شاید پہنچی بھی نہ ہو کہ میں نے ایک موٹر سائیکل کو آتا دیکھا جس پر دو بٹے کٹے جوان سوار تھے۔ ان کے جوان ہونے کا اندازہ ان کی جینز سے اور بازوؤں سے ہوتا تھا اور نہ انہوں نے منہ نقاب میں چھپائے تھے۔ سامنے آکر وہ موٹر سائیکل رکتے ہی چھلانگ مار کے اترے... ان کی موٹر سائیکل بے جان ہو کے گری اور انہوں نے میڈم کو دبوچ کے گاڑی میں پیچھے دھکیل دیا۔ دوسرا ان کے ساتھ اندر گیا۔ اس کے

دروازہ بند کرنے تک پہلے نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی اور اس کا رخ گیٹ کی طرف تھا۔

میں مفلوج پڑا دیکھتا رہ گیا۔ انہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی کہاں تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اب میڈم کی زندگی بھی ان کے رحم و کرم پر ہے۔ وہ ایک طرح سے خود کش لوگ تھے۔ ان کو شوٹ کر کے گاڑی کیہ وکا جاسکتا تھا مگر میڈم کی لاش گرنے کے بعد... گاڑی شاید الٹ جاتی اور اس میں آگ لگ جاتی۔ پچاس لاکھ کے نوٹ بھی جل کے راکھ ہو جاتے۔ میڈم کی زندگی کا چراغ بھی گل ہو جاتا۔ قاتل تو مرنے کے لیے تیار ہو کے آئے تھے۔ اب وہ کہاں جا رہے تھے۔ میں دیکھ سکتا تھا۔ وہ نیشنل ہائی وے کی طرف جا رہے تھے۔ ڈالیاں سینٹ فینٹری کب کی ختم ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ گھر بن چکے تھے۔ اس کے سامنے بحر یہ یونیورسٹی تھی۔ نامہ سپاہی کا قبرستان تھا۔ میں نے نہیں دیکھی تھی مگر کہیں جہاز، لونی کہلانی والی رئیسوں کی ہستی تھی جس میں سنا تھا کروڑوں سے نیچے کا گھر نہیں ہوتا۔

میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ آگے پیچھے کی ٹریفک میں کوئی ہمیں بچانے کی کوشش کرنے والا بھی ہے یا نہیں۔ اور وہ بچائے گا تو کیسے؟ گاڑی کو روکنے کے لیے اگلے ٹائروں کو نشانہ بنا کر فائر کیا جاتا تو گاڑی الٹ جاتی۔ یقیناً وہ پیچھے ہی فائر کریں گے۔ اور گولی جب متحرک ٹارگٹ پر چلائی جائے اور خود نشانہ لینے والے متحرک ہوں تو نشانہ خطا ہونے کا امکان بہت زیادہ تھا۔ چھ انچ چوڑے ٹائر سے زیادہ بڑا ٹارگٹ ڈکی تھی۔ گولی اس میں سوراخ کر کے میرے جسم کے قدرتی سوراخوں میں ایک کا اضافہ کر سکتی تھی۔ صرف خون کے نکلنے کے لیے۔ اب تو دعا مانگنے کا وقت بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے کلمہ شہادت کا در شروع کیا۔ ایک بار، دوبار، تیسری بار... اور ایک ایک دھڑکن شمار کرتا رہا۔ ایک ایک لمحہ گزرتا گیا۔ گاڑی چلتی رہی۔ درڑتی رہی۔ ڈالیاں روڈ گزر گئی۔ عسکری پمپ نظر آیا۔ گاڑی چودا ہے سے گھومی اور شاہراہ نیعل کی طرف ہوئی۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ شاہراہ فیصل آگئی۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ گاڑیوں کے رواں جلوں سے آگے نکلتی گئی۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔

ظالم خان، آلو کے پنٹھے۔ پاگل خانے کے مستحق۔ یہ کیوں نہیں سوچا تھا تو نے؟ اللہ میرا گناہ معاف کرے کہ تجھے ترقی دلوانے کے لیے میں نے کالموں میں جھوٹ لکھا۔ تو نے کبھی ماری تو میں نے اسے شیر کا شکار بنا دیا۔ میں نے حرام کھانے میں تیری مدد کی۔ اور خود بھی وہ کھانا کھا تا رہا جو

”ابھی کھلاتے ہیں بیٹا بریانی اور حلیم تجھے...“ اس نے مجھے دھکا دیا۔ ”بھوکے کو مارنا ہمارے پر حرام ہے۔“ اندر ایک کمرے میں پرانے میلے بیڈ پر میڈم کسی لاش کی طرح بیٹھی تھی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ہمارے میزبان چلے گئے اور جاتے جاتے واحد دروازہ بند کر گئے۔ کمرے کی ایک دیوار کی کھونٹی سے لائین لنگ رہی تھی۔ اس کی اندھی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ پیچھے کی دیوار دھوئیں سے سیاہ ہو رہی تھی۔ نیچے اینٹوں کا گرد آلود فرش تھا اور بان کی کھری چار پائی۔ ایک نیم شکستہ کرسی اور ایجاد ہونے والی پہلی میز... ایک اجنبی اندر آیا اور اشین لیس اسٹیل کا جگ اور گلاس رکھ کے ہمیں گھورتا واپس چلا گیا۔ اس وقت تک میڈم نے رونا دھونا، کوستا اور سارے زمانے کو گالیاں دینا شروع بھی نہیں کیا تھا حالانکہ مزید سامعین کا انتظار لا حاصل تھا۔ واحد سامع میں ہی تھا۔

میں میڈم کی قصیدہ خوانی سن رہا تھا کہ وہی شخص جو پانی لایا تھا، ایک ٹرے کے ساتھ دوبارہ نمودار ہوا۔ ٹرے اس نے ہمارے درمیان رکھی اور لوٹ گیا۔ میں نے آنکھیں مل کے دیکھا۔ یا منظر العجائب... صحرائیں پانی کا سراب... مگر ٹرے میں واقعی بریانی اور حلیم رکھے تھے۔ اس کی اشتہا انگیز خوشبو نے سچ مچ عاقبت اور عذاب قبر کے خیال کو بھلا دیا جو کچھ دیر پہلے مجھ پر غالب تھا۔ مجھے صائر تک یاد نہ آئی۔

میں نے میڈم سے کہا۔ ”بسم اللہ کریں۔ اب یہ تو طے ہے کہ یہ آخری طعام ہے۔ سزائے موت سے پہلے والا۔“

”تم کھا سکتے ہو اس کیفیت میں؟“ وہ غرائی۔ ”میں اس کا عملی مظاہرہ کرتا ہوں۔ آپ کے سامنے۔“ میں نے چیپے اٹھایا اور کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ ”کھالیں ورنہ وہ بچا ہوا اٹھا کے لے گئے تو دنیا سے خالی پیٹ جاؤ گی جیسے سکندر جب گیا دنیا سے دنوں ہاتھ خالی تھے۔“

کھانے کے بعد میں نے بیڈ پر سے ایک بکیہ اٹھایا اور کھری چار پائی پر لیٹ گیا۔ ڈکی میں لیٹ کر مر رہا ہے بنے میں نیڑھا ہو گیا تھا۔ جب کوئی باقی بچا کھانا اٹھانے نہ آیا تو میرے دل میں ایک امید کی کرن جاگی۔ کیا وہ ہمیں چھوڑ دیں گے؟ ابھی تو میں اندر کے کسی کمرے سے ان کے جشن طرب کے قہقہے سن رہا تھا۔ وہ یقیناً پی کے ہنکار رہے تھے پھر کسی عورت کی ہڈیانی ہنسی بھی اس شور میں شامل ہو گئی۔

لقمہ حرام تھا۔ یہ سب اسی کی سزا ہے۔ صائمہ... صائمہ... مجھے معاف کر دینا۔ بس میدان حشر میں سامنا ہو گا پھر ہم کھائیں گے جہنم میں کیکر تھور کا ساگ اور تم پتی رہنا نہر سے دودھ اور شہد۔ جنت میں کسی مولانا کے ساتھ۔“

گاڑی نیشنل ہائی وے تک بلا روک ٹوک پہنچی۔ اب ٹریفک بہت کم تھی۔ کروڑا بیسی ماڈل سے نئی مرسیڈیز تک مگر اب اندھیرا آ رہا تھا۔ اور ہیڈ لائٹس میں کیمروں کی نظر کمزور ہو گئی تھی۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ میڈم ہوش میں ہے یا بے ہوشی میں ہی اللہ کو پاری ہو چکی ہے۔ ایسی صورت میں ڈکی کھلنے تک میری زندگی کی ضمانت تھی۔ گرمی بزم سے اک رقص شر ہوئے تک... کیا اپنے چچا غالب... تم بھی کہاں نازل ہوتے ہو... کل بھی جب میں کموڈ پر بیٹھا تھا تو تم نے کیا کہا تھا...۔

گاڑی رک گئی بدھم روشنی میں کسی ویران گھر کے خدوخال دکھائی دیتے تھے۔ اچانک مجھے بڑے کام کی دعا سوچھی۔ یا اللہ میاں یہ لوگ مجھے اسی ڈکی میں چھوڑ کے اندر چلے جائیں۔ پیچاس لاکھ اور میڈم کو... زندہ یا مردہ گاڑی میں ہی چھوڑ جائیں۔ بس دو چار گھنٹے میں رات گہری ہو جائے گی۔ انوار کا رسو جائیں گے۔ مطمئن اور خوش کہ ان کا مشن کامیاب رہا۔ پھر میں اندر سے ڈکی کھولوں گا۔ اگر چابی لگی ملی تو ٹھیک... ورنہ نکل کے اندھیرے جنگل میں لم... شیر تو ہوتے نہیں اب... ایک فون کال کر کے جڑھ جاؤں گا کسی درخت پر بھینڑیوں کو بریکنگ نیوز کون دے گا کہ فلاں پیڑ پر خوراک تشریف فرما ہے۔ وہ آئیں گے بعد میں گھومتے پھرتے ہوتے تو کزن اور ہم صورت ہیں گیدڑ اور لومڑی بھی... خیر، جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں۔

ڈکی کھٹ سے کھلی اور میں نے انہی دونوں جوانوں کے مسکراتے چہرے ملاحظہ کیے۔

”یہ شب مجھے دے دو اور باہر آ جاؤ ہیرو...“ ظاہر ہے وہ مجھے پہچانتے نہیں تھے، ورنہ زیر و کہتے۔

دوسرا قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”بڑھیا کے محافظ کو تو دیکھو... سالہڈیوں کا کولبس... سات فٹ کی قبر والا۔“

میں نے خوشامدانہ انداز میں دانت نکالے اور باہر آ گیا۔ ”گولی مست ضائع کرو۔ بڑھیا تو ایسے ہی مر گئی ہو گی۔ میں بھی مرنے والا ہوں، بھوک سے۔“

ایک نے مجھے دھکا دیا اور ہنسا۔ ”دیکھو اس بھوتی والے کو... اسے بھوک لگ رہی ہے۔“

نہ جانے کس وقت میں سو گیا پھر آنکھ ایک ضرورت سے کھلی۔ میں نے دیکھا کہ ٹرے میں کچھ بھی بچا ہوا نہیں ہے اور میڈم بیڈ پر چت سو رہی ہے۔

میں نے دروازے کے پاس بیٹھ کے ضرورت پوری کی اور زیادہ سکون سے سو گیا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ دروازے کے پاس فرش پہلے سے گیلّا تھا مگر نشیب باہر کی طرف تھا۔ میری آنکھ میڈم کے ہلانے سے کھلی۔ کھڑی دیکھی تو صبح کے سات ہی بجے تھے مگر ناشامیز پر رکھا ہوا تھا۔ دو پیالے دودھ بٹی اور چینی کے کچرے سے بھرے بھاپ دے رہے تھے۔ ایک رنگین چنگیر میں روٹیاں رکھی تھیں اور اسٹیل کی پلیٹ میں سفید مکھن کا ڈھیر۔ میرے کانوں میں توپ صاحب کا قہقہہ گونجا۔ ”وہ کیا ہے بزدل صاحب! بھول جاؤ صبح اٹھ کے وانٹ برش کرنے یا منہ دھونے کو... اور اپنی اس دودھ کے بغیر کتنی سیاہ چائے یا کافی کو... ٹوسٹر سے نکلے براؤن کرچی سلائس اور ہاف فرائی انڈوں کی جوڑی کو... سنی سائیڈ اپ... دیر کی تو یہ مشروب جس کو یہاں چائے کہا جاتا ہے شربت بن جائے گا۔“

مجھے میں مکھن روٹی نکل کے گرم دورے پتی اور میڈم کی حالت پر ہنس بھی نہ پایا تھا کہ ایک شخص گھبرا ہوا سا نمودار ہوا اور ہمارے قریب صوفے جیسی کوئی چیز رکھ گیا۔ جاتے جاتے وہ برتن اٹھا کے لے گیا اور ہمیں بتا گیا... ہیر سائیکس آنے والے ہیں۔“

موصوف اس اعلان کے ساتھ ہی نمودار ہوئے۔ روایتی پلے ہوئے جسم کلف سے کھڑکھڑاتی شلوار کرتے اور ٹوپی کی روایتی وردی... کچھڑی داڑھی... ہاتھ میں تسبیح اور آنکھوں میں جلال... میرے ہاتھوں کو چھو کے وہ دھم سے صوفے پر گر گئے۔

”دیکھو بابا! دیسے تو اللہ نے ہمیں بڑی عزت دی ہے اور خیر سے ہمارے مرید سب ہیں۔ اچھے بُرے لیکن تمہارے لیے جو سفارش آئی ہے ہم اس پر کچھ نہیں کر سکتے۔“

”سفارش؟ کس نے کی ہے؟“ میں کچھ حیران ہوا۔ ”بابا ابھی چھوڑو نام کو... بڑا نام ہے اور بڑا عہدہ ہے اس کا... وڈا وزیر ہے... لیکن وہ بھی مجبور ہے... زبان سے بات کرتا ہے۔ دل سے جانتا ہے کہ معاملہ روزی روٹی کا ہے۔“

”کس کی روزی روٹی؟“

”وہی... جو ہمارے مرید اور غلام ہیں مگر محافظ بھی

ہیں۔ ہم ان کے کاروبار میں دخل نہیں دے سکتے۔“ مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ڈاکوؤں کی بات کر رہا ہے جو ہمیں اٹھالائے تھے۔ وہ ڈاکے ڈالتے تھے یا اغوا برائے تاوان کی وارداتیں کرتے تھے تو ان کو قانون کی گرفت سے تحفظ ملتا تھا۔ پولیس ان سے صرف نظر کرتی تھی اور ڈاکو اپنی آمدنی کا ایک حصہ محافظوں کو نذرانہ دیتے تھے۔ صحافی برادری یا این جی اوز کسی سیاست داں پر دباؤ ڈالتے تھے کہ اغوا ہونے والوں کو باز یا بکرا یا جائے یا تاوان نہ لیا جائے تو وہ رسم پوری کرنے کے لیے کوشش کا وعدہ کرتے تھے۔ اس سے بعض اوقات تاوان کی رقم میں رعایت ہو جاتی تھی اور کسی حد تک جان کی سلامتی کی ضمانت بھی مل جاتی تھی۔

ہیر سائیکس اپنی ہمدردی اور معذوری کا ڈراما کر کے چلے گئے تو مجھے کوئی شک نہ رہا کہ اب ہمیں کسی اور بااختیار اتھارٹی کے سامنے پیش کیا جائے گا جہاں ہم کو ساری رقم تو واپس شاید نہ ملے... شاید نصف مل جائے اور پھر باعزت طور پر واپسی ہو تو گوہر مقصود مل چکا ہو۔ ماں اپنی بیٹی کے ساتھ خوش و خرم لوٹے اور میاں بزدل شرمسار کہ... مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی۔

ہیر سائیکس نے مجھے پہچانا نہیں تھا اور نہ مجھ سے شناسائی کا اعتراف کیا تھا۔ حالانکہ سفارش کرنے والے نے بتا دیا ہوگا کہ وہ نام کا بزدل کتنا بڑا توپ صحافی ہے۔ مقصد مجھ پر واضح کرنا تھا کہ ہم نہیں توپ سے تلواریں ڈرنے والے... توپ تو اکیس بار بھی داغی جاتی ہے مگر کیا سلائی لینے والے کی پتلون کیلی ہوتی ہے۔

میڈم نے مجھ سے پوچھا۔ ”یہ ہیر کیا کہہ رہا تھا، کیوں آیا تھا؟“

میں نے کہا۔ ”یہ بتانے کہ اب ہماری جان کو خطرہ نہیں۔ ہال کو ہم جان کا صدقہ سمجھیں اور بھول جائیں۔“

”لیکن نوشی... وہ بھی تو نہیں ملی۔“

”آج مل جائے گی۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”ہمارے ساتھ ہی واپس جائے گی۔“

”کیا فائدہ ہوا تمہارے تعلقات اور اثر رسوخ کا۔“ وہ تلخی سے بولی۔ ”بڑی دھوم تھی اس کی۔“

میں نے کہا۔ ”وقت بدل گیا ہے میڈم، پیسا سب پر غالب ہے۔ کیا خون کے رشتے اور کیا خلوص کے... سب برائے فروخت ہے۔ عورت کی عزت بھی مرد کی غیرت بھی۔ شرافت بھی اور انسانیت بھی۔“

”اچھا؟“ وہ حیران ہونے کے انداز میں مسکرائی۔
”کب؟ اس کی بیوی کو تو پتا نہیں۔“

”چھ سال پہلے اسے پھانسی ہو گئی تھی.... تم کس بیوی کی بات کر رہی ہو۔ اس کی بیوی خود لاش لے گئی تھی۔“ میں نے کہا۔

وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”ہاں، وہ بیوی میں تھی۔“
میں محاورے کے مطابق اچھل پڑا۔ ”تم، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”تم نے غور سے مجھے دیکھا ہی کب تھا کہ آج پہچان لیتے.... اس کی بیوی کا نام چندراوتی تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد اس نے ٹنڈے سے نکاح کیا تو چاند بی بی ہو گئی۔ آؤ، اس سے مل لو، سونا تم سے ملنے نہیں آ سکتا۔“

میڈم کے ساتھ میں اس کے پیچھے دوسرے کمرے میں گیا۔ وہاں مسہری پر نیچے کا سہارا لیے ٹنڈا ڈاکو بیٹھا تھا۔ وہ مفلوج تھا اور ایک انگلی تک نہیں ہلا سکتا تھا۔ مگر وہ دیکھ سکتا تھا اور بات کر سکتا تھا۔ اس کی داڑھی آدھی سے زیادہ سفید تھی اور سر کے بال بہت کم رہ گئے تھے۔ میں بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے پاس بیٹھ کے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم... تم زندہ ہو۔“

وہ مسکرایا۔ ہاں مگر مردے کی طرح... دکیل صاحب۔“

”مگر تم کو تو پھانسی ہو گئی تھی۔“
”ہاں، پھانسی تو ہو گئی تھی۔ جیل ریکارڈ کے مطابق۔ ایک رات پہلے میں گھر آ گیا تھا۔ چاندی... میری بیوی اس غریب کی لاش لے آئی تھی جو لاوارث تھا۔ دفن دیا تھا ہم نے عزت سے۔ قبر پر نام میرا لکھا ہوا ہو گا۔ دیکھ لیتا کبھی لاہور کے میانی صاحب جا کے۔“

”میں کیا کروں گا یہ دیکھ کر... مگر یہ کیسے ہوا تھا؟“
”جیسے ہوتا ہے، پچاس لاکھ تھی میری زندگی کی قیمت... وہ میں نے ادا کر دی تھی۔ میرے ساتھی وفادار تھے۔ مگر سونا ڈاکو کو بچایا چاندی نے... اس کی بیوی نے... یہ اب بھی مجھے سونا کہتی ہے اور میں بھی اسے چاندی... وہ ہنسا۔

میں نے چاندی کو دیکھا جو سونے کی حفاظت کر رہی تھی۔ اپنے سہاگ کی اپنی محبت کی حفاظت کر رہی تھی۔ سونا چاندی ایک نیوی ڈراما سیریل تھا جو بے حد ہٹ ہوا تھا۔ یہ ڈراما نہیں اصل زندگی تھی۔ سونا چاندی میری حیرت پر حیران تھے۔ میڈم دم بخود بیٹھی تھی۔

دواجنی چہرے نمودار ہوئے، ایک نے ہاتھ جوڑ کے کہا۔ ”چلو سائیں۔“

میں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ باہر وہ گاڑی کہیں نہ تھی جس میں ہمیں لایا گیا تھا۔ ہم کو دوسری پراڈوجیسی ڈبل کمین پک اپ میں بٹھا دیا گیا جو انٹرکنٹیننٹ بھی تھی۔ بس اس کے دروازے اندر سے نہیں کھولے جاسکتے تھے اور سیاہ شیشوں کو اتارنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ آگے والے کمین میں ڈرائیور کے ساتھ بھی خوفناک داڑھی مونچھوں والے شخص کو دیکھ سکتا تھا جس نے کلاشنکوف تھام رکھی تھی۔

کسی نامعلوم سفارش کا فائدہ یہ ہوا تھا کہ ہماری آنکھوں پر بیٹی نہیں باندھی گئی تھی اور ہاتھ بھی کھلے چھوڑ دیے گئے تھے۔ دو گھنٹے کے بعد گاڑی روکی تو ہمیں ایک چکی دیواروں والی عمارت کے اندر لے جایا گیا۔

اب ہمیں جہاں بٹھایا گیا وہ بہتر طور پر آراستہ کمرہ تھا۔ فرش پر قالین بھی تھا۔ سونے سے تھے اور سامنے ایک پنکھا بھی چل رہا تھا۔ آگے گھنٹے بعد جب ہم چائے پانی کے تکلف سے فارغ ہو چکے تھے، میزبان نے قدم رنجہ فرمایا۔ میں ردائی حلیے کے کسی بھاری بھر کم جسم، جھاڑ جھنکار داڑھی مونچھ اور گرج چمک والی آواز کا منتظر تھا مگر اندر آنے والی ایک عورت تھی۔ اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی لیکن قدرتی طور پر اس کا بدن پھیلا اور پھولا نہیں تھا۔ اس کا رنگ سانولا تھا اور اس نے سیاہ بالوں کو ایک دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ سادہ بلکے رنگ کے پرنٹ والے شلوار قمیض میں وہ ایک عام گھریلو عورت لگتی تھی۔

ہمارے مقابل بیٹھ کے اس نے میڈم کو اور پھر مجھے نظر بھر کے دیکھا۔ ”تو تم ہو بزدل؟“

میں چونک پڑا۔ ”تم کیسے جانتی ہو مجھے؟“
”تمہیں کون نہیں جانتا، میں ڈاکوؤں کے اس گروہ کی سردار ہوں۔“

میں اسے بے یقینی سے دیکھتا رہا۔ ”سردار! میں نے کبھی سنا نہیں۔“

”کیوں نہیں سنا؟ کیا اس میں میرا قصور ہے؟ اور میں نے تمہارے بارے میں نہیں سنا تھا تو کیا تمہارا قصور تھا بزدل صاحب!“ اس کے لہجے میں ناراضی بالکل نہیں تھی۔ ”ٹنڈے ڈاکو کو جانتے ہو، جو پہلے سونا ڈاکو تھا۔“

”مجھے معلوم ہے، پہلے وہ صرف سناروں کو لوٹتا تھا تو سونا ڈاکو تھا پھر ایک ہاتھ زخمی ہوا اور کاٹ دیا گیا تو وہ ٹنڈا ڈاکو ہو گیا تھا مگر وہ تو مر گیا تھا۔“

”پہلے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟“ میں نے کہا۔ ”تم کب سے اس حال میں ہو؟“

”پانچ سال ہو گئے۔ سال بھر بعد گوئی گردن میں پیچھے کی طرف لگی تھی اس سے نیچے کا دھڑ ختم ہو گیا۔ یہ لمبی کہانی ہے کہ چاندی نے مجھے بچانے کے لیے کیا کوشش کی۔ اور اب مجھے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ مجھے کل پتا چلا کہ میرے بندے تمہیں بھی اٹھالائے ہیں بے وقوف۔“

”مگر میں تمہیں سزائے موت سے نہیں بچا سکا تھا۔“

”مگر تم نے کوشش ضرور کی تھی اور تم کامیاب بھی ہو جاتے اگر ذاتی دشمنی کا معاملہ نہ ہوتا۔ سیشن کورٹ کے اس فیصلے کا ایک دوست میرے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ دو سال پہلے۔“

”تم اعتراض کر سکتے تھے کہ مقدمہ کسی اور عدالت میں ٹرانسفر کیا جائے۔“

”لیکن یہ بات تو مجھے اپیل مسترد ہونے کے بعد معلوم ہوئی تھی۔ ہائی کورٹ میں تم میرے وکیل نہیں تھے۔ وہاں مرنے والے کا سالا ایک جج تھا۔ بے شک اپیل اس نے نہیں سنی تھی مگر اس نے اپیل مسترد کرانی تھی۔“ وہ بولا۔

”چاندی...“

چاندی نے سر ہلایا اور بیڈ کے نیچے سے وہ بیگ نکال کے سامنے رکھ دیا جس میں پچاس لاکھ تھے۔ ”معاف کرنا تم کو تکلیف ہوئی اور یہاں تک آنا پڑا مگر کوئی بات نہیں۔ ایک مردے سے موت کے چھ سال بعد ملاقات ہو گئی۔“ وہ ہنسا۔

”ایک بات پوچھوں... جب میں نے کچھ نہیں کیا تمہارے لیے... تو تم یہ نیکی کیوں کر رہے ہو؟“ میں نے کہا۔

”ایک وجہ تو بتائی میں نے... لیکن دوسری وجہ تو سب جانتے ہیں... تم نے میری برادری کے کتنے لوگوں کی جان بچائی... ہم پیشہ ڈاکو ایک برادری ہوتے ہیں تم برادری کے محسن ہو... جا چاندی... اُسے لے آ۔“

چاندی اندر گئی اور لوٹی تو نوشی اس کے ساتھ تھی۔ درمیان کا وقفہ خاموشی کا تھا۔ میں پانسا پلٹ جانے سے اتنا حیران نہیں تھا جتنا ڈاکو برادری کے رشتے کی بات سے۔ کیا اور کسی برادری میں قربانی کا ایسا جذبہ ہو گا؟ اس دور میں جب لحاظ کے رشتے کمزور پڑتے جا رہے ہیں اور ہوس کا رشتہ غالب آ رہا ہے۔

میڈم نے نوشی کو دیکھ کر ایک جھنجھ ماری۔ ”میری بیٹی۔“ اور وہ دونوں بھول گئیں کہ بیٹی نے کتنی چالاکی سے

اسے لوٹا تھا اور ایک لیٹرے ڈاکو نے کتنی سادگی سے اسے لوٹ کا مال واپس کر دیا تھا۔ وہ ہچکیوں سے رو رہی تھیں اور سب گلے شکوے بھول چکی تھیں۔ اس دوسری زندگی میں جیسا ان کے لیے بڑا اہم ہو گیا تھا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ ایک ڈاکو نے اتنی بڑی رقم کو کاغذ کے پرزوں سے زیادہ اہم نہیں سمجھا تھا۔

☆☆☆

ایک دن کی مہمانی کے بعد واپسی کے سفر میں سب کچھ وہی لگتا تھا جو گزرے وقت کا حصہ تھا۔ ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں... میڈم کی وہی گاڑی تھی۔ آگے میں بیٹھا تھا۔ پیچھے ماں اپنی بیٹی سے ان ڈاکوؤں کے حسن سلوک اور ان کی میزبانی کا قصہ سن رہی تھی۔ سونا چاندی پیچھے رہ گئے تھے۔ ان کی زندگی اور محبت کا انوکھا افسانہ ایک نہ بھولنے والی کہانی بن گیا تھا۔

ہمیں میڈم کے گھر کے اندر اتار کے ڈرائیور نے مجھے سلام کیا۔ ”مجھے اجازت دیں سر۔“

میں نے کہا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے کھانا کھا کے جانا۔“

”نہیں سر، میں اس گھر کا نمک نہیں کھا سکتا۔ اپنا اصول نہیں۔“ وہ دست بوسی کے انداز میں ہاتھ ملا کے پیدل چلتا باہر نکل گیا۔ ساجد کے ساتھ برآمدے میں کھڑی صائمہ اس منظر کو بے یقینی سے دیکھتی رہی۔ میڈم نے اپنے ہونے والے داماد کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔ تاریخ بدل چکی تھی جب میں صائمہ کی ڈبیا کار میں باہر نکلا۔ اس نے گاڑی کا رخ ساحل سمندر کی طرف موڑ دیا۔

ساحل پر چاندی کا رومانس لہروں میں اتر ا ہوا تھا۔ صائمہ اور میں چپ چاپ بیٹھے رہے۔

پھر میں نے کہا۔ ”میں جو کہتا تھا کہ ہمارا جہنم جہنم کا ساتھ ہے یہ دوسرا جہنم مجھے تمہاری محبت کے لیے ہی ملا ہے۔ اب تو ہاں کہہ دو۔“

اس نے میرے کندھے پر سر رکھ دیا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے آخر... یہ دوسرا ہی جہنم ہے نا، ابھی تو کوئی جہنم باقی ہیں۔“

”چاندی اور سونا کی محبت دیکھ کے میں سخت جذبہ ہوں۔ آئندہ میں تمہیں چاندی کہوں گا اور تم مجھے سونا۔“

وہ شرارت سے ہنسی۔ ”سونا... ایسی بے قدری میں نہیں کر سکتی۔ تم تو ہیرا ہو... سونا کیسے کہہ دوں۔“

چاندی حیرانی سے ہمیں دیکھتا رہا۔ یہ محبت کرنے والے بھی کتنے پاگل ہوتے ہیں۔



خونی تصویر

تویر ریاض

وقت کی گردشوں کا شکار ہو جانے والوں کی زندگی کبھی سکون و آشتی سے نہیں گزرتی... وہ تاعمر ناخوش... مضطرب اور بے کل ہی رہتے ہیں... وقت کی دبیز تہوں میں پنہاں واقعات کبھی نہ کبھی عیاں ہو ہی جاتے ہیں... ماضی کے ایک واقعے سے جڑی، خونی تحریر... قصہ ختم ہو چکا تھا... مگر اس کی بازگشت باقی تھی... سنسنی... تجسس اور ہر موڑ پر چونکا دینے والی صورت حال اختیار کرتی دلچسپ اور متحیر کہانی کے پیچ و خم...

تھیٹر کی دنیا سے تعلق رکھنے والی ایک ڈراما ساز اداکارہ کی فنکاری...

کی کوشش کرتا تو ماں کا زخمی چہرہ میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ اس کی اس دنیا سے روانگی بھی ڈرامائی انداز میں ہوئی۔ وہ گرانڈ ریپڈ ٹاؤن تھیٹر میں اپنا شو ختم کر کے باہر نکلی تھی مگر کہ پارکنگ لٹ میں اس پر حملہ ہوا اور کسی ظالم نے

میرے لیے ماں کی دردناک موت انتہائی دہشت ناک واقعہ تھا اور اسے اتنی جلدی بھلا دینا آسان نہ تھا۔ اس کی ایک ایک یاد میرے دل میں تازہ زخم کی طرح ہری ہو جاتی اور اگر میں اپنی سوچوں میں گھر کر اس واقعے کو بھلانے

جاسوس ڈائجسٹ 53 جون 2015ء

چند ڈالر کی خاطر اس کی جان لے لی۔ اس کی موت کی تحقیقات کرنے والے سراغ رساں کا کہنا تھا کہ اسے مزاحمت نہیں کرنا چاہیے تھی۔ عقل مندی کا تقاضا تو یہی ہے کہ ڈاکوؤں کی بات مان کر جو کچھ بھی پاس ہو، وہ ان کے حوالے کر دیا جائے۔ ممکن ہے کہ اس صورت میں وہ کوئی جسمانی یا جانی نقصان نہ پہنچائیں۔ لیکن میری ماں کے پاس تھا ہی کیا۔ اس کی تو ساری عمر پروڈیوسروں اور ٹھیٹر ایجنٹوں کو اپنے کوائف بھیجتے گزری تھی۔

وہ ایک اداکارہ تھی اور گزراوقات کے لیے اسے سال کے تین سو پینسٹھ دن کام کرنا ہوتا تھا۔ گزشتہ چند برسوں سے مقامی ٹھیٹر میں وہ کیریئر رول تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اس لیے بہتر کرداروں کی تلاش میں اسے دور دراز کا سفر کرنا پڑتا تھا۔ موت سے چند ہفتے پہلے اس نے مرکز شہر میں واقع ڈیٹرائٹ فرسٹ نیشنل بینک کے نزدیک ایک ریسٹوران میں میرے ساتھ ٹیچ کیا تھا۔ یہ وہی بینک ہے جہاں میں کام کرتا ہوں۔

مام کی حال ہی میں میرے سوتیلے باپ سے علیحدگی ہوئی تھی جس پر مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ دارن ٹریوس پرانی اشیاء کا کاروبار کرتا ہے اور مجھے حیرت ہے کہ ماں نے اس کے ساتھ اتنا عرصہ کیسے گزار لیا۔ میرا اپنا باپ ایک صحافی تھا اور ڈیٹرائٹ فری پریس کے لیے جنگی نامہ نگار کے طور پر خدمات انجام دے رہا تھا۔ وہ 2002ء میں افغانستان کی جنگ میں مارا گیا۔ اس نے بہت کٹھن زندگی گزاری تھی اور اس کی تقلید کرنا بہت مشکل تھا۔ خاص طور سے دارن جیسے شخص کے لیے جو بظاہر نرم مزاج اور آرام دہ زندگی گزارنے کا عادی تھا۔

ایسا لگتا تھا کہ ماں کو دوسری شادی ختم ہونے کا کوئی ملال نہیں تھا اور وہ ایک بار پھر اپنے کام کے بارے میں پرجوش نظر آ رہی تھی۔ ان دنوں وہ فری پریس کے ایک نوجوان رپورٹر کے ساتھ کام کر رہی تھی جو اس کے کیریئر کے بارے میں ایک کتاب لکھنا چاہ رہا تھا کہ اچانک یہ حادثہ پیش آ گیا اور وہ میری زندگی سے دور چلی گئی۔ میں نے اپنے سوتیلے باپ کو ماں کی آخری رسومات کے موقع پر دیکھا۔ چرچ، ٹھیٹر کے لوگوں، ساتھی اداکاروں، ایکسٹراز اور اسٹیج ورکرز سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بظاہر وہ سب خوش لباس اور خوش مزاج نظر آ رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ مجھے لگا کہ یہ سب میرے ہی خاندان کے افراد ہیں۔

میں نے تین سال کی عمر سے ہی چھوٹے موٹے کام

شروع کر دیے تھے، کبھی مزدوروں کے فورمن کے ساتھ مل کر اس کا ہاتھ بٹاتا، کبھی پینٹر کی معاونت کرتا اور کبھی اسٹیج کے پیچھے مختلف امور سرانجام دیتا۔ ہر ہفتے کسی نئے شہر یا نئے ٹھیٹر سے واسطہ پڑتا۔ میرا بچپن اسی طرح گزرا لیکن جب کالج میں آیا تو ماں نے مجبور کیا کہ کوئی ایسا مضمون منتخب کروں جس کا ٹھیٹر سے کوئی تعلق نہ ہو چنانچہ میں نے مٹی گن اسٹیٹ سے ایم بی اے کیا اور بینک میں ملازمت کر لی۔ میری شادی ایک اسکول ٹیچر سے ہوئی۔ ہماری دو جڑواں بچیاں ہیں اور شہر کے مصافحات میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا ہوں۔ اسٹیج کی دنیا سے میرا کوئی واسطہ نہیں لیکن اسٹیج کے لوگ ہمیں نہیں بھولے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہر وہ فرد اس موقع پر موجود تھا جس کے ساتھ ماں نے بھی کام کیا ہو۔ یہ ان کی محبت تھی اور وہ میرے دکھ میں شریک ہونے آئے تھے۔ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ ماں یہ دیکھ کر کتنا خوش ہوئی۔ یہ بہت بڑا مجمع تھا جو برسوں بعد دیکھنے میں آیا۔ کچھ لوگ میرے سوتیلے باپ سے ملنا چاہ رہے تھے لیکن وہ نہ جانے کہاں چھپ گیا تھا۔ مجھ سے بھی اس کے بارے میں پوچھا گیا لیکن میں کیا جواب دیتا، میں نے تو خود اس کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ البتہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ میری ڈراما کوئین ماں نے کیا دیکھ کر اس معمولی شخص سے شادی کی تھی۔ بہرہ، جلد مجھے اس سوال کا جواب بھی مل گیا۔

ایک ہفتے بعد ہماری ملاقات ماں کے وکیل بل بارک ڈیل کے دفتر میں ہوئی۔ وہ میری ماں کا پرستار اور شاید پرانا عاشق بھی تھا لیکن اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ وہ پہلے کے مقابلے میں کچھ فریبہ ہو گیا تھا لیکن اس کے سیاہ گھنے بال ہمیشہ کی طرح پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ ”مجھے تمہارے نقصان پر افسوس ہے۔“ بل نے کہنا شروع کیا۔ ”لیکن میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے میز کے وسط میں رکھا ہوا ڈیجیٹل ریکارڈر آن کیا اور بولا۔ ”ہم یہاں آرلین سیویئر ٹریوس کی وراثت کے سلسلے میں جمع ہوئے ہیں اور اس کے وارثوں میں آرلین کا شوہر دارن ٹریوس اور پہلے شوہر سے اس کا بیٹا ڈیوڈ سیویئر موجود ہیں۔ اب میں اس کی وصیت کی طرف آتا ہوں۔ وکیل کی حیثیت سے میں نے گزشتہ برسوں میں کئی بار اس کی وصیت میں رد و بدل کی ہے۔“

”کئی بار کیوں؟“ دارن نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ فنکار تغیر پذیر زندگی گزارتے ہیں۔“ بل نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”آرلین نے ہمیشہ اپنے

لیے ایک کالج کے فنڈ میں جمع کروادی اور اس کے مکان پر برائے فروخت کا بورڈ لگا دیا۔ ان دنوں مارکیٹ میں کچھ مندی تھی۔ اس لیے فوری طور پر اچھی قیمت ملنے کی امید کم تھی۔ میں نے اس معاملے میں جلدی کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہمارا گزارہ ٹھیک ٹھاک ہو رہا تھا۔ کیٹ، وائن اسٹیٹ یونیورسٹی میں تاریخ کی استاد تھی اور میں ڈیٹرائٹ فرسٹ فیڈرل بینک میں لون آفیسر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔

اس روز میں بینک میں بیٹھا اپنی ای میل چیک کر رہا تھا کہ ایک پتے نے مجھے چونکا دیا۔ وہ میرے لیے اچھی نہیں تھا۔ میں وہ ای میل کھولنا چاہ رہا تھا لیکن میری انگلیاں فضا میں معلق ہو گئیں۔ وہ میری ماں کا ای میل ایڈریس تھا۔ یہ ای میل میری ماں کی طرف سے تھی لیکن میں بیچنے والے کا پتا نہیں پہچان سکا۔ یقیناً یہ میری ماں کے ای میل ایڈریس سے مختلف ہوگا کیونکہ وہ تو اس دنیا میں نہیں تھی۔

بینک میں کام کرنے والی ایک لڑکی میرے قریب سے گزری اور مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم ٹھیک تو ہوڈیوڈ؟“

”ہاں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے جھوٹ بولا اور اسے دیکھ کر مسکرانے لگا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ای میل کھول کر پڑھی۔ اس میں لکھا تھا۔

”جان سے پیارے بیٹے ڈیوی! جس وقت تم یہ ای میل پڑھ رہے ہو گے میں شاید اس دنیا سے جا چکی ہوں گی۔ میں نے یہ پیغام چھوڑ دیا ہے تاکہ ایسی صورت میں یہ تمہیں پہنچا دیا جائے۔ میرے بیٹے اسے ضائع مت کرنا، صرف ایک بار تم میری بات پر سنجیدگی سے غور کرو، تمہیں اپنی خاطر اس معاملے کو دیکھنے کی ضرورت ہے۔ ڈیویروں دعا میں۔“

اس کے نیچے ایک چودہ ہندسوں کا نمبر اور ایک ٹیلی فون درج تھا۔ میں نے یہ پیغام کئی مرتبہ پڑھا اور اس کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی۔ کیا کسی نے میرے ساتھ بے ہودہ قسم کا مذاق کیا تھا لیکن ایسا لگ نہیں رہا تھا۔ صرف میری ماں ہی مجھے ڈیوی کہہ کر پکارتی تھی اور مذاق میں مجھے پیارا بیٹا کہا کرتی تھی کیونکہ میں اس کی اکلوتی اولاد تھی۔ لہذا یہ خط یقینی طور پر ماں کی طرف سے ہی تھا۔ وہ ہمیشہ سے ہی ڈراما کوئین تھی اور اب بھی ایسا ہی لگ رہا تھا۔ مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس چودہ ہندسوں والے نمبر کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ میں نے ای میل میں دیے گئے فون نمبر پر رابطہ کیا جواب میں ایک سرد آواز سنائی دی۔ ”مردہ خاں۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

کاغذات کو حالات کے مطابق مکمل رکھنے کی کوشش کی لیکن اس کے باوجود وہ تازہ ترین وصیت کے بغیر ہی مر گئی۔ ہماری ملاقات گزشتہ ماہ ہوئی تھی جب اس نے مسٹر ٹریوس سے طلاق لینے کی درخواست دائر کی۔ اس موقع پر اس نے مجھ سے نئی وصیت تیار کرنے کے لیے کہا جس کے مطابق اس کی جائداد کا وارث اس کا بیٹا اور پوتیاں ہوں گی۔ میں نے ایسا ہی کیا لیکن اس کی موت کے وقت تک طلاق کی کارروائی مکمل نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی نئی وصیت پر دستخط ہوئے تھے۔ اس لیے پرانی وصیت ہی قابل عمل ہے جس کے مطابق اس کی جائداد شوہر اور بیٹے میں برابر برابر تقسیم ہوگی۔ اگر کوئی تنازع ہو تو میں ثالثی کروں گا۔ کوئی سوال؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ وہ وصیت نہیں ہے جو میری ماں چاہتی تھی۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے میں قانون بالکل واضح ہے۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔

”قانون کو بھول جاؤ۔“ وارن نے کہا۔ ”ڈیویڈ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ وہ وصیت نہیں جو آرٹین چاہتی تھی۔ ہم نے دس سال اگٹھے گزارے۔ اس لحاظ سے اگر میں دس فیصد پر قناعت کر لوں تو کیا یہ جائز ہوگا ڈیویڈ؟“

”یہ بہت مناسب ہے۔“ میں نے اعتراف کیا گوکہ میں ویرن ٹریوس کو دس برس سے جانتا تھا لیکن کسی موضوع پر ہمارے درمیان ہونے والی یہ پہلی گفتگو تھی۔

”مجھے کاغذات بھیج دینا۔“ وارن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جہاں جہاں ضرورت ہوگی، میں دستخط کر دوں گا، کیٹ اور بچیوں کو میری طرف سے پیار۔“

”تم کسی روز ڈزپر آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گا۔“ اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے مجھ سے وعدہ کیا لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ ہمارے درمیان صرف ماں کی وجہ سے ایک تعلق قائم تھا اور وہ اب نہیں رہی تھی۔ جب ہم جدا ہوئے تو مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ وارن سے دوبارہ ملاقات ہوگی یا اس کے بارے میں کچھ سنوں گا لیکن ایک واقعہ ایسا پیش آیا جس نے ہم دونوں کو ایک بار پھر آمنے سامنے آنے پر مجبور کر دیا۔

ماں کے انتقال کے چند ہفتوں بعد میں نے اپنی زندگی کو پرانے معمول کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی۔ ماں کے ترکے میں سے ملنے والی رقم میں نے اپنی بچیوں کی تعلیم کے

”تم ڈیٹرائٹ فری پریس کے ریکارڈ سیکشن سے بات کر رہے ہو۔ ہماری اصطلاح میں اسے مردہ خانہ کہا جاتا ہے۔ کیا تم اس اخبار کے ملازم ہو؟“

”نہیں، مجھے ایک پیغام ملا تھا کہ اس نمبر پر بات کروں۔“

”کیا تم کسی خبر کا موضوع یا ذریعہ ہو؟“

”نہیں، لیکن تمہارا سیکشن کیا کام کرتا ہے؟“

”میں نے بتایا تھا کہ یہ ریکارڈ سیکشن ہے۔ یہاں ہر چیز محفوظ رکھی جاتی ہے۔ ہمارے پاس تمام اخبارات کی فائلیں، رپورٹروں کے نوٹس، ریسرچ، پیغامات...“

”پیغامات۔“ میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔

”اگر کوئی رپورٹر یا ذریعہ اپنے آپ کو ظاہر نہ کرنا چاہے تو ہم ایک ڈاک خانے کے طور پر کام کرتے ہیں اور کسی بھی خبر سے متعلق تمام ریکارڈ محفوظ کر لیتے ہیں۔ آج کل یہ ایک قانونی ضرورت ہے۔“

”میں نے تمہارا فون نمبر ایک ای میل سے لیا ہے لیکن یہ کوئی حالیہ خبر نہیں ہے۔“

”اس طرح کے مضامین تاخیر سے جاری کیے جاتے ہیں اور جب وہ خبر پریس کو بھیجی جاتی ہے تو قلمی معاون کو بھی اطلاع دے دی جاتی ہے۔ کیا تمہارے پاس اس کا کوئی نمبر ہے جس کے بے شمار ہندسے ہوں؟“

میں نے وہ چودہ ہندسوں والا نمبر پڑھا تو وہ بولا۔ ”یہ پیغام ایری کوہن کی جانب سے ہے۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”نہیں۔“

”کیا تمہیں اب بھی یہ پیغام چاہیے۔ ہمیں ہدایت تھی کہ اسے اس وقت تک التوا میں رکھا جائے جب تک کوئی اس کا مطالبہ نہ کرے۔“

”وہ پیغام کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ یہ ایک ای میل ایچ منٹ ہے۔“

اس نے بے صبری سے کہا۔ ”کیا تمہارا یہ پتا درست ہے۔“

اس نے میرا ای میل ایڈریس پڑھنے کے بعد کہا۔

”ہاں، یہ میرا ہی پتا ہے لیکن...“

”تمہارا مطلوبہ پیغام بھیجا جا رہا ہے۔ فری پریس ریکارڈ سیکشن سے بات کرنے کا شکریہ۔“

”ایک منٹ! ایری کوہن کے بارے میں تم نے کیا کہا تھا؟“

لیکن سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ میرا جملہ فضا میں بکھر گیا تھا۔ عین اس وقت میرے لیپ ٹاپ پر آواز ابھری۔ ریکارڈ سیکشن سے مجھے ایک ای میل مع آڈیو پیغام آئی تھی۔ میں

نے اپنے کانوں سے ہیڈ فون لگایا اور ای میل کھول دی۔

”ہائے ڈیوی۔“ میری ماں کی آواز سنائی دی۔ ”میرا پیارا بیٹا کیسا ہے؟“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ ”تم میری آواز سن کر حیران ہو رہے ہو گے۔“ میری مری ہوئی ماں کہہ رہی تھی۔ ”غور سے سنو ڈیوی، آج فردری کی بیس تاریخ ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میرے پاس کتنا وقت باقی رہ گیا ہے۔“

اس کا خدشہ درست تھا۔ اس پیغام کے ریکارڈ ہونے کے چار دن بعد وہ ماروی گئی اور اب اس بات کو چھ ہفتے گزر چکے تھے۔

”جنوری میں ایری کوہن نامی رپورٹر نے مجھ سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے اخبار کے لیے میری کہانی لکھ رہا تھا۔ میں اس کی باتوں میں آگئی۔ اس نے اعتراف کیا کہ وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا لہذا اس نے صرف مجھ پر ہی ریسرچ نہیں کی بلکہ تمہارے باپ کے خطوط بھی دیکھے اور سو تلے باپ کے پس منظر کے بارے میں بھی معلومات حاصل کیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ وارن ایک جنگی ہیرو تھا۔ یہ بات میں بھی نہیں جانتی تھی اور میں نے اس شخص کے ساتھ زندگی کے دس سال گزار دیے۔“

اس کے ساتھ ہی اسکرین پر ایک تصویر ابھری۔ جس میں امریکن فوجی ایک لاش کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ لباس سے وہ کوئی عرب معلوم ہو رہا تھا۔ تصویر کے نیچے جو کپشن درج تھا۔ اس کے مطابق میرین فوج کے کارپورل کارل بکٹر نے ایک میل کے فاصلے سے ایک باغی کو گولی مار دی۔ تصویر کے درمیان میں جو رائل بکٹر اہوا تھا اس کی عمر تیس کے لگ بھگ ہوگی لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کارل بکٹر ہی میرا سوتیلا باپ وارن ٹریوس تھا۔

”میرے لیے یہ ایک حیرت انگیز انکشاف تھا۔“ ماں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے شوہر کا اصلی نام بھی نہیں جانتی تھی لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ تمہارے باپ نے یہ تصویر اپنے پاس رکھ لی اور اس کے چند ہفتوں بعد اسے قتل کر دیا گیا۔ یقیناً وہ ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے جس کا مطلب ہے کہ وارن نے اپنے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا وہ سچ نہیں تھا۔ ایری نے اس تصویر کے بارے میں بیٹا گون سے معلومات حاصل کیں کہ کارل بکٹر 2002ء میں افغانستان میں مارا جا چکا ہے۔ انہوں نے اس تصویر اور اس کی کاپیوں کو ضائع کرنے کی ہدایت بھی کی۔ میں اسے ایک غلطی سمجھ کر نظر انداز کر دیتی لیکن ایری کا کہنا تھا کہ غالباً اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے اور...“

ٹیرھا سوال

سردار جی اپنی بیگم کے ساتھ بہت رومانی موڈ میں باغ میں بیٹھے تھے۔ دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں کہ بیگم نے اچانک ایک ٹیرھا سوال کر دیا۔ ”سردار جی! یہ بتاؤ کہ پیار اور عشق میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

سردار جی سوچ میں پڑ گئے۔ کچھ دیر توقف کے بعد بولے۔ ”پیار وہ ہوتا ہے جو میں اپنی بہن سے کرتا ہوں... اور عشق... عشق وہ ہوتا ہے جو میں تمہاری بہن سے کرتا ہوں۔“

اعتراف

البرٹ بستر مرگ پر تھا۔ بیوی قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے نقاہت زدہ آواز میں کہا۔ ”ڈارلنگ! میں تم سے کچھ اعتراف کرنا چاہتا ہوں... تاکہ میں سکون سے مر سکوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں، خاموش لیٹے رہو۔“ بیوی نے ترشی سے کہا۔

”نہیں... میں اپنے ضمیر پر بوجھ لے کر نہیں مرنا چاہتا۔“ وہ بولا۔ ”میں نے زندگی بھر تم سے بے وفائی کی ہے۔ تمہاری کئی سہیلیوں سے مراسم رکھے... تمہاری بہن سے میری گہری دوستی تھی... تمہاری بھانج بھی...“

”چپ چاپ لیٹے رہو۔“ بیوی نے غراتے ہوئے اسے ڈانٹا۔ ”مجھے تمہارے سارے کرتوتوں کا علم ہے... اب خاموشی سے پڑے رہو تاکہ زہر تیزی سے اپنا اثر دکھائے۔“

دینی سے عرفان اظہار کی بے بسی

”اس کی چھوٹی سی دکان ہے لیکن وہ بہت سفر کرتا ہے اور اپنی دکان کے لیے چیزیں ذخیرہ کرتا رہتا ہے۔“

”اور اگر تم اس سے کسی خاص شے کی بابت دریافت کرو تو وہ زمین آسمان کے قلابے ملا دے گا اور ایسی ایسی چیزوں کے نام گنونا شروع کر دے گا جو تمہاری سماعت پر گراں گزریں گے۔“

”اس طرح تو وہ اپنے آپ کو جیمز بانڈ نہیں بلکہ بور ظاہر کرتا ہے۔“

”جیمز بانڈ ایک کردار ہے بے بی جبکہ وارن ٹریوس ایک

لو بھر کے لیے وہ خاموش ہو گئی پھر اس کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”ایری مر گیا۔ صبح کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی جس کے مطابق اس کی موت کثرت شراب نوشی سے ہوئی لیکن میں شو بزنس کے کئی لوگوں کو جانتی ہوں جو بہت زیادہ پیتے ہیں لیکن ان میں سے کوئی اس وجہ سے نہیں مرا۔ ایری نئے باز نہیں بلکہ اسمارٹ اور سرگرم شخص تھا۔ جس طرح تم میری آواز سن رہے ہو اسی طرح میں نے بھی ایری کے بارے میں یہ خبر سنی تھی۔ سمجھ لینا کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہوگا لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم اس سلسلے میں کچھ کرو۔ میں نے ایک بہت اچھی زندگی گزاری ہے۔ تم، کیٹ اور بچیاں میری زندگی کا بہترین حصہ تھے، اگر میں کسی سازش کا شکار ہوئی ہوں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم پر کوئی آنچ آئے۔ اسی لیے تمہیں انتباہ کر رہی ہوں تاکہ تم اپنی فیملی کی حفاظت کر سکو۔ ڈیڈ اپنا سر جھکا کر رکھو اور زبان پر تالا ڈال دو جو میں کبھی نہ کر سکی۔ خدا تمہارا نگہبان ہو۔“

اس کا پیغام ختم ہو چکا تھا۔ میں کافی دیر تک بیٹھا اس کے الفاظ پر غور کرتا رہا پھر میں نے لیپ ٹاپ بند کیا اور گھر آ گیا۔ شام کو میں کچن ٹیبل پر کیٹ کے ساتھ بیٹھا کافی پی رہا تھا جب میں نے کیٹ کو ساری روداد سنائی تو وہ بولی۔ ”مجھے تو یہ محض پاگل پن لگتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اگلی مرتبہ اگر تمہاری ماں سے ملاقات ہو تو اس سے یہ بات ضرور کہنا۔“ میں نے جل کر کہا۔

”دیکھو ڈیوڈ! میں بھی تمہاری ماں سے محبت کرتی تھی لیکن تم جانتے ہو کہ وہ ایک اداکارہ تھی اور اسے ڈرامائی انداز میں بات کرنے کا فن آتا تھا اور تم اپنے سوتیلے باپ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”یہ تو ہے۔ میں واقعی اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ میں نے کہا۔ ”ان دنوں کالج میں تھا جب ماں سے اس کی ملاقات ہوئی۔ میرے والد نے یہ تصویر اپنے مرنے سے چند ہفتے قبل لی تھی۔ وہ اور وارن یقیناً ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے لیکن میں نے پہلی بار اس کے بارے میں سنا ہے اور میری ماں بھی اس کے ماضی کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے تمہیں کچھ نہ بتایا ہو؟“

”خدا کے واسطے یہ مت کہو۔ میں تمہیں ان آدمیوں درجن لڑکوں کے بارے میں بتا سکتا ہوں جن سے میری ماں کے ہائی اسکول میں تعلقات تھے۔ اس کی زندگی میں کوئی بات خفیہ نہیں تھی لیکن وارن نے اپنی اصلیت ظاہر نہیں کی۔ وہ اپنے آپ کو پرانی چیزوں کا بیوپاری کہتا تھا لیکن حقیقت کچھ اور تھی۔“

جیتا جاتا انسان ہے جو لوگوں کو نام بدل کر قتل کرنے کا عادی ہے اور جن دو لوگوں کو اس حقیقت کا علم ہوا، وہ مار دیے گئے۔“
کیٹ حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم اس معاملے میں سنجیدہ ہو؟“

”بہت زیادہ۔ میں نے بڑی باریک بینی سے وارن کے بینک اکاؤنٹ کا کھوج لگانے کے علاوہ اس کے خفیہ اثاثوں کا بھی پتہ لگایا ہے۔ اس کے پاس گولڈ کریڈٹ کارڈ اور ڈیٹا اسٹ میں دو بڑے اکاؤنٹس کے علاوہ سوئٹزر لینڈ میں بھی اکاؤنٹ ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ ایسے اکاؤنٹ کھولنے کے لیے کم از کم پانچ لاکھ ڈالر جمع کروانا ضروری ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ پرانی چیزوں کا بیوپاری جس کی ایک چھوٹی سی دکان ہو، اتنا بڑا اکاؤنٹ کھول سکے۔“

”اوہ میرے خدا۔“ کیٹ حیران ہوتے ہوئے بولی۔
”آگے بھی سنو۔“ میں نے کہا۔ ”وارن کی دولت میں اضافہ اس وقت شروع ہوا جس سال کارل بکنر اور میرے ڈیڈی افغانستان میں مارے گئے۔“

”اب ہم کیا کریں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں اسی پر کام کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

اس حوالے سے میری تیاریاں بڑی مشکل خیز تھیں۔

میری جیب میں صرف ایک پین کے سائز جیسا ٹیپ ریکارڈر تھا۔ کیٹ نے ایک کونے میں گاڑی پارک کی اور انجن اسٹارٹ ہی رہنے دیا تاکہ بھاگنے میں آسانی رہے۔ میں صرف وارن سے کچھ اگلوں چاہ رہا تھا۔ اس کے مالی معاملات کے بارے میں تفصیلات پہلے ہی حاصل کر چکا تھا اور مجھے امید تھی کہ یہ دونوں چیزیں پولیس کے لیے دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

میں نے اپنی ماں کے لیوینگ روم میں قدم رکھا تو آتش دان روشن تھا۔ ایسا لگا جیسے وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ وارن ٹریوس ایک کھڑکی کے پاس کھڑا روک کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے عام سا لباس یعنی گرے شرٹ اور چٹون پہن رکھی تھی۔ باقی سب کچھ ہمیشہ جیسا ہی تھا۔ وہی ہلکی سی مسکراہٹ، خالی آنکھیں، وہ پورا بہروپ تھا۔ میری ساری عمر اداکاروں کے درمیان گزری تھی پھر میں اس کی اداکاری کو کیسے نظر انداز کر سکتا تھا۔

”مجھ سے ملنے کا شکریہ۔“ میں نے کہا۔ ”دراصل میں نے تمہیں اس لیے فون کیا تھا کہ میں مکان کے بارے میں...“
”تم مکان کے بارے میں بات کرنے نہیں آئے۔“
وہ میری طرف گھومتے ہوئے بولا۔ ”جانتا ہوں کہ تم نے بڑی شدت سے میرے اکاؤنٹ چیک کیے ہیں، کیوں؟“

آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“

میں نے جھوٹ بولنے کے بارے میں سوچا لیکن اس کا وقت گزر چکا تھا۔ اب میری ماں زندہ نہیں تھی اور میرا صبر جواب دے چکا تھا۔ میں نے جیب سے وہ تصویر نکالی جس میں وہ اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ ایک لاش کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں کہاں سے ملی۔ اس کارروائی کی تمام نشانیاں مٹادی گئی تھیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہماری شناخت بھی ختم کر دی۔“

”میرے باپ نے یہ تصویر فری پریس کو بھیجی تھی لیکن تم نے یہ کبھی نہیں بتایا کہ جنگ میں حصہ لے چکے ہو؟“

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جنگی ہیروز کو اسٹیشن میں دفن کیا جاتا ہے۔ میں تو صرف ایک ماہر نشانے باز تھا جسے سی آئی اے نے ایک مشن پورا کرنے کے لیے واپس بھیجا۔“

”اور وہ مشن کیا تھا، لوگوں کی لاشیں گرانا؟“

”بعض اوقات یہ بھی کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے کہ کیا ہوا تھا؟“
ٹائن ایون کے بعد جب ہم افغانستان میں داخل ہوئے تو ہمارے وہاں تعلقات تھے اور نہ ہی کوئی حمایت۔ یہاں تک کہ ہم روسیوں سے چرائے ہوئے نقشے استعمال کر رہے تھے۔ ہم طالبان سے نہیں لڑ سکتے تھے کیونکہ اس وقت نہ ہمارے پاس اسلحہ تھا اور نہ ہی افرادی قوت لہذا ہم نے چھپ کر ان کے سرداروں کو مارنا شروع کر دیا۔“
”اس معاملے میں اتنی رازداری کیوں برتی گئی؟ تم نے فرضی نام کیوں اختیار کیا؟“

”ہم نے ایک غلط آدمی کو مار دیا تھا۔“ وہ سبک دلی سے بولا۔ ”ہمیں ایک مقامی سردار کی طرف سے غلط اطلاع ملی۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ وہ طالبان دارالارڈ ہے لیکن غلطی سے ایک امام کو مار دیا۔ وہ ایک طاقتور رہنما ہی تھے اور شمالی اتحاد کے آدمی سے زائد قبائل میں اس کی رشتہ داری تھی۔ آج بھی اگر یہ سچائی سامنے آگئی تو اس خطے میں موجود کوئی بھی امریکی محفوظ نہیں رہے گا۔ اس واقعے کے بعد ہمارے اتحادی خوف زدہ ہو گئے۔ انہوں نے ہمارا یونٹ ختم کر دیا۔ ہمیں ملازمت سے نکال دیا گیا۔ یہاں تک کہ ہمارے نام بھی تبدیل کر دیے گئے۔“

”تم میرے باپ کو کس طرح جانتے تھے؟“

”وہ ایک رپورٹر تھا اور اسی علاقے میں اپنے فرائض انجام دے رہا تھا جہاں ہم کارروائیاں کر رہے تھے۔ وہ اسی

بجائے اس مسئلے کا حل نکالنا چاہیے۔“ وارن نے کہا۔
 ”کیا مسئلہ ہے؟“ چارلی نے پوچھا۔
 ”یہ دیکھو۔“ وارن نے تصویر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

تصویر دیکھ کر چارلی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ مری ہوئی آواز میں بولا۔ ”انہوں نے تو کہا تھا کہ تمام ریکارڈ ضائع کر دیا گیا ہے پھر یہ تصویر کہاں سے نکل آئی؟“
 وارن نے اسے جلدی جلدی سب کچھ بتا دیا۔ چارلی نے پوچھا۔ ”اس رپورٹر کی موت کب ہوئی تھی؟“

”جب اس نے پیناگون سے اس تصویر کے بارے میں دریافت کیا۔ اس کے دس روز بعد۔“ میں نے کہا۔
 ”کیا تمہیں اس بارے میں کوئی اطلاع تھی؟“
 چارلی نے وارن سے پوچھا۔ ”کسی نے تمہیں وارننگ دی کہ کوئی شخص اس تصویر کے بارے میں سوالات کر رہا تھا؟“
 ”نہیں، آج میں نے پہلی بار یہ بات سنی ہے۔“
 ”ہم کیسے اس پر یقین کر لیں۔“ کیٹ نے کہا۔ ”تم نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا وہ سب جھوٹ ہے۔“
 ”اس بحث میں نہ پڑو۔“ چارلی نے کہا۔ ”ہم تمہارا مسئلہ نہیں ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہیں کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا۔“

”تم کس بارے میں بات کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہم اس تصویر کی بات کر رہے ہیں۔“ وارن نے کہا۔ ”صرف ہم اس تصویر میں نہیں ہیں۔“
 ”امام کا کوئی مسئلہ نہیں۔“ چارلی نے کہا۔ ”وہ مرچکا ہے لیکن اس تصویر میں موجود تیسرا شخص ابھی زندہ ہے۔“
 ”ہاں۔“ وارن نے اس کا نام لینے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔
 ”یہ کیسے مسئلہ بن سکتا ہے۔ تم اس کے ساتھ کام کر چکے ہو۔“ میں نے کہا۔

”اپنی مرضی سے نہیں۔“ وارن نے کہا۔ ”تم فٹ بال کھیلتے رہے ہو۔ بعض اوقات ٹیم میں کوئی ایسا لڑکا بھی ہوتا ہے جسے تم پسند نہیں کرتے اور نہ ہی اس پر بھروسہ کرتے ہو۔ اس کے باوجود تم اسے ٹیم میں دیکھنا چاہتے ہو کیونکہ وہ اچھے نتائج دیتا ہے۔ ہاں کس بھی ایک ایسا ہی شخص تھا۔“

”شاید اس لیے کہ وہ ایک مستعد قاتل تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”اس زمانے میں ہم سب ایسے ہی تھے۔“ چارلی نے کہا۔ ”لیکن ہم میں ایک فرق تھا۔ میں اور وارن اس کام کو اچھا نہیں سمجھتے تھے جبکہ ہاں اسے پسند کرتا تھا اور ممکن

ہفتے ایک بم دھماکے میں ہلاک ہو گیا جب سی آئی اے نے ہمیں فارغ کیا۔ تمہیں یہ بات سمجھنی چاہیے کہ میں محاذ پر کام کر رہا تھا اور اچانک ہی مجھے ایک نئے نام اور بھاری بھر کم بینک اکاؤنٹ کے ساتھ ایک طرف کر دیا گیا لیکن میرے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ میرا کوئی مستقبل اور کوئی زندگی نہیں تھی۔ مجھے کچھ تو کرنا تھا، پھر میری ملاقات تمہاری ماں سے ہوئی۔ ہم دونوں ہی زخم خوردہ تھے۔ میں نے سوچا کہ ساتھ رہ کر ہم اپنے اپنے دکھوں سے نجات حاصل کر لیں گے۔“
 ”تم نے اس کے ساتھ دس سال گزارے لیکن اسے بھی کچھ نہیں بتایا؟“

”میں نے کبھی یہ بات کسی کو نہیں بتائی۔“
 بینک میں لون آفیسر کے طور پر کام کرنے کی وجہ سے مجھے ریج اور جھوٹ میں تمیز کرنے کی مہارت حاصل ہو گئی ہے۔ جب لوگ وقت پر قرضے کی قسط ادا نہیں کر سکتے اور میرے سامنے بیٹھ کر مختلف کہانیاں سناتے ہیں تو میں فوراً سمجھ جاتا ہوں کہ اس میں کتنا جھوٹ، لہذا مجھے یقین تھا کہ وارن نے ریج بولا ہے لیکن مکمل طور پر نہیں۔ اس نے بارہ سال تک رازداری برتی اور اب وہ آزادانہ گفتگو کر رہا تھا کیونکہ وہ بھی اب تھک چکا تھا۔
 ”دیکھو، میں کسے لے کر آیا ہوں۔“

ہم دونوں نے بیک وقت وہ آواز سنی۔ چڑے کی جیکٹ میں ملبوس ایک شخص کیٹ کا بازو پکڑے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ ”یہ عورت نیچے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا انجن اشارت تھا۔ شاید یہ پولیس کا انتظار کر رہی تھی۔“
 مجھے اس جیکٹ والے شخص کو پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ بھی اس تصویر میں وارن کے ساتھ موجود تھا۔ اس وقت اس نے ایک آٹومینک ریوالور پکڑ رکھا تھا۔ پھر اس نے کیٹ کو میری جانب دھکیل دیا۔

”آرام سے چارلی، غصہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“
 وارن نے کہا پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ چارلی میکی ہے۔ افغانستان میں میرے لیے کام کرتا تھا اور اب میرا بہترین دوست بھی ہے۔“ پھر اس نے چارلی سے میرا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”یہ ڈیوڈ ہے۔ میرا سوتلا بیٹا اور یہ عورت اس کی بیوی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں مس۔“ چارلی بولا۔
 ”تم انتہائی وحشی ہو۔“ کیٹ نے غصے سے کہا۔ ”اتنی زور سے دھکا دیا کہ میری پنڈلی میں درد ہونے لگا۔“
 ”میرا خیال ہے کہ ہمیں فضول باتوں میں پڑنے کے

ہے کہ اب بھی کرتا ہو۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ کیٹ نے پوچھا۔

”کسی شخص نے مجھے یا چارلی کو متنبہ نہیں کیا کہ ایک رپورٹر

ہمارے بارے میں چھان بین کر رہا ہے۔“ وارن نے کہا۔

”لیکن اگر ہاکنس کو یہ بات معلوم ہو گئی ہو تو سمجھ لینا

چاہیے کہ وہ ابھی تک اس کھیل میں شریک ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ

اس تصویر سے جڑے دو افراد کی موت محض ایک اتفاق ہے۔“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے اعتراف کرتے

ہوئے کہا۔

”نائن الیون کے بعد درجنوں سکیورٹی ایجنسیاں کام

کر رہی ہیں۔“ وارن نے کہا۔ ”ان میں سے کچھ وفاقی،

کچھ پرائیویٹ اور کچھ کو قومی سلامتی کے نام پر لوگوں کو قتل

کرنے کا لائسنس دے دیا گیا ہے۔ ہاکنس ان میں سے کسی

بھی ایجنسی کے لیے سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔“

”میرے لینگلے میں کچھ تعلقات ہیں۔“ چارلی نے

کہا۔ ”میں معلوم کر سکتا ہوں کہ کیا ہاکنس اب بھی اس کمپنی

کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس میں چند دن لگ سکتے ہیں۔ اس

وقت تک ہمیں خاموش رہنا ہوگا۔“

”ہم تم پر کس طرح بھروسہ کر سکتے ہیں۔“ میں نے

وارن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے ڈیوڈ۔“ کیٹ

نے کہا۔ ”ہم کسی سے رجوع کر سکتے ہیں۔ پولیس یا کسی

وفاقی ایجنسی سے۔ ممکن ہے کہ وہ ان میں سے کسی ایک کے

لیے کام کر رہا ہو۔“

میں نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ شاید وہ ٹھیک

کہہ رہی تھی۔

ایک کے بعد دوسرا ہفتہ گزر گیا لیکن چارلی کی کوئی خبر

نہیں ملی۔ ایک روز میں بینک سے نکل کر اپنی کار کی طرف

جا رہا تھا کہ ایک سایہ میرے راستے میں آ گیا۔ وہ وارن

تھا۔ وہ وحشت زدہ اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ یوں لگا جیسے

اس کی عمر میں دس سال کا اضافہ ہو گیا ہو۔

”چارلی مر گیا۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی موت ایک

روڈ ایکسیڈنٹ میں ہوئی۔“

میں نے کچھ نہیں کہا بلکہ اس کے بولنے کا انتظار

کرنے لگا۔

”یہ حادثہ کسی بھی وقت ہو سکتا تھا۔“ اس نے خالی

کیراج کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ کبھی کبھی نشے میں گاڑی

چلاتا تھا۔“

”کیا تمہیں اس پر یقین نہیں آرہا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”کچھ نہیں۔ ہم پہلے ہی بہت کچھ کر چکے ہیں۔ اب

ہاکنس مجھے مارنے آرہا ہوگا۔ میں کافی عرصہ ہوا سب کچھ

چھوڑ چکا ہوں۔ اس لیے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں کہیں

دور چلا جاؤں گا۔ اگر میں اس کی پہنچ سے باہر ہو گیا تو ممکن

ہے کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہے۔“

”اور اگر اس نے ایسا نہ کیا وارن تو یہ معاملہ کنٹرول سے

باہر ہو جائے گا۔ ہمیں اس بارے میں حکام کو مطلع کرنا چاہیے۔“

”تم کن لوگوں کی بات کر رہے ہو۔ پولیس پہلے ہی

ان اموات کو حادثہ قرار دے چکی ہے اور اگر وہ کسی نیچے پر

پہنچتے ہیں تو اس وقت تک ہم بھی چارلی کی طرح مر چکے ہوں

گے۔ میں ان لوگوں سے کہنے کے لیے لینگلے جا رہا ہوں کہ

اپنے منہ زور تیل کو قابو میں رکھیں۔“

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ وہ اس بارے میں نہیں

جانتے ہوں گے۔ تم نے ہی کہا تھا کہ اگر اس تصویر کی

حقیقت سامنے آگئی تو اس کی وجہ سے آج بھی مشکلات

کھڑی ہو سکتی ہیں۔ شاید اسی لیے وہ ہر اس نشانی کو مٹا دینا

چاہتے ہیں جو قومی سلامتی کے لیے خطرہ ہو سکتی ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آرہا کہ اس میں ہماری حکومت کا

ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

”تم جو چاہو یقین کرو لیکن میں اپنے بچوں کی زندگی

داؤ پر نہیں لگا سکتا۔ میں تمہارے تیسرے ساتھی سے ملنا چاہتا

ہوں۔ کیا تم اس کا انتظام کر سکتے ہو؟“

”کیا تم ہوش و حواس کھو بیٹھے ہو۔ ہاکنس کو غالباً معلوم

نہیں کہ تم اس کے بارے میں جانتے ہو۔ شاید اسی وجہ سے

تم ابھی تک زندہ ہو۔“

”پھر تو میں اسے ایک اور اچھی وجہ بتاؤں گا۔ تم

جانتے ہو کہ پیسے میں کتنی طاقت ہوتی ہے۔“

”تم اسے خریدنا چاہ رہے ہو۔ یہی تمہارا شاندار

منصوبہ ہے؟“

”تم نے اسے پاگل کہا لیکن احمق نہیں۔ وارن، میں

ایک منکر ہوں اور ایسی دنیا میں رہتا ہوں جہاں پیسا بولتا ہے۔

بے شک تم لینگلے دو وارننگ دے دو لیکن اس سے پہلے ہاکنس

سے بات کرو۔ میں اس سے ایک سودا کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو ڈیوڈ۔“

میں نے اس سے بحث نہیں کی۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ

English

گرمی اور گرمی دانوں کی... چھٹی !



جدید فارمولے اور قدرتی اجزاء سے تیار کی گئی English Prickly Heat Cream
آپ کو گرمی دانوں سے ہلکے گرمی کی چھین سے بھی محفوظ رکھتی ہے اور آپ کو دیتی ہے ٹھنڈک کا
بھرپور احساس۔ اس میں شامل نیم کی اضافی خوبیاں آپ کو بیکٹیریا سے محفوظ رکھتی ہیں



رہا تھا۔ وہ مڑا اور سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔ میں اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا لیکن اسے اشارت نہیں کیا۔ سوچ رہا تھا کہ وارن اپنی جگہ پر ٹھیک ہے۔ میں پیشہ ور لوگوں سے سودے بازی کرنے میں بالکل اناڑی تھا۔ میں نے بھی زندگی میں اپنے پاس کوئی گن نہیں رکھی تھی لیکن ہا کس کے پاس گن ہی نہیں بلکہ وہ چاقو کا استعمال بھی جانتا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے میری نظروں کے سامنے ماں کا خون آلود چہرہ گھوم گیا۔

تین دن بعد ہا کس ڈیٹرائٹ فرسٹ فیڈرل بینک کی اس برانچ میں داخل ہوا جہاں میں کام کرتا تھا۔ اس نے عام سا لباس یعنی اسپورٹ جیکٹ، پتلون اور دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا اور وہ چاروں طرف اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے وہ یہ جگہ خریدنے آیا ہو۔ اس کی عمر کچھ زیادہ ہو گئی لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ وہی قاتل تھا جس کی تصویر کئی سال پہلے میرے باپ نے اتاری تھی اور اس تصویر نے میری ماں کی جان لے لی تھی۔ میرے دل میں نفرت اور غصے کی لہر ابھری لیکن میں نے اس پر قابو پایا۔ میرا اس سے کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ قتل کرنا اس کا کاروبار تھا اور پیسوں کا لین دین کرنا میرا۔

میں نے گہرا سانس لیا اور اسے دیکھ کر ہاتھ بلایا۔ وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور چشمہ اتار کر مجھے تجسس بھرے انداز میں دیکھنے لگا پھر غراتے ہوئے بولا۔ ”تم ڈیوڈ سیویئر ہو؟“

انتہائی فضول سوال تھا۔ میں نے میز پر رکھی نیم پلیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ بھی میری کوئی شناخت چاہیے۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم کون ہو۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمہاری خوب صورت بیوی وائٹ اسٹیٹ میں پڑھاتی ہے اور وہ راستہ بھی جس سے وہ ہر روز کام پر جاتی ہے۔ تمہاری جڑواں بیٹیاں برمنگھم ایلیمینٹری میں تیسرے گریڈ میں پڑھتی ہیں، ان کی ٹیچر کا نام مس والٹر ہے۔ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ اور وزن ایک سو ساٹھ پونڈ ہے۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ ایریز میں رہتی ہے، کچھ اور بتاؤں۔“

”نہیں۔“ میں اس کی معلومات پر ششدر رہ گیا۔ اس نے اتنے غیر جذباتی انداز میں سب کچھ بیان کر دیا جیسے موسم کا حال سن رہا ہو۔ ”تم نے اپنا مطلب واضح کر دیا ہے مسٹر ہا کس۔“

”بہت خوب۔“ اس نے میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”بکنر کہاں ہے؟“

”کون؟“

”کارل بکنر۔ وارن ٹریوس۔ وہ اپنے آپ کو کسی بھی نام سے پکارے۔ میں اسے بکنر ہی کہوں گا۔“

”میں نہیں جانتا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ کہیں دور جا رہا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تم سے نہیں منٹ سکتا۔“

”وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس نے پیغام بھیجا تھا کہ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو۔ کیوں؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے ہینڈل کر سکتے ہو؟“

”بالکل نہیں۔“ میں نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک بینکر ہوں اور صرف میز پر بیٹھ کر کام کر سکتا ہوں۔“

”اس کے باوجود تم مسلح ہو۔“ اس نے کہا پھر وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر میری طرف آیا اور اپنی انگلی سے میرے کوٹ کا گریبان کھول دیا۔ میری بیٹی کے ساتھ ایک آٹو بینک ریوالور لٹکا ہوا تھا۔

”کبھی تم نے غصے میں فائر کیا ہے؟“

”نہیں۔ میں صرف اسے اس لیے ساتھ لایا تھا کہ مجھے تمہارے ہاتھوں مرنے سے ڈر لگ رہا تھا۔“

”تمہیں یہی کرنا چاہیے۔“ ہا کس نے کہا۔ ”لیکن اگر تم نے اسے نکالنے کی کوشش کی تو اس سے پہلے تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“

”مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں۔“

”اگر تم سمجھتے ہو کہ بینک کے محافظ تمہیں پچالیں گے تو اسے بھول جاؤ۔ گو کہ تمہارے یہاں کی سیکیورٹی کافی سخت ہے۔ تمہیں کس سے ڈر ہے؟“

”ہم شہر کے مرکز میں بیٹھے ہیں مسٹر ہا کس اور یہ ایک خطرناک شہر ہے۔“

”لیکن اس کا موازنہ کابل سے نہیں کیا جاسکتا۔ تم سمجھ رہے ہو گے کہ میں کوئی عفریت ہوں لیکن اگر وہ تصویر منظر عام پر آگئی تو شدت پسند میری گردن اڑا دیں گے۔ لہذا میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا اور یہ کرتا رہوں گا۔ میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھ چکے ہیں۔“ وہ

لحہ بھر کے لیے رکا پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے اس ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اگر تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو تو تمہیں پچھتانا پڑے گا۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میرے پاس تمہارے لیے کچھ ہے۔“ میں نے جیسے ہی دراز کھولی اس کا جسم اکڑ گیا۔ میں نے ایک لفافہ نکال کر اس کے آگے بڑھا دیا لیکن اس نے اسے ہاتھ نہیں لگایا اور بولا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”ساٹھ ہزار ڈالر۔“

خوشی تصویر

ہوئے اور اس پر قہر کھول دیا۔ بینک میں بھگدڑ مچ گئی اور لوگ چیختے چلاتے ہوئے باہر کی جانب بھاگنے لگے۔ چند ہی لمحوں بعد ہا کس زمین پر گر پڑا۔ اسے نصف درجن گولیاں لگی تھیں۔ اس کے گرنے کی آواز سن کر میں نے لیٹے لیٹے کروٹ بدلی تو ہا کس کا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ ہم دونوں ہی زخمی تھے اور ہمارے چہروں کے درمیان چند انچ کا فاصلہ تھا۔ وہ اس وقت کسی خون آشام بھیڑیے کے مانند نظر آ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے درندگی جھلک رہی تھی۔ اس کا چہرہ تاریک ہو چکا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ اس کا آخری وقت قریب آچکا ہے۔ اس کے باوجود اس کی وحشت اور درندگی میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

اس نے سیدھا ہاتھ بڑھا کر میری گردن میں ڈالا اور اپنی جانب کھینچنے لگا۔ میں نے اس کی گرفت سے اپنے آپ کو آزاد کرانے کی کوشش کی لیکن وہ بہت طاقتور تھا۔ تاہم دیر ہو چکی تھی۔ اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا جس کی وجہ سے اس کی طاقت میں کمی واقع ہو رہی تھی۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا اور پیچھے کی جانب گر پڑا۔ لیکن اس کی نظریں اب بھی مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔ زندگی کی آخری سانس تک بھی اگر وہ مجھے مار سکتا تو ضرور مار ڈالتا۔

یوں لگا جیسے میں بھی ہوش و حواس سے بے گانہ ہوتا جا رہا ہوں۔ پورا کمر اٹھوم رہا تھا اور میں خود کو ایک طویل سرنگ کے دہانے پر محسوس کر رہا تھا جس کے آخری سرے پر سورج کی روشنی ایک ٹمٹماتے ہوئے ستارے کے مانند نظر آرہی تھی، پھر میرا ذہن مسلسل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔ آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو اسپتال کے بستر پر پایا۔ میرے سر ہانے پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھا وارن ٹریوس اونٹھ رہا تھا۔ میں نے بولنے کی کوشش کی لیکن کھنکھارنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ وارن کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ریوٹ کا بٹن دبا کر ٹی وی کی آواز بند کی اور بولا۔ ”نئی زندگی مبارک ہو۔ اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”ہا کس کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ موقع پر ہی مر گیا۔ تمہارے گولے میں چوٹ آئی ہے گو کہ زخم زیادہ گہرا نہیں لیکن تم کچھ عرصہ لنگڑا کر چلو گے۔ کیت نیچے ہال میں کافی پی رہی ہے۔“ پھر اس نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“
 ”تم نے کہا تھا کہ میں ہا کس سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تمہارا خیال ٹھیک تھا۔ ایک اناڑی ہمیشہ پیشہ ور کھلاڑی سے مار جاتا ہے لہذا میں نے کھیل کا نقشہ ہی بدل دیا جس میں ہا کس اناڑی اور میں کھلاڑی تھا۔“

”ساتھ۔“ اس کی زبان سے بے اختیار لکھا پھر اس نے وہ لفافہ اٹھایا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا پھر اس نے وہ لفافہ اپنے جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا اور بولا۔
 ”کیا یہ تمہاری یا تمہاری بیوی کی زندگی کی قیمت ہے؟“

”ہمارے پاس یہی کچھ تھا مسٹر ہا کس۔“
 ”یہ کافی نہیں ہے۔ میں تمہیں زندہ چھوڑ کر بہت بڑا خطرہ مول لے رہا ہوں۔ بہر حال اس رقم کو ایڈوانس کے طور پر رکھ رہا ہوں لیکن اگر مجھ سے سودا کرنا چاہتے ہو تو اسے دگنا کر دو۔ ساتھ ساتھ ہزار تم دونوں میاں بیوی کی زندگی کی قیمت ہوگی۔ تمہاری جڑواں بیٹیوں کی جان بخشی کے عوض پچھ نہیں لوں گا بشرطیکہ وہ میرے راستے میں نہ آئیں۔ تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔“

”پلیز مسٹر ہا کس! میں مزید اضافہ نہیں کر سکتا۔“
 ”تم بینک میں کام کرتے ہو۔ کوئی حل تلاش کرو۔“
 وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اور نہ تمہارا خاندان مزید کچھ شاخوں سے محروم ہو جائے گا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“
 میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس وقت میں یہی کر سکتا تھا۔

”تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔ اس میں ایک دن کا بھی اضافہ نہیں ہوگا۔“ وہ مڑا اور دروازے کی طرف جانے لگا۔
 میں اس پر حملہ کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے میری بیوی اور بیٹیوں کو مارنے کی دھمکی دی تھی۔ میرا دل چاہا کہ کرسی اٹھا کر اس کے سر پر دے ماروں اور اس وقت تک مارتا رہوں جب تک وہ مرنے جائے لیکن میں جانتا تھا کہ اس کے بعد کیا ہوگا لہذا میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ چالیس سیکنڈ گزر گئے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور پچاس سیکنڈ پورے ہونے پر میں اس کی جانب لپکا۔
 ”ہا کس، وہیں رک جاؤ۔“ میں نے چلاتے ہوئے کہا۔
 وہ مجھے دیکھنے کے لیے ایڑیوں پر گھوم گیا اور جب اس نے مجھے ریوالور نکالتے دیکھا تو اس کی آنکھیں پتھرا گئیں لیکن وارن نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں اس کے مقابلے میں اناڑی تھا۔ جیسے ہی میں نے ریوالور نکالا تو اس نے میری جانب حرکت کی اور میرے بازو پر جوڑو کا وار کیا۔ ریوالور میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں لڑکھڑاتا ہوا کمر کے بل فرش پر جا گرا۔ اس نے ریوالور اٹھا لیا اور میرے سر کا نشانہ لینا چاہ رہا تھا کہ میں چلا اٹھا۔

”اس کے پاس ریوالور ہے، اسے روکو۔“
 میری آواز سنتے ہی دونوں محافظ اس کی جانب متوجہ

”ہاں اور اسی وجہ سے وہ بھی مار دی گئی۔ تم بھی اس جرم میں برابر کے شریک ہو۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”ڈیوڈ! میں نے کبھی نہیں چاہا کہ ایسا ہو جائے۔ تمہیں یہ بات معلوم ہونی چاہیے۔“

”میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ بارہ سال پہلے تم اور تمہارے ساتھیوں نے غلطی سے ایک آدمی کو مار دیا اور اس کے بعد سے مسلسل لاشیں گر رہی ہیں۔ میری ماں کا آخری پیغام مردہ خانے سے آیا اور تم نے اسے موت کے منہ میں پہنچایا۔“

وہ آہستہ سے اٹھا اور میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری ماں سے محبت کرتا تھا ڈیوڈ۔ مجھے امید ہے کہ تم میری بات کا یقین کر لو گے۔“

”وہ بھی تمہارا بہت خیال رکھتی تھی۔ اگر تم اسے سچ بتا دیتے تو ممکن ہے کہ وہ تمہیں معاف کر دیتی اور شاید اب تک زندہ بھی ہوتی۔ ہم بھی یہ نہیں جان پاتے۔“

اس نے جواب دینا چاہا لیکن نہیں دے سکا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ مڑا اور باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اپنا سر ہٹکے پر رکھا اور ایک گہری سانس لی۔ میرے کولھے میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے کئی مناظر گھوم رہے تھے۔ ایک منظر میں چارلی، کیٹ کو لیونگ روم میں دھکیل رہا تھا اور دارن کا سایہ پارکنگ گیاراج میں نظر آ رہا تھا۔ دوسرے منظر میں ہاکس بینک کے فرش پر خون میں لت پٹ پڑا ہوا تھا اور اس کا چہرہ مجھ سے چند انچ کے فاصلے پر تھا لیکن ان میں سب سے واضح تصویر میری ماں کی تھی جو اب بھی اپنی زندگی کا سب سے بڑا ڈراما کر رہی تھی اور مرنے کے باوجود اسٹیج پر حکمرانی کر رہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ جب میں دس یا گیارہ سال کا تھا تو اکثر ڈراموں کے اختتام پر پردہ گرنے سے پہلے ماں کو دیکھتا جو اپنے دونوں بازو پھیلائے اسٹیج کے وسط میں کھڑی حاضرین سے داد وصول کر رہی ہوتی تھی۔ گوکہ اس وقت میں بہت چھوٹا تھا لیکن اتنا ضرور سمجھ لیتا تھا کہ اس لمحے وہ بہت خوش ہوتی تھی اور مجھے اس کا آخری پیغام بھی یاد تھا۔ ”اگر میں کسی بڑی سازش کا شکار ہو جاؤں تو کوئی بات نہیں۔ میں ہمیشہ سے دھوم و دھام سے رخصت ہونا چاہتی تھی۔“ اور یقیناً وہ اسی طرح دنیا سے روانہ ہوئی۔ اس نے واقعی اپنا کردار بڑی خوبی سے نبھایا اور جاتے جاتے ایسا بندوبست کر گئی کہ اصل مجرم اپنے انجام سے نہ بچ سکا۔ میں اس کا کوئی کریڈٹ نہیں لینا چاہتا کیونکہ میں نے وہی کیا جو ماں چاہتی تھی۔

”میں کچھ سمجھ نہیں۔“

”میں اداکارہ ماں کا بیٹا ہوں اور میں نے تھپڑ کے ماحول میں پرورش پائی ہے۔ لہذا میں نے بھی ایک ڈراما اسٹیج کیا۔“

”بینک ڈکیتی کا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اور تم نے ہاکس کو اسٹار بنا دیا۔“

”جبکہ وہ برا آدمی تھا۔ بہر حال کس طرح کے تبصرے سامنے آئے ہیں؟“

”سب لوگ اس بینک ڈکیتی کو ایک دہشت ناک منظر سے تعبیر دے رہے ہیں۔ ہاکس کے سرکاری تعلق کے بارے میں کچھ ظاہر نہیں کیا گیا۔ البتہ اس کے ریوالور کے بارے میں سوالات اٹھ رہے ہیں۔“

”میں جانتا تھا کہ وہ مسلح نہیں ہوگا ویسے بھی بینک میں میٹل ڈیکٹر رکھے ہوئے ہیں۔“

”لیکن وہ مسلح تھا۔ اس نے اپنی آستین میں پانچ انچ لمبا چاقو چھپایا ہوا تھا جسے ڈیکٹر نہیں پکڑ سکا۔ جب وہ مرا تو چاقو اس کی پھٹکی میں تھا۔“

”اس نے کہا تھا کہ وہ میرا گلا کاٹ دے گا لیکن میں نے اسے محض ایک دھمکی ہی سمجھا۔“

”پولیس کا خیال ہے کہ وہ ریوالور بھی اسی طرح چھپا کر لایا ہوگا جبکہ ایک عورت کا کہنا ہے کہ اس نے وہ ہتھیار تم سے چھینا تھا لیکن پولیس سمجھتی ہے کہ اس عورت کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے سہارا دے کر بٹھاؤ۔ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“ اس نے اپنا بازو آگے بڑھا کر مجھے بیٹھنے میں مدد دی۔ میں نے بولنا شروع کیا۔

”میں تم سے ایک آخری بات کی وضاحت چاہتا ہوں۔ وہ تصویر کھینچنے کے کچھ دن بعد میرے ڈیڈی افغانستان میں مار دیے گئے اور یہ کام ہاکس کا تھا۔ تاکہ وہ تصویر منظر عام پر نہ آ سکے۔ کیا تمہیں یہ بات معلوم تھی؟“

”اس وقت نہیں۔“ اس نے مجھ سے نظریں چرا تے ہوئے کہا۔ بلکہ اس کے چند ماہ بعد بھی مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ مجھ سے کہا گیا کہ نیا نام اختیار کر کے گوشہ گمنامی میں چلا جاؤں۔ اس لیے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”سوائے اس کے کہ تم نے میری ماں سے ملاقات کی اور اپنے جرم پر پردہ ڈالنے کے لیے اس سے شادی کر لی۔“

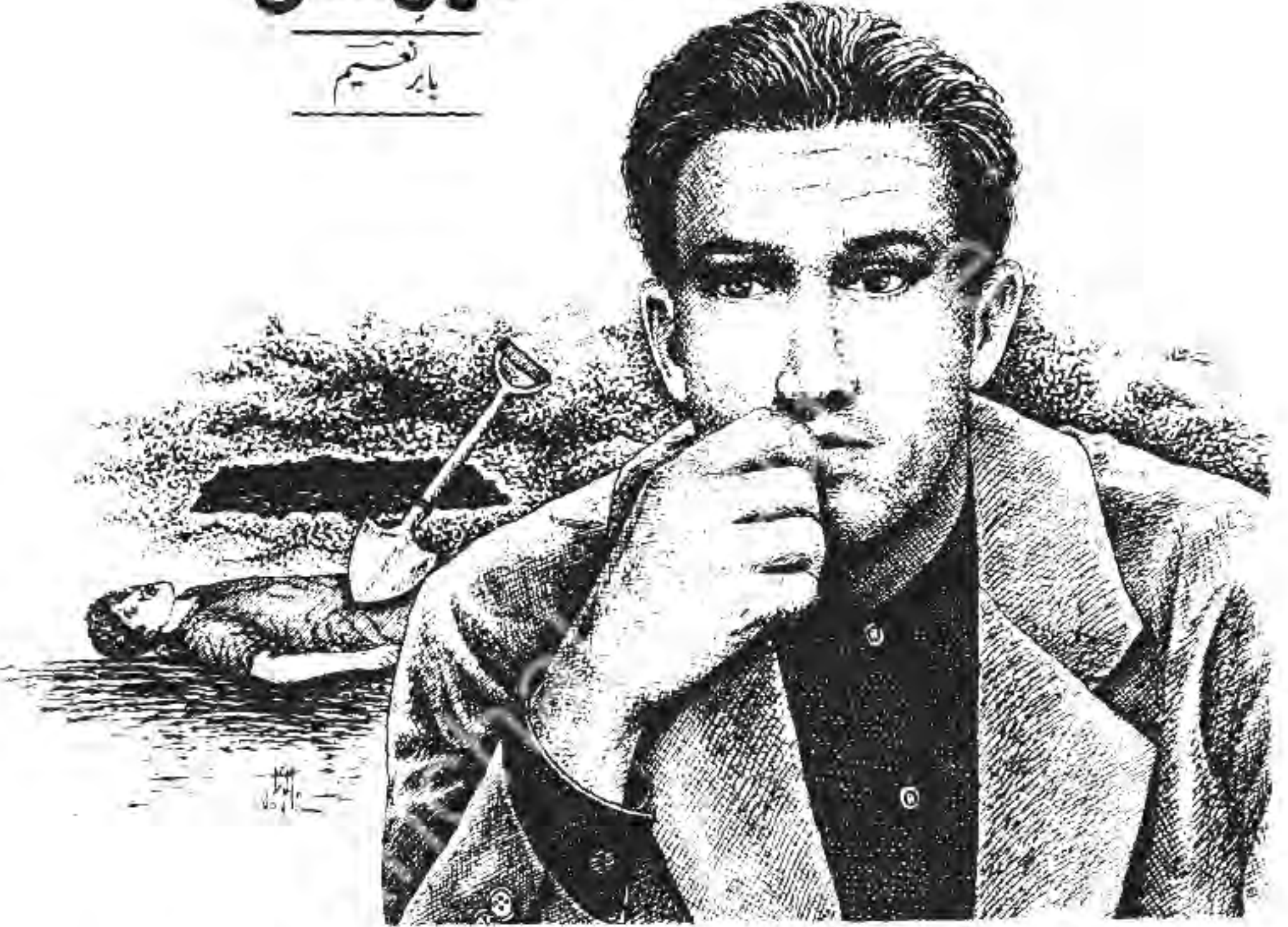
”ممکن ہے کہ شروع میں ایسا ہی ہو۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بعد میں اس کی نوعیت بدل گئی۔ بہت زیادہ۔“

ناجائز کسی جاندار کی جان لینے کا کڑا عذاب ہے... اس کے
یا وجود لوگ اپنے ہاتھوں کو لہو کی سرخی سے آلودہ کر بیٹھتے
ہیں... دو بیانیوں کی ذاتی چپقلش کا فسانہ ایک جرم کا سنگین
شاخسانہ...

داروات کا راز فاش کر دینے والے موسم کی کارگزاری

خون ناحق

یاسر نعیم



اس نے خود تیار کیا تھا۔
وہ دبے پاؤں محتاط انداز میں اپنے بھائی کے بیڈ کی
جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ سانس بھی اتنی آہستگی سے لے رہا تھا کہ
اسے اپنے دل کی دھڑکن اپنے دماغ میں کسی طوفان کی گرج کی
طرح محسوس ہو رہی تھی... ساتھ ہی اسے اس بات کی خوشی
بھی ہو رہی تھی کہ جلد ہی اس کے بھائی کی نبض کی رفتار بے قاعدہ
ہو جائے گی۔

اس کا بھائی میکلسن ایک سراغ رساں تھا۔ وہ ان ایمان
دار اور اخلاقی طور پر قانون کے پاس داروں میں سے ایک تھا
جو الفریڈ کو کوخونی رشتے کے باوجود جیل کی سلاخوں کے پیچھے

خون بہانے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ
الفریڈو جانتا تھا کہ خون ریزی نے بے شمار قاتلوں کے کیے
کرائے کاموں کو الٹ کر رکھ دیا تھا اور یہ ان کی بربادی کا سبب
بن چکا تھا۔ وہ ان کی بربادی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔
اس کا بھائی میکلسن برابر کے کمرے میں سو رہا تھا اور
ایسی نیند جس سے وہ بھی بیدار نہیں ہو سکتا تھا۔ الفریڈو نے اس
بات کا پختہ عزم کر رکھا تھا کہ یہ اس کے بھائی کی آخری نیند
ثابت ہو۔ وہ پوری احتیاط کے ساتھ اس کے بیڈ روم کی جانب
چل پڑا۔ اس نے ہاتھ میں ہائڈروک سرنج پکڑی ہوئی تھی
جس میں زرد رنگ کا مہلک سیال بھرا ہوا تھا۔ یہ مہلک سیال

پہنچانے میں کسی قسم کی رعایت نہیں برتتے۔

الفریڈ وایک چور تھا اور یہ حقیقت بالآخر اس کے سراغ رساں بھائی کے علم میں آگئی تھی۔ الفریڈ کو یقین تھا کہ اس کا بھائی کسی پس و پیش کے بغیر اس کا کچا چٹھا کھول دے گا۔ بہ شرطے کہ الفریڈ وچوری کی تمام رقم واپس کر دے یا اس نقصان کی تلافی کر دے۔

تمام رقم واپس کرنا، اور وہ بھی ہر مرتبہ رسک لینے کے بعد؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ الفریڈ کو اس خیال پر طیش آگیا۔

اور طیش کی اسی کیفیت میں اس نے سرنج کی سوئی اپنے بھائی کے جسم میں پوری طرح اندر تک اتار دی۔

سوئی کی نوک اتنی باریک اور چھیدا اتنا سختی تھا کہ اس کے گہری نیند میں سے بھائی کو جھن قطعی محسوس نہیں ہوئی اور اس کی آنکھ تک نہیں کھلی۔ ایک منٹ بعد اس کے بھائی کے حلق سے خرخراہٹ کی بلند آوازیں نکلنے لگیں۔ جیسے اس کی سانسیں اٹک رہی ہوں۔

پھر یہ آوازیں کریمہ ہوتی چلی گئیں اور ان کا درمیانی وقفہ بھی بڑھ گیا پھر یہ غیر واضح آوازیں بالکل ہی بند ہو گئیں۔

الفریڈ کو باہر گڑھا کھودنے میں خاصا وقت لگ گیا۔ وہ پوری تندہی کے ساتھ خاموشی سے اپنے پیچھے کی مدد سے سخت مٹی کو کھودنے میں مصروف رہا۔ پھر جب وادی میں چاند کی پہلی روشنی پھیل گئی تو وہ اپنے بھائی کی لاش مکان کے عقبی حصے میں اٹھا کر لے گیا جہاں اس نے قبر کھودی ہوئی تھی۔ اس نے لاش قبر میں اتار دی۔

کچھ دیر سستانے کے بعد اس نے لاش پر سخت مٹی کے ڈلے ڈالنا شروع کر دیے۔ وہ اس وقت تک مٹی ڈالتا رہا جب تک مٹی کا ڈھیر زمین کی سطح کے ہموار نہیں ہو گیا۔ ساتھ ہی وہ مٹی کو پیر سے دباتا بھی جا رہا تھا تا کہ قبر زمین کے لیول میں آجائے۔

اب قبر زمین کی سطح کے ہموار آچکی تھی اور زمین کا ایک حصہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔

الفریڈ صبح دیر تک سوتا رہا۔ اس کی آنکھ اس وقت کھلی جب کوئی اس کا عقبی دروازہ زور زور سے پیٹ رہا تھا۔

”کون ہے؟“ الفریڈ نے بلند آواز سے پوچھا۔

”میں ہوں برنارڈ۔ کیا تم دونوں بھائی گھوڑے بیچ کر سو رہے ہو؟ میں اتنی دیر سے داخلی دروازے کی گھنٹی بج رہا ہوں اور تم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا؟ تمہارے بھائی نے صبح نو بجے میرے پاس آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن نہیں آیا حالانکہ

وہ وقت کا ہمیشہ سے پابند رہا ہے۔ میں یہ معلوم کرنے کے لیے چلا آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ کیا وہ بھیگ جانے کے ڈر سے گھر سے نہیں نکلا؟“

”بھیگ جانے کے ڈر سے؟“ الفریڈ نے دہرایا پھر اٹھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔

الفریڈ، برنارڈ کو اندر بلانے کے ارادے سے دروازے کی جانب بڑھا۔ پھر جب اس نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ اس کے بھائی کے سراغ رساں دوست برنارڈ کی نظریں مکان کے عقب میں شیڈ کی جانب مرکوز تھیں۔

یعنی اس مقام پر جہاں اس نے اپنے بھائی کی قبر کھودی تھی۔

اور اس مقام پر جہاں اس نے لاش دبائی تھی انسانی خاکے کی طرح مبہم سی جگہ بالکل علیحدہ دکھائی دے رہی تھی اور اس خاکے نما زمین سے سختی سے بلبلے اٹھ رہے تھے۔

برنارڈ، الفریڈ کی جانب گھوم گیا۔ ”کسی نے حال ہی میں اس جگہ کھدائی کی ہے۔“ برنارڈ نے قبر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لیے کہ جو زمین حال ہی میں کھودی گئی ہو تو جب اس میں پانی جاتا ہے تو بلبلے اٹھنا لازمی ہوتے ہیں۔“ پھر اچانک برنارڈ نے الفریڈ کو تیکھی نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا بھائی کہاں ہے؟“

الفریڈ خوف زدہ نظروں سے کھڑا سکتے کے عالم میں ان ہمانڈا پھوڑ دینے والے سختی بلبلوں کو دیکھ رہا تھا جو بدستور زمین کی سطح پر نمودار ہوئے جا رہے تھے۔

”تمہارے بھائی نے مجھے تمہاری چوریوں کے بارے میں بتا دیا تھا۔“ برنارڈ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا کیونکہ الفریڈ نے اچانک اس پر جھلانگ لگا دی تھی۔

لیکن یہ الفریڈ کی ایک فاش غلطی تھی۔

برنارڈ پہلے ہی چوکتا تھا۔ اس نے خود کو الفریڈ کی زد سے بچاتے ہوئے اس کے جڑے پر ایک زوردار گھونسا سید کر دیا۔

الفریڈ زمین پر گر پڑا۔ برنارڈ نے فوراً ہی جیب سے ہتھکڑی نکال کر الفریڈ کے ہاتھ میں پہنا دی۔

پھر اس مقام کی جانب بڑھ گیا جہاں وہ عیب سے بلبلے کثرت سے اٹھ رہے تھے۔ الفریڈ کی نظریں بھی ان بلبلوں پر جمی ہوئی تھیں۔ خون نہ بہانے کے باوجود یہ بلبلے اس کے جرم کی گواہی دے رہے تھے۔

اس نے ندامت سے اپنا سر تھام لیا۔

دوسری وصیت

جمال دستی

انسانیت... محبت اور الفت کے تقاضوں کو نبھانے کے لیے قربانیاں دینی پڑتی ہیں... تبھی یہ بندھن مضبوط تر ہو پاتا ہے... کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی محبت نبھانے والی لڑکی کا انوکھا ماجرا... اس کے ارد گرد ایسے رشتوں کی بازو تھی... جن سے خون کا رشتہ نہ تھا... دو بہنوں کے عجیب و غریب تعلقات کی پرتیں... ایک پر تہنی تو سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا...



بہن بھائی... ماں اور بیٹی کے درمیان حائل رکاوٹیں... مغرب کی طمع پرستی کا زہر یلا روپ...

میں پہلی بار ریو گیا تھا اور وہاں جانے کا مقصد
نیمسی بلوسر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھا۔ وہ
چھبیس ماہ پہلے وہاں گئی تھی اور اس عرصے میں شاید سب
اسے بھلا چکے تھے۔ وہ جس ہوٹل میں ٹھہری وہاں کے
استقبالیہ سے بھی اس کے بارے میں کچھ پتا نہ چل سکا۔
میں نے اس ہوٹل کے ریستوران، بار اور ہوٹل کے باہر
ٹیکسی اسٹینڈ سے بھی اس کے بارے میں جاننے کی کوشش
کی۔ اس نے وہاں کوئی کار کرائے پر نہیں لی تھی نہ ہی اس

شہر میں اس کا کوئی رشتے دار یا دوست تھا۔ اس نے وہاں کی عدالت میں طلاق کی درخواست دائر نہیں کی اور نہ ہی اس سلسلے میں کسی وکیل سے رجوع کیا۔ اگر وہ جوا کھیلنے کسی کیسینو میں گئی ہوگی تو وہاں سے کچھ معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔ کسی کو کیا پڑی تھی کہ ایک پرائیویٹ سرائے میں اس کے بارے میں کچھ بتاتا۔ انرپورٹ کی طرف واپس جاتے ہوئے میں نے آخری کوشش کے طور پر مقامی اخبار میں اشتہار دے دیا جس میں اس کی تصویر اور میری کمپنی کا پتہ مع فون نمبر درج تھا۔ اس کا مفہوم بالکل رواجی تھا یعنی کسی کو اس خاتون کے بارے میں کچھ معلوم ہو تو اس پتے پر اطلاع دی جائے۔

☆☆☆

میرا نام سورین میکارنی ہے۔ آرجے کار کو میں ابھی تک نہیں بھولی تھی گوکہ ہمارے درمیان بات چیت نہیں تھی اور اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ پچاس کی دہائی میں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں صنف مخالف سے گفتگو کرنے میں احتیاط برتتے تھے۔ دوسری وجہ یہ کہ میں عمر میں اس سے دو سال بڑی تھی اور اپنے سے چھوٹے لڑکوں میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور تیسری یہ کہ وہ بہت لمبا چوڑا اور بد صورت تھا۔ مونے شیشوں کا چشمہ لگانے سے اس کا چہرہ اور زیادہ بدنما دکھائی دیتا تھا۔ بعض اوقات اس شخص کو نظر انداز کرنا بہت مشکل ہوتا کیونکہ وہ ہم سے چار گھر کے فاصلے پر رہتا تھا اور اب تیس سال بعد بھی میں اس سے ملنے کے بارے میں سوچ کر ہی خوف زدہ ہو رہی تھی لیکن میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا کیونکہ اپنے والد سے وعدہ کر چکی تھی۔ ٹیلی فون پر پیغامات کے تبادلے کے بعد اس سے ملنے کا پروگرام طے پا گیا۔ مجھے منگل کی شام پانچ بجے اس کے دفتر جانا تھا۔

میں مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”تم اپنے والد کے کسی مسئلے پر بات کرنے آئی ہو۔ اس کی کیا عمر ہوگی؟“

”وہ ستر سال کا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور اس کی صحت کیسی ہے؟“

”جسمانی طور پر وہ صحت مند ہے تاہم بلند پریشہ، ذیابیطس اور کولیسٹرول کی دوائیوں کا قاعدگی سے استعمال کرتا ہے لیکن اس مسئلے کا تعلق اس کی ذہنی کیفیت سے ہے اور میں اسی لیے یہاں آئی ہوں۔ اس کی دوسری بیوی کا فردری کے آخری ہفتے میں اچانک اور غیر متوقع انتقال ہو گیا تھا۔ یہ

کہہ کر میں رک گئی۔ شاید اس سے زیادہ کہنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی کیونکہ اس سادہ بیان کی تہ میں حقائق کا انبار تھا جو آرجے کار کے علم میں نہیں تھے اور ان کی وضاحت کرنا مجھے ناممکن لگ رہا تھا۔

شاید اس نے میرا ذہن پڑھ لیا، وہ بولا۔ ”جلدی کی ضرورت نہیں۔ کوشش کرو کہ مجھے سب کچھ ترتیب سے بتا سکو۔“

میں نے ماضی کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ میری ماں کا انتقال 1982ء میں ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ڈیڈی بہت زیادہ تنہائی اور افسردگی محسوس کرنے لگے پھر ان کی ملاقات نینسی بلوسر سے ہوئی جسے عرصہ ہوا طلاق ہو چکی تھی۔ وہ ڈیڈی سے چار برس چھوٹی تھی۔ 1984ء میں انہوں نے شادی کر لی اور فلوریڈا کے اس مکان میں رہنے لگے جہاں پہلے می اور ڈیڈی اور بعد میں ڈیڈی اور نینسی موسم سرما اور موسم بہار کا کچھ حصہ گزارتے تھے۔ نینسی کی ایک چھوٹی بہن لی کلارن ایک ریٹائرڈ میڈیکل ڈاکٹر ہے اور اسے بھی طلاق ہو چکی ہے۔

”شروع میں ہم بہن بھائیوں میں سے کسی نے بھی نینسی کو پسند نہیں کیا۔ وہ ڈیڈی سے بہت محبت کرتی تھی۔ شاید ہم خوف زدہ تھے کہ اس کی قربت میں رہ کر ڈیڈی ہماری ماں کو بھلا دیں گے لیکن وہ بہت اچھی عورت ثابت ہوئی۔ خاص طور پر میرے ساتھ اس کا رویہ بہت اچھا تھا۔ اسے معدے میں تکلیف رہنے لگی اور جب کبھی تکلیف بڑھ جاتی تو وہ بیمار نظر آنے لگتی۔ گزشتہ سال وہ اور ڈیڈی سردیوں میں ٹامپا گئے لیکن وہ فردری میں چند ہفتے اپنی بہن کے ساتھ گزارنے کے لیے اکیلی واپس آ گئی جبکہ ڈیڈی اپنے دوستوں کے ساتھ گالف کھیلنے چلے گئے۔ اسی دوران ایک بار پھر اس کے پیٹ میں تکلیف شروع ہو گئی اور اس کی بہن نے اس کی حصار داری کی۔ جیسا کہ میں بتا چکی ہوں کہ وہ ریٹائرڈ ڈاکٹر ہے۔ تبھی وہ دونوں فلو میں مبتلا ہو گئیں اور نینسی کا انتقال ہو گیا۔

تدفین میں ڈیڈی بھی شریک ہوئے لیکن وہ شدید صدمے کی کیفیت میں تھے جبکہ نینسی کی بہن کا حال اس سے بھی بُرا تھا۔ وہ خود ایک زندہ لاش نظر آ رہی تھی۔ وہ وہاں دس دن بھر رہے لیکن پھر انہیں معاملات نمٹانے کے لیے ٹامپا جانا پڑ گیا۔ ہم میں سے کسی کو ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا لیکن سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ بہر حال وہاں سے واپس آنے کے بعد وہ نینسی کی یادوں میں کھو گئے۔ وہ

آر جے نے دروازے کی طرف دیکھا اور بولا۔
”اس کام میں کافی اخراجات ہوں گے اور میں نتائج کی بھی ضمانت نہیں دے سکتا۔ ممکن ہے کوئی ایسی بات سامنے آجائے جو دھوکا دہی سے بھی زیادہ سنگین ہو۔“

”میں جانتی ہوں لیکن ڈیڈی کو سمجھانا بہت مشکل ہے۔ وہ اور نینسی ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتے تھے۔ البتہ نینسی نے انہیں بتائے بغیر ایک انشورنس پالیسی لی تھی، اس کا پچاس ہزار ڈالر کا چیک ڈیڈی کو ملا۔ میں جانتی ہوں کہ پیسوں سے محبت نہیں خریدی جانی لیکن بعض اوقات اس کا مطلب محبت ہی ہوتا ہے۔ وہ لوگوں کو اسی طرح حیران کر دیتی تھی اسی لیے ڈیڈی اتنے دل شکستہ اور پریشان ہیں۔“

”اس کام میں پچاس ہزار تو نہیں البتہ آٹھ دس ہزار ضرور خرچ ہو جائیں گے۔“
”تمہیں فوری طور پر کتنی رقم چاہیے۔“ میں نے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو مجھے ریو جانا ہوگا۔ اس کے سفری اخراجات کے لیے پندرہ سو ڈالر چاہئیں، باقی رہی میری فیس۔۔۔۔۔“

”کچھ رعایت نہیں ہو سکتی؟“
”اس پر ہم بعد میں بات کر لیں گے۔“ آر جے کا ر نے کہا۔ ”پہلے میرے کچھ سوالوں کے جواب دو، نمبر ایک، کیا نینسی جوا کھیتی تھی؟“

”نہیں، ڈیڈی سے شادی کے بعد اس نے کبھی جوا نہیں کھیلا بلکہ وہ تو ہمارے بھی نہیں کھیتی تھی۔ وہ انتہائی نفیس عورت تھی اور شاعری و موسیقی سے دل بہلاتی تھی۔“

”ٹھیک ہے، میرا دوسرا سوال ہے کہ کیا پہلے شوہر سے اس کی کوئی اولاد تھی؟“

”اس کی ایک بیٹی تھی لیکن اس نے ستر کی دہائی کے شروع میں ایک مختلف مسلک اختیار کر لیا اور کہیں چلی گئی۔ نینسی نے اسے کئی مرتبہ تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔“

”اس کا نام بتا سکتی ہو؟“
”میں معلوم کر کے بتاؤں گی۔“

”آخری سوال۔“ آر جے نے دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بتایا کہ نینسی بہت مال دار عورت تھی لیکن تمہارے والد کو اس کی وصیت سے کچھ نہیں ملا۔ کیا تم جانتی ہو کہ اس کے وارث کون تھے؟“

ہر وقت اس کی چیزیں ٹوٹتے رہتے۔ شاید وہ بھی میری طرح اسے یاد کر کے روتے ہوں۔ نینسی کی موت نے ہم دونوں کو دکھی کر دیا تھا۔ ایک دن اس کے سفری بیگ سے ایک کتاب ملی جس میں کسی فضائی کمپنی کا بورڈنگ کارڈ رکھا ہوا تھا۔ ڈیڈی نے یہ کارڈ مجھے بھیجا ہے تاکہ تمہیں دکھا سکوں۔“

آر جے نے وہ کارڈ ہاتھ میں لیا اور اپنے موٹے شیشوں کی عینک سے اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے بولا۔
”نینسی بلوسر۔ اس نے اپنا سابقہ نام برقرار رکھا تھا۔“

”اس کی کوئی اہمیت نہیں لیکن تم تاریخ دیکھو۔ 19 فروری 1987ء۔ اس سال وہ ٹامپا نہیں گئے بلکہ اس کے بجائے انہوں نے دبیر میں بحری جہاز کے ذریعے ہوائی کا سفر کیا اور وہاں تین ہفتے گزارے۔ ڈیڈی سے غلطی یہ ہوئی کہ وہ ہر سال کی طرح اپنے دوستوں کے ساتھ گالف کھیلنے چلے گئے۔ وہ پندرہ فروری کو گئے تھے اور چوبیس فروری کو نینسی کے مرنے کے بعد ان کی واپسی ہوئی۔ لیکن ڈیڈی یہ جاننا چاہتے ہیں کہ وہ انہیں بتائے بغیر ریو کیوں گئی تھی۔ یہ وہم ان کے دل میں بس گیا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“

میں ایک بار پھر سانس لینے کے لیے رک گئی۔ میرا خیال تھا کہ کار کوئی تبصرہ کرے گا لیکن وہ خاموش رہا۔ میں نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”میں شکاگو میں رہتی ہوں اور ڈیڈی دوسروں کے مقابلے میں مجھ پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ خاص طور پر نینسی کے معاملے میں کیونکہ میں اسے بہتر طور پر جانتی تھی۔“

”کیا تم نے اس بارے میں اس کی بہن سے پوچھا؟“

میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی کو یاد پڑتا ہے کہ ان دنوں ملی اپنے کسی دوست کے ساتھ چھ ہفتے کے لیے آسٹریلیا اور دوسرے مقامات پر گئی ہوئی تھی۔ وہ حال ہی میں ریٹائر ہوئی ہے اور یہی وہ بات ہے جو ڈیڈی کو پریشان کر رہی ہے۔ وہ واقعی چاہتے تھے کہ نینسی جنوب کی طرف جائے کیونکہ وہ اپنی بہن سے یہاں نہیں مل سکے گی۔“

”کسی نے اس کی بہن سے بات کی؟“
”نہیں، وہ اس کی آخری رسومات میں شریک ہوئی تھی لیکن اس نے کسی سے بات نہیں کی۔ شاید اس وقت بھی اسے قلعو تھا۔ تاہم ڈیڈی اسے اس معاملے سے الگ رکھنا چاہیں گے۔“

”ڈیڈی کو معلوم ہوگا۔“

”ان سے پوچھ کر بتاؤ، اس طرح ہمارا کچھ وقت اور پیسہ بچ جائے گا۔“

☆☆☆

میرا نام آر جے کار ہے اور میں ایک پرائیویٹ سرائی رساں ہوں۔ ریٹو کے بے نتیجہ دورے سے واپس آنے کے تین دن بعد میں لٹی کلارن سے ملنے گیا گوکہ میرے کلائنٹ کی یہ خواہش نہیں تھی لیکن میں نے اپنے طور پر اس سے ملنا ضروری سمجھا۔ وہ نیسی کی چھوٹی بہن تھی اور اس وقت اس کی عمر اڑسٹھ سال تھی۔ وہ ریٹارڈ ڈاکٹر ہونے کے علاوہ نباتات سے بھی دلچسپی رکھتی تھی۔ اس کا گھر مضافات کے ایک پوش علاقے میں تھا۔ میں اسے اطلاع دیے بغیر صبح ساڑھے دس بجے وہاں پہنچ گیا۔ اس نے تاخیر سے دروازہ کھولا اور جوباس اس نے پہن رکھا تھا اس سے مجھے یہ اندازہ لگا۔ میں دیر نہیں لگی کہ وہ باغبانی میں مصروف تھی۔

میں نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”کرون خاندان نے تمہاری مرحومہ بہن کے بارے میں چند مسائل کے حوالے سے میری خدمات حاصل کی ہیں گوکہ وہ نہیں چاہتے کہ تمہیں پریشان کیا جائے لیکن میرا اپنا ایک طریقہ کار ہے اور میں کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس سلسلے میں تم سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے میرا کارڈ غور سے دیکھا اور مجھ پر گہری نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”اندر آ جاؤ۔“

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولی۔ ”میں باغبانی کے لیے جا رہی تھی۔ ہم وہیں باتیں کریں گے۔ تم اپنا کوٹ اتار دو، گرمی لگ رہی ہوگی۔ ریٹارڈ ہونے کے بعد میں شوقیہ ماہر نباتیات بن گئی ہوں۔ اگر بیٹھنا چاہو تو فولڈنگ چیئر لے لو۔“

باغ میں پہنچ کر وہ ایک میز کے پاس جھک گئی جس پر بہت سارے اوزار رکھے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولی۔ ”اس سے پہلے کہ تم کوئی سوال کرو، میں چند باتیں واضح کر دینا چاہتی ہوں۔ یہ سچ ہے کہ نیسی کو ایسے مرد پسند تھے جو اس کو ماں جیسی محبت دے سکیں اور کرون اس معیار پر پورا اترتا تھا جبکہ میں اپنے جیسے مردوں کو پسند کرتی ہوں۔ اس کے باوجود نیسی میری زندگی میں مرکزی حیثیت رکھتی تھی بلکہ ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔ کالج کے دنوں میں ہی اس میں ایک

بیماری کی علامات ظاہر ہونے لگی تھیں جو آگے چل کر مرضِ شکم میں تبدیل ہو گئی۔ میں اس سے پانچ سال چھوٹی ہوں۔ میں نے 1942ء میں گریجویشن کیا جب نئے ڈاکٹرز... کی شدید ضرورت تھی۔ اس لیے میں نے شکاگو یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکی پھر اس نے کہا۔ ”تم مرضِ شکم کے بارے میں جانتے ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ پیٹ کی کوئی بیماری ہے۔“

”اس بیماری میں گندم اور آٹے کی لحمیات کو جذب کرنے کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے جبکہ لحمیات ذیل رونی، پاستا، کیک اور گندم کے آٹے سے بنی ہوئی ہر چیز میں موجود ہوتے ہیں اور طبی اصطلاح میں انہیں گلوٹین کہا جاتا ہے۔ اسی لیے میں ڈاکٹر بنی پھر میں نے پیٹ کے امراض میں اسپیشلائز کیا کیونکہ میں نیسی کا علاج کرنا چاہ رہی تھی۔ تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ جوئے کرون یا اس کی بیٹی نے اس طرح کی ذمے داری اٹھائی ہو۔“

میں خاموش رہا۔ ممکن ہے میری مداخلت سے اس کی گفتگو کا تسلسل ٹوٹ جاتا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے نیسی کو کرون سے شادی نہ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس عمر میں کرون کو شادی کرنے کی کیا سوجھی اور میں سمجھتی ہوں کہ اس کے بچے بھی یہ نہیں چاہتے تھے لیکن نیسی اس کی محبت میں پاگل ہو چکی تھی۔“

اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تم سوال کر دیا مجھے پوچھنے دو کہ اب کرون کو کیا مسئلہ ہے؟“

”میں اسی طرف آ رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے تم اپنی بہن کے بارے میں بتاؤ، کیونکہ مجھے اس کا کچھ زیادہ اندازہ نہیں ہے۔“

”جوانی میں وہ بہت زیادہ سوشل ہوا کرتی تھی۔ اس نے مجھے بھی اپنے جیسا بنا دیا۔ وہ ہمیشہ سے بھی دلیلی تھی اور خوب صورت تھی۔ البتہ پیٹ کی بیماری نے اسے مذہال کر دیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اسے تھک اور دست کی شکایت ہونے لگتی اور اگر اس کے کھانے میں گلوٹین کی معمولی سی مقدار بھی چلی جاتی تو پھر وہ کئی دن کے لیے کھانا چھوڑ دیتی تھی۔ اس کی موت بھی اسی طرح واقع ہوئی۔ جب جوزف کرون گالف کھیلنے چلا گیا تو وہ میرے پاس آ گئی۔ ہم لوگ دوسرے روز اوک بروک میں واقع ایک نئے فراسیسی

علیحدہ علیحدہ اپارٹمنٹس میں رہنے لگے کیونکہ بے حد قریب ہونے کے باوجود میں اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتی تھی تاہم میں نے اس کی یوری نگہداشت کی جب تک جوئے کروٹن اس کی زندگی میں نہیں آیا۔

”اس کی بیٹی کہاں ہے؟“

”این اپنی ماں سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی تھی لیکن نینسی نے اس پر بہت پابندیاں عائد کر رکھی تھیں جس کے نتیجے میں وہ باغی ہو گئی۔ اس نے نینسی کی مرضی کے خلاف نیل فورنیا کے ایک مذہبی کالج میں داخلہ لے لیا اور ایک گروہ میں شامل ہو گئی جو رہبانیت پر یقین رکھتا تھا اور جس کی پہلی شرط یہ تھی کہ خاندان اور دوستوں سے قطع تعلق کر لیا جائے۔ مجھے نینسی کے تاثرات اچھی طرح یاد ہیں جب اس نے اپنی کا آخری خط مجھے دکھایا۔ خوش قسمتی سے اس وقت میں اسے سہارا دینے کے لیے وہاں موجود تھی۔“

”اس کے بعد اپنی سے کوئی رابطہ نہیں ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، حالانکہ وہ گروپ چند سالوں بعد ٹوٹ گیا تھا اور نینسی کو توقع تھی کہ اس کی بیٹی واپس آجائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ نینسی اور اس کے پہلے شوہر کے درمیان قانونی طور پر طلاق ہو گئی تھی؟“

”ہاں اور بلوسر کا انتقال 1981ء میں ہو گیا تھا۔“

”اس نے بھی دوسری شادی کر لی تھی۔“

”کیا تمہاری بہن کو کبھی جوا کھیلنے سے دلچسپی رہی تھی؟“

”نہیں، فضول باتیں مت کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں جس معاملے کی تحقیقات کر رہا ہوں، وہ یہ ہے کہ 1987ء میں جب جوزف کروٹن، فلوریڈا میں گالف کھیل رہا تھا اور تم ظاہر ملک سے باہر تھیں، تمہاری بہن نے نینسی بلوسر کے نام سے شکاگو سے رینو کا سفر کیا۔ وہ انیس فروری سے بائیس فروری تک وہاں رہی اور اس نے اپنے شوہر کو اس سفر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور مجھے لگتا ہے کہ اس نے تم سے بھی یہ بات چھپائی۔“

”میرا خیال ہے کہ اس بات کو یہیں ختم کر دینا چاہیے۔“ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولی۔ ”نینسی نے مجھ سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی اور اگر اس نے یہ معاملہ مجھ سے خفیہ رکھا تو اس راز کو اس کے ساتھ ہی دفن ہو جانا چاہیے۔ کروٹن خاندان کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی

ریستوران میں کھانے کے لیے گئے۔ ہم نے انہیں تاکید کی کہ کسی چیز میں بھی گلوٹین نہ ہو۔ کھانے میں چاکلیٹ کیک بھی تھا جس کے بارے میں ہم نے فرض کر لیا کہ وہ محفوظ ہو گا لیکن بد قسمتی سے اس کے کسی ایک جز میں گلوٹین کی تھوڑی سی مقدار موجود تھی۔ جس کے نتیجے میں اس پر بیماری کا شدید حملہ ہوا۔ اس سے بھی خراب بات یہ ہوئی کہ ہم دونوں کو فلو ہو گیا لیکن نینسی نے مجھے اس بارے میں نہیں بتایا۔ تاہم بیماری کے دوران میں نے اس کا پورا خیال رکھا کیونکہ وہ میرے لیے سب سے اہم تھی۔ پانچ دن بعد یعنی بدھ والے روز میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی اور تب مجھے احساس ہوا کہ نینسی بھی فلو میں مبتلا ہو گئی ہے جبکہ وہ پیٹ کی تکلیف کی وجہ سے پہلے ہی بہت کمزور ہو گئی تھی۔“

”میرا خیال تھا کہ جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں گی لیکن بدھ کی شب میری حالت اتنی خراب ہو گئی کہ مجھے بچنے کی امید نہ رہی۔ صبح میری آنکھ کھلی لیکن بیماری اور نقاہت کی وجہ سے میں اپنے آپ کو ہسپتال ہونی بمشکل نینسی کے کمرے تک پہنچ سکی، وہ مر چکی تھی۔ غالباً اس کی موت ایک یا دو گھنٹہ قبل ہوئی تھی۔ کاش میں اس کے پاس ہوتی۔ وہ اکیلی ہی موت سے لڑتی رہی اور اب میں تنہا ہو گئی ہوں۔“

”کیا نینسی کی پہلے بھی کوئی شادی ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، یہ بھی ایک دردناک کہانی ہے۔ ہم نیویارک میں رہا کرتے تھے۔ نینسی نے گریجویشن کر لیا تھا۔ اس کے ایک سال بعد میں ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے ریڈ کلف چلی گئی۔ نینسی بہت خوب صورت اور سوشل تھی۔ اس لیے مرو اس کے گرد منڈلاتے رہتے تھے لیکن وہ اپنی بیماری کی وجہ سے شادی کرنے سے ڈرتی تھی پھر میں شکاگو آ گئی۔ ڈیڈی کے انتقال کے بعد میں نے ماں اور نینسی کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہاں اس کی ملاقات چیف بلوسر سے ہوئی جو کالج میں مجھ سے سینئر تھا۔ صرف تین ملاقاتوں کے بعد ہی نینسی اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ بلوسر بھی ماہر امراض شکم ہے اور وہ میری طرح اس کا خیال رکھ سکتا ہے۔“

”ان کی شادی 1948ء میں ہوئی اور 1950ء میں وہ ماں بن گئی لیکن وہ اپنی بیماری کی وجہ سے شادی کے فطری تقاضے پورے کرنے سے قاصر تھی۔ اس لیے تمام تر جذباتی وابستگی کے باوجود بلوسر اس کی زندگی سے دور چلا گیا۔ یہ غالباً 1960ء کی بات ہے پھر ماں کا انتقال ہو گیا اور میری بھی شادی ہو گئی۔ ہم دونوں ایک ہی عمارت کے

تمہیں اس بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“
یہ کہہ کر اس نے کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور
بولی۔ ”میرے ناشتے کا وقت ہو گیا ہے، تم چاہو تو میرے
ساتھ شریک ہو سکتے ہو۔“

☆☆☆

جب یہ واقعہ پیش آیا، اس وقت مورین میکارٹی کی عمر
اڑتالیس سال تھی۔ اس کی شادی جون 1961ء میں جم
میکارٹی سے ہوئی۔ وہ تین لڑکوں کی ماں تھی جو اپنے باپ
کے ساتھ ایم وڈ پارک کے علاقے میں ایک دو منزلہ مکان
میں رہتے تھے اور ان میں سے ایک اس کے گراؤنڈ آرٹ
بز نس سے وابستہ تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ اسے اپنی سوتیلی ماں
کے مرنے کا بہت غم تھا اور اس سے بھی بڑھ کر وہ اپنے باپ
کے بارے میں فکر مند تھی۔ مجھ سے ملنے کے چند روز بعد وہ
ایئر میل کی ایک سہ پہرا اپنے دفتر میں بیٹھی کسی کام میں مصروف
تھی کہ سیکریٹری لیزا نے ایک مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔
اس نے اپنا نام نہیں بتایا تھا۔

وہ جب کمرے میں داخل ہوئی تو مورین اسے دیکھ کر
حیران رہ گئی۔ وہ تقریباً تیس برس کی ایک بے حد پرکشش
سنہرے بالوں والی لڑکی تھی۔ مورین نے اسے بیٹھنے کا اشارہ
کیا اور بولی۔ ”کیا میں تمہارا نام جان سکتی ہوں؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ لڑکی سامنے والی
نشست پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”البتہ اس کی شاید تمہارے
نزدیک کوئی اہمیت ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے پرس کھولا اور چار ضرب چار انچ کا
ایک کاغذ اسے پکڑا دیا۔ یہ کسی اخبار کا تراشہ تھا جس میں
ٹینسی کی تصویر کے ساتھ اس مضمون کا اشتہار شائع ہوا تھا۔
”ٹینسی بلوسرنے جون 1987ء میں رینو کا تین روزہ دورہ
کیا تھا۔ اس بارے میں مصدقہ اطلاعات فراہم کرنے
والے کو معقول انعام دیا جائے گا۔ رابطہ کریں، کارائوٹو سٹی
کیشن اینڈ سکیورٹی 5099 شکاگو۔ مورین نے اشتہار دیکھ
کر تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، یہ میرے ڈیڈی کی
دوسری بیوی ہے اور مجھے بہت عزیز تھی۔“

”میں تمہارے لیے ایک چیز لائی ہوں۔“ یہ کہہ کر
اس نے اپنے پرس سے ایک لفافہ نکالا اور بولی۔ ”میں نہیں
جانتی کہ اس میں کیا ہے۔ شکاگو آ رہی تھی کہ ایک دوست نے
یہ لفافہ مجھے دے کر کہا کہ اسے تم تک پہنچا دوں۔“

”لیکن...“ مورین لفافہ ہاتھ میں لیتے ہوئے بولی۔
اس کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔

”اب چلتی ہوں۔ باہر ٹینسی میرا انتظار کر رہی ہے۔“
”کیا تمہارے دوست کو ٹینسی کے بارے میں کچھ علم
ہے۔ تم رینو میں ہی رہتی ہو؟“

”میرے دوست نے یہ کچھ نہیں بتایا بس لفافہ تمہیں
دینے کے لیے کہا تھا۔ میں جا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مڑی
اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد مجھے مورین نے فون کر کے بتایا۔
”ایک عورت مجھ سے ملنے آئی تھی۔ اس نے مجھے وہ اشتہار
دکھایا جو تم نے رینو کے اخبار میں دیا تھا اور پھر مجھے ایک
لفافہ دیا لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا اور چلی گئی۔ اس
لفافے میں ٹینسی کی وصیت تھی جس پر 21 فروری 1987ء
کی تاریخ درج ہے۔ ڈیڈی نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے تمام
اثاثوں کی وارث للی ہے لیکن اس وصیت کے مطابق اس
کے آدھے اثاثے نیواوا میں واقع خواتین کے ایک فلاجی
مرکز کے حصے میں آئیں گے جبکہ چوتھائی مجھے اور چوتھائی للی
کو ملے گا۔ اس عورت کا کہنا تھا کہ یہ لفافہ اس کے دوست
نے دیا ہے اور اسے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں جبکہ مجھے
یقین ہے کہ وہ اس بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور جانتی ہوگی۔
براہ کرم مجھے بتاؤ کہ اب کیا کرنا ہے۔“

اگلے دن مجھے ڈاک کے ذریعے اصل وصیت
موصول ہو گئی جس کے ساتھ ایک خط بھی تھا۔ اس میں لکھا
تھا۔ ”تمہارے اشتہار کے جواب میں یہ وصیت بھیجی جا رہی
ہے۔ براہ کرم ٹینسی کے شوہر جوزف کروئن اور اس کی سوتیلی
بیٹی مورین کو اس بارے میں مطلع کر دیا جائے۔“ اس
لفافے پر شکاگو کی سہرنگ ہوئی تھی۔ میں نے اپنے وکیل کو فون
کر کے صورت حال سے آگاہ کیا اور پوچھا کہ اب کیا کرنا
چاہیے۔ اس نے بتایا کہ اس وصیت کو عدالت میں تصدیق
کے لیے پیش کرنا ہوگا۔ ممکن ہے کہ وہاں پہلے سے کوئی
وصیت موجود ہو اور نئی وصیت پر بعد میں دخل کیے گئے
ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ اس وصیت پر عمل کرنے کی
ذمہ داری کس کو سونپی گئی ہے۔ میں نے وصیت نامہ غور
سے دیکھا۔ اس میں مورین میکارٹی کا نام درج تھا۔ میں
نے وکیل کو اس کا فون نمبر دے دیا اور مورین کو وہ وصیت
نامہ پہنچا دیا پھر میں نے اس سے سہری بالوں والی عورت کا
حلیہ پوچھا تو اس نے مجھے اس کا تفصیلی اسکچ بنا کر دے دیا۔

اس وقت انٹرنیٹ کا استعمال عام نہیں ہوا تھا لہذا مجھے
معلومات کے حصول کے لیے اخبارات اور لائبریری کا سہارا
لینا پڑتا تھا تاہم تین گھنٹے کے اندر میں اس وکیل کا پتا چلانے

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپکے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

فون پر روابط صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

اور اس سے بات کرنے میں کامیاب ہو گیا جس نے نینسی کی وصیت تیار کی تھی۔ دوسرے روز میں نے اسے نینسی کی موت کا شوقیٹ اور مورین کا خط فیکس کر دیا جس میں اس نے مجھے اپنا نمائندہ نامزد کیا تھا۔ اس کے بعد وکیل کا لہجہ قدرے تبدیل ہو گیا۔ اس نے معذرت کی کہ وہ میری جانب سے دیا گیا اشتہار نہ دیکھ سکا۔ اس نے بتایا کہ اسے وصیت کی تیاری اچھی طرح یاد ہے۔ البتہ یہ بات غیر معمولی تھی کہ فوراً ہی ایک اجنبی عورت اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے آگئی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان عورت بھی تھی۔ میں نے پوچھا کہ کیا اس کے بال سنہرے تھے تو اس نے میری بات کے جواب میں ہاں کہا اور بتایا کہ اسے وہ عورت اس لیے بھی یاد ہے کہ اس کے نام کے ساتھ ہوپ آتا تھا۔

میں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری سے پتا لگا لیا۔ اس عورت کا پورا نام کرشائن ہوپ تھا اور وہ عورتوں کے ایک فلاحی مرکز میں کام کرتی تھی۔ اس مرکز میں کسی مرد کا داخل ہونا آسان نہیں تھا لیکن اس استقبال کمرک کو چمکا دے کر اندر جانے میں کامیاب ہو گیا۔ کرشائن ہوپ اس وقت کسی ضرورت مند اور مصیبت زدہ عورت سے بات کر رہی تھی۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم فرنیچر کی سپلائی کے سلسلے میں آئے ہو۔ اس کے لیے تمہیں۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میں فرنیچر کی نہیں تمہاری بات کرنے آیا ہوں۔ میرا نام آر جے کار ہے۔ حال ہی میں تم نے میری ایک کلائنٹ مورین میکارنی سے ملاقات کی اور مجھے یقین ہے کہ تم نے ہی میری کمپنی کے بچے پر وہ قانونی دستاویز بھی بھیجی تھی۔ کیا ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

وہ میرے قریب ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”کیا تم میری بات سننا پسند کر دو گی؟“

”نہیں۔“ ایک لمحہ سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ ”یہاں نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک بڑے کمرے کی طرف دیکھا جہاں تقریباً تیس عورتیں بیٹھی نیچی آواز میں باتیں کر رہی تھیں۔

”ہم کہیں لنچ پر چلتے ہیں۔“ میں نے پیشکش کی۔

”میں یہاں سے نہیں جاسکتی۔“

”ڈنر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تمہیں آسانی ہو

اور ہم سکون سے بیٹھ کر بات کر سکیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے مجھے ریو کے ایک ریسٹوران کا نام بتایا اور بولی۔ ”سوا آٹھ بجے۔ ممکن ہے کچھ دیر ہو جائے لیکن۔۔۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

☆☆☆

میں نے اپنی کرائے کی کار اس ریسٹوران کے باہر پارک کی اور اسی میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ مقررہ وقت سے دو منٹ پہلے ہی پہنچ گئی۔ وہ ایک سفید فورڈ دین میں آئی تھی جس پر اس کے مرکز کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی گاڑی پارک کی اور فوراً ہی ریسٹوران میں چلی گئی۔ اس کے تیس سینکڑہ بعد میں بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔ میں نے اسے ہیلو کہا تو وہ جواب میں مسکرا دی۔ ایک ہوسٹس ہمیں اس بوتھ کی جانب لے گئی جو میں پہلے ہی ریزرو کروا چکا تھا۔ ہم نے اپنے پسندیدہ ڈرنک کا آرڈر دیا اور میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم جھوٹ نہیں بولو گی۔ جب نیسی بلوسر کروئن دو سال پہلے خفیہ طور پر ریو آئی تو تم اس کے ساتھ وکیل کے دفتر گئیں جہاں ایک نئی وصیت تیار کی گئی۔ اس وکیل کے ذریعے تمہاری شناخت ہو گئی ہے۔ دوسری بات یہ کہ نئی وصیت میں سب سے بڑا حصہ اس مرکز کا ہے جہاں تم پروگرام ڈائریکٹر کے طور پر کام کرتی ہو۔ ان دونوں باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم پوری طرح اس معاملے میں ملوث ہو۔ مجھے تمہارے محرکات پر اعتراض نہیں۔ غالباً تم چاہتی ہو کہ تمہیں تنہا چھوڑ دیا جائے لیکن بد قسمتی سے یہ ممکن نہیں۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ تم نے جو وصیت مجھے بھیجی اور جس نے مورین کو بھی حیران کر دیا۔ وہ تصدیق شدہ ہے اور اس کے بعد پرانی وصیت منسوخ ہو گئی۔ اس نئی وصیت کی رو سے تمہارے ادارے کو نیسی کے ترکے کا ایک معقول حصہ ملے گا گوکہ اسے نیسی کی بہن کی جانب سے چیلنج کیے جانے کا امکان موجود ہے کیونکہ پرانی وصیت کے مطابق۔۔۔“

”سب کچھ اسے ہی ملنا تھا۔“ وہ بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی لیکن میرے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ اگر نیسی یہاں آئی تھی۔۔۔“

”کیوں؟“

اس کے معاندانہ رویے نے مجھے بھی اپنا انداز بدلنے پر مجبور کر دیا اور میں نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”پانچ ہفتے پہلے جوزف کروئن کو اپنی مرنے والی بیوی کے سامان کو سیٹھتے ہوئے معلوم ہوا کہ اس نے دو سال قبل فروری 1987ء میں اسے بتائے بغیر ریو کا دورہ کیا تھا کیونکہ وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس لیے اس انکشاف سے اسے بہت صدمہ ہوا۔ اس کی عمر ستتر سال ہے اور بیوی کی اچانک موت نے اسے بے حد دکھی کر دیا تھا۔ چنانچہ اس نے مجھے ایک خط لکھ کر اس معاملے میں مدد کی درخواست کی۔ ہم کافی عرصے پڑوسی رہے ہیں۔ اس لیے اس کا دھیان فطری طور پر میری طرف ہی گیا۔ پھر اس کی مجھلی بیٹی مورین میکارٹی میرے دفتر آئی اور اس نے مجھے وضاحت سے بتایا کہ اس کے باپ کو ذہنی سکون کی ضرورت ہے۔ میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اس کا باپ جوئے کروئن ہمارا پڑوسی اور میرے والد کا قریبی دوست تھا۔ اس لیے میں نے اس کی مدد کرنے کا وعدہ کر لیا۔“

”میں نے ریو جا کر نیسی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہیں لیکن دو سال پرانی بات کسی کو یاد نہیں تھی۔ اس کے وہاں جانے کی تین وجوہات ہو سکتی تھیں۔ پہلی یہ کہ وہ اپنے شوہر سے طلاق لینا چاہ رہی ہو، دوسری یہ کہ وہ وہاں جوا کھیلنے گئی ہو۔ میں نے متعلقہ جگہوں پر جا کر معلوم کیا تو یہ دونوں باتیں غلط نکلیں۔ تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی بیٹی این بلوسر کی تلاش میں وہاں گئی ہو جو کئی سالوں سے لاپتا تھی۔ لہذا میں نے اسی لیے اخبار میں اشتہار دیا کہ شاید اسے پڑھ کر وہ لڑکی مجھ سے رابطہ کرے۔ اس کی جگہ تم وصیت کے ساتھ سامنے آ گئیں۔ حیرت کی بات ہے کہ اس وصیت میں بیٹی کے لیے کچھ نہیں ہے۔ تم این بلوسر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

وہ کچھ دیر توقف کرنے کے بعد بولی۔ ”وہ مر چکی ہے۔“

”لیکن تم اسے جانتی ہو؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔ کم از کم اس کے مرنے تک مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔“ اس نے سلاڈ کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یہ سب جان کر کیا حاصل ہو گا؟“

”مجھے اسی کام کے پیسے ملتے ہیں جس سے میرا گھر چلتا ہے لیکن تمہیں جھوٹ بول کر کیا ملے گا۔ بہتر ہے کہ تم مجھے سچ بتا دو کہ اس لڑکی نے جب کالج چھوڑ کر اس گروہ میں شمولیت اختیار کی تو اس کے ساتھ کیا واقعات پیش آئے؟“

”وہ گروہ چند سالوں بعد بکھر گیا اور وہ ریو چلی آئی۔“

نے دھمکی کے طور پر وہ وصیت تیار کی جس میں سب کچھ لٹی کے نام تھا۔

”وہ تمہیں کیوں ڈرا رہی تھی؟“

”تا کہ میری مزاحمت دم توڑ جائے اور جہاں تک لٹی کا تعلق ہے تو کیا اس نے تمہیں یہ بتایا کہ میں نے کالج کیوں چھوڑا۔ وہ ہمیشہ مجھے برا بھلا کہتی رہتی تھی۔ اس نے میرے ماں باپ میں اختلافات پیدا کیے۔ اس کے ایک دوست نے تیرہ سال کی عمر میں مجھے اذیت دی اور یہ کہ اس نے مجھے زہر آلود چاکلیٹ کا ڈباڑا اک سے بھیجا۔ اور مجھے گاڑی سے نکل مار کر ہلاک کرنے کی کوشش کی، اس کے بجائے اس نے تمہیں یہ بتایا ہوگا کہ وہ ہمیشہ میری ماں کا خیال رکھتی رہی۔ جب میں نو عمر تھی بھی دیکھ لیا تھا کہ ان بہنوں کے رشتے کی نوعیت کیا ہے۔ میری ماں ہمیشہ ڈرتی رہتی تھی کہ لٹی نہ جانے کیا کر بیٹھے۔“

”اسی لیے تم غائب ہو گئیں؟“

”جوڑی بلوسر کے لیے یہی ایک راستہ تھا۔ پھر وہ مر گئی۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں وہ وصیت بھیجنا ایک غلطی تھی لیکن میں وعدہ کر چکی تھی اور میرے مرکز کو بھی پیسوں کی ضرورت تھی اور اس کا فائدہ مورین کو بھی ہوتا۔“

اس کے بعد میں اسے اپنے موٹیل لے گیا اور اسے اس کی ماں کی موت کے حوالے سے پیش آنے والے واقعات کے بارے میں بتایا۔ اس وقت تک میں اپنی بیوی گرینی سے بات کر چکا تھا۔ وہ کچھ معاملات میں میری معاون ہے۔ میں نے اسے لٹی سے ہونے والی گفتگو کی ریکارڈنگ سنا لی اور اس کی رائے مان لی۔ اس کا بھی یہی کہنا تھا کہ نینسی اپنی بہن پر بھی بھروسہ نہیں کرتی تھی اور اس نے اپنے سفر کے بارے میں بھی اسے نہیں بتایا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک بیمار عورت کو یہ دور دراز سفر کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی اور اس نے اپنی بہن سے بھی اسے خفیہ رکھا جس سے وہ بے حد قریب تھی اور اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ یقینی طور پر اس سفر کا تعلق اس کی بیٹی سے تھا۔ کاش میں اس کی تصدیق کر سکتا۔

گرینی نے مجھے فون کر کے ایک اہم بات بتائی۔ جس روز میں رینو کے لیے روانہ ہوا، وہ معمول کے مطابق ساڑھے چار بجے گھر واپس آئی۔ اس نے ایک نظر باغ پر ڈالی اور یہ دیکھ کر خوش ہو گئی کہ ریونڈ چینی کے پودے چھ سے آٹھ انچ تک بڑے ہو گئے تھے اور اگلے ہفتے تک چٹنی بنانے کے لیے ان سے مناسب مقدار میں کریم حاصل ہو

یہاں اس نے گزراوقات کے لیے چھوٹے موٹے کام کیے اور جب 1983ء میں ہمارا مرکز قائم ہوا تو وہ وہاں آنے والی پہلی لڑکی تھی۔ یہ کہہ کر وہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر بولی۔ ”کیا تم اس کی خالہ سے مل چکے ہو؟“

”ہاں، وہ تم سے بالکل مختلف ہے۔ اس نے پوچھے بغیر ہی مجھے سب کچھ بتا دیا۔“

”اور تم نے اس کی باتوں پر یقین کر لیا؟“

”اس نے تم سے زیادہ جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا جھوٹ؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن اگر کوئی جھوٹ بولے تو فوراً سمجھ جاتا ہوں۔“

”میں نے کیا جھوٹ بولا؟“ وہ کچھ خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔

”میرا خیال تھا کہ تم سب کچھ سچ سچ بتا دو گی۔ میں آج دوپہر میں فارغ تھا۔ اس لیے اس وقت کو کام میں لیتے ہوئے کچھ باتوں کی تصدیق کر لی۔ جوڑی این بلوسر کا پیدائشی سٹوفکیٹ تمہارے قبضے میں ہے۔ تم نے 1984ء میں قانونی طور پر یہ نام تبدیل کر کے کرشائن، این ہوپ رکھ لیا۔ تم 1983ء کے اواخر سے نینسی کروٹن سے رابطے میں نہیں۔“

”تم نے میرے اپارٹمنٹ میں نقب زنی کی۔“ وہ پھرے ہوئے بولی۔

”مجھے اپنا اطمینان کرنا تھا۔“

”بہر حال جوڑی این بلوسر اب مر چکی ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے، مجھے کرشائن ہوپ اور اس مرکز کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں نے وہاں ایک رضا کار کے طور پر کام شروع کیا پھر مجھے وہاں سے معاوضہ ملنے لگا۔ کچھ عرصے بعد اسٹنٹ ڈائریکٹر چھینوں پر چلی گئی تو مجھے اس کی جگہ عارضی طور پر لگا دیا گیا۔ اس کے آنے سے پہلے ہی ڈائریکٹر نے بھی استعفیٰ دے دیا اور میں ہی واحد عورت رہ گئی۔ یہ ڈھائی سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے نینسی کو اس بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا کیونکہ اس طرح ہمارے درمیان معاہدے کی خلاف ورزی ہوتی۔ بہر حال اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور مجھے اطلاع دیے بغیر چلی آئی۔ مجھے اس کی دولت اور جائیداد سے کوئی غرض نہیں تھی۔ 1982ء میں باپ کی طرف سے جو کچھ ملا وہی بہت تھا۔ شاید اسی لیے میری ماں

سکے گی پھر اچانک اسے خیال آیا کہ زیادہ مقدار میں اس کا استعمال خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے تصدیق کے لیے انسائیکلو پیڈیا دیکھا اور اس کے بعد فون کر کے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کیا۔ جب وہ کسی نتیجے پر پہنچ گئی تو اس نے فون کر کے مجھ سے پوچھا۔

”تم نے بتایا تھا کہ تمہارے پاس نینسی کی موت کے شوقیٹ کی نقل موجود ہے؟“

”ہاں، میرے بریف کیس میں ہے۔ تم ہولڈ کرو۔“

”کیا اس میں کسی ڈاکٹر کا حوالہ موجود ہے؟“

”لی کلائن۔“ میں نے جواب دیا۔ ”موت کی وجہ

انفلوئنزا۔“

”لاش کا پوسٹ مارٹم نہیں ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا اندازہ ہے کہ ایک بیمار تہتر سالہ عورت جو انفلوئنزا میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئی ہو، وہ طبعی موت ہی کہلائے گی۔“

”اور لی کلائن یہ بات جانتی تھی؟“

”ہاں، وہ پیٹ کی بیماریوں کی ماہر ہے۔“

”اب میں سمجھ گئی کہ اس نے تمہیں جس گلاس میں پانی دیا تھا، اس میں کیا ملا ہوا تھا جسے پینے کے بعد تمہیں بار بار دواش روم جانا پڑ گیا۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں ایک مرتبہ پھر لی کلائن سے ملنا ہوگا۔“

ہفتے کی سہ پہر میں اور گرینی اس کے گھر پہنچے تو بظاہر اس نے پُر تپاک انداز میں ہمارا خیر مقدم کیا لیکن صاف لگ رہا تھا کہ وہ ہماری آمد سے پریشان ہو گئی ہے۔ اس نے اپنا چشمہ سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ عورت کون ہے؟“

میرے بجائے گرینی نے جواب دیا۔ ”ورجینیا روب۔“ میں ایک دوا ساز کمپنی میں کام کرتی ہوں۔ میں نے ہی تم سے فون پر ملاقات کا وقت طے کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے، لوگ روم میں آ جاؤ۔“

اس نے میز پر سے دھسکی کی بوتل اٹھائی اور تھوڑی سی مقدار گلاس میں انڈیلنے کے بعد ایک گھونٹ لیتے ہوئے بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم اس وصیت کے بارے میں بات کرنے آئی ہو۔ مورین مجھ سے زیادہ ہوشیار نکلی۔ اس نے بے چاری نینسی کو بے وقوف بنا کر یہ وصیت تیار کروائی تاکہ اس کی ساری جائداد پر قبضہ کر سکے۔ فلاحی مرکز تو ایک دکھاوا ہے۔ اس کے پیچھے بھی کروڑوں اور مورین ہی ہیں۔“

میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ وہ

فلاحی مرکز ایک جائز اور قانونی ادارہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہم اس وقت وصیت نہیں بلکہ کاسٹراٹل کے پودے کے بارے میں بات کرنے آئے ہیں۔“

اسے ایک جھٹکا سا لگا لیکن وہ اپنے حواس مجتمع کرتے ہوئے بولی۔ ”تم اپنے آپ کو بہت ہوشیار سمجھتے ہو لیکن ایسا نہیں ہے۔ تم نے شاید ہوا اس کا ذائقہ چکھا ہو لیکن میرے یہاں ایسی کوئی چیز نہیں۔ شاید یہ بات بھی مورین نے ہی تمہارے کان میں ڈالی ہے۔ نینسی میرے لیے سب کچھ تھی اور اس کی موت میرے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔“

”کیا تم نے اسے زہر دیا تھا؟“

اسے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔ وہ تقریباً تیس سیکنڈ تک کچھ نہیں بولی پھر اس نے سنہلے ہوئے کہا۔ ”شاید تم نہیں جانتیں کہ وہ موت سے کتنی قریب تھی۔ اس کے اندر بدترین زہر بھرے ہوئے تھے۔ جوزف کروڈن کا زہر، مورین کا زہر، ان سب نے مل کر اس کی زندگی کو زہر آلود بنا دیا تھا۔“

”کیا انفلوئنزا سے پہلے بھی نینسی کے پیٹ میں تکلیف ہوتی تھی؟“ گرینی نے پوچھا۔

”ہاں، یہ مناسب نہیں ہے کہ تم میرے بیان پر شبہ کرو۔ اسے واقعی پیٹ کی تکلیف تھی۔“

”کیا اسے انفلوئنزا بھی ہوا تھا؟“

”ہاں لیکن اس کی کسی لیبارٹری سے تصدیق نہیں ہوئی تھی۔“

”کیا میں یہ سمجھنے میں حق بجانب ہوں کہ انفلوئنزا اور ارٹھ کے بخجوں سے بنائے ہوئے سفوف رسین کی علامات ایک جیسی ہوتی ہیں؟“

”زیادہ تر پیٹ کی بیماریوں کی ایک جیسی علامات ہوتی ہیں، یہ کسی جانب اشارہ نہیں کرتیں۔“

”آخری سوال۔ کیا تمہیں واقعی فلو ہے؟“

”مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے واقعی کا لفظ استعمال کیا۔“ اس نے دھسکی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے واقعی فلو نہیں ہوا تھا کیونکہ میں نے رسین نگل لی تھی۔ مجھے سر جانا چاہیے تھا لیکن بچ گئی۔“ وہ شاید طنز کر رہی تھی۔

”لیکن نینسی بہت کمزور تھی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں وہ مر گئی۔ مجھے بھی اس کے ساتھ مر جانا چاہیے تھا۔ تم کسی طرح بھی ثابت نہیں کر سکتے کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔ وصیت کے مطابق اس کی لاش جلائی جا چکی ہے اور معائنہ کے لیے کچھ نہیں بچا۔ میں کبھی یہ اقرار نہیں کروں گی

میری خدمات اس لیے حاصل کی تھیں کہ نینسی بلوسر کروئن کے خفیہ طور پر ریو جانے کی وجہ تلاش کروں جس نے جوزف کروئن کو ذہنی اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا اور میں یہ جاننے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح کروئن کے ذہن پر چھائے ہوئے شک و شبہ کے بادل چھٹ گئے اور وہ ذہنی طور پر پرسکون ہو گیا۔ بونس کے طور پر اس تحقیقات کے نتیجے میں نینسی کی اصل وصیت بھی سامنے آ گئی۔ اگر میں ریو نہ جاتا اور نینسی کے حوالے سے مقامی اخبار میں اشتہار شائع نہ کروا تا تو کرسٹائن ہوپ مجھ سے کبھی رابطہ نہ کرتی۔ اس کے نتیجے میں وہ بھی گمنامی کے اندھیرے سے باہر آ گئی۔ مورین کو اس کی بے غرض نیکی کا صلہ مل گیا اور اگر اس قدر خدمات انجام دینے والے ایک فلاحی ادارے کے حصے میں بھی ایک معقول رقم آ گئی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ دونوں سوتیلی بہنیں یعنی مورین اور کرسٹائن آپس میں مل گئیں۔

میں سمجھ رہا تھا کہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اعتراف جرم کر لینے کے بعد لی کے ذہن کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہو گا لیکن اس کے باوجود اس کے ضمیر کی خلش کم نہ ہوئی۔ اس نے ممکنہ گرفتاری یا پاگل خانے جانے سے بچنے کے لیے ایک انتہائی قدم اٹھایا جس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ ہفتے کے روز ہونے والی ملاقات کے دو روز بعد اس نے ٹرین کے نیچے آ کر خودکشی کر لی۔ شاید ایک بار ناکام ہو جانے کے بعد اسے رہن پر بھروسہ نہیں رہا تھا۔ میں اور گرینی اس کی آخری رسومات میں شریک ہوئے جس کا انتظام بھی مورین میکارٹی نے ہی کیا تھا۔

ایک سال بعد مورین کا منجھلا بھائی مصیحو ایک تجارتی کنونشن میں شرکت کے لیے ریو آیا۔ مورین نے اسے تاکید کی کہ وہ کرسٹائن ہوپ سے غرور ملے۔ مصیحو نے اس کے بارے میں پہلے کبھی نہیں سنا تھا اور نہ ہی وہ یہ جانتا تھا کہ نینسی کے رشتے سے وہ اس کی سوتیلی بہن ہے۔ اس نے تقریباً بارہ سال نیوی میں گزارے اور چونتیس سال کی عمر میں رٹائرمنٹ لے کر ایک دوا ساز کمپنی میں ملازمت اختیار کر لی۔ اب وہ پینتالیس سال کا ہو چکا تھا جبکہ کرسٹائن چالیس برس کی تھی۔ اس کنونشن کے چھ ماہ بعد اس نے اپنا دفتر ریو منتقل کر لیا اور کرسٹائن سے شادی کر کے سب کو حیران کر دیا۔ خود کرسٹائن کو بھی اس معجزے کی توقع نہیں تھی۔



کہ ہمارے درمیان کبھی یہ گفتگو ہوئی تھی۔ اب تم جاسکتے ہو۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے اس سے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر کلائن! اب کروئن یا کسی دوسری پارٹی کے حوالے سے مزید حماقت مت کرنا۔ پہلی بات یہ کہ میں نے یہ ساری گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔“ میں نے اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”دوسری بات یہ کہ میری معاون ایک ماہر نفسیات بھی ہے، اگر تم نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو ہم تمہارا دماغی معائنہ کروانے پر مجبور ہو جائیں گے اور ممکن ہے کہ تمہیں کسی دماغی اسپتال میں داخل ہونا پڑ جائے۔“

”دفع ہو جاؤ۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ وہ چلاتے ہوئے بولی۔

☆ ☆ ☆

اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں واقعی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔ پہلی بات تو یہ کہ میں نے اس کا جو اعترافی بیان ریکارڈ کیا وہ قدرے مبہم تھا اور دوسری بات کہ یہ بیان اس کی رضامندی کے بغیر ریکارڈ کیا گیا جو غیر قانونی تصور کیا جاتا ہے۔ ویسے بھی کسی گواہ اور ثبوت کے بغیر اس پر اپنی بہن کو قتل کرنے کا الزام عائد کرنا بے سود تھا۔ اگر اس نے یہ قدم غصے، حسد اور خوف کی حالت میں اٹھایا تو بھی وہ پچھتاوے کی آگ میں جل رہی تھی اور اسے احساس تھا کہ وہ اس ہستی سے محروم ہو چکی ہے جو اس کے سب سے زیادہ قریب تھی۔ اسے صرف یہ ڈر تھا کہ کروئن سے شادی کے بعد اس کی بہن کہیں اپنی وصیت تبدیل نہ کر دے۔ نینسی اور مورین کے درمیان بڑھتی ہوئی قربت بھی اسے پریشان کر رہی تھی لیکن وہ بھول گئی تھی کہ نینسی کی ایک لاپتہ بیٹی بھی ہے اور اگر زندگی کے کسی موڑ پر وہ نینسی کو مل گئی تو صورت حال بدل سکتی ہے۔ اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ ایسا ہو چکا ہے اور نینسی دوسری وصیت تیار کر چکی ہے۔ اس نے اسی ممکنہ خوف کے پیش نظر اپنی بہن کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کیا لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ نینسی نے دوسری وصیت میں اس کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔ اس کا زندہ رہنا کسی کے لیے نقصان دہ نہیں تھا اور اس کے لیے زندگی خود ایک سزا بن کر رہ گئی تھی۔ اسی لیے میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

دوسری طرف میں سمجھتا ہوں کہ اس کیس میں مجھے ایک بڑی اور واضح کامیابی ضرور ہوئی۔ کروئن خاندان نے

انسان کی حیثیت محض پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے سمندر کے جھاگ کی طرح ہے... جب ہوا چلتی ہے تو وہ اس طرح غائب ہو جاتا ہے جیسے کبھی تھا ہی نہیں... بالکل اسی طرح ہماری زندگیاں، موت کے ہاتھوں بکھر جاتی ہیں... گزرنے والے ماہ و سال جاوہانی زندگی کے سامنے ایک لمحے سے زیادہ کچھ نہیں... مائے کی یہ دنیا اور جو کچھ اُس دنیا میں ہے... اس پیداری کے مقابلے میں ایک خواب کی طرح ہے... ہمارے قہقہے کی صدائیں... اور براہ جو ہمارے دلوں کی گہرائی سے نکلتی ہے... ان کی صدائیں بازگشت کریں اور محفوظ ہو رہی ہوتی ہے... فرشتے غم کے بہائے ہوئے ہر آنسو کا حساب رکھتے ہیں... آج جس عمل کو ہم احساسِ جرم کی وجہ سے کمزوری سمجھتے ہیں، وہ کل کو انسانی زندگی کی مکمل زنجیر میں ایک اہم کڑی بن کر ظاہر ہوتا ہے... ایسے ہی چہروں سے نقاب اٹھاتی کہانی کے نشیب و فراز... جو اپنے مفادات کی خاطر دین کو محض ایک ذمہ نگ سمجھ کر اس کا مذاق اڑاتے ہیں... ان کے اندر بوس اور تکبر دونوں اس طرح یکجا ہیں جیسے انہوں نے اسی خمیر سے جنم لیا ہو... ناکارہ... ناپسندیدہ اور فرسودہ نظامِ سیاست اور ان کے منتخب کردہ بے ایمان اور بے ضمیر چہروں کے گھٹائوں کا نامور کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ...

طلسمی طاقت رکھنے والے دو فرشتوں کی بلند سرفرازی... ایمان... اقتدار اور محبت کی درد مسیحائی

”جو بھی داماد بنے گا، میں اسے ابھی دل سے قبول کرتا ہوں۔ پلیز میری مدد کرو۔ کامران کو دشمنوں کے شکنجے سے نکال کر لے آؤ۔“

”وہ جو ہم سے دشمنی کرنے تمہارے پاس آیا تھا۔ اسے ہم مصیبتوں سے کبھی نہیں نکالیں گے۔“

”خدا کے لیے ایسا نہ کہو۔ جو ہو چکا، اسے بھول جاؤ۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ جیسا تم کہو گے ویسا ہی ہوگا۔“

”نھیک ہے۔“ اسی وقت رحمانی نے معظّم کے فون پر رابطہ کیا۔ ”ہیلو میں ضروری میٹنگ میں ہوں۔ تم جو بھی ہو بعد میں کال کرنا۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”میں کامران سمندر پار سے بول رہا ہوں۔“

معظّم ٹھہرا کر کھڑا ہو گیا پھر بولا۔ ”تم... تم... تم... تم ربانی یا رحمانی ہو؟“

انہیں ربانی کی آواز سنائی دی۔ ”ہمارے دلوں میں تاباں کی عزت ہے۔ اس سے پیار بھری عقیدت ہے۔ ہمیں تمہارے جیسے شراہیوں کی محفل میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ لعنت ہے تم پر۔ ہم مجبوراً تاباں کی خاطر آئے تھے۔“

معظّم نے کہا۔ ”ہمارا کہا سنا معاف کرو۔ آج سے ہماری تمہاری دشمنی ختم اور اب ہماری رشتے داری شروع ہو چکی ہے۔“

ربانی نے کہا۔ ”تم دشمن بن کر رہو۔ تب بھی رشتے داری تو ضرور رہے گی۔ ہم میں سے کوئی ایک تمہارا داماد بن کر رہے گا۔“

معظم کو جیسے بجلی کا جھٹکا سا لگا۔ وہ ایک دم اچھل پڑا۔
حیرت اور مسرت سے بولا۔ ”کامران...! یہ تم بول رہے
ہو؟ تم ہی ہوتا...؟“

اس کا نام سنتے ہی اعظم خوش ہو کر فون کے قریب
آگیا اور بے یقینی سے بولا۔ یہ ہمارا کامران ہے نا؟ اچانک
کہاں سے آگیا...؟“

معظم نے پوچھا۔ ”تم اب تک کہاں تھے؟ کیا
ہمارے پاس آ رہے ہو...؟“

”آ کر کیا کروں گا؟ آپ تو میٹنگ میں مصروف
ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

وہ چیخ کر بولا۔ ”خبردار...! تم کہیں نہیں جاؤ گے۔
تمہارے ہی بارے میں میٹنگ ہو رہی تھی۔ اتنا بتا دو تم کسی
کے آگے بے بس اور مجبور تو نہیں ہو؟ کسی کی قید میں تو نہیں
ہو؟“

”کیا اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے؟ میں کسی کی قید میں ہوتا تو
ابھی آزادی سے آپ کو فون نہ کرتا۔“

”کیا تمہیں انگوٹھا کیا گیا تھا؟“
”ہاں۔ یہ پرانی بات ہو گئی ہے۔“

”کیا صبح سے اب تک کوئی مجبوری تھی۔ تم نے ہم
سے بات تک نہیں کی۔“

”ہاں مجبور تھا۔ میرے موکل نے اچانک شادی کی
ہے۔ وہ ہنی مون منانے گیا تھا اور میں یہاں مصیبت میں
تھا۔“

”تمہیں اسے ڈانٹنا چاہیے۔ اپنے منٹروں میں جکڑ
کر رکھنا چاہیے۔“

”اب میں نے اسے جکڑ لیا ہے۔ میرے منٹر پڑھتے
ہی یہ اپنی دلہن کو طلاق دے کر آگیا ہے۔ میں نے وعدہ کیا
ہے اس کی دوسری شادی کراؤں گا۔“

”تم ابھی کہاں ہو؟“
”میں بیچ سمندر میں ہوں۔“

”وہاں اسکاٹی جاؤ۔ میں ابھی روڈنی ویلر کو خوش
خبری سنارہا ہوں۔“

ربانی نے کہا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ ابھی تم نے وعدہ
کیا تھا کہ کامران کو سپر پاؤر کا غلام نہیں بناؤ گے۔ اسے
بوستان واپس لے آؤ گے۔“

وہ بولا۔ ”سنو ربانی اور رحمانی! ہمارا عامل ہمارا
موکل آگیا ہے، ہمیں ڈسٹرب نہ کرو۔ یہاں سے جاؤ۔
ہمیں اپنی ضروری باتیں کرنے دو۔“

اعظم نے کہا۔ ”جاؤ۔ ورنہ کامران کا موکل تمہیں
اٹھا کر سمندر میں پھینک دے گا۔“

ربانی نے کہا۔ ”ارے حکمرانو! بدلنے میں بازاری
عورتیں بھی ایسی پھرتی نہیں دکھاتیں جیسی تم دکھا رہے ہو۔
ذرا دم لو۔ سوچ سمجھ کر پٹری بدلو۔“

”جاؤ یہاں سے۔ تم نے ہمارے ساتھ کوئی نیکی نہیں
کی ہے۔ ہمارے عامل کو مصیبتوں سے نہیں نکالا ہے۔ دیکھ لو
ہمارا عامل تمہارا محتاج نہیں ہے۔ ہم نے تمہیں نہیں بلایا تھا۔
تاہاں کے کہنے سے آئے تھے۔ ہمارے کہنے سے جاؤ۔ بیچھا
چھوڑو۔“

ربانی نے شکایت کرنے کے انداز میں کہا۔ ”تم
دو غلے اور دغا باز ہو۔ ابھی بیٹی کے ذریعے ہماری خوش آمد
کر رہے تھے۔ لعنت ہے تمہاری خود غرضی اور مطلب پرستی
پر۔ ہم جا رہے ہیں۔ تمہارے کامران سے نمٹ لیں
گے۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ جیسے وہ جا چکے ہوں۔ معظم نے
فون پر کہا۔ ”کامران! معلوم کرو یہ جا چکے ہیں یا چھپے ہوئے
ہیں؟“

”ابھی میرا موکل معلوم کر لے گا۔ اگر وہ پیس میں
کہیں چھپے ہوں گے تو ان کی گرد میں دبوچ لے گا۔“

معظم اور اعظم خوش ہو گئے، انتظار کرنے لگے۔ فون
خاموش ہو گیا تھا۔ ملازموں نے میز پر کھانا لگا دیا۔ وہ کھانے
لگے۔ انتظار میں کھانا بوجھ لگ رہا تھا۔ کامران کو واپس آ کر
بتانا چاہیے تھا کہ دشمن نہیں ہیں جا چکے ہیں لیکن وہ تو جیسے
واپس آنا بھول گیا تھا۔

جس نمبر سے کال آئی تھی، معظم نے اس نمبر کو شیخ کیا۔
دوسری طرف سے آواز سائی دی۔ ”سوری، آپ کا مطلوبہ
نمبر ٹریک نہیں ہو رہا ہے۔“

اس نے تھوڑی دیر بعد پھر اسی نمبر پر رابطہ کیا پھر وہی
ریکارڈنگ سنائی دی۔ وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”لعنت ہے۔ یہ
کامران کہاں مر گیا ہے؟“

اعظم نے کہا۔ ”مرنے کی بات نہ کرو۔ کبھی کبھی زبان
سے نکلی ہوئی بات پوری ہو جاتی ہے۔ وہ کمبخت مر ہی نہ
جائے۔“ معظم پریشان ہو رہا تھا۔

اس نے لقمہ چبانے کے بعد پانی سے بھرا گلاس
اٹھایا۔ ایسا لگا کہ گلاس کو جھٹکا لگا ہو۔ وہ ہاتھ سے چھوٹ کر
گرا اور پانی دور تک میز پر پھیلتا چلا گیا۔ وہ دونوں ٹھنک

مسیحا

اعظم خان اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے بولا۔ ”یہ کیا بد معاشی ہے۔ تمہارا موکل تو میری بیٹی سے شادی کرے گا۔“
کامران نے کہا۔ ”آپ آرام سے بیٹھیں۔ آپ کی بیٹی سے رشتہ پکا ہے۔ اب معظم صاحب کی بیٹی سے بھی بات چلی کرنا چاہتا ہے۔“

معظم نے کہا۔ ”میں اسے گولی مار دوں گا۔“
”اسے گولی نہیں لگتی۔ وہ تو کبھی دکھ بیماری میں بھی گولی نہیں کھاتا ہے۔“

وہ گرجتے ہوئے بولا۔ ”تم سب اپنی اوقات میں رہو۔ اپنے پراسرار علوم سے اپنے منکروں سے اس بد معاش کو قابو میں رکھو۔“

”وہ میرے قابو میں نہیں رہتا۔ اپنی بد معاشی سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ کہتا ہے جب دو آنکھیں دو ہاتھ اور دو پاؤں ہیں تو دو بیویوں سے بھی دو کا ہندسہ پورا ہونا چاہیے۔ وہ میری ایک نہیں سنے گا۔ ابھی اس نے آپ کی تمام فون کالز کو گڑبڑا دیا تھا۔ میرے اور آپ کے درمیان رابطہ منقطع کر رہا تھا۔ پلیز اس کے لیے نرم گوشہ رکھیں ورنہ...“
”ورنہ کیا...؟“

”وہ ہمارا دشمن اور ربانی رحمانی کا دوست بن جائے گا۔“

یہ زبردست دھماکا تھا۔ بہت بڑا چیلنج تھا کہ ربانی اور رحمانی اس موکل کے اتحاد سے اور زیادہ ناقابل شکست بن جائیں گے۔ ادھر رحمانی نے ان کی گردنوں میں فکر کا پھندا ڈال کر گھبرانے کے انداز میں کہا۔ ”یہ... یہ... دیکھیں۔ میرے ہاتھ سے فون چھوٹ رہا ہے۔ موکل ہمارا رابطہ کاٹ...“

بات ختم ہونے سے پہلے ہی فون بند ہو گیا۔ معظم ہیلو ہیلو کہتا رہ گیا۔ کوئی جواب نہ ملے والا نہیں تھا۔ یہ سمجھ میں آ گیا کہ موکل نے اپنے آقا کامران کے ہاتھ سے فون گرا دیا ہے۔

وہ ڈوبتی آواز میں اعظم سے بولا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ ادھر ہم نے ربانی اور رحمانی کو پھر سے دشمن بنا لیا ہے۔ ادھر کامران کا موکل پٹری بدل رہا ہے۔“
اعظم نے کہا۔ ”جو ہونا تھا، وہ تو ہو گیا۔ اس موکل کے لیے سوچو ابھی وہ دشمن نہیں ہے مگر ہونے والا ہے۔ ایک بات سراسر ہمارے فائدے کی ہے، وہ ساری عمر میرا اور تمہارا غلام بن کر رہنے کی قسمیں کھا رہا ہے۔“
وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”میں تو مجبور

گئے۔ اعظم نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آواز دی۔
”کامران! کیا تم آگئے ہو...؟“ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔
اچانک ہی جیسے ہر سمت سے فون کی ٹھنڈیاں بجنے لگیں۔ معظم کے اعظم کے فون سے اور میز پر رکھے ہوئے ٹیلیفون سے بیک وقت کالنگ ٹون ابھرنے لگیں۔ انہوں نے فوراً ہی اپنے اپنے فون اٹینڈ کیے تو وہ بند ہو گئے۔ معظم نے ٹیلیفون کے پاس آ کر ریسور اٹھایا تو وہ فون بھی خاموش ہو گیا۔

”وہ دونوں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے۔ ان کے اندر کی دوغلی کمینگی سمجھ رہی تھی کہ انہوں نے جس خوش نصیبی کو ابھی ٹھکرایا تھا وہ بد نصیبی کا تماشا دکھا رہی ہے۔“

وہ پھر چونک گئے۔ انٹرکام سے کالنگ ٹون ابھر رہی تھی۔ معظم انٹرکام دیکھ کر دیکھنے لگا۔ آخر اس نے انٹرکام کا بٹن دبایا۔ پی اسے کی آواز سنائی دی۔ ”سر! کامران کی کال ہے۔“

اس نے فوراً ہی ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ کامران کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہاں اس کے نام سے کیا تماشا ہو رہا ہے؟ ”سوری آنے میں دیر ہو گئی۔ دراصل موکل سے ایک معاملے میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ میں بہت پریشان ہوں۔ وہ اپنا ایک مطالبہ منوانا چاہتا ہے۔“
”جو بھی مطالبہ ہے مان لو، ورنہ کرو۔ وہ ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔“

”مطالبہ بہت بڑا ہے۔ اس کی اوقات سے زیادہ ہے۔ وہ کہتا ہے آئندہ آپ کا غلام بن کر رہے گا۔“
معظم نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا واقعی؟ وہ تمہارا نہیں میرا غلام بن کر رہنا چاہتا ہے؟“

”جی ہاں۔ اس کا دماغ پھر گیا ہے۔“
”دماغ تمہارا پھر گیا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے وہ میرا تابع دار بن کر رہے؟ فوراً اس کا مطالبہ مان لو۔ ابھی مجھ سے بات کراؤ۔“

”وہ آپ سے بات کرتے ہوئے شرماتا ہے۔“
”اس میں شرمانے کی کیا بات ہے؟“
”وہ کہتا ہے آپ اسے اپنا فرزند بنا لیں۔“
اس کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ وہ غصے سے چیخ کر بولا۔ ”کیا بکو اس ہے یعنی وہ میرا داماد بننا چاہتا ہے؟“
”جی ہاں۔ وہ مستی میں جھوم جھوم کر قسمیں کھا رہا ہے کہ ساری عمر آپ کا غلام بن کر رہے گا۔“

ہو کر اسے داماد بنالوں کا لیکن تم تو سمجھتے ہو میری بیٹی اس پر تھوکتا بھی نہیں چاہے گی۔“

”تاباں کی فکر نہ کرو۔ موکل اسے سحر زوہ کر لے گا پھر وہ اپنے آپ میں نہیں رہے گی۔ ربانی اور رحمانی کو بھول جائے گی۔“

وہ قائل ہو کر بولا۔ ”واقعی وہ جادو سے تاباں کا دماغ پھیر دے گا پھر تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے تاباں سے کچھ کہنا نہیں ہوگا۔ بیٹی کے سامنے شرمندگی نہیں ہوگی۔“

وہ جو شیلے انداز میں بولا۔ ”یہ ہوئی تاباں... مقدر ایسے ہی اچانک بنتا ہے۔“

اعظم نے بوتل کھولتے ہوئے کہا۔ ”آج کھانے کی نہیں صرف پیئے کی رات ہے۔ آج تو ڈوب کے پیئیں گے۔“

بوتل کھل گئی تھی۔ رد گلاس لبالب بھر رہے تھے۔ سر پھروں کو پاگل بنانے میں دیر نہیں لگتی، ربانی اور رحمانی کو پاگل بنانے کا ہنر خوب آتا تھا۔

☆☆☆

ربانی اور رحمانی سلطانہ یاقوت کے محل سٹراڈز کے لیے آرہے تھے۔ تاباں نے ان سے کہا۔ ”پندرہ منٹ کے بعد ڈرائنگ روم میں آؤ۔ ہلالہ اپنا چہرہ تبدیل کر رہی ہے۔ وہ ربانی سے تنہائی میں باتیں کرنا چاہتی ہے۔ میں ایسے وقت رحمانی کے ساتھ وقت گزاروں گی۔“

وہ فون بند کر کے آئینہ خانہ میں آئی۔ ہلالہ بڑی حد تک تبدیل ہو گئی تھی۔ اس نے نئے چہرے کو بھی بہت خوبصورت اور پُرکشش بنایا تھا۔ وہ آئینے میں دیکھتے ہوئے تاباں سے بولی۔ ”کیسی لگ رہی ہوں؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”سیدھی دل میں اتر رہی ہو۔ تمہیں دیکھنے والا کسی اور کو دیکھنا بھول جائے گا۔ تمہارے لیے خوش خبری ہے۔ وہ دونوں پندرہ منٹ میں آرہے ہیں۔“

وہ تاباں کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”تھینک یو تاباں! تم دل سے یہ سب کر رہی ہو۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

تاباں نے مسکرا کر سلطانہ یاقوت سے کہا۔ ”ہلالہ تنہائی چاہتی ہے۔ آپ اپنی بیٹی اور ربانی کے ڈنر کے لیے کسی دوسرے کمرے میں انتظام کریں۔“

دونوں ماں بیٹی خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔ ان ماں بیٹی کو جیسے دنیا جہاں کی خوشیاں مل رہی تھیں۔ ہلالہ نے فوراً ہی اپنی خواب گاہ میں ڈنر کا انتظام کرایا۔ ربانی اور رحمانی

اپنے وقت کے مطابق ڈرائنگ روم میں آ گئے تھے۔ انہوں نے سلطانہ یاقوت کو سلام کیا۔ پھر سب کچھ طے شدہ پروگرام کے مطابق ہونے لگا۔

وہ ہلالہ کی شاہانہ خواب گاہ تھی۔ موی شمعیں دھبی دھبی سی روشنی میں رومانی ماحول کا سماں پیش کر رہی تھیں۔ ہلکی ہلکی سی موسیقی جیسے کانوں میں پیار کی سرگوشی کر رہی تھی۔ ہلالہ ایک طرف سر جھکائے کھڑی تھی۔

جب سلطانہ یاقوت وہاں سے چلی گئی تو ہلالہ نے ایک ادائے ناز سے گھوم کر سلام کیا۔ ربانی نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ تمہاری آواز سنائی دے رہی ہے اور تم دوسرے روپ میں ہی سہی رُوبرو... دکھائی دے رہی ہو۔“

”میں بھی دل کی گہرائیوں سے خدا کا شکر ادا کر رہی ہوں۔ آپ میرے لیے دعا کریں کہ جلد ہی اصلی چہرے کے ساتھ سامنے آ سکوں۔“

وہ دونوں میز کے اطراف آئے سامنے بیٹھ گئے۔ وہ ایک دوسرے کو کھانے کی ڈشیں پیش کرنے لگے۔ کھانے کے دوران میں بظاہر رکی باتیں ہوتی رہیں۔ ہلالہ جیسے انجان سی بن کر لگاؤ اور اپنائیت کی باتیں بھی کرتی رہی۔ آخر ہلالہ نے کہا۔ ”ایک بات پوچھوں؟ تم نے شادی کے لیے کیا سوچا ہے؟“

”شادی تو ایک دن کرنی ہی ہے۔ اس کے لیے سوچنا کیا ہے۔ فی الحال جو درجنوں پروجیکٹس جاری ہیں انہیں مکمل کرنا ہے اور پورے ملک بوستان کو سرمد ٹاؤن جیسا مثالی بنانا ہے۔ اس کے بعد شادی کا مرحلہ آئے گا۔“ وہ چپ ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آگے اور کیا کہے؟

ربانی نے کہا۔ ”یہ ہم سب جانتے ہیں کہ تم آسیب زوہ ہو۔ اس آسیب کی گرفت سے نکلنے کی بات کرو۔ یہ بتاؤ کیا تمہاری نارمل لائف میں ایسے لمحات آتے ہیں جب تم معمول کے خلاف کچھ عجیب سا محسوس کرتی ہو؟“

وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”عجیب سا...؟ ہاں کچھ عجیب سا ہی لگتا ہے۔ کبھی گھبراہٹ سی محسوس ہوتی ہے۔ جب کوئی ڈرائنگ خواب دیکھتی ہوں۔“

”اپنے خواب بیان کرو۔ بعض خواب حقیقت کی سمت راہ نمائی کرتے ہیں۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔ ”ہام کے ساتھ جیش کے جنگلوں میں جو پیش آیا تھا وہ سب تمہیں معلوم ہے۔ وہ مجھے بھی

”عمر بھر کی بات صرف نکاح نامہ میں ہوتی ہے۔ منہ زبانی نہیں ہوتی اور میں کہہ چکا ہوں شادی خانہ آبادی کے موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔“

ربانی نے پھر اسے خوبصورتی سے ٹال دیا۔ وہ بولی۔
”تم مجھے چھو کر جادو ٹونے کی حقیقت معلوم کر سکتے ہو۔ ہو سکتا ہے منفی رد عمل ہو۔ وہ منفی رد عمل تمہیں زنگورارا اور اس کے جادو گروں تک پہنچا سکتا ہے۔“

ربانی اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ پھر بولی۔ ”تم اس خبیث تک پہنچ سکتے ہو۔ مجھے اور مام کو اس سے نجات دلانے کا راستہ مل جائے گا۔“
”درست کہتی ہو۔ لیکن ہاتھ پکڑنے کی شرط ایسی ہے جسے فی الحال قبول نہیں کر سکوں گا۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دینے کا ارادہ کر چکی تھی لیکن شرط منوانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ ایک طرح سے سبکی محسوس کر رہی تھی۔

اس نے کہا۔ ”میں تمہارے اصولوں کو سمجھ رہی ہوں اور شیطانی رد عمل کو بھی سمجھنا ضروری ہے۔۔۔ پلیز مجھے چھو لو۔“

ربانی نے ہاتھ بڑھا کر پہلے ایک انگلی اس کی ہتھیلی کی پشت پر رکھی۔ اسے ہتھولیا۔ ہلالہ کو جیسے کرنٹ لگ گیا۔ اندر ہی اندر جذباتی کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ پھر ربانی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے اسے تھام لیا۔

ہلالہ نے بے اختیار گہری سانس لی۔ ہتھونے اور پکڑ لینے کے ان لحاظات کو اپنے اندر سمجھ لیا۔ ایسے وقت وہ سر تاپا اُدھر کھینچی جا رہی تھی۔ حیاروک رہی تھی۔ ورنہ تڑپ کر اس کے بازوؤں میں پہنچ کر سینے میں محسوس جاتی۔

بائے رے جادو گر۔۔۔ وہ خبیث زنگورارا کیا جادو کرے گا جو ٹو کر رہا ہے۔

ربانی نے اپنا ہاتھ ہٹا کر کہا۔ ”تم پر منفی رد عمل نہیں ہوا ہے۔ تم نارمل ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”ہاں۔ بات سے بات بنتی ہے۔ اب دوسری بات ذہن میں آرہی ہے۔“

”وہ دوسری بات کیا ہے؟“

”میں اگر میک اپ میں نہ رہوں۔ اور اپنا پیدائشی چہرہ دکھاؤں تو کیا اسی طرح نارمل رہوں گی؟“

”مجھو لینے اور آنکھوں سے دیکھ لینے کے رد عمل میں فرق ہو سکتا ہے۔ تکلیف دہ رد عمل ہو سکتا ہے۔“

”تم نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میرا

معلوم ہے اور وہ سب میرے ذہن میں نقش ہو گیا ہے اور وہی کچھ میں خوابوں میں دیکھتی رہتی ہوں۔“

”یعنی کیا دیکھتی ہو؟“

”وہی کالے کھونٹے لوگ ہاتھوں میں نیزے اٹھائے ایک شیطان کے قد اور مجسمے کے سامنے ناچتے گاتے ہیں۔ ایک ہاتھی جیسے ڈیل ڈول والا سیاہ فام بھڑاسا پہلوان نما شخص کہتا ہے۔“ میں زنگورارا ہوں۔“

”وہ اور کیا کہتا ہے؟“

”اس نے ایک بار کہا تھا کہ اس کے منہ سے اگلی ہوئی شیطانی خوراک پہلے مام کے حلق سے اترتی تھی۔ وہی خوراک میرے اندر رچ بس گئی تھی۔ اس حوالے سے میں اس کی سکینٹ ہوں۔ کوئی اور مرد مجھے نہ چھو سکے گا۔ نہ ہی دور سے دیکھ سکے گا۔“

ربانی نے کہا۔ ”تم خواب بیان کر رہی ہو۔ جبکہ حقیقتاً ایسا ہی ہو رہا ہے۔ تم میرے سامنے ہو اور میں تمہاری پیدائشی صورت دیکھ نہیں پا رہا ہوں۔“

”ہاں خواب سچ ہو رہا ہے۔ وہ کہتا ہے مام اس کے پاس نہیں جائیں گی تو وہ ایک دن میرے پاس آئے گا اور مجھے یہاں سے مکھن کے بال کی طرح نکال کر لے جائے گا۔ کیا اس کی یہ باتیں سچ ہوں گی؟“

وہ سر اٹھا کر جیسے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”خدا بہتر جانتا ہے۔ ہم ایک خدا کے سہارے ساری عمر شیطان سے لڑتے رہتے ہیں۔ تمہارے لیے بھی لڑتے رہیں گے۔“

وہ سہمے ہوئے انداز میں بولی۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔ کیا زنگورارا یہاں بھی آئے گا؟“

ربانی نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”زنگورارا کی یہ بات بھی غلط ہو رہی ہے۔ کوئی بھی تمہیں چھو لیتا ہے لیکن جان بوجھ کر نہیں انجانے میں۔۔۔“

”ہو سکتا ہے جان بوجھ کر چھونے سے بھی کسی طرح کا شیطانی رد عمل نہ ہوتا ہو۔“

وہ سر ہلا کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے رد عمل نہ ہو۔“

ہلالہ نے بڑی خاموشی سے میز پر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ربانی نے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ بولی۔

”مجھے چھونے سے پہلے ایک شرط ہے۔“

ربانی کی نظروں نے سوال کیا۔ وہ بولی۔ ”یہ ایک کنواری کا ہاتھ ہے۔ جو دانستہ چھوئے گا یہ عمر بھر اسی کا رہے گا۔“

دل کہتا ہے، کاتب تقدیر نے مجھے تمہارے نام لکھا ہے۔ تم میری اصلی صورت دیکھو گے تو زنگورارا کا جادو بے اثر رہے گا۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ تمہاری پیدائش کے دن سے دنیا کا ہر مرد تمہارے لیے ممنوع ہو چکا ہے۔ جب تک شیطانی طلسم نہیں ٹوٹے گا میں بھی ممنوع رہوں گا۔“

اس نے ضد کی۔ ”میرا دل میرا اعتماد کہتا ہے میں صرف تمہیں اپنی صورت دکھا سکتی ہوں۔ میرا نام ہلالہ ہے مگر قدرت نے مجھے تاباں بنا کر تمہاری تاباں بنا کر بھیجا ہے۔“

وہ جرابا کوئی بات سے بغیر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں ابھی میک اپ اتار رہی ہوں۔ ابھی ثابت کروں گی کہ تقدیر مجھے تمہارے نام کر چکی ہے۔“

وہ میک اپ اتارنے چلی گئی۔ وہ یہ ثابت کرنے پر تل گئی تھی کہ اسے کاتب تقدیر نے اس کے نام لکھ دیا ہے۔ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں آرہی ہوں۔ اپنی تاباں کو دیکھو۔۔۔“

دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ ربانی نے نظریں اٹھائیں۔ تاباں کی ایک جھلک دیکھی۔ اس کے ساتھ ہی ہلالہ کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے پھر وہ جہاں کھڑی تھی وہیں چکر کر بیٹھ گئی۔

ایسا بس چند ساعتوں کے لیے ہوا تھا۔ اسے تکلیف کی شدت سے چکر کر گر پڑا تھا لیکن وہ فرش پر بیٹھتی ہی سنبھل گئی۔ جس تکلیف سے دو چار ہوئی تھی وہ یکھنت ختم ہو گئی۔

وہ اس کے رُوبرو ہونے کے لیے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔

ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ کہاں گیا۔؟ دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ اسے کھول کر نہیں گیا تھا۔ مگر جا چکا تھا۔

تاباں ڈرائنگ روم میں رحمانی کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی اور بات بات پر ہنس رہی تھی۔ رحمانی اسے بتا رہا تھا کہ کامران اب تک کیسے کیسے مضحکہ خیز حالات سے گزر چکا ہے۔

اسی وقت ربانی وہاں آ گیا۔ تاباں نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے۔ بڑی جلدی آگئے؟“ اس نے بتایا کہ کن حالات سے گزر کر آیا ہے۔ یوں

بھی اسے اور رحمانی کو دہانت اسکاٹی کے معاملات سے سننے کے لیے جانا تھا۔ وہ دونوں پھر آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ تاباں تمہارہ گئی۔

تھوڑی دیر بعد سلطانہ یاقوت نے آ کر پوچھا۔ ”ربانی اور رحمانی کہاں ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”انہیں فوراً ہی جانا پڑ گیا۔ ان کی مصروفیات ایسی ہی ہوتی ہیں۔ وہ پھر کسی وقت آئیں گے۔“

”میں ان کی مصروفیات اور مجبوریاں سمجھتی ہوں مگر ہلالہ اداس ہے۔ ربانی اس سے کچھ کہے سے بغیر گیا ہے۔“

”میں جانتی ہوں وہاں کیا ہوا تھا۔ ربانی اچانک نہ جاتے تو ہلالہ مستقل تکلیف میں مبتلا رہتی۔ آپ بیٹی کو سمجھائیں۔ اس نے غلطی کی ہے۔ اسے اصلی چہرے کے ساتھ اس کے سامنے نہیں آنا چاہیے تھا۔“

ماں پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”بیٹی کو کیا سمجھاؤں۔ باؤلی ہو رہی ہے۔ ربانی کو اپنا اول اور آخر کہتی ہے۔ یہ سمجھنا نہیں چاہتی کہ اپنی خواہش سے کچھ نہیں ہوتا۔ تقدیر ہمارے خلاف چال چلتی ہے تو ہم بے بسی سے دیکھتے اور سوچتے رہ جاتے ہیں۔“

ہلالہ دروازے پر آ کر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ وہاں سے چپ چاپ اٹھنے یاؤں اپنے بڈروم میں آ گئی۔ اس کے اندر جو پچھل سی پیدا ہو گئی تھی وہ کم نہیں ہو رہی تھی۔ اسے اپنا ہاتھ اب تک ربانی کی گرفت میں محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس کی زندگی کا پہلا مرد تھا جس نے اسے چھوا تھا۔

اس نے الماری کھولتے ہوئے کہا۔ ”یا خدا! مجھے دے۔ ربانی میرا ہے۔ مجھے دے۔“

اس نے الماری کے ایک حصے سے پلاسٹک کی ایک ڈبیا نکالی پھر اسے کھولا۔ اس میں وہ شیطانی معجون تھا جو پہلے اس کی مام کے حلق سے اُتر اُٹھا۔ پھر ماں کی کوکھ سے بیٹی تک پہنچا تھا۔

اس معجون کو ہاتھوں میں لیتے ہی ذہن پر زہندی چھا جاتی تھی۔ وہ سحر زدہ سی ہو کر اس کی ایک خوراک زبان پر رکھ لیتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے ایک چمچ خوراک حلق سے اُتار لی۔

دوا کی عجیب سی تاثیر تھی۔ ذہن کھل جاتا تھا۔ پھول کھلنے لگتے تھے۔ وہ جیسے ہوا کی تھیلیوں پر چلنے لگتی تھی۔ اس وقت بھی وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اپنے بڈ پر آ کر چاروں شانے چت ہو گئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

بولی۔ ”کیا میں خوبصورت ہوں؟ تمہیں اچھی لگتی ہوں؟ مجھے قبول کرو گے؟“

وہ بولا۔ ”میں گھر کا ہوں نہ گھاٹ کا۔ کل کہاں تھا۔ آج کہاں ہوں اور یہ نہیں جانتا“ اگلے لمحوں میں کہاں رہوں گا۔ میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔“

دروازے پر آہٹ سی ہوئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کاسترو نے کمرے میں آ کر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے موکل نے مجھ سے فون پر بات کی تھی۔ میں حیران ہوں۔ جادو ٹونے سے پیدا ہونے والا موکل موبائل فون استعمال کر رہا تھا؟“

وہ بڑے فخر سے بولا۔ ”ارے موبائل فون کیا چیز ہے۔ میرا موکل ہوائی جہاز بھی اڑاتا ہے۔ تمہارے اس بحری جہاز کو کنارے بھی لگا سکتا ہے اور پلک جھپکتے ہی اسے ڈبو بھی سکتا ہے۔“

وہ سر ہلا کر بولا۔ ”ہاں۔ وہ اتنی لاکھ ڈالرز کے دو کنٹینرز کو غرق کر چکا ہے۔ اب میں اس سے زیادہ نقصان اٹھانے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“

”تمہارے موکل سے سمجھوتا ہو گیا ہے۔ میں تمہیں رہا کروں گا۔ تم وہاں اسکاٹی جا کر ہمارے دشمنوں کے پاس رہو گے اور وہاں صرف روڈنی ویلر کے لیے ہی نہیں میرے سر بیگن برنارڈ کے لیے بھی کام کرو گے۔“

وہ بولا۔ ”ہم سب کام کرنے کے لیے ہی دنیا میں آئے ہیں۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ سمجھوتا ہو گیا ہے۔“

وہ بہت مجبور ہو کر اسے رہا کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم اسی لمحے سے آزاد ہو۔ بوستان اور وہاں اسکاٹی کے حکمرانوں سے باتیں کرو۔ ان سے بھی معاملات طے کرو۔ انہیں بتاؤ کہ کن شرائط پر یہاں سے جا رہے ہو اور وہاں جا کر کسی کے دباؤ میں رہے بغیر آزادی سے ہمارے اور ان کے کام آتے رہو گے۔“

وہ ایک نیا موبائل فون سینئر نیبل پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارے لیے ہے، تم کسی سے بھی رابطہ کر سکتے ہو۔ اس میں تمام اہم فون نمبرز محفوظ ہیں۔“

وہ بولا۔ ”میں رہا ہو کر یہاں سے خالی ہاتھ نہیں جاؤں گا۔“

کاسترو نے لیزا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ خوبصورت تحفہ دیا ہے۔ یہ تمہاری بوڑھی اور خالی دنیا کو اپنے وجود سے بھر دے گی۔ جب تک چاہو گے

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے تاریکی میں کہیں تیزی سے اڑتی چلی جا رہی ہے۔ پتا نہیں کن نادیدہ مقامات سے گزر رہی تھی؟ اس طلسمی معجون نے اسے جکڑ لیا تھا۔

پتا نہیں کتنا وقت گزر رہا تھا، وہ اس قد آور شیطانی مجسمے کے سامنے پہنچ گئی جس کا ذکر اپنی مام سے سنتی رہتی تھی۔ شیطان خباثت سے مسکرا رہا تھا۔

اس نے خود کو شیطان کے قدموں کے قریب دیکھا۔ وہاں وہ چاروں شانے چٹ لٹی ہوئی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اوپر ہانڈی کے پینڈے میں سوراخ تھا۔ وہاں جمع ہونے والی رال قطرہ قطرہ پلاٹہ کے منہ میں ٹپک رہی تھی۔

گمانے بھانے اور رقص کرنے والوں کے شور میں زنگورارا کی سیاہ چمکتی ہوئی صورت دکھائی دی۔ وہ شیطان کی جے جے کا کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”جا... تیری مرادیں پوری ہوں گی۔ جسے مانگتی ہے۔ وہ تجھے... صرف تجھے ملے گا۔“

یکدم اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ کھڑکی سے آنے والی دھوپ اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

☆☆☆

کامران گہری نیند میں تھا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک حسین عورت اپنی ریشمی زلفیں لہرا رہی ہے۔ وہ ان زلفوں کی ریشمی نزاکت کو اپنے چہرے پر سے پھسلتے دیکھ رہا تھا۔ اسے عجیب سی گدگدی ہوئی۔ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی تو آنکھ کھل گئی۔

بعض اوقات آنکھ کھلتے ہی خواب کی تعبیر مل جاتی ہے۔ اس نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ عین نگاہوں کے سامنے وہ حسین تعبیر تھی۔ حسن و جمال کی جیتی جاگتی صورت تھی۔

وہ اس پر جھکی بڑے پیار سے مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا نام لیزا ہے۔“ اس نے زلفوں کو جھٹک کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”جوانی کی راتیں سونے کے لیے نہیں جاگنے کے لیے اور جگانے کے لیے ہوتی ہیں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھنا چاہتا تھا۔ لیزا نے اٹھنے نہیں دیا۔ وہ سحر زدہ سا ہو کر بولا۔ ”تم کون ہو؟ میں بحری جہاز میں ہوں نا؟“

”ہاں تم سمندر کی گود میں اور میری بانہوں میں ہو۔ آج سے تم تنہا نہیں رہو گے۔ میں تمہارے ساتھ آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن کر رہوں گی۔“

وہ اپنی ہتھیلی سے اس کے سینے کو سہلاتے ہوئے

تمہارے ساتھ رہے گی اور بولو کیا چاہتے ہو؟“
وہ ذرا سوچ کر بولا۔ ”بوستان میں میری بیوی کے
بینک اکاؤنٹ میں پانچ لاکھ ڈالر جمع کرادو۔ اور بھی کچھ
چاہتا ہوں مگر سوچ کر بتاؤں گا۔“

ربانی اور رحمانی آگئے۔ انہوں نے تحریر پیش کی۔
کامران نے اسے پڑھا۔ ”میں دو بہت ہی دلیر تجربہ کار گن
میں اپنے باڈی گارڈز کے طور پر چاہتا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”یہ میرے دل کی بات کہہ رہے
ہو۔ تم وہاں میرے دشمنوں کے پاس رہو گے اور میرے
آدی باڈی گارڈز کی حیثیت سے میرے رپورٹر بن کر رہا
کریں گے۔“

وہ ہنسنے ہوئے اور نوشتہ دیوار پڑھتے ہوئے بولا۔
”میں نادان نہیں ہوں۔ میرا موکل مجھے بتا رہا ہے کہ یہ لیزا
بھی میری نہیں تمہاری وفادار بن کر رہا کرے گی۔ میرے
ساتھ رہ کر تمہارے لیے جاسوسی کرے گی۔“

لیزا نے کہا۔ ”ابھی میرے بارے میں کوئی رائے
قائم نہ کرو۔ تمہیں بہت جلد میری محبت اور وفاداری کا یقین
ہو جائے گا۔“

وہ بولا۔ ”عورت کی وفادار کو خوش نصیب بنا دیتی
ہے۔ ایسا ہوا تو میں دیار غیر میں واقعی خوش نصیب بن
جاؤں گا۔“

اس نے نیا فون سینٹر ٹیبل سے اٹھا کر ویلر کو پہلی کال
کی۔ اس کے پی اے نے بتایا کہ کامران کی کال ہے تو اس
نے شدید حیرانی سے فوراً ہی کال اٹینڈ کی۔ بے یقینی سے
پوچھا۔ ”کیا واقعی؟ تم... تم کامران ہو؟“

اس نے کہا۔ ”یقین کرلو۔ ورنہ واپس چلا
جاؤں گا۔“

”پلیز ہماری حیرانی اور بے یقینی کو سمجھو۔ تم ایک
خطرناک عامل کامل ہو کر اب تک خاموش اور لاپتہ رہے۔
اس لیے ہم تمہارے معاملے میں الجھے ہوئے ہیں۔“

”میں خاموش رہ کر دیکھ رہا تھا کہ تم لوگ کتنے پانی
میں ہو؟ اور میری رہائی کے لیے کیا کر رہے ہو؟ افسوس کہ
سپر پاور ڈھول کا پول ثابت ہوا ہے۔“
”ہم تمہارا کھوج لگا چکے تھے۔“

”میرے وہاں آنے اور رہائش اختیار کرنے کی
شرائط سن لو۔ میری رہائش گاہ کے اندر اور باہر تمہاری طرف
سے سیکورٹی کے انتظامات نہیں کیے جائیں گے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم ہمارے لیے بہت اہم ہو۔“

ایک بار تمہیں اغوا کیا جا چکا ہے پھر ایسی واردات ہو سکتی
ہے۔ تمہاری حفاظت کرنا ہماری پہلی ذمہ داری ہے۔“
اس نے نوشتہ دیوار کے مطابق دھمکی دی۔ ”تو پھر لکھ
لو میں تمہارا مہمان بن کر نہیں رہوں گا، بیگن برنارڈ کو
میزبانی کا موقع دوں گا۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ ہمارا بدترین سیاسی
مخالف ہے۔ تمہیں یہاں رہ کر اس کے خلاف کام کرنا
ہے۔“

”سوری، میں کسی کا دشمن نہیں سب کا دوست بن کر
رہوں گا اور اسی کے کام آتا رہوں گا جو میرے وطن بوستان
کی بہتری کے لیے ہمارے کام آتا رہے گا۔“

ویلر نے کہا۔ ”اپنے ملک کے اعلیٰ حکام معظم خان اور
اعظم خان سے پوچھو۔ ہم نے تمہارے ملک کی ترقی اور خوش
حالی کے لیے اربوں روپے قرض کے طور پر دیے ہیں۔“

کامران اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔
”میرے ساتھ ایک حسینہ اور دو باڈی گارڈز آ رہے ہیں۔
وہاں میں تمہاری طرف سے دو باڈی گارڈز کو قبول کروں گا
پھر بیگن برنارڈ کی طرف سے دو اور باڈی گارڈز
رکھوں گا۔“

”یہ کیسی احمقانہ باتیں کر رہے ہو؟ ہمارے اور
دشمنوں کے بیچے ہوئے باڈی گارڈز ایک دوسرے کے دشمن
ہوں گے۔ ان کی آپس کی دشمنی سے تمہیں بھی نقصان پہنچے
گا۔“

”نہیں پہنچے گا۔ میں شیر اور بکری کو ایک ہی گھاٹ
میں پانی پلاتا رہوں گا۔“

ویلر نے ناگواری سے کہا۔ ”تم آؤ گے تو باتیں
ہوں گی۔ ہم پہلی کو پھینچ رہے ہیں۔“

کامران بظاہر سنگین معاملات پر مغرور حکمرانوں سے
باتیں کر رہا تھا۔ حقیقتاً موجودہ حالات میں اور معاملات میں
اس کی فہم و فراست نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ بس وہی کہہ
رہا تھا جو ربانی اور رحمانی اسے سمجھاتے تھے۔

پھر اس نے بیگن برنارڈ کو فون پر مخاطب کیا۔ ”ہیلو
میں کامران بول رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”شکریہ مسٹر کامران! میرے داماد
نے کہا تھا کہ تم مجھ سے بات کرنے والے ہو۔ میں انتظار
کر رہا تھا۔ ایک بار پھر شکریہ۔ کہو میں کیا خدمت کر سکتا
ہوں؟“

”تم نے تو بڑی خدمت کی ہے۔ یہاں پہنچتے ہی مجھے

دی جائے۔“
آرمی کے اس کڑک افسر نے کہا۔ ”سوری، ابھی کسی کو تم سے ملنے کی اور کسی سے فون پر بات کرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

وہ بولا۔ ”میں تمہاری اجازت کا محتاج نہیں ہوں۔ روڈنی ویلر سے بات کراؤ۔“

وہ بولا۔ ”عالی جناب روڈنی ویلر اپنے جیمبر میں تمہارے منتظر ہیں۔ وہاں ایک ہنگامی اجلاس کا تعلق تم سے ہے۔ وہاں تمہاری حاضری ضروری ہے۔“
اس نے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ لیکن پہلے فون پر بیگون سے بات کرنے دو۔“

”سوری کہی سے بات کرنے میں ہمارا وقت ضائع نہ کرو۔ اٹھو یہاں سے چلو۔“

ہنگامی اجلاس میں روڈنی ویلر اپنی آرمی کے اعلیٰ افسران اور انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدیداروں کے ساتھ موجود تھا۔ وہاں کامران پہنچا تو اسے بیٹھنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ اسے ایک مجرم کی طرح اونچی جگہ کھڑا رہنے کا حکم دیا گیا تھا تا کہ وہ سب کو نظر آ سکے۔

روڈنی ویلر نے کہا۔ ”کامران! تم فون پر ایسے بول رہے تھے جیسے ہمارے آقا ہو اور ہم تمہارے تابعدار ہیں۔ ہم سے اپنی شرائط منوار ہے تھے۔ اب اپنی اوقات کو سمجھو۔“
وہ بے چارہ اپنی اوقات کیا سمجھتا۔ خلا میں نکلتے ہوئے بولا۔ ”اے میرے باپ! تو کہاں چلا جاتا ہے؟ میں ان سے کیا کہوں؟“

ایک افسر نے کہا۔ ”یہ اپنی زبان میں منتر پڑھ رہا ہے۔ کوئی ٹیڑھ کر سکتا ہے۔ اس کا منہ بند کرو۔“
ایک گارڈ نے فوراً ہی قریب آ کر اس کی کپٹی سے ریوالور کی نال لگا دی۔ ”یو شٹ اپ۔ ہماری زبان میں بولو۔ نہیں تو حرام موت مرد گے۔“

وہ بولا۔ ”میں منتر نہیں پڑھ رہا ہوں۔ میری عادت خراب ہو گئی ہے۔ لوگ مصیبت میں خدا کو یاد کرتے ہیں۔ میں اپنے باپ کو پکارتا رہتا ہوں۔“

”خبردار! یہاں صرف ہماری زبان بولو گے اور وہ تمہارا باپ کون ہے۔ اسے بھی معلوم ہونا چاہیے کہ تم ہمیشہ ہمارے تابعدار بن کر ایک رہائش گاہ کی چار دیواری میں رہو گے۔ اس چار دیواری کے باہر کبھی آسمان نہیں دیکھ سکو گے۔“

انٹیلی جنس کے چیف نے کہا۔ ”ہمیں یہ راز بتاؤ کہ

اغوا کرایا۔ ہر طرف سے اندھی گولیاں برسائیں۔ اگر کوئی گولی مجھے لگتی اور میں مرجاتا تو تمہارے باپ کا کیا جاتا؟ میری بیوی بیوہ اور بچے یتیم ہو کر سڑکوں پر بھیک مانگتے دکھائی دیتے۔“

”سوری مسٹر کامران! سیاست بڑی کیسینی شے ہے۔ برتری اور اقتدار حاصل کرنے کے لیے سیاست وال کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔ اپنے باپ کی بھی گردن اڑا دیتے ہیں۔ پلیز جو ہو گیا اسے آپ بھول جائیں۔“

”تم سے سیکھا ہوا یہ سبق ابھی نہیں بھولوں گا۔ کبھی اپنا آؤ سیدھا کرنے کے لیے تمہیں داؤ پر لگاؤں گا۔ پھر تمہاری طرح سوری کہہ دوں گا۔“

”میں ایسی دوستی نبھاؤں گا کہ تمہیں دشمنی کا موقع ہی نہیں ملے گا۔ یہاں آؤ کچھ سیاست روڈنی ویلر سے اور کچھ ہم سے بھی سیکھتے رہو۔“

”ہاں۔ میں سیکھنے بھی آ رہا ہوں اور سکھانے بھی۔ یہ جانتے ہونا کہ کن شرائط پر دوست بن کر رہوں گا؟“

”کاسترو نے بتایا ہے کہ ہم میں سے جو بوستان کی ترقی اور خوش حالی کے لیے زیادہ سے زیادہ تعاون کرے گا، تم اس کے دوست بن کر کام آتے رہو گے۔ کامران! ہم نادان نہیں ہیں کہ تمہیں دشمن بنائیں گے۔ آؤ، ہماری دوستی، ہماری محبت تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

☆☆☆

کینٹنل زون کے انٹروپورٹ میں آرمی اور انٹیلی جنس کے مسلح افراد ہر طرف موجود تھے۔ روڈنی ویلر نے سیکورٹی کے بہت سخت انتظامات کیے تھے۔ بیگون برنارڈ بھی اپنے مسلح گارڈز کے ساتھ کامران کے استقبال کے لیے آیا تھا لیکن کسی کو اس کے قریب جانے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔

وہ وی آئی پی روم میں تھا۔ اس سے ملاقات کرنے کی اجازت دینا تو دور کی بات ہے، اسے دور سے بھی دیکھنے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ ربانی اور رحمانی اس وقت کامران کے پاس موجود تھے۔ اس کے کانوں میں ضرورت کے وقت بولتے رہتے تھے۔ وہ خوش تھا کہ اس کا موکل مسلسل رابطے میں ہے۔

اس نے آرمی کے ایک اعلیٰ افسر سے کہا۔ ”یہاں میری ایک بی بی اے اور دو باڈی گارڈز ہیں، جنہیں میں کاسترو سے لے کر آیا ہوں۔ بیگون برنارڈ بھی میرے لیے دو باڈی گارڈز لے کر آیا ہے۔ اسے یہاں آنے کی اجازت

ہمارے اپنی ریکارڈز روم میں کیسے پہنچ گئے تھے؟ اور وہاں سے اب تک کتنے راز معلوم کر چکے ہو؟“

وہ بولا۔ ”مجھے تمہارے ملک تمہاری سیاست اور تمہارے چھوٹے بڑے رازوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ رہے گی۔ میں نے تمہارا کوئی راز نہیں چرایا ہے۔ صرف معظّم خان کی ایک فائل کو دیکھا تھا اور اس کا ذکر کیا تھا۔ اب جیسے زمانہ گزر گیا ہے۔ اس فائل کو بھی بھول چکا ہوں۔“

”تمہیں ہماری سیاست سے ابھی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن دشمن تمہیں منہ مانگا معاوضہ دیں گے تو تم ہمارے ریکارڈز روم میں بہ آسانی گھسے رہو گے اور ہمیں نقصان پہنچاتے رہو گے۔“

”تم قیدی بن کر بھی عیش و عشرت سے زندگی گزارتے رہو گے۔ تمہارا کام اتنا ہی ہوگا کہ ہمارے تمام مخالفین کے ارادوں تمام رازوں اور ان کی سازشوں سے ہمیں آگاہ کرتے رہو گے۔ ان کے خفیہ ریکارڈز روم میں جا کر ہمارے لیے تمام سیاسی اور عسکری راز معلوم کرتے رہو گے۔“

وہ بے باکی سے بولا۔ ”قیدی بن کر تو کبھی کوئی کام نہیں کر دے گا اور کام کرنے کی شرائط پہلے ہی بیان کر چکا ہوں۔“

”تمہاری شرائط نامنظور ہیں۔ تم ہمارے لیے جتنے ضروری ہو سکتے ہو اس سے زیادہ خطرناک بن سکتے ہو۔ کسی بھی وقت ہمارے ملک کی ڈھکی چھپی ہوئی کمزوریاں مخالفین کو بتا سکتے ہو۔ اس لیے تمہیں آزادی نہیں ملے گی۔“

انہوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ کامران کو ایک تہ خانے کی چار دیواری میں قیدی بنا کر رکھا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس کی طرف سے کوئی منفی ردِ عمل ہوتا ہے یا نہیں؟ انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ عرصہ قید میں رہ کر ان کا تابعدار بن جائے گا۔ ازل سے جادو گروں کی ہسٹری یہ بتاتی آرہی ہے کہ فرعون جیسے حکمران خطرناک جادو گروں کو اسی طرح جبراً اپنا تابعدار بناتے آئے ہیں۔

اس فیصلے کے مطابق اجلاس کے کمرے سے نکال کر باہر ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں اسے پہنچا دیا گیا۔ اس کے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا گیا۔ اجلاس برخاست ہو چکا تھا۔ روڈنی ویلر بھی معزز اراکین کے ساتھ باتیں کرتا ہوا وہاں آیا پھر اپنی شاندار کار میں آکر بیٹھ گیا۔

اس احاطے میں کئی گاڑیاں تھیں۔ کامران کو لے جانے والے ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی تو اس کا انجن

ذرا بیدار ہوا پھر سو گیا۔ روڈنی ویلر نے اپنی کار اشارت کی تو اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اس کی مہنگی شاندار کار کا انجن گرم ہوا پھر ٹھنڈا ہو گیا۔

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ کوئی معمولی کار نہیں تھی۔ اس میں خواہ مخواہ خرابی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے دوسری بار کوشش کی تو اطمینان ہوا کار اشارت ہو گئی۔ اس نے سرگھما کر دور اس گاڑی کو دیکھا جو کامران کو لے جانے والی تھی لیکن رُک ہوئی تھی۔

ویلر کی کار اشارت ہو کر پھر رُک گئی۔ اس نے پریشان ہو کر قریب کھڑے ہوئے گاڑی کو دیکھا۔ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ کار کا بونٹ اٹھا کر انجن کو چیک کرے۔ اس بات کے لیے اس نے کار کے شیشے کو ذرا نیچے کر کے اسے مخاطب کرنا چاہا تو پتا چلا شیشہ جام ہو گیا ہے۔ وہ نیچے نہیں ہو رہا تھا۔ کھڑکی نہیں کھل رہی تھی۔

یہ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ پھر اس نے دروازہ کھول کر گاڑی کو مخاطب کرنا چاہا تو حیران رہ گیا۔ دروازہ بھی نہیں کھل رہا تھا۔

اس نے دوسری بار کوشش کی۔ پھر دوسری طرف کے دروازے اور کھڑکی کو کھولنا چاہا۔ حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ وہ دروازہ بھی مقفل ہو گیا تھا اور اس کھڑکی کا شیشہ بھی اوپر نیچے نہیں ہو رہا تھا۔ دماغ میں بات آئی کہ یہ بلیک میجک ہے۔

اس نے پریشان ہو کر فون کے ذریعے اطلاع دی۔ ”میرے ساتھ کچھ عجیب سا ہو رہا ہے۔ یہاں آؤ اور دیکھو۔ یہ پوری گاڑی مقفل ہو گئی ہے۔ مجھے باہر نکالا جائے۔“

کار کا یوں متعل ہونا حیرانی کی بات تھی۔ پھر مزید حیرانی یہ دیکھ کر ہوئی کہ وہ چاروں دروازے باہر سے بھی نہیں کھل رہے تھے۔ طرح طرح سے کوششیں کی جا رہی تھیں اور وہ ناکام ہوتے جا رہے تھے۔

اُدھر قیدی کو لے جانے والی گاڑی کا انجن ناکارہ ہو گیا تھا۔ یہ فیصلہ کیا گیا کہ کامران کو دوسری گاڑی میں منتقل کیا جائے۔ پھر جب فیصلے پر عمل کرنے کے لیے اس گاڑی کے دروازے کو کھولا گیا تو سب حیران رہ گئے۔ یکبارگی روڈنی ویلر کی کار کے چاروں دروازے آپ ہی آپ کھل گئے۔

سب کے منہ ایسے کھل گئے جیسے وہ سب آنکھوں سے نہیں منہ سے کوئی معجزہ دیکھ رہے ہوں۔ وہ اسے شیعہ بازی نہیں کہہ سکتے تھے۔ کامران کا بلیک میجک انہیں چیلنج کر رہا

”ہم سے بڑی بھول ہوئی ہے ہم نے کامران کی صلاحیتوں اور مہارت کو سمجھے بغیر لاکھوں ڈالر زانی کی طرح بہا دیے اور ہمارے کئی وفادار بھی جان سے گئے۔ ہم سراسر نقصان میں رہے۔“

کاسترو نے کہا۔ ”یہ کامران کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی سیدھا سادہ سا بیوقوف شخص دکھائی دیتا ہے۔ کبھی خطرناک موت کا ہرکارہ بن جاتا ہے۔“

بیگن نے ناگواری سے پوچھا۔ ”وہ خطرناک عامل اب کہاں مر گیا ہے؟ ویلر نے اسے نہ جانے کتنی رازداری سے کہاں قیدی بنا کر رکھا ہے اور وہ چپ ہے۔ اس کی طرف سے کوئی توری ایکشن ہوتا چاہیے؟“

”ذرا صبر کرو۔ وہ خاموش نہیں ہوگا۔ کچھ کر رہا ہوگا۔ کل تک ضرور اپنی اصلیت دکھائے گا۔“

انہیں تو چپ رہنا تھا۔ صبر کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے لیزا اور دو باڈی گارڈز کو اپنے جاسوس کے طور پر کامران کے ساتھ لگا رکھا تھا۔ وہ تینوں بھی قیدی بن کر فی الحال ان کے لیے ناکارہ ہو گئے تھے۔

لیزا ان حسیناؤں میں سے تھی جنہیں کاسترو عیاشوں کی منڈی میں فروخت کرنے والا تھا۔ اسے اغوا کر کے جہاز میں لایا گیا تو وہ روتی گڑ گڑاتی رہی تھی۔ اس نے کاسترو سے التجا کی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ گھر جانے دو۔ مجھے برباد کرنا چاہو گے تو خود برباد ہو جاؤ گے۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”جو یہاں جبراً لائی جاتی ہیں وہ سب ہی بد دعائیں دیتی اور کوتاہی ہیں پھر مال خوب کمانے لگتی ہیں تو دعائیں دینے لگتی ہیں۔“

پھر اس نے کہا۔ ”اگر تم چاہتی ہو کہ دس ہاتھوں میں نہ جاؤ تو کسی ایک کوڑیپ کرو اور اسی کے ساتھ رہ کر میرے کام آتی رہو۔ تمہیں اچھی خاصی رقم ملتی رہے گی۔“

وہ راضی ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”تم کامران کو اپنا دیوانہ بنا کر میرا تابعدار بنا دو اور اس کی ذاتی اور خفیہ مصروفیات کے بارے میں رپورٹ دیتی رہو۔ اس طرح جان و مال سے محفوظ رہو گی۔ عزت آبرو سے زندگی گزارتی رہو گی۔“

وہ بولی۔ ”عزت آبرو کی سلامتی کے لیے جو بولو گے وہ کروں گی۔ لیکن جس مرد کے سائے میں رہوں گی اسے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ کامران کو نقصان پہنچاؤ گی تو ہمیں بھی نقصان پہنچے گا۔ بس تم اتنا کرو گی کہ اسے دشمنوں کی

تھا۔

یہ بات سمجھ میں آنے کے باوجود وہ آسانی سے جھکنے اور شکست تسلیم کرنے والے نہیں تھے۔ سپاہیوں نے کامران کو دوسری گاڑی میں بٹھا کر اس کے پچھلے حصے کو لاکڈ کر دیا۔ وہ پھر قیدی بن گیا۔

روڈنی ویلر ایک اسپورٹس کار میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کار کی چھت نہیں تھی۔ وہ چار دیواری کی طرح مقفل نہیں ہوتی تھی۔ اسے کسی طرح کا بلیک میجک جبراً قیدی نہیں بنا سکتا تھا۔ ویلر کار ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

ربانی اور رحمانی نے اسے جانے دیا۔ وہ دشمنوں کو ان کا حوصلہ اور تدابیر آزمانے کا موقع دے رہے تھے۔ نیلی ایک چھلانگ میں چوہے کو بوجھ سکتی ہے۔ لیکن ذرا سانچہ مار کر چھوڑ دیتی ہے۔ وہ زخمی ہو کر بھاگتا ہے تو پھر پنجہ مارتی ہے۔ آخر میں شکار خود ہی نڈھال سا ہو کر بچاؤ کی ساری تدبیریں بھول جاتا ہے۔

کامران کو قیدی بنانے والے مطمئن ہو گئے تھے کہ وہ ان پر جادوئی ہتھکنڈے آزمانے میں ناکام رہا ہے۔ آئندہ مجبور ہو کر ان کا تابعدار عامل بن کر رہے گا۔

☆☆☆

کاسترو کے بحری جہاز سے کامران کے ساتھ لیزا اور دو باڈی گارڈز آئے تھے۔ وہاں اسکاٹی کی زمین پر پہنچے ہی آری کے افسران نے اسے حراست میں لے لیا تھا ساتھ ہی لیزا اور اس کے باڈی گارڈز کو بھی لاک اپ میں ڈال دیا گیا تھا۔

لیزا کو لاک اپ سے الگ ایک بنگلے میں پہنچایا گیا تھا۔ کیونکہ ایک کرنل کا دل اس پر آ گیا تھا۔ کرنل دو ڈاگھلے ماہ ریٹائر ہونے والا تھا۔ بڑھاپے کے باعث فرائض ادا کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر بھی دعویٰ تھا کہ بوڑھا نہیں ہے۔

وہ ہنستے ہوئے کہتا تھا۔ ”جنگ کے میدان میں بوڑھا کہہ دو، پر جوانی کے میدان میں جوان ہوں۔ یہ تو دنیا کہتی ہے کہ شیر کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔“

کاسترو کے سر بیگن کے خلاف قانونی کارروائی ہو رہی تھی۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ ان سسر داماد نے کامران کو اغوا کرنے کے لیے قیامت برپا کی تھی۔ خون کی ندیاں بہائی تھیں اور شہر کا امن و امان تباہ کیا تھا۔

بیگن یہ دیکھ کر مایوس ہو گیا تھا کہ کامران وہاں اسکاٹی پہنچتے ہی قانونی شکنجے میں آ گیا ہے اور اس کا کوئی... پراسرار علم کام نہیں آ رہا ہے۔ اس نے اپنے داماد سے کہا۔

حمایت میں ہمارے خلاف کوئی کام نہیں کرنے دوگی۔“
”میں اسے ضرور اچھی باتیں سمجھاؤں گی۔ تم میری بہتری چاہتے ہو میں بھی تمہاری بہتری کے لیے کام کرتی رہوں گی۔“

اسے دولت کمانے کا شوق نہیں تھا۔ وہ عیاش اور بد معاش لوگوں سے گھبراتی تھی۔ اس نے کامران کو دیکھا تو وہ کچھ عمر رسیدہ تھا لیکن معقول شخص تھا۔ اس کے سائے میں وہ نیک نامی سے ایک گھریلو ازدواجی زندگی گزار سکتی تھی۔ وہ نیک نیتی سے فیصلہ کرنے کے بعد کامران کے ساتھ وہاں اسکاٹی آگئی تھی۔

پھر وہاں پہنچتے ہی کامران سے جدا ہو گئی تھی۔ اسے کرنل ووڈ کے حکم سے ایک بنگلے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ یہ پہلے کسی نے سوچا بھی نہیں تھا کہ روڈنی ویلر ان کے ساتھ مجرموں جیسا سلوک کرے گا۔ ویسے رہائی اور رحمانی نے ویلر اور دیگر اعلیٰ حکام کے ذہنوں میں یہ بات بٹھادی تھی کہ وہ کامران کے ساتھ جیسا سلوک کریں گے ویسا ہی سلوک ان کے ساتھ ہوتا رہے گا۔

ویلر اور دیگر اکابرین دوسری صبح کامران سے سمجھوتا کرنے والے تھے۔ اس نے کہا۔ ”سمجھوتا بعد میں ہوگا۔ پہلے لیزا اور میرے دونوں باڈی گارڈز کو رہا کیا جائے اور انہیں میرے پاس پہنچایا جائے۔“

بوڑھا کرنل ووڈ لیزا کو حاصل کیے بغیر رہا نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ اس کی رہائی کو ایک رات کے لیے ٹال دیا جائے۔ صبح ہوتے ہی اس حسینہ کو کامران کے پاس پہنچا دیا جائے۔ آرمی کے اعلیٰ افسر کے حکم کو ٹالنا نہیں جا سکتا تھا پھر ان کا یہ خیال تھا کہ لیزا کے ساتھ جو ہوگا اس سے کامران بے خبر رہے گا۔ ویسے بھی وہ لوگ کامران کو مختلف پہلوؤں سے آزما رہے تھے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور وہ کس افسر کے گھر میں پہنچائی گئی ہے؟ کرنل مستی میں لڑکھڑاتا ہوا بیڈروم میں آیا تو لیزا نے اسے دیکھ کر معصومیت سے پوچھا۔ ”انکل! یہ کس کا گھر ہے؟ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟ کامران کہاں ہے؟“

وہ ایک حسینہ کے منہ سے ”انکل“ کا لفظ سنتے ہی غصے سے تھلا کر بولا۔ ”یونان سنس! انکل ہوگا تیرا باپ۔ تیری تو ایسی کی تمیسی کر کے رکھ دوں گا۔“

وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے دائیں بائیں نجات دہندہ کھڑے ہیں۔ اس نے ان لمحات میں اپنے اندر عجیب سی

توانائی محسوس کی۔ پھر کہا۔ ”بڈھے کھوسٹ! کیا میں تیری بیٹی سے بھی کسمن نہیں ہوں؟ واپس جا۔ ورنہ ایک ہاتھ ماروں گی تو سر سے وگ اتر جائے گی۔ دوسرا ہاتھ ماروں گی تو نعلی دانت باہر آ جائیں گے۔“

وہ غصے سے گر جتا ہوا اس کی طرف لپکا۔ اس کے منہ پر ایک ہاتھ مارنا چاہا لیکن ہاتھ ہوا میں لہرا گیا۔ جواباً لیزا کا لہراتا ہوا ہاتھ منہ پر پڑا تو آنکھوں کے سامنے ستارے ناچنے لگے۔ ایک نازک حسینہ کا ہاتھ ایسا زوردار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پایا۔ اسے تو ایسا ہی لگا تھا کہ لیزا نے پٹائی کی ہے۔

ایک فوجی افسر اور ایک چھوٹے سے مارکھا جائے؟ یہ تو غصے سے پاگل کر دینے والی بات تھی اور وہ پاگل ہو گیا۔ اس نے گرجتے ہوئے اس پر چھلانگ لگائی۔ وہ دوسری طرف کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس کی جان جلا رہی تھی۔

وہ اسے گالیاں دیتا ہوا پھر اس کی طرف لپکا پھر سمجھ میں نہیں آیا کہ اس پر چھلانگ لگانے کے باوجود فریش پر اوندھے منہ کیسے گر پڑا ہے؟ وہ سامنے کھڑی ہنس رہی تھی۔

اس کا دعویٰ تھا کہ جوانی کے میدان میں جوان ہے۔ لیکن ڈراسی دیر میں ہی بُری طرح ہانپنے لگا تھا۔ ایک جوان لڑکی کے سامنے انسلٹ ہو رہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ گرجتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”آج تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تجھے...“

بات پوری ہونے سے پہلے لیزا نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ پھر تو جیسے ذلت کی انتہا ہو گئی۔ جیسے دماغ پھٹ گیا۔ وہ حلق پھاڑ کر چیختا ہوا اس پر لپکا۔ لیکن دوڑتا ہوا اس سے آگے نکل گیا۔ دروازہ کھول کر بیڈروم سے باہر آ گیا۔ اس کی آواز دور تک گونج رہی تھی۔ مسلح گارڈز دوڑتے ہوئے آگئے۔ انہوں نے حیرانی سے دیکھا۔ کرنل اپنا لباس پھاڑ رہا تھا۔ لیزا کو گالیاں دے رہا تھا اور قسمیں کھا رہا تھا کہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

گارڈز نے قریب آ کر اسے لباس پھاڑنے سے روکنا چاہا تو انہیں یوں لگا جیسے کسی نے پیچھے سے کھینچ لیا ہو۔ وہ اپنے بڑے افسر کے قریب نہ جا سکے۔ اتنی دیر میں وہ بے لباس ہو گیا تھا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا باہر جا رہا تھا۔

بنگلے کے باہر ماتحتوں نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔ فون کے ذریعے اوپر والوں کو اطلاع دینے لگے کہ کرنل ووڈ پاگل ہو گیا ہے۔ ایسی غضب کی سردی میں لباس پھاڑ کر باہر آیا ہے اور ایک موٹر سائیکل پر بیٹھ کر کہیں جا رہا ہے۔

تمام حکام اور آرمی کے افسران پریشان ہو رہے تھے

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

*Colour Your
Life*

Esha Gupta

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

*Available in 10 Different Shades



اور اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟
تھوڑی دیر بعد ہی روڈنی ویلر اور دوسرے تمام حکام
کو اطلاع ملی کہ کرنل ووڈ کو ایک جان لیوا حادثہ پیش آیا ہے۔
اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے اور اس کی بے لباس لاش
ایک گڑھے میں پائی گئی ہے۔

ویلر نے ایک ٹھہر ٹھہری سی ٹی پھر کہا۔ ”ہم نے
بوستان سے کامران کو نہیں اپنی موت کو بلایا ہے۔ آج ایک
ہی دن میں یقین کے ساتھ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ ہمارے لیے
آئے دن عذاب بن رہا ہے گا۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”یہ یہاں اپنے مزاج کے
مطابق رہے گا۔ ہمیں اپنے مزاج کے مطابق ڈھلنے پر مجبور
کرتا رہے گا۔ یعنی یہ رہا تو ہم اس کے تابعدار بن
جائیں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”ہماری بہتری اسی میں ہے کہ اس
سے اسی لمحے چھٹکارا حاصل کر لیا جائے۔“

یہ ایسے سوالات تھے جو خوف طاری کر رہے تھے۔
ان سب کے دماغوں میں یہ بات تھی کہ کامران اپنے
ہراسرار علوم کے ذریعے اس وقت بھی ان کی باتیں سن رہا
ہے۔

ویلر نے کہا۔ ”اس سے دوستی نہیں کی جاسکتی اور دشمنی
بھی نہیں کی جاسکتی۔ نہ وہ ہمارا تابعدار بنے گا نہ ہم اس
کے آگے جھکنا گوارا کریں گے پھر کیا کیا جائے؟“

اس نے تمام اکابرین پر ایک نظر ڈالی پھر کہا۔ ”یہ
صدیوں پرانا کالے جادو کا علم دائمی اثر نہیں رکھتا ہے۔ جادو
کی تاریخ پڑھو تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اثرات ہمیشہ
عارضی ہوتے ہیں یا پھر کسی بھی جادو کا توڑ جلد ہی ہو جاتا
ہے۔“

اس نے کامل یقین سے کہا۔ ”میں نے کچھ انتظامات
کیے ہیں۔ آپ حضرات مسٹر ہارپر ہو کس جیسے قابل فخر سائنس
داں کو جانتے ہیں۔ وہ سائنس داں ہیں لیکن کالے علوم کی
بھی معلومات اور مہارت رکھتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ
سائنس اور جدید ٹیکنالوجی کے ذریعے کالے علم کو فنا کر دیتے
ہیں یا اسے کمزور اور بے دست و پا بنا دیتے ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”بے شک کامران نے
یہاں آتے ہی خوف زدہ کیا ہے لیکن ہم خوف سے مرنے
والے نہیں ہیں۔ لڑنے والے ہیں۔ مسٹر ہارپر کل صبح یہاں
آ رہے ہیں اور وہ مستقل میرے باڈی گارڈ بن کر

رہیں گے۔“
ربانی اور رحمانی ان کی باتیں سن رہے تھے۔ رحمانی
نے کہا۔ ”ہم کامران کی حفاظت کرتے رہتے ہیں۔ اس
کے باوجود وہ خطرات سے دوچار ہوتا رہے گا۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہمیں اس کی جان کا خطرہ مول لینا
نہیں چاہیے۔ ہم اسے جلد ہی بوستان لے آئیں گے اور
اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھا کریں گے۔“
رحمانی نے جماعتی لیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے سونے
اور آرام کرنے کا وقت ہو چکا ہے۔ یہاں سے چلو۔“

وہ دونوں سردنٹاؤن کی رہائش گاہ میں آ گئے۔ وہاں
کے وقت کے مطابق رات کے دس بجے تھے اور وہ عادی
گیارہ بجے سو جایا کرتے تھے۔ محنت و مشقت کے عادی
تھے۔ بڑی تنگ و دو میں زندگی گزار رہے تھے۔ تھکنا نہیں
جانتے تھے۔ ابھی ایک گھنٹے تک جاگنا تھا۔ اس کے بعد نیند
پوری کرنے والے تھے۔

انہوں نے تاباں سے فون پر رابطہ نہیں کیا۔ یہ یقین
تھا کہ وہ سلطانہ یا قوت اور ہلالہ کے ساتھ اچھا وقت گزار
رہی ہوگی۔

رحمانی نے حسب معمول ای میل چیک کی تو وہاں
ورشاکا پیغام موجود تھا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”آج میرا جنم دن
ہے۔ آج کے دن کنول کے پوتر (پاکیزہ) پتے پر میرا نو
زادہ وجود پایا گیا تھا اور میں ایک سوال بن گئی تھی۔ یہ سوال
آج بھی ہے کہ کس نے مجھے پیدا کیا تھا؟ اور جو لوگ میری
پیدائش کے ذمے دار تھے وہ تلاش بسیار کے باوجود میلوں
دور تک نظر کیوں نہیں آئے؟“

میں کوئی عجوبہ نہیں ہوں۔ ہماری دنیا میں کتنے ہی
سوالیہ بچے جنم لیتے رہتے ہیں۔ کبھی بھید کھل جاتا ہے کہ وہ
کس گھر سے پھینکے گئے تھے۔ کبھی وہ آخری سانسوں تک
سوال ہی بن کر رہ جاتے ہیں۔ ان کی پیدائش کے اصحاب
اندھیرے میں ہی رہتے ہیں۔

ایسے تمام بچوں میں اور مجھ میں ایک واضح فرق ہے۔
تمام بچوں کو دنیا والوں سے چھپا کر کسی گھر یا پھر گھر میں
پھینکا جاتا ہے۔ غلاظت کی پوٹ کو غلاظت میں ڈال دیا جاتا
ہے۔ لیکن مجھے کنول کے مقدس پتے پر لا کر رکھ دیا گیا تھا۔
خواہ انسانی ہاتھوں سے خواہ قدرت کی رضا سے سبھی مجھے
پاک و مصفا جگہ پہنچایا گیا تھا۔

گرد و دروہان نے میری ایسی پرورش کی جیسے پوجا
کرتے رہے ہوں۔ انہوں نے یادداشت کی پوٹھی میں لکھا

معمولی صلاحیتوں سے ایسی کوئی بات معلوم کریں جس کا اشارہ تمہیں گیان دھیان سے آتما شکتی سے اور گرو وردھان کی پوتھی سے مل رہا ہے۔

رحمانی نے تحریر کے ذریعے پوچھا۔ ”اور تم نے کہا ہے کہ تم ہمارے کام آنے کے لیے دنیا میں آئی ہو۔ پلیز وضاحت کرو کس طرح ہمارے کام آؤ گی؟“

وہ بولی۔ ”ایک اتار دو بیمار۔ ایک تاباں اور دو دیوانے۔ یہ مسئلہ بھی حل ہونے والا نہیں ہے اور۔۔۔“ اس کی تحریر ذرا رک گئی پھر رواں ہوئی۔ ”اور میں... صرف میں اسے حل کروں گی۔“

انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیسے...؟ نہ ہم میں سے کوئی تاباں کی طلب سے باز آئے گا، نہ تاباں کسی ایک سے محروم ہونا چاہے گی۔“

”میں ابھی کچھ نہیں کہوں گی۔ مجھے جواب دینے کے لیے مجبور نہ کرنا۔ ذرا صبر و تحمل سے انتظار کرو۔“ پھر اس نے لکھا۔ ”تم دونوں میرے لیے دیوتا سمان ہو۔ میری پیدائش میں کوئی عیب ہے تو وہ تم ہی معلوم کر سکتے ہو۔“

رحمانی نے کہا۔ ”یہ معلوم کرنے کے لیے اجنبیت کی دیوار گرانی ہوگی۔ فاصلے مٹانے ہوں گے۔“

”میں مانتی ہوں مگر شاید فاصلے مٹ نہیں سکیں گے۔ اگر مٹ بھی گئے تو میں نظر نہیں آؤں گی۔“

یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر رحمانی نے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ نظر کیوں نہیں آؤ گی؟ کیا ہماری طرح نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں، میرا وجود سب کو نظر آتا ہے اور مجھ میں عائب ہو جانے والی شکتی نہیں ہے۔ لیکن مجھے گیان حاصل ہوا ہے کہ ایک خاص مدت تک میں تم دونوں کے سامنے نہیں آسکوں گی۔ تم میری صورت تو کیا میرا سایہ بھی نہیں دیکھ پاؤ گے۔“

ربانی اور رحمانی نے پھر ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھا اور کہا۔ ”یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ شہزادی ہلالہ کا وجود بھی ہم سے چھپا ہوا ہے۔ وہ سامنے نہیں آسکتی۔ یہ بھی روبرو نہیں آئے گی۔ یہ قدرتی آنکھ مجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

ربانی نے ورشا کو ہلالہ کا حوالہ دیتے ہوئے پوچھا۔ ”صرف ہم دونوں کے سامنے نہیں آسکو گی یا ہلالہ کی طرح تمام مردوں سے پردہ کرتی ہو؟“

ہے کہ میں دیوی کا اوتار ہوں اور اس آتما لوک سے آئی ہوں جہاں سے صرف دیوی اور دیوتا آتے ہیں۔

یہ گرو دیو کا سچا گیان ہو سکتا ہے یا محض ان کی عقیدت مندی... بہر حال انہوں نے مجھے آتما شکتی کے آخری مرحلے تک پہنچا دیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔ آج میں اپنے جنم دن میں انہیں دل کی گہرائیوں سے یاد کر رہی ہوں۔

آج کے دن تم دونوں مسحاؤں کو بھی یاد دلارہی ہوں کہ اس دنیا میں کیسے آئی تھی؟ خدا اپنے خاص بندوں سے کوئی خاص کام لینے کے لیے انہیں دنیا میں بھیجتا ہے۔ گرو دیو نے اپنی پوتھی میں لکھا ہے کہ بھگوان نے مجھے بھی کسی خاص مقصد کے لیے اس سنسار میں بھیجا ہے۔ میں دین دھرم کا پرچار کر رہی ہوں۔ لیکن آج دین دھرم سے الگ مجھے ایک آگہی حاصل ہوئی ہے۔

اور آگہی کہتی ہے کہ ایک خاص مقصد کے لیے ہی مقدر نے مجھے تم دونوں تک پہنچایا ہے۔ میں تم دونوں کے لیے دنیا میں آئی ہوں۔“

رحمانی اس کی تحریر کو پڑھتے پڑھتے رک گیا۔ ربانی سے بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہے؟ ہمارے لیے دنیا میں آئی ہے؟“

ربانی نے کہا۔ ”آگے پڑھو۔“

اس نے آگے لکھا تھا۔ ”تم دونوں سے پتی (الجا) کرتی ہوں کہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے میرے متعلق ایسی کوئی بات معلوم کرو جس کا اشارہ مجھے گیان دھیان سے آتما شکتی سے اور گرو دیو کی پوتھی سے مل رہا ہے۔ یعنی میں کون ہوں؟ کیسے پیدا ہوئی؟ تعجب ہے کہ اپنی پیدائش کے سلسلے میں کوئی آگہی نہیں مل رہی ہے اور نہ میری آتما شکتی کام آ رہی ہے۔“

آخر میں اس نے لکھا تھا۔ ”آج رات دس بجے اپنا ای میل چیک کروں گی۔ سونے سے پہلے مجھ سے دو باتیں کر لیں۔“

دس بج چکے تھے۔ رحمانی نے فوراً رابطہ کیا۔ ”عظیم بدھا کی بیٹی گور ربانی اور رحمانی کا سلام پہنچے۔“

اس کا جواب موصول ہوا۔ ”ایثار تم دونوں کو بھی سلامتی دے۔ میں نے ابھی ابھی کمپیوٹر اوپن کیا ہے۔“

رحمانی نے لکھا۔ ”ہماری طرف سے جنم دن کی بدھائی ہو۔ آج سارے سنسار میں کنول کے پتے خوشبو لگا رہے ہوں گے انہیں کبھی تمہارے وجود کا تحفہ ملا تھا۔“

ربانی نے لکھا۔ ”تم نے ابھی کہا ہے کہ ہم اپنی غیر

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہلالہ کی بات اور ہے۔ مجھ پر ایک نامعلوم سی قدرتی پابندی ہے کہ جب تک مجھے مکمل آتما شکتی حاصل نہ ہو تب تک میں تم دونوں کے سامنے نہ آؤں۔“

ایک نے پوچھا۔ ”صرف ہم دونوں سے پردہ کرو گی؟“

وہ بولی۔ ”ہاں... صرف آتما شکتی کی تکمیل تک...“
”ہمارے ذہن میں ایک بہت اہم سوال گونج رہا ہے۔“

”کیسا سوال...؟“

”ہماری زندگی میں جو پہلی تاباں آئی۔ اس کے بعد دوسری تاباں یعنی ہلالہ پردے میں ملی۔ تم بھی پردے میں مل رہی ہو۔ کیا تم بھی تاباں کی ہم شکل ہو...؟“

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی۔ ”شاید تمہیں یقین نہیں آئے گا میں نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔“

انہوں نے بے یقینی سے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“
”یہی ہو رہا ہے۔ میں نہیں جانتی میری صورت میرا

ناک نقشہ کیسا ہے؟ گرو دیو نے بچپن سے پابندی عائد کی تھی۔ آتما شکتی کا پائٹھ پڑھانے سے پہلے تاکیدی تھی کہ جب تک مکمل شکتی حاصل نہ ہو میں آئینے کے سامنے نہ جاؤں۔

کبھی ٹھہرے ہوئے پانی میں بھی اپنا عکس نہ دیکھوں۔“
وہ ناقابل یقین بات کہہ رہی تھی۔ ایسا کبھی دیکھنے اور

سننے میں نہیں آیا کہ کسی نے آئینہ نہ دیکھنے کی قسم کھانے کے باوجود کبھی بھول سے بھی آئینہ نہ دیکھا ہو۔

یہ تو انسانی فطرت ہے۔ انسان پہلے اپنی صورت پر عاشق ہوتا ہے۔ دنیا کی تمام صورتوں پر اپنی صورت کو ترجیح

دیتا ہے پھر جوانی میں کسی دوسری صورت پر عاشق ہوتا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”گرو دیو کی پوتھی میں یہ لکھا ہے کہ

جس دن آتما شکتی مکمل ہوگی، اس دن میں پہلی بار آئینے میں اپنی صورت دیکھوں گی پھر تم دونوں کے روبرو آؤں گی۔“

”کیا گرو وودھان کی پوتھی میں ہمارا ذکر ہے؟“
”تم دونوں کے نام نہیں لکھے ہیں صرف نجات

دہندہ لکھا ہے۔ یہ پیش گوئی درج ہے کہ دو نجات دہندہ میری زندگی میں آئیں گے۔ ان کے آنے سے ہی شاید مجھے

اپنی پیدائش کا مجید معلوم ہوگا۔“
”اور ہم تمہاری زندگی میں آگئے ہیں۔“

”اسی لیے کہہ رہی ہوں تم دونوں ہی مجھے میرے بارے میں بہت کچھ بتا سکو گے۔“

”تمہیں اندازہ ہے کہ آتما شکتی کی تعلیم کب تک مکمل ہوگی؟“

”میرے دھیان میں یہ بات آتی ہے کہ یہ تعلیم کا آخری سال ہے۔ میں اسی سال چند مہینوں میں یا چند ہفتوں

میں آتما کی گہرائیوں سے ابھر آؤں گی۔ تب میری تپتیا پوری ہوگی۔ دیویوں اور دیوتاؤں والی آتما شکتی حاصل

ہوگی۔ اس وقت گرو دیو کی یہ بات سچ ہوگی کہ میں دیوی کا اوتار ہوں۔ پھر وہی ہوگا۔“

رحمانی نے بے تابی سے کہا۔ ”خدا جانے وہ دن کب آئے گا۔ تب تک پردہ داری رہے گی۔ صرف تحریر یا آواز

کے ذریعے شناسائی رہے گی۔“
”ہاں صرف یہ بات نہیں ہے کہ میں خود دیکھنے کے

لیے بے چین ہوں۔ اپنے آپ کو دکھانے کا جذبہ بھی مچتا ہے کہ دوسرے دیکھیں اور بیان کریں کہ قدرت کی صفائی نے مجھے کتنی خوبصورتی سے تراشا ہے؟“

”آتما شکتی حاصل کرنے کے لیے ایسی پابندی کیوں عائد کی گئی ہے کہ خود کو بھی دیکھنے سے محروم رہوں۔“

”تم نے اپنی ذات سے بے حد دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ ابھی بہت کچھ کہنے اور سننے کو رہ گیا ہے۔ بہر حال نیند

بھی ضروری ہے ہم پھر بات کریں گے۔“
اس نے دوسرے دن رابطہ کرنے کا وعدہ کیا پھر

رحمانی نے کمپیوٹر آف کر دیا۔ لیکن دونوں کے دماغ آن ہو گئے۔ اب نئی اور الجھانے والی باتیں سامنے آرہی تھیں۔

ایک تو یہی ناقابل یقین اور عجیب سی بات تھی کہ ورشا نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی تھی۔ کبھی بھول کر بھی کسی

آئینے کے سامنے سے نہیں گزری تھی۔ اس نے صرف پوجا پاٹ والی محدود زندگی نہیں گزاری تھی۔ وہ کمپیوٹر جیسے جدید

علوم کی بھی حامل تھی اور کمپیوٹر صرف ایک دنیا میں ہی نہیں پوری کائنات میں پہنچا دیتا ہے۔

یہ عجیب سی بات تھی کہ پوری کائنات کو دیکھنے والی نے اب تک اپنی صورت نہیں دیکھی تھی۔ یہ بات ان دونوں کے حلق سے نہیں اُتر رہی تھی۔ پھر ورشائے دونوں سے

گزارش کی تھی کہ وہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کے ذریعے اس کی پیدائش کا راز معلوم کریں... وہ جھیل کنول کے پتے پر

کہاں سے آگئی تھی؟
کنول کے پاکیزہ پتے پر پہنچانے کا اشارہ یہی تھا کہ

اس کا وجود پاکیزہ ہے اور وہ سچ سچ ایک دیوی کی طرح آسمان سے دھرتی پر اتاری گئی ہے۔

میں بھی ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“
”میرا محبوب جس نام سے پکارے وہی میرا نام ہے۔“

”تمہارے والدین نے تمہارا کوئی تو نام رکھا ہوگا؟“

”میرے والدین نہیں ہیں اور تمہارے بھی نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو بتاؤ وہ کون ہیں؟ کہاں ہیں؟

وہ چپ رہا۔ آج تک کسی نے ان دونوں سے نہ ولدیت پوچھی تھی، نہ ہی وہ اپنا شجرہ جانتے تھے۔ اپنے شناختی کارڈز کے مطابق وہ آدم ربانی اور آدم رحمانی کہلاتے تھے۔ اور ان کے پاس اس سوال کا جواب بھی نہیں تھا کہ ربانی اور رحمانی کی حیثیت سے ان کے شناختی کاغذات کیسے بن گئے تھے؟

اور یہ عجیب سی بات تھی کہ وہ خود اپنے متعلق کبھی تجسس میں مبتلا نہیں ہوتے تھے کہ اس دنیا میں اچانک کہاں سے آگئے ہیں؟ اور کیسے آگئے ہیں؟

اس وقت بھی تیسری تاباں نے کہا۔ ”میں تو نہیں جانتی کہ کہاں سے آئی ہوں۔ کیا تم جانتے ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟“

وہ چپ رہا۔ وہ بولی۔ ”یہ بات سب سے اہم ہے۔ یہ جاننا لازمی ہے کہ ہماری ابتدا ہماری شروعات کیا ہے؟ ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟“

ان سیجاؤں کی زندگی کے اس موڑ پر ایک عجیب سی بات سامنے آئی۔ مہاتما بدھ کی بھکشو بیٹی ورشا کی شروعات بھی گرم تھی۔

تیسری تاباں بھی آکر کہہ رہی تھی کہ اس کی شروعات بھی نامعلوم ہے۔ یہ واضح ہو رہا تھا کہ آنے والی ورشا ہے۔ وہ بولا۔ ”تسلیم کرو تم ورشا ہو؟“

”ہاں میں ورشا ہوں۔“
”اور تم تاباں کی ہم شکل ہو۔“

”عظیم بدھ کی قسم“ میں نہیں جانتی۔ میں نے کبھی اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ یہ جانتی ہوں اس کمرے میں آئینہ نہیں ہے۔ یہاں بھی خود سے چھپی رہوں گی۔“

”ابھی یہ معلوم ہو گیا ہے کہ تاباں کی ہم شکل ہو۔ میں چشم دید گواہ ہوں۔“

”تمہاری گواہی معتبر ہے۔ میں یقین کرتی ہوں۔ پھر بھی آتما شکتی کی تکمیل تک آئینہ نہیں دیکھوں گی۔“

”میری زباں سے سن کر کیسا لگ رہا ہے کہ تم تاباں

یہ ایسی باتیں ہوتی ہیں کہ سوچتے سوچتے جمائی آنے لگتی ہے پھر نیند آ جاتی ہے۔ انہیں بھی معمول کے مطابق نیند آرہی تھی۔

☆☆☆

وہ بیڈ پر چاروں شانے چٹ لیٹا ہوا چھت کو تک رہا تھا۔ کمرے میں زبرد پاؤں کی سبز خواب آوری روشنی تھی۔ وہیما دھیماسا خواب آور ماحول پر اسرار اور رومان پرور لگ رہا تھا۔ کسی کے آنے کی آہٹ ملنے والی ہو تو ماحول خود بخود رومان پرور ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہونے لگیں۔

وہ برسوں سے اپنے وقت پر سونے کا عادی تھا۔ دن بھر کی تھکن نے اسے سلا دیا۔ یا پھر نامعلوم ہاتھوں نے اسے تھپک کر نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔

خواب دیکھنے کے لیے سونا شرط ہے۔ وہ بھی سو گیا۔ ایسے وقت پہنے گیت سناتے ہیں۔ اسے تنگنائی ہوئی مترنم سی آواز سنائی دی۔ ”میں آگئی ہوں۔ کیوں اس قدر دوڑتے ہو کہ تھک جاتے ہو۔ نیند کے مارے آنکھیں بھی نہیں کھلتیں؟“

اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ دروازے پر ہلکی ہلکی سی جھلک رہی تھی۔ ایک خیال ایک تھوڑا لگ رہی تھی۔

اس نے سوچا وہ آچکی ہے؟ یا محض خیال آیا ہے؟ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ دروازے سے چلتی ہوئی بل کھاتی ہوئی کمرے کے وسط میں آئی۔ اس کے آتے ہی

کمرے میں بھینی بھینی سی خوشبو پھیل گئی۔ اس نے گہروں رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی تھی۔ ماتھے پر ننھی سی بندیا چمک رہی تھی۔ سولہ سنکار نہیں تھا۔ وہ زیورات اور آرائشی سامان سے خالی تھی۔ صرف ایک چولی اور ساڑی میں اس کی سادگی

غضب ڈھارہی تھی۔ اور غضب ڈھانے کے لیے سو بات کی ایک بات یہ تھی کہ وہ تاباں تھی... تاباں...

خواہ پہلی ہو، دوسری ہو یا تیسری ہو۔ وہ ہو بہو تاباں تھی۔

وہ بیڈ پر سے اتر کر اس کے روبرو ہوا۔ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔ ”ہمارے درمیان فاصلہ رہے گا۔“

وہ بولا۔ ”ہاں جب تک اعتماد قائم نہ ہو فاصلہ رہتا ہے۔ لیکن تم کون ہو؟“

”وہی ہوں جو میری صورت کہتی ہے۔“

”یہ صورت والی اس وقت سلطانہ یا قوت کے محل

ہو؟“

وہ رقص کے انداز میں گھوم کر بولی۔ ”میں مسرتوں سے بھر گئی ہوں۔ میں نے نہ دیکھتے ہوئے بھی تمہاری آنکھوں سے خود کو دیکھ لیا ہے۔ مجھے درست آگئی ملی تھی۔ میں تم دونوں کا مسئلہ حل کرنے دنیا میں آئی ہوں۔“

”مجھے تو یہ اونٹ کسی کروٹ بیٹھتا نظر نہیں آتا۔ اس معاملے میں بڑی پیچیدگیاں ہیں۔“

وہ اعتماد سے بولی۔ ”مگر ہیں جتنی بھی ہوں وہ ایک ایک کر کے کھلتی چلی جائیں گی۔“

پھر اس نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں۔“

رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا جانتی ہو؟“

وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”یہی کہ تم جہاں سے آئے ہو وہیں سے تمہارا پیچھا کرتی آئی ہوں۔“

وہ پھر پچ بولی۔ ”اور ہم دونوں بے شک عالم ارواح سے آئے ہیں۔“

”یعنی یہ تمہارا اندازہ ہے۔ ایک مفروضہ ہے کہ میں نے اور ربانی نے کسی ماں کی کوکھ سے جنم نہیں لیا ہے اور تم بھی پیدائش کے بتدریج مرحلوں سے گزر کر نہیں آئی ہو۔ ہم تینوں بے پلائے اچانک زمین پر آ گئے ہیں۔“

”یہ خام خیالی یا مفروضہ نہیں ہے۔ میں جب مراقبے میں رہتی ہوں تو مجھے صاف دکھائی دیتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ ایک نامعلوم سی دنیا میں ہوں۔“

”تم مراقبے کے دوران بصارت سے نہیں بصیرت سے دیکھتی ہو پھر وہ دنیا نامعلوم سی کیوں ہے؟ تم نے اس پاس کے ماحول کو دیکھا تو ہوگا؟“

شاید دیکھا ہوگا۔ مجھے یاد نہیں ہے۔ میں تو صرف تمہیں دیکھتی ہوں۔ اسی لیے باقی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ پتا نہیں یہ کسے معلوم تھا کہ ہم بھی اس موجودہ دنیا میں آئیں گے اور اپنی خواہش کے مطابق یہاں بھی ہم ساتھ رہیں گے اور کبھی جدا نہیں ہوں گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں ہے۔“

”اس لیے کہ تم بے وفا اور ہرجائی ہو۔ اس نامعلوم دنیا میں جسے میں عالم ارواح کہتی ہوں وہاں تم تاباں پر فریفتہ ہو گئے تھے۔ میں دعا مانگتی تھی کہ تمہارا دل تاباں سے پھر جائے۔ پھر جیسے دعا قبول ہو گئی۔ تاباں اس دنیا میں آنے کے لیے پیدائشی مرحلوں سے گزرنے کے لیے ایک ماں کی کوکھ میں چلی گئی۔ اس طرح وہ تم سے بچھڑ گئی۔“

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیسی باتیں کر رہی

ہو؟ کیا قصہ کہانی سنار ہی ہو؟“

”یہ حقیقت ہے۔ تاباں کی روح ایک ماں کی کوکھ سے گزر کر اس دنیا میں آ گئی۔ تم اس کے پیچھے قدرتی طور پر پیدائش کے مراحل سے گزر کر نہیں آ سکتے تھے۔ کیونکہ میری تمہاری پیدائش غیر قدرتی ہوئی تھی اور وہ ہو چکی ہے۔ ہم انسان ہیں لیکن انسانوں سے ذرا مختلف ہیں۔ ہم نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ چشم زدن میں دنیا کے دوسرے حصے میں پہنچ جاتے ہیں اور اپنے کام نمٹا کر واپس آ جاتے ہیں۔ ارضی انسان ایک حد تک جسمانی قوت رکھتا ہے۔ ہم فولادی قوتوں کے حامل ہیں۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بیڈ کے سرے پر آ کر بیٹھ گئی پھر بولی۔ ”یہ ہم جانتے ہیں روح کا جسم اور چہرہ نہیں ہوتا۔ کوئی ناک نقشہ نہیں ہوتا۔ وہاں ہماری تمہاری اور تاباں کی صورتیں نہیں تھیں۔ ہم ایک دوسرے میں روحانی کشش محسوس کرتے تھے۔ یہ روحانی کشش تمہیں تاباں کے پیچھے اور مجھے تمہارے پیچھے لے آئی ہے۔“

وہ زیر لب مسکرا کر بولی۔ ”یہاں آ کر آج دیکھ رہے ہو کہ میں اسی تاباں کی ہم شکل ہوں جسے حاصل کرنے اس دنیا میں آئے ہو۔ اب بولو مجھ میں اور اس میں کیا فرق ہے؟“

وہ قریب آ کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کوئی فرق ہوگا۔ تب بھی خدا کا شکر ادا کروں گا۔ دوسری تاباں کا یہ وجود ہماری نیک نای بحال کرے گا۔ ایک اتار اور دو بیمار نہیں ہوں گے۔ ہمیں اپنے اپنے نصیب کی تاباں مل رہی ہے۔“

وہ بڑے جذبے سے ہاتھ بڑھا کر بولا۔ ”میں تمہیں چھو کر محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے طلب کرنے والے ہاتھ کو بڑے جذب سے دیکھا پھر کہا۔ ”میں تمہاری ہوں۔ میرے وجود کا ذرہ ذرہ تمہارا ہے۔ لیکن ابھی تشنگی رہنے دو۔“

رحمانی کی نظریں سوالی ہو گئیں۔ ”تشنگی...؟“

وہ بولی۔ ”میں جب مراقبے میں ڈوب جاتی ہوں تب مجھے آگئی ملتی ہے اور میں اس کے مطابق عمل کرتی ہوں۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بولنے لگی۔ ”ہمیں اس دنیا میں اپنی پیدائش کا راز معلوم کیے بغیر... از دواجی زندگی کی ابتدا نہیں کرنی چاہیے۔ ہمیں فاصلہ رکھنا چاہیے۔ تشنگی رہنے دو۔“

مجھے ہاتھ لگانے میں ناکام ہو کر یا گلوں کی طرح اپنے کپڑے پھاڑ رہا تھا تب ہی میں سمجھ گئی تھی کہ تم اپنے جادو منتر سے میری عزت بچار ہے ہو۔“

ایسا کہتے وقت اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تم عزت کے رکھوالے ہو۔ میں تمہیں سلام کرتی ہوں۔“

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ اپنے آنسو پونچھ لو۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”اس لیے رو رہی ہوں کہ ایک کمزور لڑکی ہوں۔ مجھے اغوا کیا گیا۔ بازار میں بیچنے کے لیے لایا گیا۔ تم اس جہاز میں نہ آتے تو میرا کیا بنتا؟ میں اب تک دو کوڑی کی ہو چکی ہوتی۔“

”یہ سب خدا کی طرف سے ہے۔ اس معبود نے مجھے وسیلہ بنا کر بھیجا ہے۔ اس لیے میں تمہاری حفاظت کر رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”جب ہم جہاز میں تھے تو میں نے تمہاری مہربانی سے اپنے والدین کو فون پر اطمینان دلایا تھا کہ میں عزت آبرو کے ساتھ محفوظ ہوں۔ وہ تمہیں دعائیں دے رہے تھے۔“

وہ چپ رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسے وقت کیا بولنا چاہیے؟ وہ بولی۔ ”ایک بات کہوں؟“

”ہاں۔ کہو۔“

”تم ناراض ہو جاؤ گے۔“

وہ سنجیدگی سے مسکرا کر بولا۔ ”گالی تو نہیں دو گی نا؟“

”بعض باتیں اتنی سچی اور کھری ہوتی ہیں کہ گالی لگتی ہیں۔“ لیزا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا پھر سر جھکا کر کہا۔

”میں بازار میں بیچی جاتی اور لٹ جاتی۔ تم نہ بچاتے تو بوڑھا کرٹل مجھے برباد کر دیتا۔ میرے محسن! میرے محافظ! ایک داشتہ بھی ٹوٹ مار کی چیز ہوتی ہے۔“

کامران کے دماغ کو پھر ایک جھٹکا لگا۔ فوراً ہی یہ سچ سمجھ میں آیا کہ وہ لیزا کو پناہ دے کر داشتہ بنانے والا ہے۔ عزت تو وہ بھی لوٹے گا۔ کیا محافظ دوسروں سے جان بچا کر خود جان لیتے ہیں؟ اور عزت ٹوٹا تو جان لینے سے بڑا جرم ہے۔

وہ ایک جھٹکے سے دوسری طرف گھوم گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا بند روم کے دروازے پر آیا۔ پھر بولا۔ ”حالات سے زیادہ تمہاری باتوں نے تھکا دیا ہے۔ جاؤ، سو جاؤ۔“

ان کے سامنے کئی سوالات تھے اور جواب ایک سوال کا بھی نہیں تھا۔ وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تاباں نے بیڈ کے سرہانے آکر سر گھما کر اسے دیکھا پھر جھک کر اپنی پیشانی تکیے پر ٹیک دی۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہ اس وقت سمجھ میں نہیں آیا۔ شاید اس کے تکیے کو بوسہ دیا تھا۔

ایسے وقت اذان سنائی دی۔ رحمانی نے ایک ذرا بے چینی محسوس کی پھر یکبارگی اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ بیڈ پر چاروں شانے چٹ پڑا ہوا تھا اور دو در مسجد کے مینار سے مؤذن کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”آؤ اپنی نماز کے لیے آؤ۔ دنیا کو بھلاؤ۔ آؤ اپنی بہتری کے لیے آؤ۔ بہتری وہی معبود لاتا ہے۔“

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں... وہ نہیں تھی۔ اس کے وجود سے پھوٹنے والی خوشبو بھی کم ہو گئی تھی۔ کمر اس کے وجود سے خالی ہو گیا تھا۔

یہ کیا تماشا ہے؟ کیا وہ خواب میں آئی تھی؟

جیسے بھی آئی تھی۔ آکر جا چکی تھی۔ آئے بھی وہ مئے بھی وہ ختم فسانہ ہو گیا۔

وہ بڑی طرح الجھ گیا۔ اس کے حالات گرگٹ کی طرح رنگ بدل رہے تھے۔

یا حیرت...! حالات پھر بدل گئے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو چونک گیا۔ وہ پھر آگئی تھی۔ اس کے بیڈ پر تھی۔ وہ ٹپ کر آگے بڑھ کر بیڈ پر اوندھے منہ گر پڑا۔ بعض اوقات گرتے پڑتے رہنے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا... وہ تو نہیں تھی۔

مگر تھی۔ نیکی پر ننھی سی بند یا چمک رہی تھی۔

☆☆☆

کامران کو رہائی مل گئی۔ اسے خانے کے لاک اپ سے نکال کر ایک آرام دہ رہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں اسکاٹی کے حکام عارضی طور پر جھک گئے تھے اور جھکنے سے پہلے آئندہ اسے جھکائے رکھنے کے منصوبے بنا چکے تھے۔ وہ جلد ہی ان منصوبوں پر عمل کرنے والے تھے۔

کامران کے دونوں ہاڈی گاڑڈ کو بھی رہائی مل چکی تھی۔ وہ بھی اسی رہائش گاہ میں آگئے تھے۔ آدھی رات سے پہلے لیزا بھی آگئی۔ اس نے کامران کو بتایا کہ بوڑھا کرٹل ووڈ اس کی عزت کو کھلونا بنانے آیا تھا لیکن خود ہی تماشا بن گیا تھا۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ لیزا اس کے سامنے فرش پر گھٹنے ٹیک کر بولی۔ ”تم نے تو کمال کر دیا۔ جب وہ

اس نے بیڈروم میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ لائٹ آف کر کے بستر پر گر پڑا۔ وہ اپنی گھر والی کے ساتھ ایک سیدھی سادی سی زندگی گزارتا آیا تھا۔ اب حالات بدل رہے تھے۔ دولت اور شہرت مل رہی تھی۔ وہ سپر پاور پر حاوی ہو رہا تھا۔ اس لیے ذرا موج سستی کے لیے دل پھلنے لگا تھا۔ مگر لیزا نے اس کی فطری شرافت کو جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ اچانک پتھر آ کر لگے تو تکلیف ہوتی ہی ہے۔ وہ تکلیف سے گرد میں بدلتے بدلتے سو گیا۔

☆☆☆

ربانی اور رحمانی اپنے معمول کے مطابق صبح بیدار ہوئے پھر مسجد میں جا کر نماز ادا کی۔ واپسی پر رحمانی نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”وہ آئی تھی۔“
ربانی نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے یقین تھا آئے گی اور میرا خیال تھا کہ آئے گی تو پھر نہیں جائے گی۔“
وہ بولا۔ ”ہمارے نصیب سے ایک نہیں تین تاباں آگئیں لیکن ان میں سے ایک بھی ہمارے نام نہیں ہو رہی ہے۔“

”تم اس کی بات کرو جو رات آئی تھی۔ وہ کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ پھر آ کر چلی کیوں گئی؟“
وہ بڑی مشکلی سے ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”کیا بتاؤں؟ کیوں چلی گئی؟ پہلے یہی یقین نہیں ہو رہا ہے کہ وہ سچ آئی تھی۔“

ربانی نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا...؟ کیا وہ پہلی رات کی طرح خواب میں آ کر گئی ہے؟“
”ہاں... مگر...“ رحمانی نے کہا پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر منٹھی باہر نکالی اور اس کے سامنے ٹھول دی۔ اس کی ہتھیلی پر ایک منٹھی سی بندیا چمک رہی تھی۔

ربانی نے پوچھا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“
”یہ اس کے ماتھے کی بندیا ہے۔ جب وہ آئی تھی تو اس کی پیشانی پر چمک رہی تھی۔ اسے میرے ٹیکے پر چھوڑ گئی ہے۔“

”یوں ثابت ہو رہا ہے کہ وہ حقیقتاً آئی تھی۔ ورشانے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تاباں بھول بھلیاں ہے۔ دیکھ لو کہ ہم بھول بھلیوں گزر رہے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہے۔ اپنے اپنے طور پر سوچتے رہے پھر رحمانی نے کہا۔ ”ہمارا اہم مسئلہ ولدیت کا ہے اور ہم کبھی نہیں سوچتے کہ ہمارے والدین کون ہیں؟“
ربانی نے کہا۔ ”ہاں۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ ہم

نوزائیدہ بچوں کی طرح نہیں ایک دم سے کیسے جوان ہو کر اس دنیا میں آئے ہیں؟“
”ایسا کبھی نہیں ہوتا اور ایسا ہو رہا ہے تو اس کے پس پردہ کوئی بات ہوگی، کوئی بھید ہوگا۔“

”حیرانی تو یہ ہے کہ ہم اپنے بارے میں نہ سوچتے ہیں نہ کبھی تجسس میں مبتلا ہوتے ہیں۔“
ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی نظروں میں ایک ہی سوال تھا۔

دونوں نے سر اٹھا کر چھت کو دیکھا۔ گویا آسمان کو دیکھا اور خاموشی سے پوچھا۔ ”یا اللہ، ہم عجوبہ کیوں ہیں؟“
رحمانی نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ہم اپنی صحیح ہسٹری معلوم نہ کر سکیں۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ کسی طاقت نے ہمیں سحر زدہ کر دیا ہے؟ اسی لیے اپنے بارے میں صحیح حقائق سے بے خبر رہتے ہیں۔“
”اگر کسی سے سحر زدہ نہیں ہیں تو ہمیں اپنی پیدائش کا راز معلوم کرنا چاہیے۔“

”طریقہ یہ ہوگا کہ پہلے دوسری مصروفیات کم کریں گے۔ تب اپنے بارے میں کھوج لگا سکیں گے۔“
رحمانی نے کہا۔ ”سرمد ٹاؤن کی مصروفیات بڑی حد تک کم ہو گئی ہیں۔ ہمیں دوسری تیسری تاباں نے الجھایا ہوا ہے۔ ان الجھنوں کو تو لازمی سلجھانا ہوگا۔“

”عظیم خان، اعظم خان اور روڈنی ویلر جیسے مخالفین سے معرکہ جاری رہے گا۔ ان لوگوں کے ساتھ بھی نہ جانے کب تک مصروف رہنا ہوگا؟“

”ہم نے کامران کو اپنا آلہ کار بنایا ہے۔ اس کی حفاظت اور سلامتی کے لیے بار بار اُدھر جانا پڑتا ہے۔ اگر اسے سرمد ٹاؤن لے آئیں اور اسے اپنی پناہ میں رکھیں تو ہماری مصروفیات خاصی کم ہو جائیں گی۔“

”ہاں۔ یہ فکر اور اندیشہ نہیں رہے گا کہ وہ کبھی ہماری لاعلمی میں یا ہماری غفلت سے مارا جائے گا۔“
”تو پھر چلیں۔ دیکھتے ہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ اور ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

وہاں فی الحال کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ سب ہی سکون سے تھے۔ کیونکہ دوست اور دشمن سب ہی تھوڑی دیر پہلے نیند سے بیدار ہوئے تھے۔ نہادھو کر کھالی کرتازہ دم ہو رہے تھے اور یہ ثابت کر رہے تھے کہ جب تک آدمی سوتا رہتا ہے تب تک

ستائیس سال کی ہے۔ میرے نواسے نواسیاں ہیں۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”ایک اور بیٹی سترہ کی ہو چکی ہے۔ اسے جلد ہی سہاگن بنانا ہے۔“ اس نے بڑی محبت سے بڑے جذبے سے لیزا کو دیکھا پھر کہا۔ ”میری وہ بیٹی کنیر فاطمہ ابھی میرے سامنے بیٹھی ہے۔“ لیزا نے چونک کر اسے دیکھا۔ کامران نے اس کے ہاتھ کو پیار سے تھپتھپایا۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر وہاں سے اٹھی۔ پھر اس کے پاس آ کر فرش پر بیٹھ کر اس کے قدموں سے لپٹ گئی۔ اچانک ہی دھاڑیں مار مار کر رو دئے لگی۔ وہ لڑکی جو شیطانی خواہشات کے میلے میں کینے والی تھی۔ اسے اچانک عزت اور سلامتی مل رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کس طرح محافظہ فرشتے کا شکریہ ادا کرے؟ کامران نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”میں تمہارے آنسوؤں میں چھپی مسرتوں کو سمجھ رہا ہوں۔ یہ آنسو میرے لیے بہت اہم ہیں۔ یہ مجھے میری پیار کرنے والی بیوی کے پاس لے جانے والے ہیں۔“

رحمانی ایک طرف بیٹھا یہ حیا پرور منظر دیکھ رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا۔ ”جیو کامران! تم نے دل خوش کر دیا ہے۔“ پھر اس نے دیوار پر تحریر پیش کی۔ کامران نے اسے پڑھا۔ وہاں لکھا تھا۔ ”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ تم بیوی بچوں کے پاس جاؤ گے اور ایک خوش حال گھریلو زندگی گزارو گے۔ یہ مَوکل ہمیشہ تمہاری بہتری چاہے گا۔“ کامران نے آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔

☆☆☆

ربانی، روڈنی ویلر کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ روٹین کے مطابق ناشتا کر رہا تھا اور ان سے کہہ رہا تھا۔ ”کامران کا معاملہ بہت سنگین ہے۔ اس نے بلک میچک کے ذریعے مجھے اپنے ساتھ ایٹ رکھا ہے۔ یہ کیسی بات ہے کہ اسے کوئی سزا دی جانی ہے تو وہ سزا مجھے بھی ملتی ہے۔“

بیوی نے ناگواری سے کہا۔ ”آپ اسے گولی مار دیں۔ قصہ ختم ہو جائے گا۔“

”اس کے مرتے ہی تمہارا قصہ بدل جائے گا۔ تم بیوی سے بیوہ کہلانے لگو گی۔“

بیٹے نے کہا۔ ”ڈیڈ! اس سے دوستی رکھیں پھر اس کی کمزوریوں سے کھیل کر اس سے نجات حاصل کریں۔“

دنیا میں امن و امان قائم رہتا ہے۔ رحمانی، کامران کی خیریت معلوم کرنے آیا۔ وہ لیزا کے ساتھ ناشتے کی میز پر تھا۔ چپ چاپ سر جھکائے چائے پی رہا تھا۔ لیزا نے کہا۔ ”کل رات مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے تمہاری عمر کا حساب کیا تھا۔ ایک طرح سے تمہیں بڑھاپے کا احساس دلایا تھا۔ تم ناراض ہو گئے ہو؟“ وہ چائے کا ایک گھونٹ لے کر بولا۔ ”نہیں، میں ناراض نہیں ہوں۔“

”پھر خاموش کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟“

”تمہاری کل کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں سنجیدگی سے سوچ رہا ہوں کہ میں کیا ہوں...؟ تو نہیں ہوں جو نظر آرہا ہوں۔“

وہ سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں پتا ہے، میں کوئی عامل جادو گر نہیں ہوں۔ میں جنتر منتر کچھ نہیں جانتا۔ میں بھی کسی پر جادو کرتی نہیں سکتا۔“

وہ بے یقینی سے ہنستے ہوئے بولی۔ ”تم کسی پر جادو نہیں کر سکتے۔ پھر یہ شہر پاؤں کہلانے والے حکمران تمہارے دباؤ میں کیوں ہیں؟ کیوں تمہیں سر پر بٹھارے ہیں؟“

”وہ کسی وقت اچانک گرا دیں گے۔ کسی دن یہ مجید کھلے گا کہ کوئی مَوکل کوئی جادو گر میرے پاس آتا ہے۔ وہ دیوار پر جو لکھتا ہے، میں اس پر عمل کر کے جادو گر کہلانے لگتا ہوں۔ بہر حال میری اس بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔“

”میں تو بھی یقین نہیں کروں گی۔“

”میں مَوکل کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ آئے گا تو اس سے کہوں گا مجھے تماشا نہ بنایا جائے۔ اگرچہ اس کی مہربانیوں سے لاکھوں روپے کما رہا ہوں۔ آئندہ کروڑوں کما سکتا ہوں لیکن دماغی سکون نہیں ہے۔ ہر وقت اندیشوں میں گھرا رہتا ہوں۔“

”یہ تمہاری عجیب سی پریشانی سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“

”یہ سمجھو کہ میں ایک سیدھا سادہ سانجی تھا۔ ایک محبت کرنے والی بیوی کا شوہر اور پیارے پیارے بچوں کا باپ۔ یہاں دولت کما تے ہی بیوی کی محبت اور وفاداری بھول کر تمہیں داشتہ بنانے کا ارادہ کر لیا۔“

وہ ندامت سے بولی۔ ”میں درست سمجھ رہی ہوں۔ میری کل کی بات بُری لگی ہے۔“

”ہاں کل بُری لگی تھی۔ آج اچھی لگ رہی ہے۔ تم نے اپنی عمر بتائی تھی کہ اٹھارہ برس کی ہو۔ میری ایک بیٹی

”شاہاں! تم میرے بیٹے ہو۔ میری طرح سوچتے ہو۔ میں یہی کرنے والا ہوں۔“

وہ ناشتا کرنے کے بعد اپنے چیمبر میں آیا۔ وہاں اس کے چند مشیر موجودہ حالات پر بحث کر رہے تھے۔ اس نے پی اے کو حکم دیا کہ ہارپر ہوکس سے فون پر رابطہ کرائے۔ ایک مشیر نے کہا۔ ”ہمارے سائنس دان ہارپر ہوکس کو کالے جادو پر بھی عبور حاصل ہے۔ ہمیں امید ہے وہ آتے ہی کامران کے جادو کا ایسا توڑ کریں گے کہ وہ دم دبا کر یہاں سے بھاگ جائے گا۔“

دوسرے مشیر نے کہا۔ ”وہ بھاگے یا مرجائے۔ ہمارے ویلر صاحب کو اس سے نجات ملنی چاہیے۔“ ویلر نے کہا۔ ”میں نے بھی بہت کچھ سنا ہے۔ اس کے پاس چند ایسی مشینیں ہیں جن کے ذریعے وہ پاتال میں چھپے جادو گروں تک پہنچ جاتا ہے۔“

مشیر نے کہا۔ ”سائنس کے سامنے جادو ہتھیار ہے۔ ہارپر ہوکس آئے گا تو ہم یہ دلچسپ تماشہ دیکھیں گے کہ کس طرح سائنسی علوم کے ذریعے اسرارِ علوم کا توڑ ہوگا۔“ اسی وقت پی اے نے انٹرکام پر کہا۔ ”سر! مسٹر ہارپر ہوکس کی کال ہے۔“

ویلر نے فوراً ہی انٹرکام کا بٹن دبایا۔ پھر کہا۔ ”لیں مسٹر ہوکس! میں بول رہا ہوں۔ آپ یہاں کب تک آئیں گے۔“

ہوکس نے کہا۔ ”پلیز آپ فی دی آن کریں۔ ہم اسکا پ کے ذریعے ایک دوسرے کے روبرو رہ کر تفصیلی گفتگو کر سکیں گے۔“

ویلر نے اس کی فرمائش کے مطابق اسکا پ پر رابطہ کیا۔ تب وہ ایک دوسرے کو روبرو دیکھنے لگے۔ ہوکس بہت ہی عمر رسیدہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”تھینک یو مسٹر ویلر! میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ بھی مجھے دیکھ رہے ہیں۔ یوں سمجھیں کہ میں وعدے کے مطابق آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”میں چاہتا ہوں آپ بنفس نفیس یہاں تشریف لائیں۔“

”معذرت چاہتا ہوں۔ میری مصروفیات اچانک ہی بڑھ گئی ہیں۔ میں اپنی یہ لیبارٹری چھوڑ کر کہیں جا نہیں سکوں گا۔ چونکہ آپ کا کام بھی میری موجودہ مصروفیات کے مطابق ہے۔ اس لیے وقتِ ضرورت آپ سے اسی طرح رابطہ رکھوں گا۔“

”چلیں اسی طرح رابطہ رہے۔ یہ بتائیں کامران کو

زیر کرنے اور اسے تابعدار بنائے رکھنے کے لیے آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں بہت پریشان ہوں۔“

ہوکس کے پیچھے دیوار پر ایک بڑا سا اسکرین تھا۔ اس پر کامران کی بڑی سی تصویر ابھر آئی۔ ہوکس نے کہا۔ ”میں نے اپنی ایک ہسٹری... مشین سے معلومات حاصل کی ہیں۔ کل سے اب تک اس کے ساتھ جو ہوتا رہا وہ یہ ہے کہ...

اسے یہاں آتے ہوئے اغوا کیا گیا۔ وہ اپنے پُر اسرار علوم سے خود کو اغوا ہونے سے بچا سکتا تھا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ کئی گھنٹوں تک ایک مجبور اور بے بس کمزور ساقیدی بنا رہا۔ جو خطرناک اور زبردست جادو گر ہوتے ہیں وہ دشمنوں کی گرفت میں آنے کی ذلت گوارا نہیں کرتے۔ پھر وہ کاسترو کی قید سے نکل کر آپ کے پاس آیا۔ آپ نے بھی اس سے مجرموں جیسا سلوک کیا۔ لیز اور... باڈی گارڈز کو چھین لیا۔ یہاں بھی اس نے ذلت برداشت کی... کیوں کی؟

کیا وہ ان تمام لحاظ میں پُر اسرار علوم سے محروم ہو گیا تھا یا وہ بلیک میجک جانتا ہی نہیں ہے...؟

میری ہسٹری... مشین نے اس کا ایک مکالمہ بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں کچھ نہیں کرتا۔ جو کرنا ہوتا ہے وہ میرا موکل کر گزرتا ہے۔“

وہ جوار دوزبان میں بولتا تھا اسے آپ سب منتر سمجھتے تھے۔ اس کا ترجمہ میری مشین نے سنایا ہے۔ وہ منتر نہیں پڑھتا تھا پریشان ہو کر اپنے موکل کو پکارتا رہتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ جادو ٹونے کی ابجد سے بھی واقف نہیں ہے۔ جادو منتر کا ایک لفظ ایک حرف بھی نہیں جانتا ہے۔“

روڈنی ویلر نے شدید حیرانی سے ہارپر ہوکس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ جادو نہیں جانتا ہے...؟ اگر نہیں جانتا ہے تو کوئی موکل اس کا تابعدار کیسے بن گیا ہے؟“

ہوکس نے کہا۔ ”اگر کوئی موکل اس کا تابعدار ہوتا تو مصیبتوں میں فوراً اس کے کام آتا۔ اسے اغوا ہونے اور تمہارے تہ خانے کے سیل میں جانے کی زحماتوں سے دوچار نہ ہونے دیتا۔“

ویلر نے پوچھا۔ ”یہ کیا معما ہے؟ جب وہ پُر اسرار علوم نہیں جانتا ہے تو کوئی موکل اس کی مدد کے لیے آپ ہی آپ کیوں آ جاتا ہے؟ پلیز ہمیں سمجھائیں۔“

ہوکس کے پیچھے اسکرین پر ایک عجیب ساخت کی مشین دکھائی دی۔ وہ بولا۔ ”یہ مشین ایک سچا آئینہ ہے۔ یہ جھوٹ کو ظاہر کر دیتی ہے۔ اس کے آئینے میں تمام جادو

وہ قدرتی طور پر اسرار علوم کے حامل ہو گئے ہیں۔“
ویلر نے کہا۔ ”مسٹر ہوکس! جسٹ اے منٹ۔ آپ
کہتے ہیں کہ وہ دو ہیں اور کامران کی پشت پر رہ کر ہماری
مخالفت میں کرامات دکھا رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ یہ تو صاف ظاہر ہے۔ اب آپ ہی سمجھ
سکتے ہیں کہ وہ دونوں آپ سے دشمنی کیوں کر رہے ہیں؟“
”میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ وہ آدم ربانی اور آدم
رحمانی ہیں۔ وہ بوستان کے حکمرانوں اور ہمارے دشمن ہیں۔
بڑی مکاری سے کامران کو ہمارا عامل کامل بنا کر ہمیں
بیوقوف بناتے آرہے ہیں۔“

ہوکس نے کہا۔ ”میرا ذہن ان کی طرف نہیں گیا۔
جبکہ میں یہ سن چکا تھا کہ کیمروں کے ذریعے ان کی تصویریں
اُتاری نہیں جاسکتیں۔ میری مشین میں بھی اسی لیے ان کے
چہرے نظر نہیں آئے کہ وہ ربانی اور رحمانی ہیں۔“

”جی ہاں“ وہی ہیں۔ میں پورے یقین سے کہتا
ہوں۔ وہ بے نقاب ہو چکے ہیں۔ آپ فوراً ان کے جادو کا
توڑ کریں۔“

”آپ بھول رہے ہیں۔ ابھی میں کہہ چکا ہوں کہ وہ
جو کر رہے ہیں، وہ جادو نہیں ہے اور جب جادو نہیں ہے تو
میں اس معاملے میں کیا کر سکوں گا؟ وہ کوئی اور طرح کی غیر
معمولی صلاحیتیں آزمارہے ہیں۔“

ہوکس... اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک مشین کے پاس آیا
پھر اسے آپریٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ اسپیس ٹریلوئر (خلا
نورد) مشین ہے۔ میں اس کے ذریعے ستاروں، سیاروں
اور خلائی مخلوقات کے بارے میں کھوج لگا رہا ہوں۔“

وہ بڑے فخر سے بولا۔ ”مسٹر ویلر! میں بہت ہی
حیرت انگیز کامیابی حاصل کرنے والا ہوں۔ مجھے ایک ایسی
خلائی مخلوق کا سراغ مل رہا ہے جو ہم انسانوں جیسی ہے اور
ہم سے زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ یہ دیکھیں۔ میرے خلائی
کیمرے نے ایک غیر ارضی مخلوق کو کچھ کیا ہے۔“

ہوکس نے اس مشین کی اسکرین کو آن کیا۔ ربانی اور
رحمانی فوراً ہی اس لیبارٹری میں پہنچ گئے جہاں ہوکس اس
مشین کے ذریعے ایک خلائی مخلوق کو پیش کر رہا تھا۔

اسکرین پر ایک انسانی خاکہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس
انسان کا چہرہ دیگر جسمانی اعضا اور لباس وغیرہ نظر نہیں
آ رہے تھے۔

ہوکس کہہ رہا تھا۔ ”مسٹر ویلر! توجہ سے دیکھیں۔ یہ
انسانی خاکہ بھی سمٹ جاتا ہے بھی پھیل جاتا ہے۔ بھی

گروں کے چہرے نظر آ جاتے ہیں۔ کامران کا چہرہ نظر نہیں
آتا۔ اس لیے کہ وہ کوئی وچ ڈاکٹر (جادوگر) نہیں ہے۔
صرف ایک نجوی ہے۔“

ویلر نے کہا۔ ”تو پھر اصل جادوگر اس کا موکل ہوگا۔
تمہاری اس مشین میں اس موکل کی تصویر نظر آنی چاہیے۔“
اصل کمال دکھانے والا ربانی وہاں بیٹھا ہوا ان کی
باتیں سن رہا تھا۔ اس نے رحمانی کو آواز دی۔ ”فوراً یہاں
آؤ۔ کامران کا مجید کھل رہا ہے۔ میرا خیال ہے ہمارے
بارے میں بھی کوئی انکشاف ہونے والا ہے۔“

رحمانی نے وہاں پہنچ کر ویلر کے ٹی وی اسکرین پر
ہار پر ہوکس کو دیکھا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”بے شک کامران کے
پاس آنے والا موکل ہی دراصل جادوگر ہے۔ وہ کامران کو
آلہ کار بنا کر خود کو آپ لوگوں سے چھپا رہا ہے۔“

ویلر نے کہا۔ ”تعجب ہے۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟ وہ
اپنے آپ کو ہم سے کیوں چھپا رہا ہے؟“

ایک مشین نے کہا۔ ”آپ کی یہ مشین جادوگروں کو
بے نقاب کرتی ہے۔ کیا اس موکل کو ہلانے والے جادوگر کا
چہرہ دکھا رہی ہے؟“

ہوکس نے کہا۔ ”میں کئی بار کوشش کر چکا ہوں۔ اس
مشین کے آئینے میں دو انسانی خاکے ابھرتے ہیں لیکن ان
کی صورت اور جسمانی اعضا نظر نہیں آتے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”اور وہ دو خاکے یہ
ظاہر کرتے ہیں کہ کامران کے پاس ایک نہیں دو موکل آتے
ہیں۔“

ربانی اور رحمانی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رحمانی
نے کہا۔ ”یہ تو بڑا ہی باکمال سائنس داں ہے۔ ایک مشین
کے ذریعے ہم تک پہنچ رہا ہے۔“

ہوکس کہہ رہا تھا۔ ”وہ دونوں موکل جادوگر نہیں
ہیں۔ اگر ہوتے تو اس مشین کے آئینے میں ان کی صورتیں
نظر آ جاتیں۔“

ویلر نے کہا۔ ”آپ کی باتیں الجھا رہی ہیں۔ آپ
کہتے ہیں کامران جادوگر نہیں ہے پھر یہ کہتے ہیں کہ اس
کے دو موکل بھی جادوگر نہیں ہیں۔ تو پھر کس نے مجھے کار میں
پھر ٹوائٹ میں بند کیا تھا۔ کامران کو ہمارے آہنی ریکارڈز
روم کی خفیہ فائلوں کے بارے میں کیسے معلومات حاصل
ہو جاتی ہیں؟ کیا یہ سب جادو نہیں ہے؟“

ہوکس نے کہا۔ ”وہ دونوں جادوگر نہیں ہیں۔ وہ جو
کرشمے دکھا رہے ہیں ان کا تعلق یا تو روحانیت سے ہے یا

غائب ہو جاتا ہے اور کبھی نمودار ہو جاتا ہے۔“
ربانی اور رحمانی اس مشین کے سامنے ہو کس کے
دائیں بائیں کھڑے اس خاکے کو دیکھ رہے تھے۔ ویلر نے
کہا۔ ”بے شک یہ ایک انسانی خاکہ ہے۔ لیکن صورت نظر
نہیں آرہی ہے۔“

وہ بولا۔ ”یہ یقیناً صورت شکل والا ہوگا۔ لیکن یہ بھی
ربانی اور رحمانی کی طرح کسرے کی گرفت میں نہیں آ رہا
ہے۔“

ویلر ایک دم سے چونک کر صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ
گیا پھر بولا۔ ”کیا وہ انسانی خاکہ ربانی اور رحمانی کی طرح
ہے؟“

”ہاں۔ ان دونوں کی تصویریں بھی آج تک کوئی
اُتار نہ سکا۔ میں اس کی تصویر اُتارنے میں ناکام رہا ہوں۔“
ویلر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹی وی اسکرین کے پاس آ کر
اپیس ٹریلوئر مشین کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ربانی اور رحمانی
اس خلائی انسان کی طرح کیوں ہیں؟ مائی گاڈ...! کیا ان
دونوں کا تعلق اس خلائی انسان سے ہے؟“

ہو کس نے اس مشین کو آپریٹ کرتے ہوئے اس
خاکے کو مختلف زاویے سے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”ان دونوں
میں اور اس خلائی مخلوق میں بڑی مماثلت ہے۔ یہ کسرے
کی گرفت میں نہیں آتا۔ وہ دونوں بھی اس خاکے کی طرح
کبھی غائب ہو جاتے ہیں اور کبھی حاضر ہو جاتے ہیں۔“

”پلیز مسٹر ہو کس! کچھ اور معلوم کریں۔ ابھی تو یہ سمجھ
میں آ رہا ہے کہ ربانی اور رحمانی اس خلائی انسان کی طرح
ہیں۔ ان تینوں میں ایک جیسی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔
پلیز بتائیں یہ مشین اور کیا بتا رہی ہے؟“

”فی الحال اتنی ہی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ میں
تحقیق میں مصروف ہوں۔ مجھے امید ہے آئندہ بہت کچھ
معلوم کر سکوں گا۔“

”آپ پہلی فرصت میں معلوم کریں کہ ربانی اور
رحمانی کی غیر معمولی صلاحیتوں کا توڑ کس طرح کیا جاسکتا
ہے؟ آئندہ ہم کس طرح اپنا بچاؤ کر سکتے ہیں؟“

وہ ان سے بول رہا تھا۔ ربانی اور رحمانی خاموش
کھڑے ہوئے تھے۔ بڑی سنجیدگی سے ہو کس اور مشین کی
کارکردگی کو دیکھ رہے تھے۔

وہ مشین واضح طور پر کہہ رہی تھی کہ ان دونوں کا تعلق
اس خلائی مخلوق سے ہے اور وہ مخلوق جہاں کی پیداوار
ہے وہاں سے ان کی پیدائش کا بھی تعلق ہوگا۔

پچھلی رات تیسری تاباں نے اپنی اور ان کی پیدائش
کے سلسلے میں کئی سوالات اٹھائے تھے۔ اب ان کا جواب
ایسے عجیب انداز میں مل رہا تھا کہ وہ حیران ہو رہے تھے۔
یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ خلائی انسان کی طرح اس ارضی دنیا
کے باہر سے خلا کے کسی حصے سے آئے ہوں گے۔

وہ دونوں ہارپر ہو کس میں دلچسپی لینے لگے۔ انہوں
نے بڑی دیر تک لیبارٹری میں رہ کر اس کی مصروفیات کو
دیکھا۔ اس کی مختلف مشینوں کی کارکردگی کو دیکھا۔ انہیں خود
آپریٹ کرنا سیکھا۔ فی الحال یہی معلوم ہوا کہ ان مشینوں
نے اب تک اتنا ہی بتایا ہے جتنا ہارپر ہو کس بیان کر چکا
ہے۔ آئندہ توقع تھی کہ مزید حیران کن معلومات حاصل ہوتی
رہیں گی۔

☆☆☆

ویلر اور ہو کس کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ ویلر اپنے
مشینوں سے باتیں کر رہا تھا۔ ایک مشین نے کہا۔ ”کامران
کی پچھٹی کریں۔ وہ جہاں جانا چاہتا ہے اسے جانے دیں۔
اب آپ کو ربانی اور رحمانی سے نمٹنا ہے۔“

دوسرے مشین نے کہا۔ ”یوں بھی آپ کامران کے
پیچھے ان ہی دونوں سے نمٹتے آ رہے تھے۔“

ویلر نے کہا۔ ”ان کی غیر معمولی صلاحیتوں نے ہمیں
بے بس کر دیا ہے۔ ان سے کسی طرح سمجھوتا کرنا ہوگا۔“ اس
نے اپنے پی اے سے کہا۔ ”معلم خان کو کال کرو۔“

پی اے نے حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر بعد ہی معلم
فون پر تھا۔ ”ہیلو سر! میں ابھی آپ کو کال کرنے ہی والا تھا۔
کیا کروں؟ کامران کے موکل نے ذرا الجھا دیا ہے۔ میں
سوچ رہا تھا کہ پہلے اس سے نمٹ لوں پھر آپ کو خوش خبری
سناؤں گا۔“

”وہ خوش خبری کیا ہے؟ ابھی سناؤ۔“

وہ بولا۔ ”کامران آئندہ ہمارے لیے غیر ضروری ہو
جائے گا۔ کیونکہ اس کا موکل اب عمر بھر کے لیے میرا تابعدار
بن کر رہنا چاہتا ہے۔“

ویلر نے پوچھا۔ ”وہ موکل تمہارا تابعدار کیوں بن کر
رہنا چاہتا ہے؟ تابعداری کے پیچھے کوئی تو بات ہوگی؟“
”جی ہاں۔ اس نے تابعداری کی یہ شرط پیش کی ہے
کہ میں اسے اپنا داماد بنالوں۔“

ویلر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اس نے پوچھا۔
”سر! آپ کیوں ہنس رہے ہیں؟“
”تمہاری اور اپنی عقل پر رونا آ رہا ہے۔ اس لیے

جانتا ہے۔ کوئی مؤکل اس کا تابعدار نہیں ہے۔ وہ دونوں مؤکل بن کر ہمیں دھوکا دے رہے تھے۔“

”ہاں یہ میں جانتی تھی بلکہ جانتی ہوں۔“

”تم نے مجھے کیوں نہ بتایا کہ کامران محض ایک بناستی جادوگر ہے؟“

”کیا آپ نے مجھے بتایا تھا کہ اس بناستی کو کس مقصد کے لیے وہ اسٹ اسکا کی بھیج رہے ہیں؟“

”تم میرے سیاسی معاملات سے نہ دلچسپی لیتی ہو۔ نہ میں بتاتا ہوں۔“

”یہی تو آپ سے غلطی ہوئی۔ آپ بتاتے تو میں بھی آپ کو بتا دیتی۔“

”تم صاف کیوں نہیں کہتیں کہ ربانی اور رحمانی کو اپنے باپ پر ترجیح دیتی ہو۔“

”آپ یہی بات ان الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ میں سچ کو جھوٹ پر اور بھلائی کو بُرائی پر ترجیح دیتی ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تم سے سخت ناراض ہوں۔ تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔“

”او! یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ آپ مجھے دل کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں۔ اگرچہ آپ ایک ظالم خود غرض اور مفاد پرست حکمران ہیں لیکن آپ کے سینے میں صرف اور صرف ایک باپ کا دل ہے اور وہ دل صرف میرے لیے دھڑکتا ہے۔“

”اور تمہارا دل صرف ان سیخاؤں کے لیے دھڑکتا ہے۔“

”ان کی سچائی اور ایمان داری پر بے اختیار پیار آتا ہے۔ آپ ان کے جیسے ہو جائیں پھر مجھ جیسی خوش نصیب بیٹی ان سیخاؤں سے زیادہ آپ پر فخر کرے گی۔“

”زیادہ نہ بولو۔ میں تم سے نہیں بولوں گا۔ صرف ایک بات کہنے آیا ہوں۔ ان دونوں سے کہو ہماری فون کال اینڈ کریں۔ ہم کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی کہتی ہوں۔ ایک ذرا انتظار کریں۔“

اس نے باپ سے رابطہ ختم کر کے ربانی کو کال کی۔ اس نے پوچھا۔ ”ہاں بولو شاہی محل میں خیریت سے ہوا؟ ہلالہ کے ساتھ کیسے گزر رہی ہے؟“

”اچھی گزر رہی ہے۔ تم ہلالہ کو اچانک چھوڑ کر چلے گئے۔ اس کا موڈ آف ہے۔ وہ بظاہر مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی ہے۔ مجھ سے پوچھ رہی تھی تم کب آؤ گے؟“

”تم نے کیا کہا ہے؟“

نہیں رہا ہوں۔ ربانی اور رحمانی جو ہمارے بدترین دشمن ہیں وہی کامران کے مؤکل ہیں۔ وہ ہمیں اُلٹو بتاتے آرہے تھے اور ہم بننے چلے آرہے تھے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر؟“

”وہی کہہ رہا ہوں جو اب تک ہمارے ساتھ ہوتا آیا ہے۔ آدم ربانی اور آدم رحمانی نے کامران کو اپنا آلہ کار بنا کر اسے ایک بناستی عامل جادوگر بنا دیا تھا اور خود اس کے مؤکل بن کر ہمیں دھوکا دیتے رہے۔“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”یعنی ہم کامران کے ذریعے ان کے خلاف جو کرتے رہے تھے وہ دراصل اپنے ہی خلاف کرتے آرہے تھے؟ یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہی ہوتا رہا ہے۔ ہم ان کے خلاف محاذ آرائی کے پہلے دن جہاں تھے وہیں آج بھی ہیں۔ وہ ہمیں سبز باغ دکھاتے رہے ہیں۔ ہمیں ایک کنویں میں ڈال کر سمندر کی سیر کراتے رہے ہیں۔ لعنت ہے کہ ہم دھوکا کھا گئے۔“

”اب آپ کیا کریں گے؟ مجھے یقین ہے آپ انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”ان کی غیر معمولی صلاحیتیں ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گی۔ فی الحال ہم غصہ نہیں دکھا سکتے۔ انہیں چیلنج نہیں کر سکتے۔“

معظم مایوس ہو کر بولا۔ ”ہاں۔ ہمارے پاس وہ ہتھیار نہیں ہیں جو ان کے پاس ہیں۔ پھر بھی جواباً کچھ کرنا ہی ہوگا۔“

”فی الحال سمجھوتا کرنا ہوگا۔ تم انہیں کال کرو۔ ان سے کہو کہ ہم موجودہ حالات پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں انہیں کیسے کال کروں؟ ان کے موبائل فون بھی عجیب ہیں۔ ہماری کال وہاں تک نہیں پہنچتی ہے۔“

”فون سے بھی مضبوط ذریعہ تمہارے پاس ہے۔ اپنی بیٹی سے کہو۔ وہ ہم سے رابطہ کرائے گی۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی تاہاں سے بات کرتا ہوں۔“

معظم نے ویلر سے رابطہ ختم کر کے تاہاں کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا۔ ”جی او! فرمائیے؟“

وہ قدرے ناراضی سے بولا۔ ”کیا فرماؤں؟ تم ربانی اور رحمانی کے ساتھ مل کر اپنے باپ کو اُلٹو بنا رہی تھیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے ایسا کیا کیا ہے؟“

”کیا تم نہیں جانتی تھیں کہ کامران بلیک بیجک نہیں

”اسے تسلی دی ہے کہ اپنی مصروفیات سے فارغ ہوتے ہی آؤ گے۔ ابھی یہ معلوم ہوا ہے کہ کامران کا بھید کھل گیا ہے۔ اس کی پشت پر تم دونوں ظاہر ہو گئے ہو۔“

”ہاں۔ روڈنی ویلر کا ایک سائنس دان ہمارے بارے میں اور بہت سی معلومات حاصل کر رہا ہے۔ میں فرصت سے آؤں گا تو تمہیں تمام باتیں بتاؤں گا۔“

”اتو تم سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی یا روڈنی ویلر کی کال ابھی آئے گی۔ اسے اینڈ کروڈ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ہمارے پاس فون کہاں ہے؟ ہم اٹھلی کان پر رکھ کر ہائے ہیلو کہتے ہیں۔ ویسے میں جانتا ہوں وہ کیا کہنے والے ہیں۔ بہر حال ان سے باتیں تو کرنی ہوں گی۔“

”اچھی بات ہے۔ ابھی اتو سے کہتی ہوں۔ وہ انتظار کریں گے۔ ادھر میں تمہارا اور ربانی کا انتظار کروں گی۔ میرا خیال ہے ڈنر کے وقت آؤ گے؟“

”شاید اس سے پہلے ہی آجائیں۔ اچھا اللہ حافظ۔“

ربانی نے کان سے ہاتھ ہٹا کر رحمانی کو آواز دی۔

”کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“

وہ کمرے میں داخل ہو کر بولا۔ ”مسلل سوچ رہا ہوں۔ ہمارا وجود ہمیں الجھا رہا ہے۔ یہی ایک سوچ حاوی ہو رہی ہے کہ ہو کس ہمیں اس خلائی انسانی خاکے سے منسوب کر رہا ہے اور بڑی حد تک درست لگ رہا ہے۔“

”ہم میں اور اس خلائی مخلوق میں دو باتیں مشترک ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی بھی تصویریں اتاری نہیں جاسکتیں۔ دنیا کا کوئی کیمرہ ہماری تصویریں بھی اتار نہیں پاتا ہے اور ہماری طرح وہ خلائی مخلوق بھی کبھی غائب ہو جاتی ہے کبھی حاضر ہو جاتی ہے۔“

اس طرح جلد ہی یہ ثابت ہو جائے گا کہ ہم اس ارضی دنیا کے باشندے نہیں ہیں۔ وہ جو ہو کس کی مشین میں نظر آیا ہے اس کی طرح ہم کسی سیارے سے آئے ہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”یہ سوچ کر عجیب سا لگ رہا ہے کہ ہم اس دنیا کے باشندے نہیں ہیں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ہم اپنی اسی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ اسی مٹی کے حوالے سے خاکی انسان کہلائیں گے۔ ہو کس کی مشین خواہ مخواہ ہمیں بھٹکا رہی ہے۔“

ربانی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے دیکھا ہے

کہ وہ اپنی مشینوں کو کیسے آپریٹ کرتا ہے۔ جب وہ لیبارٹری سے چلا جائے گا تو ہم وہاں جائیں گے اور اس خلائی تحقیقات کرنے والی مشین کو آپریٹ کرتے ہوئے اپنے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

وہ دونوں سر جھکا کر تصور میں ان مشینوں کو دیکھنے لگے۔

☆☆☆

وہ خیالات سے چونک گئے۔ فون سے رنگ ٹون ابھر رہی تھی۔ ربانی نے ننھی سی اسکرین کو پڑھ کر رحمانی کو دیکھا پھر کہا۔ ”روڈنی ویلر ہے۔“

اس نے مٹن کو دپایا پھر فون کو کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔ ہم آدم ربانی اور آدم رحمانی بول رہے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”میں روڈنی ویلر بول رہا ہوں۔“

”ہم جانتے ہیں۔ آگے بولو۔“

وہ بولا۔ ”معظم خان اور اعظم خان کے ذریعے تم سے شناسائی رہی۔ آج پہلی بار فون پر براہ راست گفتگو ہو رہی ہے۔“

وہ ذرا چپ رہا۔ ربانی نے کہا۔ ”آگے بولو۔“

”ہم نے معظم اور اعظم سے تم دونوں کے متعلق جو سنا اس سے غلط فہمی پیدا ہو گئی اور ہم نے خواہ مخواہ تم سے عداوت مول لی۔ آج سے براہ راست گفتگو ہوتی رہے گی تو تمام گلے شکوے اور مخالفتیں ختم ہو جائیں گی۔“

وہ پھر چپ ہوا۔ ربانی نے کہا۔ ”آگے بولو؟“

ویلر نے کہا۔ ”ہیلو“ میں جو کہہ رہا ہوں اس کا جواب سننا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری کوئی بات جواب طلب نہیں ہے۔ میں کس بات کا جواب دوں؟“

”ہم نے تم دونوں سے مخالفتیں مول لیں۔ کیا اس سلسلے میں کچھ نہیں کہو گے؟“

”بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ اینٹ کا جواب پتھر سے دے چکے ہیں۔ اسی لیے سوالی بن کر پہلی بار فون پر ہم سے بات کر رہے ہو۔ اب تک تم نے کوئی کام کی بات نہیں کی ہے۔“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو عداوتیں ہیں وہ ختم ہو جائیں۔“

”ہم نے تمہارے گھر آ کر کوئی عداوت نہیں کی۔ تم نے کی ہے۔ تم ہی ختم کرو۔“

”یہی کہ آج تک ورشا کی تصویر بھی اتاری نہیں گئی ہے۔ اگر اتاری جاتی تو وہ کبھی بھول چوک سے اپنی صورت دیکھ ہی لیتی۔“

ربانی نے تصور میں خیالی ورشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے اس پہلو سے غور نہیں کیا تھا۔ وہ بدھ مت کے پرچار کے لیے دنیا گھومتی رہی ہوگی۔ کہیں بھی کسی نے تو اس کی تصویر اتاری ہوگی۔“

”یہ دنیا ایک آئینہ خانہ ہے۔ کہیں نہ کہیں انسان کو اپنا عکس ضرور نظر آتا ہے۔“

”ذہن تسلیم نہیں کرتا کہ اس نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہوگی۔ کیا ہماری طرح کمرے کی آنکھ اس کی تصویر اتارنے سے بھی قاصر رہتی ہے؟“

یہ ایسی بات تھی کہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے پھر رحمانی نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات ہوتی تو ورشا ہم سے کہتی۔ یہ ہمیں خود سمجھنا چاہیے کہ وہ آتما شکتی حاصل کرنے تک اپنی صورت نہیں دیکھے گی۔ اسی لیے کسی کو تصویر اتارنے کی بھی اجازت نہیں دی ہوگی۔“

”الیکٹرونکس میڈیا اور پرنٹس میڈیا کے فوٹو گرافرز اجازت کے بغیر ہی چھپ کر تصویریں شائع کر دیتے ہیں۔“

”بے شک ایسا کرتے ہیں لیکن ورشا کے ساتھ ایسا ہوتا تو اس کی تصویر کہیں نہ کہیں ضرور شائع ہوتی۔“

”کیوں تاہم ورشا سے وضاحت طلب کریں؟ چلیں دیکھتے ہیں۔ ابھی اس سے رابطہ ہو سکتا ہے یا نہیں؟“

وہ دونوں کمپیوٹر کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔ رحمانی نے اسے آپریٹ کیا اور اپنا پیغام لکھا۔ ”کیا ابھی باتیں ہو سکتی ہیں؟“

وہ کمپیوٹر کو دیکھنے لگے۔ ورشا کی طرف سے جواب موصول ہوا۔ ”میں حاضر ہوں۔ تم دونوں خیریت سے ہو؟“

رحمانی نے جواب دیا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ ویسے ہم نے بے وقت تمہیں زحمت دی ہے۔“

وہ بولی۔ ”کوئی بات نہیں۔ جہاں اپنائیت ہوتی ہے دل وہاں بے وقت بھی دوڑا چلا آتا ہے۔“

”ورشا! تمہاری یہ بات ذہن میں انگلی ہوئی ہے کہ تم نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ اس سلسلے میں ایک سوال ہے کیا کبھی کسی نے تمہاری تصویر نہیں اتاری ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی۔ اگر کسی نے اتاری ہو تو اس نے مجھے نہیں دکھائی ہے۔“

”ہاں... وہ... میں یہی کہہ رہا تھا کہ ہمارے درمیان دوستی اور امن و امان کا معاہدہ ہو جائے۔“

”وہ تو پھر سیاسی معاہدہ ہوگا کہ بوستان ہمارا ملک ہے۔ تم ہمارے ملکی معاملات میں کبھی مداخلت نہیں کرو گے۔“

”منظور ہے۔ ہم کبھی مداخلت نہیں کریں گے۔“

”تم نے اربوں روپے معظم اور اعظم کو دے کر ہمارے ملک کو مقروض بنا دیا ہے، یہ اعلان کرو گے کہ تمہارا مقروض ہمارا ملک نہیں ہے کرپٹ حکمران ہیں۔ تم وہ تمام تر ضے ان کرپٹ حکمرانوں سے وصول کرو گے اور یہ اعلان کرو گے کہ آدم ربانی اور آدم رحمانی نے بوستان کو قرضوں کی لعنت سے نجات دلائی ہے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”میں وہاں اسکاٹی کے اعلیٰ حکام سے مشورے کر کے جواب دوں گا۔“

”جب جواب دو گے تب آگے بات ہوگی۔ رابطہ ختم کرنے سے پہلے کہہ دوں کہ لیزا اور کامران کو عزت اور سلامتی سے ان کے گھر پہنچا دو۔ دیش آل۔“

ربانی نے فون بند کرتے ہوئے رحمانی سے کہا۔ ”اللہ نے چاہا تو ہماری سیاسی گرفت مضبوط ہوگی۔ ہم نے سرمد ٹاؤن کو بہت ہی خوبصورت اور خوش حال لوگوں کا شہر بنایا ہے۔ یہاں بے روزگاری مہنگائی اور کرپشن نہیں ہے۔ یہ مثالی شہر اپنی زبان بے زبانی سے کہتا ہے کہ پورا ملک بوستان اسی طرح ترقی یافتہ اور خوش حال ہو سکتا ہے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”اب روڈنی ویلر ہمارے دباؤ میں آ رہا ہے۔ وہ معظم اور اعظم کی لگام چینیے گا۔ سیاسی حالات تبدیل ہوں گے۔ الیکشن ہوں گے تب اللہ کی مرضی سے اگلا الیکشن ہم جیتیں گے۔“

”ہمارے خوابوں کی تعبیر اور دن رات کی جدوجہد کے مثبت نتائج جلد ہی سامنے آئیں گے۔“

رحمانی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”یہ سب تو ٹھیک ہے۔ میرے سر میں تو وہ خلائی مخلوق گھوم رہی ہے جس کی تصویر ہارپر ہو کس کی مشین بھی نہ اتار سکی۔ ہماری بھی تصویریں کوئی نہیں اتار سکتا۔ یہ کیا عجیب ہے...؟“

”تم اپنے ذہن کو زیادہ نہ الجھاؤ۔“

”کیوں نہ الجھاؤں؟ یاد ہے ورشا بھی کہہ رہی تھی کہ

اس نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

ربانی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا...؟“

”شاید اس لیے نہیں دکھائی ہو کہ تم آتما جلتی کی تکمیل تک خود ہی اپنی صورت دیکھنا نہیں چاہتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”ہو سکتا ہے یہی وجہ ہو۔ ویسے میں جب بھی اپنی چار دیواری سے باہر نکلتی ہوں تو گھونگھٹ میں رہتی ہوں۔ میرا آؤسے سے زیادہ چہرہ چھپا رہتا ہے۔“

رحمانی نے ورشا کو ہار پر ہو کس کی مشینوں کے بارے میں بتایا کہ ایک مشین کے ذریعے ایک خلائی مخلوق کا خاکہ دیکھا گیا ہے۔ خلائی تحقیقات والا طاقتور کیمرا بھی اس کی تصویر نہ اتار سکا۔ صرف خاکہ ہی اسکرین پر دکھائی دے رہا تھا۔

رحمانی نے کہا۔ ”دنیا کا کوئی کیمرا ہماری تصویریں بھی نہیں اتار سکتا۔ ہمارے ذہن میں یہ بات آئی کہ شاید تم بھی ہماری طرح ہو۔ شاید کمرے کی آنکھ تمہاری تصویر اتارنے سے قاصر رہتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”میں تو باہر گھونگھٹ میں رہتی ہوں۔ میں نے کسی کو تصویر اتارتے نہیں دیکھا۔ اگر اتاری گئی ہوگی تو تصویر میں صرف گھونگھٹ ہی دیکھنے کو ملا ہوگا۔“

”ورشا! برا مت ماننا۔ میری چھٹی جس کہہ رہی ہے کہ تم پوری طرح ہم سے متعارف نہیں ہو۔ شاید اپنی کچھ ذاتی باتیں ہم سے چھپا رہی ہو۔“

”میں بھلا کیا چھپاؤں گی؟ مجھ پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ کوئی دلیل ہے؟“

وہ بولا۔ ”میرے پاس ایک ایسی چیز ہے جو اس وقت میرے دل کی دھڑکنوں کے قریب ہے اور وہ مجھے بار بار تمہاری ہی طرف کھینچ رہی ہے۔“

ربانی نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا واقعی تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو رہا ہے؟“

رحمانی نے کہا۔ ”ہاں۔ ابھی جیسے ہی ورشانے رابطہ کیا تھا۔ مجھے یہ تبدیلی محسوس ہونے لگی تھی۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”تمہاری دھڑکنوں کے قریب کیا ہے؟“

ادھر سے ورشانے بھی پوچھا۔ ”وہ کیلہ چیز ہے؟“

رحمانی نے پوچھا۔ ”تمہارے ماتھے کی وہ ننھی سی سرخ بندیا کہاں ہے؟“

کپیوٹر کی اسکرین پر دوسری طرف کی تحریر نہیں ابھری۔ طویل خاموشی رہی۔ رحمانی نے لکھا۔ ”وہ بندیا میری جیب میں دل کی دھڑکنوں کے قریب ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد تحریر ابھری۔ ”مجھے شاکر ہو۔ میں ابھی کچھ بول نہیں سکوں گی۔ پھر کسی وقت رابطہ کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ربانی نے کہا۔ ”میرا دھیان ادھر نہیں گیا تھا۔ بدھ بھکشوؤں کا گیر وارنگ۔ ایک ہندو عورت کی ساڑی۔ اور ماتھے کی بندیا۔ تم نے تو خواب میں ہی اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ ورشا ہے اور تاباں کی ہم شکل ہے۔“

”ہاں۔ وہ پہلی بار ہم دونوں کے خوابوں میں آئی پھر دوسری رات صرف میرے خواب میں آئی۔ کیا ہم واقعی خواب دیکھ رہے تھے؟ اگر دیکھ رہے تھے اور وہ خواب میں آئی تھی تو اس کی بندیا میرے کمرے میں کیسے رہ گئی؟“

”وہ کسی شک و شبہ کے بغیر آئی تھی۔ لہذا وہ آنے والی ہماری طرح غائب ہوتی ہے اور بند دروازوں سے گزر جاتی ہے۔“

ربانی حیرانی سے رحمانی کا منہ ٹکنے لگا۔ یہ ایسے حقائق تھے جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ بولا۔ ”یا خدا! کیا ورشا کا تعلق بھی ہماری ارضی دنیا سے نہیں ہے؟ ہار پر ہو کس کا دریافت کیا ہوا خلائی انسان ورشا اور ہم دونوں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ورشا میں ایک اور غیر معمولی صلاحیت ہے جو ہم میں نہیں ہے اور وہ یہ کہ وہ دوسروں کو سحر زوہ کر دیتی ہے۔“

”تعب ہے۔ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اس میں سحر زوہ کرنے والی صلاحیت ہے؟“

”جب وہ دو راتوں میں یہاں آئی تھی تو ہم دراصل خواب نہیں دیکھ رہے تھے۔ اس نے ہم پر سحر طاری کر دیا تھا۔“ وہ قائل ہو کر سر ہلا کر بولا۔ ”بات سمجھ میں آرہی ہے۔ جب وہ یہاں سے گئی تو ہم خواب سے نہیں جاگے تھے۔ سوتے ہی رہے تھے۔ اس نے جانے کے بعد سحر توڑ دیا تھا۔ ہمیں ایسا ہی لگا جیسے نیند کے بعد آنکھ کھلی ہے۔“

”وہ ہم سے کھیل رہی ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے کہ اس نے اب تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ تاباں کی ہم شکل ہے۔“

”ایک طرف تاباں بن کر یہاں راتوں کو آجکلی ہے۔ دوسری طرف یہ بے تکلی بات کہتی ہے کہ اس نے آج تک اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔“

وہ دونوں تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے پھر ایک نے کہا۔ ”ہم نظروں سے اوجھل ہو کر کہیں بھی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن کسی عورت کی تنہائی میں نہیں جاتے۔ کیونکہ یہ اخلاق اور شرم و حیا کے منافی ہے۔“

”لیکن جھوٹے کو اس کے جھوٹ سے اور فریبی کو اس

ایسے کم ہونے لگی جیسے دور ہو رہی ہو اور یہی ہوا۔ وہ غم ہو گئی۔

گویا فرار ہو گئی۔ آنے والوں کا نہ استقبال کیا۔ نہ صورت دکھائی، نہ آواز سنائی۔ ایسی کیا بات تھی جس نے اسے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا؟

انہوں نے پھر نادیدہ رہ کر اس کی خوشبو کی سست پرواز کی اور اس سے کچھ فاصلے پر پہنچ گئے۔ وہ ایک برے بھرے جنگل میں آبشار کے قریب تھی۔ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تینوں ہی نادیدہ تھے۔ کوئی کسی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔

پھر اس کی رس بھری آواز سنائی دی۔ ”تم مسلمان ہو۔ تمہیں اللہ اور رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔ مجھے دیکھنے کی ضد نہ کرو۔ چند گھنٹے اور رہ گئے ہیں۔ میری آتما شکتی کی تپسیا کو پوری ہو جانے دو۔“

رحمانی نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوگا؟“

”پھر میں تمہیں اسی چٹان پر ملوں گی اور ایک بہت بڑے راز سے پردہ اٹھاؤں گی۔“

”وعدہ...؟“

”وعدہ! عظیم بدھا کی بیٹی اپنا وچن پورا کرے گی۔“

انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ دونوں کی خوشبو غم ہو گئی۔ آبشار گنگنا رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کے چھینے اس چٹان تک آرہے تھے۔ وہاں خوشبو تنہا رہ گئی تھی۔

سلطانہ یا قوت کے محل میں سرتمیں بھی تھیں اور مایوسیاں بھی۔ سرتمیں یوں تھیں کہ وہاں تاباں ربانی اور رحمانی کا وجود تھا۔ ان کے دم قدم سے یقین تھا کہ جلد ہی ماں بیٹی کو خبیث زہورار کی شیطانی گرفت سے نجات مل جائے گی اور اس محل سے ہمیشہ کے لیے کالے جادو کی لعنت ختم ہو جائے گی۔

پورے محل میں صرف ہلالہ مایوسی کا شکار تھی۔ باقی خوش تھے۔ ربانی اور رحمانی آنے والے تھے اور وہ ربانی کی دیوانی تھی، یہ حقیقت اس کا کلیجہ انورج رہی تھی کہ وہ آئے گا تو تاباں کے ساتھ وقت گزارے گا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے کبھی کچھ حاصل نہیں ہوتا، وہ مٹھیاں بچھنے لگی ہو گئی۔ اس کے اندر ڈھول تاشے بج رہے تھے۔ ہو ہو ہا ہا کی بے ڈھنگی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ تھرکنے لگی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ حبشی اس کے چاروں طرف رقص کر رہے ہیں وہ بھی ان کے ساتھ مستی میں رقص کر رہی تھی۔ وہ دروازے پر دستک کی آواز سنتے ہی ختم گئی۔ اس

کے قریب سے مات دی جاسکتی ہے۔ ابھی وہ جہاں بھی ہے۔ ہم وہاں اچانک پہنچیں گے اور اس کی اصلیت معلوم کریں گے۔“

یہ کہتے ہی وہ بیٹھے بیٹھے غم ہو گئے۔ وجود سے عدم ہو گئے۔ ایک نئے سفر پر ہوا ہو گئے۔

وہ نہیں جانتے تھے کہ ورثا کہاں ہوگی؟ کسی انسانی آبادی میں ہوگی یا جنگل میں؟ انہوں نے صرف اس کے پاس پہنچنے کا ارادہ کیا اور پہنچ گئے۔

وہ مہاتما بدھ کے ایک بہت بڑے مجسمے کے سامنے آ گئے تھے۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی کو کاٹ کر اسے بڑی مہارت سے تراش کر عظیم بدھا کی صورت بنائی گئی تھی۔ پہاڑی کے دامن میں ہر ابھرا جنگل تھا۔ خوش نما پرندے چہچہا رہے تھے۔ صاف و شفاف پتے ہوئے چشمے کے قریب ایک مورنی پنکھ پھیلائے تاج رہی تھی۔ وہ دونوں وہاں پہنچے تو وہ تاپتے تپتے ٹھک گئی۔ اس نے اپنے پرسمیٹ لیے۔ جیسے شرمائی ہو۔

وہ ادھر دیکھ رہی تھی جہاں وہ پہنچے ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ نظر نہیں آرہے تھے۔ لیکن جانوروں کی ایک چونکا دینے والی جس ہوتی ہے۔ یہ سمجھ میں آرہا تھا کہ اسی جس نے مورنی کے تاپتے ہوئے پیروں کو روک دیا تھا۔

وہاں دور تک بھکشو مرد اور عورتیں آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ نظر نہیں آرہی تھی۔ لیکن اس کا سراغ مل رہا تھا۔ اس کے بدن کی مخصوص خوشبو ان کی سانسوں کو مہکا رہی تھی۔ چغلی کھا رہی تھی کہ وہیں قریب ہی ہے۔

یہ بھید کھل گیا کہ وہ کوئی معمولی نہیں غیر معمولی لڑکی ہے اور ان کی طرح نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے اور وہ بھی آپیس ٹریلو میٹین کے خلائی انسان سے مماثلت رکھتی ہے۔ کہاں ہے وہ...؟

وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ دونوں یوں اچانک ہی آجائیں گے۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے؟ رحمانی نے کہا۔ ”تم یہاں ہو۔ میرے بولنے سے پہلے تم نے بھی ہماری موجودگی کو سمجھ لیا ہے۔“

ربانی نے کہا۔ ”تم دوبارہ ہماری رہائش گاہ میں آ چکی ہو۔ تم نے تو ہمارے گھر آ کر ہمیں دیکھ لیا۔ ہم بھی تمہارے گھر آئے ہیں... آؤ۔ سامنے آ جاؤ۔“

جواب کوئی صدا نہیں تھی۔ صرف اس کے بدن کی خوشبو آ کر ان سے لپٹ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی وہ خوشبو

نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے والدہ محترمہ تھیں۔ اس نے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ سلطانہ یاقوت نے خواب گاہ میں قدم رکھتے ہی اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ بیٹی نے منہ پھیر کر بیڈ کی طرف جاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“

”کیا ہے۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا پھر اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف گھماتے ہوئے بولی۔ ”مجھ سے نظریں ملاؤ۔ تم نے ابھی وہ شیطانی خوراک لی ہے؟“

”میں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔“

”میں نے تمہیں جہنم دیا ہے۔ نہ مجھ سے چھپ سکتی ہو، نہ کوئی بات چھپا سکتی ہو۔ تم بند کمرے میں ایب نارمل تھیں۔“

ہلالہ بیڈ کے سرے پر بیٹھ گئی۔ ”ہاں۔ ایب نارمل ہو گئی تھی۔ ان حبشیوں کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ وہ سب بالکل اپنے رشتے دار لگ رہے تھے۔“

ماں پریشان ہو کر اس کا منہ کٹنے لگی۔ ”مام! میرے ہاتھوں میں نیزہ تھا۔ میں ناچتے ناچتے نیزے کی انی کو تاباں کے سینے میں اتار دینا چاہتی تھی۔“

سلطانہ یاقوت حیرت سے چیخ پڑی۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو؟ تم زندگی بھر اس کا احسان نہیں چکا سکو گی۔ کس منہ سے اسے مارنے کی بات کر رہی ہو؟ تمہیں شرم سے مرجانا چاہیے۔“

ہلالہ نے تڑخ کر کہا۔ ”اور اسے کھلی بے شرمی سے عیش کرنا چاہیے۔ کیا وہ ربانی کو میرے لیے نہیں چھوڑ سکتی، کیا ایک رحمانی سے اس کی ہوس پوری نہیں ہوتی ہے؟“

وہ بیٹی کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”پاگل ہو رہی ہو۔ کیوں اس پر کیچڑ اچھال رہی ہو؟ اس کا احسان مانو۔ وہ تمہاری خاطر ربانی کی طلب سے باز آگئی ہے۔“

”مام! ربانی میرے ساتھ اس بیڈ روم میں تھا۔ اچانک مجھے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ تاباں کی کشش نے اسے کھینچ لیا تھا۔ وہ نہیں رہے گی تو پھر وہ مجھ میں ہی تاباں کو دیکھتا رہے گا۔“

ماں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر تم تاباں کو ابھی سے اپنی سوکن بچھتی رہو گی تو میں آج ہی اسے بوستان جانے کا کہہ دوں گی۔ وہ جائے گی تو ربانی بھی چلائے گا۔ پھر اپنے محبوب کو کیسے یہاں بلاؤ گی؟ جو بازی رفتہ رفتہ جیتنے والی ہو“ کیا اسے حسد رقابت کے باعث ہار جانا چاہتی ہو؟“

وہ ماں سے لپٹ گئی۔ ”سوری مام! میں نارمل رہوں

گی۔ کبھی اس کا برا نہیں چاہوں گی۔ اسے اپنی کھلی اپنی بہن بچھتی رہوں گی۔“

ماں نے اسے تھپک کر کہا۔ ”ڈرائنگ روم میں چلو اور اسے بہن کی محبتیں دو۔ کم آن۔“

وہ بولی۔ ”آپ چلیں۔ میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“

”ربانی اور رحمانی آنے ہی والے ہیں۔ وہیں ان سے ملو ابھی میک اپ میں ہو۔ کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

وہ واش روم چلی گئی۔ سلطانہ ڈرائنگ روم میں تاباں کے پاس آئی تو ربانی اور رحمانی وہاں آچکے تھے۔ انہوں نے ادب سے اٹھ کر سلطانہ کو سلام کیا۔ وہ دعائیں دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے بچو! میں بہت پریشان ہوں۔ ہلالہ رہ رہ کر ایب نارمل ہو جاتی ہے۔ بیٹے! کسی طرح شیطانی عمل کا توڑ کرو۔“

رحمانی نے کہا۔ ”آپ کی پریشانی کہہ رہی ہے کہ وہ ابھی ایب نارمل ہو گئی تھی؟“

”بات یہ ہے کہ ربانی اس کے حواس پر چھا گیا ہے۔ ان حالات میں عورت ہو یا مرد وہ رقابت سے سوچتے ہیں کہ ان کے درمیان کوئی رقیب کوئی سوکن نہ آئے۔“

تاباں نے سلطانہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں سمجھ رہی ہوں۔ وہ مجھے اپنے راستے کی رکاوٹ سمجھ رہی ہو گی۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں اسے سمجھاتی رہتی ہوں۔ جادو کا توڑ ہو جانے دو پھر سارے مسائل پیار و محبت سے حل ہو جائیں گے۔“

وہ ربانی اور رحمانی سے بولی۔ ”تم دونوں کسی بھی خاتون کی تنہائی میں چھپ کر نہیں جاتے ہو اور نہ ہی کسی نامحرم کے ڈھکے چھپے خیالات پڑھتے ہو۔ مگر میں کہتی ہوں، میری بیٹی کے چور خیالات پڑھو۔“

ان دونوں نے سلطانہ یاقوت کو دیکھا، وہ بولی۔ ”میری بیٹی مریضہ ہے۔ میری اجازت سے تم دونوں اس کا علاج کرنے کی خاطر چھپ کر اس کے اندر جا سکتے ہو۔ یہ سراسر نیکی ہوگی۔ تم اس کے اندر کے شیطان کو پکڑ سکو گے۔“

ربانی نے کہا۔ ”آپ درست فرماتی ہیں۔ ہم چور خیالات پڑھ کر ہی شیطانی عمل اور رد عمل کو سمجھ سکیں گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”آؤ آج ہم اصولوں کے خلاف چلیں اور اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔“

وہ دونوں بیٹھے بیٹھے گم ہو گئے۔ ماں نے بیٹی کے پاس جانے کی اجازت دی تھی لیکن وہ دوسرے ہی لمحے واپس آ گئے۔ پھر وہیں صوفوں پر بیٹھے ہوئے دکھائی دیے۔

دونوں اپنا سر پکڑ کر رہ گئے پھر ربانی نے کہا۔ ”تم نے کہا تھا میری خاطر تاباں سے دست بردار ہو جاؤ گے۔“
رحمانی نے کہا۔ ”تم نے بھی یہی کہا تھا۔ آج۔ آج سے وہ میرے لیے ضروری ہو گئی ہے۔“
”میں بھی اسے حاصل کیے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

”یا خدا...! یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم ضدی ہو رہے ہیں۔ ایک دوسرے کے رقیب بن رہے ہیں۔“
اس دنیا میں پہلا قتل ایک عورت کے لیے ہوا تھا۔ عورت ہی کی خاطر رقابت اور عداوت شروع ہوئی تھی۔ وہ دونوں اب تک ایک دوسرے کے دوست اور جاں نثار تھے۔ اب تک جس تاباں کو دیکھتے آئے تھے اسے ایک دوسرے کی خاطر چھوڑ سکتے تھے۔ لیکن آج جس تاباں کو دیکھا تھا، اسے حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے کے جانی دشمن بھی بن سکتے تھے۔

دونوں کے درمیان کشمکش جاری تھی۔ اسی اثنا میں دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دونوں اٹھ کر دروازے پر آئے تو سامنے تاباں اور ہلالہ کھڑی تھیں۔ وہ اچانک انہیں دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ابھی تک ذہن بھٹک رہا تھا۔ کیا تھوڑی سی ستم ظریفی تھی کہ انہیں دیکھنے سے اور بہت کچھ دکھائی دینے لگا تھا۔

انہوں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”ہم ابھی آنے والے تھے۔“

ربانی نے کہا۔ ”اچانک سیاسی حالات بدل گئے ہیں۔ سپر پاور ہمارے حامی ہو گئے ہیں۔ بوستان کی حکومت گرنے والی ہے۔ ہم انشاء اللہ اپنی حکومت بنائیں گے۔“
تاباں نے پوچھا۔ ”تم دونوں ہمیں نہیں دیکھ رہے ہو۔ نظریں کیوں چراتے ہو؟“

ہلالہ نے کہا۔ ”ہماری صورت اچھی نہیں ہے تو کیا چلے جائیں؟“

ربانی نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم کچھ ڈسٹرب ہو گئے ہیں۔“

”مجھے دیکھ کر؟ میری تنہائی میں چھپ کر آئے تھے۔“
دونوں نے چونک کر اسے دیکھا جیسے چور چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے ہوں۔ ”آں۔ ہاں، پہلی بار ہم سے غلطی ہو گئی۔ ہم شرمندہ ہیں۔ ہمیں معاف کر دو۔“
”میں نے رحمانی کو معاف کر دیا۔ تمہیں نہیں کروں گی۔ اپنا مقدمہ میری عدالت میں لاؤ۔ میں تنہائی میں انتظار کروں گی۔“

ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ تاباں اور سلطانہ انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

رحمانی نے ندامت سے کہا۔ ”ہمیں مجبور ہو کر نیکی کرنے کے لیے بھی کسی دوشیزہ کی تنہائی میں نہیں جانا چاہیے۔“

بات سمجھ میں آ گئی۔ یہ پوچھنا مناسب نہیں تھا کہ وہاں جاتے ہی کیا دیکھا؟ کیوں فوراً ہی منہ پھیر کر چلے آئے؟

وہاں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر رحمانی نے کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر کے لیے دوسرے کمرے میں جا رہے ہیں۔ ہلالہ یہاں آئے گی تو ہم بھی آجائیں گے۔“

وہ دونوں اٹھ کر دوسرے کمرے میں آ کر بیٹھ گئے۔ ربانی نے کہا۔ ”اچھا ہوا، ہم یہاں تنہائی کے لیے آ گئے۔ میری حالت عجیب سی ہو رہی ہے۔ بدن گرم ہو رہا ہے۔“
رحمانی نے کہا۔ ”میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے جو دیکھا ہے، وہ آنکھوں کے سامنے سے نہیں مٹ رہا ہے۔“
”وہ نظارہ میرے دماغ سے بھی نہیں مٹ رہا ہے۔ آنکھیں اب بھی دیکھ رہی ہیں۔“

یا خدا...! حسن بدن ایسا ہوتا ہے؟ ایسی کشش ہوتی ہے کہ ابھی تک کھینچ رہی ہے اور خوفِ خدا ہمیں روک رہا ہے۔“

رحمانی نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے سے جکڑ کر کہا۔ ”وہ بدن بے اختیار چھونے کی دعوت دے رہا تھا۔ ایک دم سے دل چل گیا۔ ہم تھوڑی دیر بعد جاتے تو اچھا ہوتا۔ وہ لباس پہن چکی ہوتی۔“

”ربانی نے کہا۔ ”آج معلوم ہوا کہ عورت پردے میں طلسم ہو شر با ہوتی ہے۔“

اُس نے چونکا دینے والا سوال کیا۔ ”ربانی! ہم نے وہاں کسے دیکھا تھا؟ ہلالہ کو...؟ یا تاباں کو...؟“

دونوں ہم شکل تھیں۔ اگرچہ ہلالہ نے چہرے کو ذرا تبدیل کیا تھا۔ تاہم وہ ہو بہو تاباں تھی۔

رحمانی کے اس سوال نے دل کو دھڑکا دیا کہ انہوں نے ہلالہ کے آئینے میں اپنی تاباں کو کھلی کتاب کی طرح دیکھا ہے۔

اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ ان لمحات میں دراصل ہلالہ نہیں تاباں ان کے دل و دماغ کو دھڑکا رہی تھی۔ انہوں نے پہلی بار پس پردہ اس کے حسن کو دیکھا تھا اور پاگل ہو رہے تھے۔

وہ جواب سنے بغیر جانے لگی، ربانی نے کہا۔ ”ابھی میں ضروری معاملات سے نمٹنے جا رہا ہوں۔“

”مجھے تمام معاملات سے زیادہ ضروری سمجھو گے۔ تب ہی معاف کروں گی۔ میں بیڈروم میں جا رہی ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ ربانی نے تاباں کو جھکی جھکی نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”تم نظریں نہیں ملارہے ہو۔ بات کیا ہے؟“

وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔ ”تاباں...! میں آج ہی تم سے نکاح پڑھوانا چاہتا ہوں۔“

رحمانی نے تڑخ سے کہا۔ ”تاباں سے میرا نکاح ہو گا۔ اپنی زبان سے نہ پھرو۔ تم نے تاباں کو میری خاطر چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”لیکن تم نے بھی میری خاطر یہی فیصلہ کیا تھا۔“

”تب کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے اور تم سمجھ رہے ہو کہ ہم دونوں کے ارادے اور فیصلے کیوں بدل گئے ہیں؟“

تاباں نے پوچھا۔ ”کیوں بدل گئے ہیں؟“

وہ دونوں جواب نہ دے سکے۔ بات ہی ایسی تھی۔

رحمانی نے کہا۔ ”ربانی...! وہ اپنے بیڈروم میں انتظار کر رہی ہے۔ تمہیں جانا ہی ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ایب نارمل ہو جائے۔“

وہ جانا نہیں چاہتا تھا لیکن ہلالہ کو ناراض کرتا تو وہ اپنا علاج نہ کراتی۔ شیطانی عمل کے خلاف اس سے تعاون نہ کرتی۔ اس نے کہا۔ ”میں ہلالہ کے پاس جا رہا ہوں لیکن ہم تینوں کو آج یا کل تک ایک آخری فیصلہ کر لینا چاہیے۔“

تاباں نے کہا۔ ”آخری فیصلہ آسان نہیں ہے۔ تم دونوں میں سے جب تک کوئی ایک دوسری کو منکوحہ نہیں بنائے گا۔ تب تک میں تم میں سے کسی ایک کو قبول کر کے دوسرے کو تکلیف نہیں پہنچاؤں گی۔“

وہ اپنا فیصلہ سنا کر سلطانہ یا قوت کے پاس چلی گئی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رحمانی نے کہا۔ ”ہمیں اپنے ذاتی معاملات میں الجھ کر یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم ملک بوستان کی تقدیر بدلنے آئے ہیں۔ اللہ کی کرم نوازی سے کامیاب ہو رہے ہیں۔ ایسے فرائض کی ادائیگی میں ایک ذرا کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔ میں وہاٹ اسکائی جا رہا ہوں۔ تم ہلالہ سے مل کر وہاں آؤ۔“

ربانی پریشان ہو کر سوچ رہا تھا کہ ہلالہ کے پاس کیسے جائے؟ اس کی تنہائی میں جاتے ہی وہ گزرا ہوا جلوہ نمایاں

ہو رہا تھا جسے دیکھتے ہی جذبات میں ہلچل پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس کی کمزوری کو سمجھ لینے کے بعد اسے ہاتھ سے جانے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ اپنے بدن کو دودھاری نکوار بنا کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی گڑبڑا گیا۔

وہ ملبوس تھی لیکن لباس ہوتے ہوئے بھی نہیں تھا۔ عبا میں بدن چھپ جاتا ہے۔ وہ عبا میں تھی اور عبا ٹرانسپیرنٹ تھا۔ حسن بدن کی تمام کشش باہر پھٹک رہی تھی۔ اس حریری پردے کا حاصل یہ تھا کہ کچھ چھپانے کے لیے رہا نہیں تھا۔ ربانی کے دماغ کو جھٹکا لگا۔ ایسا خوبصورت شیطانی جھٹکا تھا کہ وہ چند لمحات تک نظریں نہ ہٹا سکا۔

پھر وہ فوراً ہی منہ پھیر کر جذبات سے کیکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”مم... میں... جج... جا رہا ہوں۔“ مگر وہ پیچھے سے آ کے اس سے لپٹ گئی۔

اس کے ہوش اڑ رہے تھے۔ پہلی بار حسین بدن کی رعنائیاں آکر لگ رہی تھیں۔ ایسے جادوئی انداز میں متعارف ہو رہی تھیں کہ وہ الگ ہونا اور فرار ہونا بھول گیا تھا۔

بالآخر وہ مرحلہ آ گیا جب دونوں کی سانسیں ٹکرائیں اور لب سے لب ملے اور لبوں کی کلیاں کھلیں تو ربانی نے اپنے لعابِ دہن میں اس کھٹی اور کسلی دوا کو محسوس کیا۔ جسے شیطانی شکنجے سے نکالنے آیا تھا اسی کے جال میں پھنس رہا تھا۔ وہ بڑے پیار سے چار اڈال رہی تھی اور وہ ایسا سحر زدہ ہو رہا تھا کہ شیطانی خوراک کی طرف دھیان نہیں جا رہا تھا۔ کہیں دور سے ڈھول تاشے اور ہو ہو ہا ہا کی دھیمی دھیمی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن وہ سننے اور سمجھنے کے احساسات سے محروم ہو گیا۔ زنگو ارا کے جادو سے زیادہ وہ طلسمی بدن اس کے حواس پر چھا گیا تھا۔

وہ زنگو ارا کی جاگیر تھی۔ اس نے کہا تھا کہ سلطانہ یا قوت اس کے بستر پر نہیں آئے گی تو اس کی بیٹی کر لے آئے گا۔

اس نے ہلالہ کو پیدائش کے پہلے لمحہ سے ہی اپنی جاگیر بنالیا تھا۔ کسی مرد کے سامنے جانے نہیں دیتا تھا۔ اب اتنی مدت کے بعد ربانی اس کی امانت پر ڈاکا ڈال رہا تھا۔ وہ شیطان یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اچانک ہی ایک نیزے کی نوک ربانی کی پشت میں آکر پیوست ہوئی تو وہ یکبارگی ہلالہ کے طلسم سے نکل آیا۔

پہلے وہ جہاں تھا وہاں اب نہیں تھا۔ ہلالہ کے ساتھ

مسیحا

میں بائیس ڈال دیں۔ ربانی نے کہا۔ ”ہلالہ! ہوش میں آؤ۔ اس سے دور رہو۔“

کھوٹے زنگورارا نے ہنستے ہوئے سفید رانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ ”مرد کا بچہ ہے تو اسے مجھ سے الگ کر دے۔“

ربانی نے ان کے قریب آ کر کہا۔ ”ہلالہ! اسے چھوڑو۔ میرے پاس آؤ۔ میں اسے جہنم میں پہنچا کر تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

وہ جیسے اس کی آواز نہیں سن رہی تھی۔ زنگورارا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کیا۔ وہ ہاتھ بھی گرفت میں آ گیا پھر دونوں زور آزمائے لگے۔

زنگورارا نے اپنی کمر سے گن نکال کر اس کا نشانہ لیا پھر گولی چلائی۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری چوٹی گولیاں چلاتا گیا لیکن ایک بھی گولی اسے نہیں لگ رہی تھی۔ سب ادھر ادھر جا رہی تھیں۔ پھر کئی جھٹی موٹے موٹے ڈنڈے لے کر آگئے اور اس کے سر پر مارنے لگے۔

کمزوری پھر حاوی ہو گئی تھی۔ اس کا سر اور چہرہ لبو میں تر ہو چکا تھا۔ وہ چکرا کر گر پڑا۔ اس شہزور کو زندگی میں پہلی بار معلوم ہوا کہ کمزوری کیا ہوتی ہے۔ اس پر نیم بے ہوشی طاری ہو گئی تھی۔ وہ زمین سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا۔ دشمن نے ہلالہ کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر ایک کانچ کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”اسے مار ڈالو، یہ زندہ نہ رہے۔ میری امانت کو ہاتھ لگا رہا تھا۔ دیکھو میری جان! کس طرح میں نے تمہیں حاصل کر لیا ہے۔ چلو میں برس کا قرضہ وصول کرو۔“

ربانی پھر ہوش میں آ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگ رہا تھا۔ کلام پاک کی آیتیں پڑھنا چاہتا تھا لیکن معجون اور شیطانی رال نے اسے ناپاک کر دیا تھا۔ منہ کی غلاظتوں کے باعث نہ تلاوت کر سکتا تھا، نہ سجدہ کر سکتا تھا۔ ایسے ہی حالات میں شیطان غلبہ حاصل کرتا ہے۔

☆☆☆

سلطانہ یاقوت پریشان ہو گئی۔ اس نے تیزی سے ڈرائنگ روم میں آ کر تاباں سے کہا۔ ”ہلالہ خواب گاہ میں نہیں ہے۔ میں نے پورے محل میں دیکھ لیا ہے۔“

تاباں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ کہاں جائے گی؟ ربانی اس کے پاس گئے تھے۔ شاید وہ جا چکے ہیں۔“

اس نے فوراً ہی ان کے عجیب نادیدہ فون سے رابطہ

شیطان کے مجسمے کے نیچے چاروں شانے چت پڑا تھا اور اس مجسمے کے منہ سے رال پھٹتی ہوئی اس پر اور تاباں کے منہ پر آرہی تھی۔ اس کے چاروں طرف رقص کرنے والے جھٹی نیزے اچھال رہے تھے۔

ربانی نے ہوش میں آتے ہی کروٹ بدلی تاکہ شیطانی رال منہ پر نہ آئے۔ جھٹی آچکی تھی، اسے تھوک رہا تھا۔ اسے اندر سے نکالنے کے لیے قے کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ لیکن وہ نہیں نکل رہی تھی۔ وہ اچھی طرح ٹکنتے میں آچکا تھا۔

ہلالہ بے حس و حرکت پکتی ہوئی رال کے نیچے پڑی تھی۔ ربانی نے اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اسے ہی وقت ایک نیزے کی انی اس کے بازو میں آ کر کھس گئی۔ شیطان کے پجاری نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا۔ ”یہ ہمارے سردار زنگورارا کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ تو نے اسے ہاتھ لگایا ہے۔ تیرے ہاتھ پاؤں کو کاٹ کر جیل کوں کو کھلایا جائے گا۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت سر چکرا رہا تھا۔ شیطانی معجون اور ٹکنتے والی رال اس کے اندر تک پہنچ گئی تھی۔ اس کے جادوئی اثر سے کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ پجاری نے حکم دیا۔ ”اسے پکڑ کر شیطان کے آگے جھکاؤ اور اس کی گردن اڑا دو۔“

کئی جھٹی اسے پکڑنے کے لیے آئے۔ وہ ایسا بھی کمزور نہیں تھا کہ آسانی سے گرفت میں آ جاتا۔ نیزے اسے زخمی نہیں کر رہے تھے، وہ قریب آنے والوں کی پٹائی کرنے لگا۔ جو اس کے قریب آ رہا تھا، اس کے ہاتھ اور اس کی امانت کھا کر گر رہا تھا۔

وہ پہلے جیسا سپر من نہیں رہا تھا۔ مشینی انداز میں ہاتھ پاؤں نہیں چل رہے تھے۔ اس کے باوجود درجنوں نیزہ بردار مار کھا کر اٹھنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ دوسرے جھٹی پیچھے ہٹ رہے تھے۔

ایسے وقت گھنٹیاں بجنے لگیں۔ زنگورارا آ رہا تھا۔ کئی حواری اس کے آس پاس تھے اور گھنٹیاں بجا رہے تھے۔

اس نے ربانی سے پوچھا۔ ”اے کون ہے رے تو؟ بڑی جیداری سے میرے آدمیوں کو گھائل کر رہا ہے؟“

پھر اس نے زمین پر لیٹی ہوئی ہلالہ کو دیکھا۔ وہ زنگورارا کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ سحر زدہ تھی۔ شیطانی معجون اس کی رگ رگ میں پہنچا ہوا تھا۔ وہ دونوں بائیس پھیلا کر زنگورارا کے پاس آگئی پھر اس کے سینے سے لگ کر گردن

کیا پھر دیکھا۔ بیل نہیں جا رہی تھی۔ آواز ذرا سی ابھر کر بند ہو گئی تھی۔ اس نے رحمانی سے رابطہ کیا پھر پریشانی ظاہر کی۔ ”ہلالہ محل سے غائب ہو گئی ہے۔ ربانی سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ کوئی گڑبڑ ہو رہی ہے۔ فوراً ان کی خبر لو۔ وہ کہاں گم ہو گئے ہیں؟“

رحمانی دوسرے ہی لمحے میں ربانی کے پاس پہنچ گیا۔ اپنے دوست کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ اپنے لہو میں ڈوبا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ اس نے رحمانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہلالہ کو بچاؤ۔ وہ اس کانچ میں ہے۔“

کانچ کے اندر ہلالہ سوکھی گھاس کی تیج پر پڑی تھی۔ زنگورارا اسے بے لباس کرنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت اس پر دورہ پڑا تھا۔ وہ ابکائیاں لے رہی تھی۔ وہ شیطانی دوائیں اس کے منہ سے خارج ہو رہی تھیں۔ زنگورارا نے پجاری کو بلا کر پوچھا۔ ”یہ اچانک اسے کیا ہو رہا ہے؟ اسے ٹھیک کرو۔ اس کی ماں میرے ہاتھوں میں آ کر پھسل گئی تھی۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

پجاری نے کہا۔ ”ذرا صبر کرو۔ میں ستر پڑھتا ہوں۔ یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

وہ ہلالہ کے سر ہانے آ کر دونوں ہاتھ اٹھا کر منتر پڑھنے لگا۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک زور کا ہاتھ پڑا۔ سامنے کے دانت ٹوٹ گئے۔ منہ سے خون ابل پڑا۔ وہ زمین پر گر کر رہنے لگا۔

رحمانی نظر نہیں آ رہا تھا۔ زنگورارا نے پجاری سے پوچھا۔ ”اے تجھے کیا ہوا ہے؟“

وہ بولنے کے قابل نہیں رہا تھا، منہ ٹوٹ چکا تھا۔ رحمانی نے ہلالہ کے پاس آ کر پوچھا۔ ”یہ تمہارے منہ سے کیسی غلاظتیں نکل رہی ہیں؟ خود کو سنبھالو۔ میں ابھی تمہیں محل میں لے جاؤں گا۔“

زنگورارا حیرانی سے خلا میں گھورتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کون بول رہا ہے؟ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

رحمانی نے اچھل کر اس کے سینے پر لات ماری۔ وہ ہاتھی جیسا ڈیل ڈول رکھنے کے باوجود لات کھا کر پیچھے گیا۔ سینے پر جیسے سوکن کا پتھر آ کر لگا تھا۔ سانس رکتی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ اس کے حلق سے کراہیں نکلنے لگیں۔

پجاری سنبھل رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ ٹوٹے ہوئے منہ سے ایک ایک کر منتر پڑھ رہا تھا۔ رحمانی نے اس کی گردن کو دو بوج کر کہا۔ ”تو نے ہلالہ کو یہاں لانے کا جو منتر پڑھا تھا، ویسا ہی اسے محل میں پہنچانے کا منتر پڑھنا

شروع کر دے۔ کسی بھی کالے جادو کے ذریعے سے ابھی اسے محل میں پہنچا دے۔“

اس کی گردن جیسے اپنی ٹانگے میں کسی ہوئی تھی۔ وہ تکلیف کی شدت سے چیختے ہوئے بولا۔ ”پڑھتا ہوں۔ ابھی پڑھ رہا ہوں۔ گردن چھوڑو۔ مجھے منتروں کا جاپ کرنے دو۔“

رحمانی نے چھوڑ دیا۔ وہ جلدی جلدی سانس لیتے ہوئے پڑھنے لگا۔ زنگورارا کو یوں لگ رہا تھا کہ سینے کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اپنی زبان میں زپرلب کچھ کہہ رہا تھا۔

وہ اس کے زخمی سینے پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہوا تو گویا وہ پہاڑ تلے آ گیا۔ ایک کے بعد دوسری سانس نہ لے سکا۔ ایک جھٹکا کھا کر بے دم ہو گیا۔

اس کا دم نکلتے ہی ہلالہ کے ساتھ کالے جادو کا تعلق ٹوٹ گیا۔ پجاری کے منتر نے بھی کام کیا۔ وہ یکنخت وہاں سے غائب ہو گئی۔ رحمانی نے محل میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنی خواب گاہ میں بند پڑی تھی۔ اس کا منہ، چہرہ اور گردن غلاظت سے آلودہ تھے۔ وہ رک رک کر جھٹکے کھاتی ہوئی سانس لے رہی تھی۔

رحمانی نے ڈارنگ روم میں جا کر تاپاں اور سلطانی یافت سے کہا۔ ”بید روم میں جائیں۔ ہلالہ کو سنبھالیں۔ بڑی سنگین پجوشن ہے۔ میں ربانی کے پاس جا رہا ہوں۔“

ربانی شیطانی مجسمے کے ایک پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اب کوئی اس پر حملے کرنے والا دشمن نہیں رہا تھا۔ وہ ایک بڑے مکے سے پانی نکال کر منہ میں جانے والی غلاظت کو دھو رہا تھا۔

شیطان کا مہا پجاری رہتا ہوا کانچ سے باہر آیا۔ وہ بیروں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں رہا تھا۔ چیخ کر بول رہا تھا۔ ”اے ہمارے معبود شیطان! ہمارا زنگورارا مارا گیا ہے۔ ہم بے آسرا ہو گئے ہیں۔ ہماری مدد فرما۔“

یہ خبر سننے ہی تمام جہشی نیزے پھینک کر رونے لگے۔ رحمانی نے ربانی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آئیں پڑھو۔“

”ناپاک زبان سے کیسے پڑھوں۔“

”روح ناپاک نہیں ہوتی۔ ایمان والوں کا دل سدا پاک رہتا ہے۔ دل ہی دل میں پڑھو۔“

ربانی دل میں پڑھنے لگا اور اٹکنے لگا۔ اس سے پڑھا نہیں جا رہا تھا۔ رحمانی نے کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں، تم کمزور ہونے کے باوجود ان لوگوں کو جہنم میں پہنچاتے رہے ہو۔“

ہے کہ ہم تم سے دشمنی کریں گے۔ فی الحال یہ ہوگا کہ موجودہ حکومت گر جائے گی۔ جلد ہی انتخابات ہوں گے۔ تمہارے مقابلے میں ربانی اور رحمانی ہوں گے۔ وہ سیاسی ہتھکنڈے نہیں جانتے۔ بوستان کے تمام حلقوں میں تمہارا... ووٹ بینک بہت زیادہ ہے۔ سیاسی چالیں چلو۔ ہم سے شکایتیں نہ کرو۔“

روڈنی ویلر حالات سے مجبور ہو کر ان دونوں سے سمجھوتا کر رہا تھا۔ وہ ان کی غیر معمولی جادوئی صلاحیتوں کے باعث کامران سے بندھ گیا تھا۔ اس نجومی کو قید کیا جاتا تھا تو ویلر بھی کسی کار میں یا کسی کمرے میں قیدی بن جاتا تھا۔ کامران کو جو تکلیف پہنچائی جاتی تھی۔ وہی تکلیف ویلر کو پہنچتی تھی۔

ربانی اور رحمانی سے سمجھوتا کرتے ہی اسے عارضی طور پر نجات مل گئی تھی۔ ایسے وقت سائنس دان ہو کس نے اپنی ایک مشین کے ذریعے انکشاف کیا کہ ربانی اور رحمانی زمینی مخلوق نہیں ہیں۔ شاید کسی سیارے سے آئے ہیں۔

مشین کی اسکرین نے دکھایا تھا کہ آسمان کی بلندیوں سے مختلف اوقات میں تین ستارے ٹوٹ کر زمین پر آئے تھے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کبھی کبھی آسمان سے نوٹے والے ستارے زمین کی طرف آتے ہیں اور آتے آتے تحلیل ہو جاتے ہیں لیکن وہ تین ستارے تحلیل ہو کر غم نہیں ہوئے تھے۔ مجسم ہو گئے تھے۔

ربانی اور رحمانی کے علاوہ ایک اور ستارہ مجسم ہو کر اسکرین پر نظر آ رہا تھا پھر جھلک دکھا کر غم ہو جاتا تھا۔ ہو کس نے کہا۔ ”یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ تیسرا ستارہ یا تیسری ہستی خود کو ظاہر کیوں نہیں کر رہی ہے؟ میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ اس ستارے سے کسی طرح رابطہ ہو جائے۔ وہ خود کو ظاہر نہ کرے تو کم از کم اپنی آواز ہی سنائے۔“

ربانی اور رحمانی کے دماغوں میں بھی یہ بات آرہی تھی کہ اسکرین پر نظر آنے والا خاکہ ان کا مخالف نہ ہو۔ وہ اس ارضی دنیا میں آ گیا ہے۔ ان کی طرح کسی کمرے اور مشین کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے۔ وہ دونوں زمین پر آ کر نہیں چھپ رہے ہیں لیکن وہ چھپ رہا ہے۔ کیوں پراسرار بن رہا ہے؟

جب ہو کس سونے کے لیے گیا تھا تب وہ دونوں اس کی تجربہ گاہ میں آ گئے تھے۔ مشین کو آن کر کے مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

چلو اس شیطانی مجسمے کو گراؤ۔ آج ان کا قصہ تمام کر رہی دو۔“ ربانی نے زمین پر ریٹنے والے پجاری کو دونوں ہاتھوں میں اٹھایا۔ اسے سر سے بلند کیا پھر اسے شیطان کے سامنے پھینک دیا۔ رحمانی نے دوڑ لگاتے ہوئے اچھل کر شیطان کو لات ماری۔ اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی۔ دوسری فلائنگ کلک ربانی نے لگائی۔ دوسری ٹانگ کے ٹوٹنے ہی وہ قد آور شیطان اوندھے میں گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ پجاری سمیت کتنے ہی جیشی اس کے نیچے دب کر مر گئے۔ جو بچ گئے وہ بھاگتے چلے گئے۔ کالا جادو وہاں سے ہمیشہ کے لیے فنا ہو گیا۔

وہ دونوں محل میں آ گئے۔ ربانی پاک و صاف ہونے کے لیے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ ہلالہ کی حالت تشویش ناک تھی۔ معروف اور بجر بہ کارڈاکٹر علاج کرنے آ گئے تھے۔

تاباں اور سلطانہ یا قوت اس کے سر ہانے کھڑی آتیں پڑھ رہی تھیں۔ رحمانی اسے مایوس ہو کر دیکھ رہا تھا۔ غلیظ دوا اس کے حلق میں پھنسی ہوئی تھی اور اسے سانس لینے سے روک رہی تھی۔

آخر سانس رک ہی گئی۔ ماں روئی ہوئی دھاڑیں مارتے ہوئے بیٹی سے لپٹ گئی۔ وہ ماں اس کی پیدائش کے پہلے لمحے سے اس کی سلامتی کے لیے دن رات ایک کرتی رہی۔ لیکن سلامتی کسے ہے؟ کسی کو نہیں...

☆☆☆

وہ ہلالہ کی تدفین ہونے تک سلطانہ یا قوت کے ساتھ رہے۔ دنیا کی ہر غم زدہ ماں صبر کر لیتی ہے، اسے بھی رفتہ رفتہ صبر آ جاتا۔ وہ تینوں اس کے محل سے آ گئے۔

شیطان کو مارو تو وہ بظاہر مرتا ہے لیکن اپنی باقیات چھوڑ جاتا ہے۔ ہلالہ ان دونوں کے دماغوں میں اپنے بدن کے بے باک نظارے چھوڑ گئی تھی۔ وہ ہوشربا نظارے ان کے لاشعور میں چھپ گئے تھے۔

فی الحال سیاسی مصروفیات اہم ہو گئی تھیں۔ پیر پاور و بائٹ اسکائی سے سمجھوتا ہو رہا تھا۔ معظّم خان اور اعظم خان کی حکومت گرنے والی تھی۔ آئندہ الیکشن میں وہ دونوں بڑی آسانی سے کامیاب ہو کر اقتدار حاصل کر سکتے تھے۔

وہ بوستان کو ایک خوبصورت مثالی ملک بنانے کے سلسلے میں مصروف ہو گئے۔ معظّم خان نے ویلر سے شکایت کی۔ ”کیا آپ ان دونوں سے دوستی کر رہے ہیں۔ کیا ہمیں اقتدار سے محروم کرنے والے ہیں؟“

ویلر نے کہا۔ ”ان سے دوستی کرنے کا مطلب یہ نہیں

پہلے تو اسکرین پر دھند چھائی رہی۔ سفید باریک ذرات اچھلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ رحمانی نے اس مشین کی ٹائم وائچ میں بیس گھنٹے پہلے کا وقت سیٹ کیا تو وہ مشین بیس گھنٹے پیچھے چلی گئی۔ اب وہ خاکہ متحرک دکھائی دے رہا تھا۔

وہ اسے توجہ سے دیکھنے لگے۔ وہ خاکہ کہیں بیٹھا ہوا تھا، متحرک نہیں تھا پھر اچانک ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر وہاں سے بھاگتا ہوا اسکرین سے آؤٹ ہو گیا۔ وہ اسکرین چند ساعتوں کے لیے خالی ہو گئی۔ پھر وہ خاکہ کہیں سے دوڑتے ہوئے آگئے۔ ربانی نے کہا: ”یہ ہم ہیں۔“

رحمانی نے کہا: ”ہاں۔ ہم ہی ہوں گے اور ہم وہاں پہنچے ہیں جہاں وہ تیسرا خاکہ تھا۔“

”اگر یہ ہم ہیں تو یاد کرو۔ ہم بیس گھنٹے پہلے کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے؟“

”ہم ورشا کا بھید معلوم کرنے کا ویدہ ہو کر اس کی طرف گئے تھے اور اس کی خوشبو کے قریب پہنچ گئے تھے۔“

”اور ہمارے وہاں پہنچتے ہی وہ فرار ہو گئی تھی۔ ہم پھر اس کے پیچھے گئے تھے۔“

وہ بول رہے تھے اور دیکھ رہے تھے۔ اسکرین پر دو خاکے کسی ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں وہ تیسرا خاکہ بیٹھا ہوا تھا۔ رحمانی نے کہا: ”تعب ہے تین خاکے ایک جگہ نظر آرہے ہیں۔ کیا ہم بیس گھنٹے پہلے تیسرے وجود تک پہنچ گئے تھے؟“

”ہم اس وقت ورشا کے پاس پہنچے تھے۔ وہ ایک آبشار کے قریب ایک چٹان پر بیٹھی ہوئی تھی۔“

وہ ربانی کے بازو کو جوشیلے انداز میں پکڑ کر بولا۔

”یہ عظیم بدھا کی بیٹی ورشا ہے۔ ہم بیس گھنٹے پہلے اسی جگہ کجا ہوئے تھے۔“

ربانی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”کوئی شبہ نہیں ہے۔ رحمانی! یہ... یہ ورشا ہے۔ اور یہ دیکھو! دھڑیہ دو خاکے اسکرین سے چلے گئے ہیں۔ ورشانے ہم سے التجا کی تھی کہ چند گھنٹوں کے بعد اسے مکمل آتما شکتی حاصل ہو جائے گی۔ ہم ابھی روبرو نہ آئیں۔ وہ خود ملنے آئے گی۔“

”یہ بھید کھل گیا ہے۔ وہ بھی ہماری طرح خلا کے کسی حصے سے ایک ستارے کی طرح ٹوٹ کر آئی ہے۔“

”وہ بھی ہماری طرح یہ پہلی بوجھنا چاہتی تھی کہ اس

دنیا میں کہاں سے آئی ہے؟“

”یہ راتہ کھل رہا ہے کہ ہم تینوں ارضی باشندے نہیں ہیں۔ خلا کے کسی حصے سے آئے ہیں۔“

رحمانی نے کہا: ”بیس گھنٹے گزر گئے۔ ورشانے وعدے کے مطابق ہم سے رابطہ نہیں کیا ہے۔“

”تو پھر چلو۔ ہم پھر ایک بار اطلاع دیے بغیر اس کے روبرو جائیں گے۔ دیکھیں تو سہی وہ کیا کر رہی ہے؟“

”رحمانی! ایسا کرو کہ تم جاؤ۔ میں یہاں اسکرین پر دیکھتا رہوں گا کہ تم اس دوسرے خاکے کے ساتھ یعنی ورشا کے ساتھ یہاں دکھائی دے رہے ہو یا نہیں؟“

رحمانی وہاں سے چلا گیا۔ ربانی نے سرچ کا بن دبا یا تو ایک خاکہ نظر آنے لگا۔ یہ اندازہ تھا کہ وہ رحمانی ہو گا۔

اس نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”ہیلو رحمانی! اسکرین پر خاکہ نظر آ رہا ہے۔ یہ تم ہی ہو گے؟“

رحمانی نے اپنا ہاتھ اٹھا کر کہا: ”یہ دیکھو میں ایک ہاتھ اٹھا کر فضا میں لہرا رہا ہوں۔“

”ہاں۔ یہ خاکہ بھی یہی کر رہا ہے۔ یہ تم ہی ہو۔ ابھی کہاں پہنچے ہو؟ کیا وہ نظر آ رہی ہے؟“

”میں اسی عظیم بدھا کے مجسمے کے قریب ہوں۔ یہاں ہم بیس گھنٹے پہلے آئے تھے لیکن وہ نہیں ہے۔ یہاں اس کی مہک بھی نہیں مل رہی ہے۔“

”ہمیں کیا سمجھنا چاہیے؟ کیا وہ پھر ہم سے چھپ رہی ہے یا کسی صحبت سے دو چار ہو رہی ہے؟“

”ربانی...! اپنے ٹاؤیدہ فون کے ذریعے فضا میں کال نشر کرو۔ ہو سکتا ہے تمہاری آواز اس کے کانوں تک پہنچ جائے۔“

اچانک ہی آپت کر کے اس کی آواز سنائی دی۔

”میرے لیے پریشان نہ ہوں۔“

ربانی نے کہا: ”رحمانی! فوراً آؤ۔ ورشا بول رہی ہے۔“

وہ واپس آ گیا، وہ کہہ رہی تھی: ”اس مشین نے ہم تینوں کو پہنچ کیا ہے۔ لیکن یہ ہمارے گوشت پوست کے وجود اور چہروں کو نہیں دکھا سکے گی۔ ہم کسی کیمرے کی گرفت میں نہیں آئیں گے۔“

”تم کہاں ہو؟ تم نے وعدہ کیا تھا کہ چند گھنٹوں بعد ہمارے روبرو آؤ گی؟“

”میں وعدے کے مطابق پندرہ گھنٹے بعد آئی تھی۔ اس وقت ہلالہ اپنے بیدروم میں ربانی کو جذباتی انداز میں

مسیحا

کے ربانی پندرہ منٹ کے بعد پہنچا تو اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ سامنے تھی لیکن نظر نہیں آرہی تھی۔ سر سے پاؤں تک عبا میں چھپی ہوئی تھی۔ جو رحمانی چاہتا تھا وہی ہو رہا تھا۔ اس نے تعجب سے اعتراض کیا۔ ”تاباں...! یہ کیا؟ مجھ سے چھپ رہی ہو؟“

وہ بولی۔ ”رحمانی سے بھی چھپتی رہوں گی۔ تم دونوں پر وہ نشانی کی وجہ اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔“ اس کا سر جھک گیا۔ اس نے کہا۔ ”اب تمہیں دیکھنے کی ایک ہی صورت رہ گئی ہے۔ میں تم سے آج ہی نکاح پر حواؤں گا۔“

”تم دونوں جو فیصلہ کرو گے میں مان لوں گی۔“

”میں ابھی جا کر رحمانی سے بات کرتا ہوں۔ آخری فیصلہ یہی ہوگا کہ تم میرے نکاح میں آؤ گی۔“

وہ رحمانی کے پاس آ گیا، اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جاتے ہی آ گئے؟“

وہ ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”وہ عبا اور نقاب میں چھپی ہوئی ہے۔ ایک ذرا دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ کیا مصیبت ہے پہلے سے زیادہ لپچا رہی ہے۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا۔ ”رحمانی! میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ تم ہمارے درمیان سے ہٹ جاؤ۔ میں آج ہی اسے اپنی منکوحہ بنا لیتا چاہتا ہوں۔“

رحمانی اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”ورشا تاباں کی ہم شکل ہے۔ وہ میری خواب گاہ میں میرے خوابوں میں آتی رہی ہے، مجھے چاہتی ہے۔ میں اسے منکوحہ بناؤں گا۔ تاباں تمہاری ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”جو رحمانی...! تم نے بہت ہی الجھے ہوئے مسئلے کو ایک حل میں حل کر دیا ہے۔ تاباں آج ہی میری زندگی میں آ جائے گی۔“

”آج نہیں ربانی! جلدی نہ کرو۔ کچھ روز انتظار کرو۔“

”کیوں انتظار کروں؟“

”تم آسیب زدہ ہو۔ ورشانے کہا ہے کہ شیطان ہمارے ہاتھوں مرنے کے باوجود تمہارے اندر زندہ ہے۔“

”وہ جھوٹ کہتی ہے۔“

وہ انتظار کرنے کے مشورے پر جھنجھلا گیا تھا، اس نے کہا۔ ”میں آج ہی اسے اپنی خواب گاہ میں لے آؤں گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میرے ہوتے ہوئے تاباں کو شیطان سے نقصان کبھی نہیں پہنچے گا۔ میری ازدواجی

نریپ کر چکی تھی۔ وہ شیطانی معجون اس کے اندر منتقل کر چکی تھی۔ دونوں گناہ کے مرتکب ہو رہے تھے۔“

وہ بول رہی تھی۔ ”میں نے ابھی ابھی آتما شکتی حاصل کی تھی۔ میری پاکیزگی مجھے گناہ گاروں سے دور رہنے کی تاکید کر رہی تھی۔ مجھے دور ہی دور سے اس کے کام آتا تھا لیکن اس معجون کی وجہ سے شیطانی قوت اس پر حاوی ہو گئی تھی۔“

پھر وہ بولی۔ ”رحمانی! میں تمہیں خبردار کرتی ہوں۔ ربانی سے فاصلہ رکھو۔ اس کا جھوٹا پانی نہ پو۔ اس کی پلیٹ میں نہ کھاؤ۔ اس کی استعمال کی ہوئی چیز استعمال نہ کرو۔ میرا مشورہ ہے۔ فی الحال تمام دنیاوی مصروفیات اور ذلتے دار یوں کو ترک کرو۔ دن رات عبادت کرو۔ عبادت کی پاکیزگی تمہارے اندر کی غلاظت کو دھو ڈالے گی۔“

ربانی سن رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں تمہارے گیان کو نہیں جھٹلاؤں گا لیکن میں اندر سے صاف ستھرا ہو گیا ہوں۔ کسی طرح کی غلاظت اور ناگواری محسوس نہیں کر رہا ہوں۔ یقین سے کہتا ہوں کسی طرح کی شیطانی قوت مجھ پر غالب نہیں آرہی ہے۔“

وہ بولی۔ ”شیطان کی یہی خوبی ہے کہ وہ انسان کے اندر خود کو ظاہر نہیں کرتا ہے۔ چپ چاپ آدمی کا ہم خیال اور ہمدرد بن کر اس کی سوچ اور اس کے مزاج کو بدلتا رہتا ہے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ہر انسان اپنے اندر کی خامیوں کو دوسروں سے زیادہ سمجھتا ہے۔ خدا کرے تمہارا اعتماد درست ہو اور شیطان تم پر مسلط نہ ہو۔ لیکن ورشا آتما شکتی کے ذریعے تمہارے اندر شیطانی اثرات کو دیکھ رہی ہے۔ تم اس کی بات مان لو۔ دو چار روز صبر و تحمل سے انتظار کرو۔ اگر تمہارا باطن پاک صاف ہوگا تو پھر تمہاری طرف سے کبھی کسی طرح کا منفی رد عمل ظاہر نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں دیکھوں گا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ ابھی تاباں کے پاس جا رہا ہوں۔ پچھلے پندرہ گھنٹوں سے اس کی صورت نہیں دیکھی ہے۔“

”میں بھی اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”جب میں ہواؤں تب جاؤ۔ اس سے باری باری ملنا مناسب رہے گا۔“

”اچھی بات ہے لیکن تاباں کو پہلے سمجھایا جائے کہ وہ ہم سے پردہ کرے۔ ہمارے سامنے نقاب میں رہے۔“

وہ سرکاری محل کی خواب گاہ میں تھی۔ اجازت لے

مسر تون کوٹا لے کی کوشش نہ کرو۔“
 ”میں تمہاری مسر تون کوٹال کر کیا کروں گا۔ جبکہ اس کی طلب سے دست بردار ہو رہا ہوں۔“
 ”میں اندر کی بات سمجھ رہا ہوں۔ تم بظاہر دست بردار ہو رہے ہو، حقیقتاً تاباں پر دل اٹکا ہوا ہے۔“
 وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”ایسا ہرگز نہیں ہے۔ پلیز تم تاباں پر رحم کرو۔ اس کے لیے چند روز تک اپنا جائزہ لیتے رہو۔ جب میں زبان دے رہا ہوں کہ وہ تمہاری ہے تو پھر بہر حال میں تمہاری رہے گی۔“
 ربانی نے کہا۔ ”یہ تمہارے ناقص خیالات ہیں۔ بہر حال میں بحث نہیں کروں گا، انتظار کروں گا۔“ وہ ناگواری سے منہ بنا کر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

☆☆☆

وہ دونوں اس جذبے سے دنیا میں آئے تھے کہ بوستان کو ایک مثالی مملکت بنائیں گے۔ ان کا عزم و حوصلہ قائم تھا۔ ان کی جدوجہد رنگ لارہی تھی۔ ایسے وقت وہ نادیدہ شیطانی پکڑوں میں پڑ گئے اور اپنے ذاتی معاملات و جذبات میں الجھتے جا رہے تھے۔
 اس رات وہ دونوں اپنے اپنے کمرے میں سو رہے تھے۔ ورشا اپنے وعدے کے مطابق آدھی رات کو رحمانی کے پاس آگئی۔ وہ بوہوتا بابا تھی۔
 وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بے یقینی سے خود ہی اپنے بازو میں زور کی چٹکی لی۔ تکلیف کے احساس نے یقین دلایا کہ وہ سچ سچ آئی ہے۔ خواب نہیں ہے۔
 ورشا ہنسنے لگی پھر اس نے پوچھا۔ ”یقین ہو گیا؟“
 ”ہاں۔“ وہ بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جلدی سے بولی۔

”پلیز ہمارے درمیان فاصلہ رہے گا۔“
 اس نے کہا۔ ”پلیز، مجھے چھو کر یقین کرنے دو۔“
 ”ہوس کی ابتداء دیکھنے اور چھونے سے ہوتی ہے۔ ہلا۔ نے پس پردہ جھلکیاں دکھا کر تمہاری ہوس کو جگا دیا ہے۔ وہ بھی تاباں کی ہم شکل تھی۔ میں بھی ہوں۔ ہمارے چہرے ہمارے بدن ایک جیسے ہیں۔ وہ بدن تمہیں میری طرف پکار رہا ہے اور تم چھونے کے بہانے مجھے پالینا چاہتے ہو۔“

”کیا میں نے تمہارا پیار نہیں پایا ہے؟ تم مجھے چاہتی ہو اسی لیے آئی ہو کہ میں تمہیں حاصل کر لوں؟“
 ”ہاں“ میں تمہیں سوچتی ہوں۔ تمہیں یاد کرتی ہوں

اور چاہتی ہوں کہ مجھے حاصل کر لو لیکن مجھے پالینے کی منزل تک پہنچنے کا راستہ بہت ہی کٹھن ہے۔“
 ”کٹھن کیوں ہے؟ کیا رکاوٹیں ہیں؟“
 ”میں بتاؤں گی لیکن ابھی نہیں۔ ابھی ربانی اور تاباں کے درمیان جو رکاوٹیں ہیں، ان شیطانی رکاوٹوں سے تمہیں نمٹنا ہے۔“

”تمہاری آتما شکتی کیا کہتی ہے؟“
 ”تمہیں بڑی مصیبتوں سے گزرنا ہے اور تم پر مصیبتیں لانے والا کوئی دشمن نہیں ہے، دوست ہے۔“
 اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”دوست یعنی ربانی؟“
 ورشا نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یا اللہ...! مجھ پر اور ربانی پر رحم فرما۔ یا میرے اللہ...! وہ دوست ہے۔ دوست ہی رہے۔“

اس وقت ربانی اپنے کمرے میں جاگ رہا تھا۔ نیند اڑ گئی تھی۔ تاباں اس کے اندر کروٹیں لے رہی تھی۔ وہ آج ہی اس کی مشکوٰۃ بن سکتی تھی۔ آج ہی اس کی خواب گاہ میں آسکتی تھی لیکن رحمانی نے نکاح خوانی کے معاملے کو ٹال دیا تھا۔ اس کی آغوش میں آنے والی تاباں کو دور کر دیا تھا۔
 وہ اپنے کمرے سے نکل کر رحمانی کے دروازے پر آیا۔ اس سے تاباں کے متعلق بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بند دروازے کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ اندر سے ورشا کی رس بھری آواز سنائی دے رہی تھی اور وہ دونوں کسی بات پر ہنس رہے تھے۔

ذہن میں بات آئی۔ ”اچھا تو مجھے تاباں سے دور کر کے ورشا کے ساتھ موج مستی ہو رہی ہے۔“
 وہ نادیدہ ہو کر بند کمرے میں ان کی تنہائی میں آ گیا۔ پھر ورشا کو دیکھتے ہی دم بخود رہ گیا۔ نگاہوں کے سامنے تاباں کھڑی تھی۔ گہرے رنگ کے بلاؤز اور ساڑی میں تھی۔ ماتھے پر بند پاجک رہی تھی۔ اس کا ہندوانی حسن لوٹ رہا تھا۔ اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ اگر وہ لمحہ بھر کے لیے بھی رستا تو تاباں نظر آنے والی سے جا کر لپٹ جاتا۔

وہ فوراً ہی اپنے بیڈ روم میں واپس آ گیا۔ ایک دیوار سے لگ کر خلا میں ٹکٹے لگا۔ ذہن چیخ رہا تھا کہ اس نے اپنی تاباں کو وہاں دیکھا ہے۔ عقل کہہ رہی تھی ورشا کو دیکھ کر آ رہا ہے۔ بہر حال جسے بھی دیکھا تھا وہ حوا کی بیٹی تھی۔ کسی بھی پہلو سے آدم کے بیٹے کو پاگل بنا رہی تھی۔

دل نے کہا۔ ”تاباں کے پاس جائے۔ رحمانی اپنی تاباں کے ساتھ خوبصورت لمحات گزار رہا ہے۔ مجھے بھی اپنی

مسیحا

غلطیاں کرنے والے صحیح سمت میں سوچنا بھول جاتے ہیں۔ اپنی غلطیوں کو ہی درست سمجھتے رہتے ہیں۔ اس کے دماغ میں یہ خواہش تڑپ رہی تھی کہ وہ ابھی تاباں کو حاصل کر لے۔ کم از کم اس کا ہاتھ ہی پکڑ لے۔ اسی وقت اس کے سینے میں جلن سی محسوس ہوئی۔ رات کو جو کھایا تھا وہ ہضم نہیں ہوا تھا۔ وہ باتھ روم میں آ کر واش بیسن پر جھک گیا۔ اس کے حلق سے وہی کھٹا، کیلا اور بد مزہ سا پانی نکلا جو ہلالہ کے ذریعے اس کے اندر منتقل ہو گیا تھا۔

وہ پریشان ہو کر کلیاں کرنے لگا۔ زبان اور حلق سے بد مزگی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ دور بہت دور سے ڈھول تاشے کی دھیمی دھیمی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ باتھ روم سے نکل کر ڈگمگاتا ہوا کمرے میں آ کر پھر بیڈ پر گر پڑا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ وہ نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

تحت الشعور میں چھپی ہوئی خیانت ابھر کر سامنے آنے لگی۔ اس نے اور رحمانی نے شیطان کے جس مجسمے کو توڑ کر اوندھے منہ گرا دیا تھا وہ پھر جڑ گیا تھا۔ پہلے کی طرح سالم ہو کر زمین پر کھڑا تھا۔ اس کے منہ سے رال فٹک رہی تھی۔

تمام جیشی خوشی سے نعرے لگا رہے تھے اور نیزے اچھال اچھال کر رقص کر رہے تھے۔ ربانی شیطان کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے ماتھے پر ٹیکا لگائے، گیندے کا ہار پہنے بحر زدہ سا بیٹھا تھا۔ پجاری نے مشروب سے بھرا ہوا پیالہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لے کر ہونٹوں سے لگا کر پینے لگا۔

ربانی نے پیالے کا آخری کھونٹ لی کر اسے اپنے سر پر مارا تو وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اسی وقت آنکھ کھل گئی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اب تک شیطان کے قدموں میں بیٹھا ہوا ہے۔ بحر کے سناٹے میں اذان ابھرنے لگی۔

وہ اذان کی آواز سنتے ہی بڑے ایمانی جذبے سے جل جلالہ وجل شانہ کہتا تھا۔ اس وقت بھول گیا۔ اذان سن کر بھی نہیں سن رہا تھا۔ اس کے اندر تاباں پکار رہی تھی۔

اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی، رحمانی نے کہا۔ ”نماز کے لیے چلو۔“

اس نے بند دروازے کی طرف دیکھا پھر ناگواری سے منہ بنا کر بولا۔ ”تم چلو، میں آتا ہوں۔“

تاباں کے ساتھ رومانی اور جذباتی لمحات کو انجوائے کرنا چاہیے۔“

دوسرے ہی لمحے وہ محل کے اندر پہنچ گیا۔ وہ حسینہ اپنے بیڈ پر سو رہی تھی۔ نیند کی حالت میں اور زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف کھینچا چلا گیا۔ بیڈ کے سرے تک پہنچ گیا۔ وہ ایک ہاتھ کے فاصلے پر رہ گئی۔

وہ اس پر جھک گیا۔ اس کے کان میں دھیمی سی سرگوشی کی۔ ”تا۔۔۔ با۔۔۔ میں ہوں۔ تمہارے خواب میں آیا ہوں۔۔۔“

اس کی آنکھ کھل گئی۔ خواب گاہ میں زیر و پا ور کی دھیمی سی روشنی تھی۔ وہ خلا میں تھکنے لگی۔

پھر دھیمی سی سرگوشی ابھری۔ ”چلو میں خواب میں نہ سکی۔ سچ بچ آ جاؤں تو کیا شکایت کرو گی؟“

وہ اس کی آواز سنتے ہی ہڑبڑا کر بیٹھ گئی۔ ایک چادر کو اٹھا کر جلدی سے اس میں جھپٹے ہوئے بولی۔ ”یا اللہ! تم آئے ہو۔ یہاں تاویدہ ہو اور مجھے دیکھ رہے ہو؟“

”تمہیں تو روز ہی دیکھتا تھا لیکن آج عبا میں چھپ کر مجھے تڑپا رہی ہو۔ یہ کیا کر رہی ہو۔ کیوں چادر میں چھپ گئی ہو؟ خدا کے لیے اپنی صورت دکھاؤ۔“

”یہاں سے چلے جاؤ۔ تم نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔“

”تم چھپ کر اور تڑپا رہی ہو۔ میں ابھی کسی قاضی کو پکڑ کر لاتا ہوں۔ ابھی میری منکوحہ بن جاؤ۔“

”ازدواجی رشتے کو کھیل نہ بناؤ۔ آدھی رات کے وقت چھپ کر نکاح نہیں پڑھایا جاتا۔“

”تم مجھے ٹال رہی ہو۔“

”نہیں میں راضی ہوں۔ گواہی کے لیے رحمانی کو بلاؤ۔“

وہ سمجھ گیا کہ تاباں ابھی راضی نہیں ہوگی اور چادر سے باہر نہیں آئے گی، اس نے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں، ایک وعدہ کرو۔“

رحمانی کو نہیں بتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔“

”وعدہ کرتی ہوں، یہاں کی باتیں اسے نہیں بتاؤں گی۔“

وہ خدا حافظ کہہ کر وہاں سے آ گیا۔ جذباتی حرارت سے بدن پہلے ہی گرم ہو رہا تھا۔ ٹاکامی و نامرادی کے باعث دماغ بھی گرم ہو گیا۔ وہ پاؤں پیچھتے ہوئے کمرے میں ٹپکنے لگا۔

اس نے ناویدہ ہو کر باہر آ کر دیکھا۔ رحمانی مسجد کی طرف جا رہا تھا۔ یہ اطمینان ہوا کہ وہ راستے کا پتھر نہیں بنے گا۔ اس وقت دل میں نماز نہیں تھی، اس کی دھڑکنوں میں تاباں مچل رہی تھی۔

دوسرے ہی لمحے وہ تاباں کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مصلے پر تھی۔ فجر کی نماز پڑھ رہی تھی۔ اس نے عبادت کے دوران عجیب سی ناگواری بوحسوس کی۔ ربانی کی قدرتی خوشبو فنا ہو گئی تھی۔ اس لیے یہ خیال نہیں آیا کہ اس کی خواب گاہ میں پھر ربانی آ گیا ہے۔

وہ قریب... کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ انتظار کر رہا تھا کہ نماز ادا ہو جائے تو اسے ہاتھ لگائے۔ وہ نقاب میں نہیں تھی۔ آئینے کی طرح شفاف اور چاند کی طرح اجلی دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے سوچا۔ اگر اس کے پاس بیٹھ کر نماز پڑھے گا تو وہ متاثر ہوگی۔ بغیر اجازت آنے پر اعتراض نہیں کرے گی۔

وہ نماز کے بعد دعا مانگ رہی تھی اسی وقت فون سے کالنگ ٹون ابھرنے لگی۔ تاباں نے منہ پر ہاتھ پھر کر فون کو اٹھایا۔ ننھی سی اسکرین کو دیکھا پھر بشن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہاں رحمانی! بولو؟“

اس نے پوچھا۔ ”ابھی آ جاؤں؟“
وہ خوش ہو کر بولی۔ ”دس منٹ بعد آؤ۔“
وہ فون بند کر کے مصلے سے اٹھ گئی۔ ربانی ناویدہ تھا۔ سوچ رہا تھا۔ ”یہ رحمانی کباب میں بڑی بنے آ رہا ہے۔ میں ظاہر نہیں ہو سکوں گا۔ تاباں کو چھو بھی نہیں سکوں گا۔“

وہ سامنے ہی عبا پہن رہی تھی۔ نقاب میں پوری طرح چھپ جانے والی تھی۔ اگر رحمانی ابھی نہ آتا تو ربانی اسے پروے میں رہنے نہ دیتا۔ اس سے عبا اور نقاب چھین لیتا۔ فی الحال مجبور ہو گیا تھا۔

دس منٹ بعد رحمانی وہاں آ گیا۔ تاباں کو دیکھ کر بولا۔ ”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ یہ اچھا ہے کہ مجھ سے بھی پر وہ کر رہی ہو۔ کیا ربانی یہاں آیا تھا؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں۔ ویسے میں بڑی دیر سے عجیب سی بوحسوس کر رہی ہوں۔“

”میں بھی محسوس کر رہا ہوں لیکن یہ ربانی کہاں گیا ہے؟ آج مسجد میں نماز پڑھنے بھی نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ اس کی طبیعت ناساز ہوگی۔ اس کے کمرے میں جا کر دیکھا تو۔۔ وہاں نہیں تھا۔“

تاباں نے کہا۔ ”تعب ہے، کیا آج اس نے نماز نہیں پڑھی ہے؟“
”یہی تو میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ اس کا ایمان کمزور کیوں ہو گیا ہے۔ اس نے نماز کیوں چھوڑی ہے؟“

تاباں نے پوچھا۔ ”کیا تم اس کے پاس پہنچ نہیں پارہے ہو؟“

”اس کی خوشبو جہاں ہوتی ہے وہاں پہنچ جاتا ہوں لیکن خوشبو نہیں مل رہی ہے۔ تمہاری خواب گاہ میں یہ عجیب سی بو کیسی ہے؟“

”شاید پورے محل میں ہے۔ چلو باہر چل کر دیکھتے ہیں۔“

وہ دونوں اس کمرے سے باہر آ گئے۔ دوسرے کمرے اور رہداری میں گئے۔ ربانی ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ ناگواری مہک بھی ساتھ چلی آ رہی تھی۔

وہ دونوں خواب گاہ میں آ گئے۔ تاباں نے روم پر فوم اسپرے کرتے ہوئے کہا۔ ”ربانی کو کال کرو۔ وہ آخر گیا کہاں ہے؟ تم تو اسے کہیں بھی دیکھ لیتے ہو۔“

اس نے کہا۔ ”ناویدہ ہونے کے بعد ہم اپنی مرضی سے ایک دوسرے کو دکھائی دیتے ہیں۔ مرضی نہ ہو تو روپوش رہتے ہیں۔“

وہ تاباں کے سامنے ناویدہ ہو گیا۔ بند کمرے سے باہر آ گیا۔ پھر ایک کوریڈور میں پہنچ کر رک گیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی تھی۔ وہ ناگواری بوحسوس تھی۔ وہ دوسرے کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر پہلے کی وہ بو وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی پیشانی پر شکنیں پھیل گئیں۔ ایک سوال چیخ رہا تھا۔ کیا ربانی وہاں موجود ہے؟ کیا اس کی بوبدل گئی ہے؟

اس نے سوچتی ہوئی اور چبھتی ہوئی نظروں سے تاباں کے کمرے کی طرف دیکھا۔ عقل سمجھا رہی تھی، کچھ توقع کے خلاف ہو رہا ہے۔

ربانی خواب گاہ کے اندر تاباں کے قریب تھا۔ رحمانی کے جاتے ہی گویا مدتوں کے بعد تنہائی نصیب ہوئی تھی۔ اس پر تڑپا دینے والی بات یہ تھی کہ وہ عبا اور نقاب اتار رہی تھی۔ اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ لپچا رہی تھی۔ اس نے سرگوشی میں پکارا۔ ”تاباں...!“

وہ حیرت سے اٹھ چل کر آواز کی سمت گھوم کر چیخ پڑی۔ وہ اس کی مجرمانہ موجودگی سے لرز گئی۔

مسیحا

تھا۔ اس لیے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش بھی کر رہا تھا اور اس پر حملے بھی کر رہا تھا۔

رحمائی اینٹ کا جواب پتھر سے دے رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو رگید رہے تھے۔ قدرتی طور پر دونوں بلا کے شہزور تھے۔ ربانی کو قدرتی توانائی کے علاوہ شیطانی قوت بھی حاصل ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ رحمائی پر حاوی نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ اللہ تھا۔ اس کی مدافعتی قوت بڑھ گئی تھی۔ ربانی اس کی گرفت سے نکل نہیں پا رہا تھا۔

وہ چشم زدن میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ آنکھ پجولی ختم ہو گئی۔ وہ نظر آنے لگے۔ تب رحمائی نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دھکا دیتے ہوئے الگ ہو گئے۔

فیصلہ اس پہاڑ کی چوٹی پر ہونے والا تھا۔ ربانی نے کہا۔ ”کیوں دشمنی کر رہے ہو؟ یاد کرو ہم کتنے اچھے دوست تھے۔ اپنی ذات سے بڑھ کر ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔“

”اب ہمارے درمیان تمہارے شیطانی ارادے حاکم ہو گئے ہیں۔ تم تاباں کو نکاح کے بغیر حاصل کر لینا چاہتے ہو۔“

”چلو پھر ابھی تمہارے سامنے نکاح پڑھواتا ہوں۔“

”جب تک قرآن مجید کی کوئی آیت پڑھ کر نہیں سناؤ گے۔ تب تک تمہارا نکاح قابل قبول نہیں ہوگا۔“

وہ چیخ کر بولا۔ ”میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔ تم میرے ہاتھوں سے مرو گے اور ابھی ہزاروں فٹ کی گہری کھائی میں جاؤ گے۔“

یہ کہتے ہی اس نے پھر حملہ کیا پھر ان کی جنگ جاری ہو گئی۔ وہ دھتے دھتے سے بولتے وقت رک جاتے تھے۔ پھر ایک دوسرے سے ٹکرانے لگتے تھے۔ ایک اپنی ہٹ دھرمی سے باز نہیں آ رہا تھا۔ دوسرا اس کے شیطانی دھرم کو ٹھوکر میں اڑا رہا تھا۔

صبح سے دوپہر پھر دوپہر سے شام ہو گئی۔ دونوں بری طرح زخمی ہو گئے تھے۔ اپنے اپنے لہو میں نہا رہے تھے۔ تاباں اس دوران میں انہیں کال کرتی رہی اور وہ ناویدہ فون کے ذریعے اسے تسلی دیتے رہے۔

اسے دونوں زخموں کی روداد معلوم ہو رہی تھی اور وہ پریشان ہو رہی تھی۔ یہ جانتی تھی کہ دونوں غیر معمولی قوتوں اور صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ کوئی کسی سے مات نہیں کھائے گا اور نہ کوئی فاتح بن سکے گا پھر کیا ہوگا؟

کچھ بہتری نظر نہیں آرہی تھی۔ رات کی تاریکی میں

ربانی نے کہا۔ ”پلیز اعتراض نہ کرنا۔ کوئی شکایت نہ کرنا۔ تم میرے مقدر میں لکھ دی گئی ہو۔ میں تمہیں دھڑکنوں سے لگانے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔ آؤ تاباں...!“

وہ آگے بڑھا۔ وہ پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”رک جاؤ۔ مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ میں شرم سے سر جاؤں گی۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے پکڑنا چاہا۔ وہ فوراً ہی کترا کر دور جانے لگی لیکن اس نے چھلانگ لگا کر اسے دیوچ لیا۔ ایسا صرف ایک ساعت کے لیے ہوا۔ دوسری ہی ساعت میں ربانی کے منہ پر جیسے ہتھوڑا آ کر لگا۔ تاباں پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے گیا۔ آگے رحمائی کھڑا تھا۔

وہ گرجتے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ تو تمہیں معاف کر دوں گا۔“

ربانی نے اچانک ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری ہے۔ تمہیں ہماری خلوت میں نہیں آنا چاہیے۔ جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

وہ بھی فولادی تھا۔ اس کا ایک ہاتھ کھا کر رحمائی چکرا گیا۔ وہ تاباں کے سامنے ڈھال بن کر بولا۔ ”تم پر شیطان سوار ہے۔ میں تمہیں نکاح کے بغیر تاباں کو ہاتھ نہ لگانے نہیں دوں گا۔ مجھ سے جتنی دشمنی کرنا ہے کرو لیکن یہاں سے چلو۔“

ربانی نے اچانک اس پر چھلانگ لگائی لیکن وہ ہوشیار تھا۔ فوراً ہی ناویدہ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ ناکام چھلانگ نے اسے اوندھے منہ فرش پر گرادیا۔ رحمائی نے اس کے منہ پر ایک ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔ ”چلو میرے ساتھ۔“

وہ بھی ناویدہ ہو گیا۔ دونوں گم ہو گئے۔ اب وہ دونوں اپنی مرضی کے بغیر ایک دوسرے کو نظر نہیں آ سکتے تھے۔

تاباں آنکھیں پھاڑ کر خواب گاہ میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی کہ دونوں وہاں ہیں۔ ربانی وہاں سے جانا نہیں چاہے گا اور رحمائی اسے بھگا کر رہے گا۔

ربانی دونوں ہاتھ پھیلائے تاباں کے چاروں طرف اندھے کی طرح رحمائی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ رحمائی بھی یہی سمجھ رہا تھا کہ ربانی تاباں کے آس پاس ہوگا۔ ایسی ہی اندھی تلاش میں وہ ایک دوسرے سے ٹکرائے پھر ٹکراتے ہی ایک دوسرے کو دیوچ لیا تاکہ کوئی پھر کہیں گم نہ ہو جائے۔

ربانی گم رہ کر اسے مات دے کر اپنی ضد منوانا چاہتا

بھی دونوں مقابلے پڑنے رہے۔ شیطان کی ضد تھی کہ وہ تاباں کے ساتھ رات گزارے گا اور ایمان محکم کہہ رہا تھا کہ وہ حیا والی پرگناہ کا سایہ بھی نہیں پڑنے دے گا۔

وہ کھانا پینا بھول گئے تھے۔ تھک ہار کر سو جانے والے نہیں تھے۔ انہوں نے دن سے رات پھر رات سے صبح کر دی۔ دن کی روشنی میں آرمی کا ایک ہیلی کوپٹر وہاں سے گزر رہا تھا۔ دو افسران نے دور بین کے ذریعے دو افراد کو پہاڑ کی چوٹی پر لڑتے دیکھا۔ ایک نے کہا۔ ”یہ کون ہیں؟ لہو لہان دکھائی دے رہے ہیں۔“

وہ ہیلی کوپٹر ان کے چاروں طرف چکر کاٹنے لگا۔ دوسرے افسر نے کہا۔ ”وہ ایک دوسرے پر حملے کر رہے ہیں۔ اس ویران اور سنان پہاڑی پر یہ کہاں سے آئے ہیں؟“

ہیلی کوپٹر اس بلندی پر اترنے لگا تو وہ دونوں لڑتے لڑتے رک گئے۔ آرمی کے دو افسران اور کئی سپاہی ہیلی کوپٹر سے اتر کر ان کی طرف آ رہے تھے۔ پھر ان کی صورتیں دیکھتے ہی ٹھنک گئے۔ ایک افسر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”مسٹر آدم ربانی! مسٹر آدم رحمانی! یہ آپ ہیں؟ او گاڈ! آپ دونوں لہو لہان ہو گئے ہیں۔ اتنی بلندی پر آ کر ایک دوسرے کو زخمی کر رہے ہیں؟“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”ہمیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے ہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہمارا ایک ذاتی مسئلہ ہے، ہم اسے اپنے طور پر حل کر رہے ہیں۔“

افسر نے تعجب سے کہا۔ ”کیا مسائل اس طرح حل کیے جاتے ہیں۔ یہ تو عداوت ہے۔ جبکہ آپ دونوں کی دوستی اور اتحاد بے مثال ہے اور آپ دونوں جلد ہی بوستان کو ایک مثالی ملک بنانے والے ہیں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”انشاء اللہ ہم ضرور بوستان کو صحیح معنوں میں اسلامیہ جمہوریہ بنائیں گے۔ فی الحال آپ ہمارے ذاتی معاملے میں پریشان نہ ہوں۔ ہمیں تنہا چھوڑ دیں۔“

”سوری! خون ریزی ہر حال میں غیر قانونی ہوتی ہے۔ آپ دونوں کو حراست میں لے کر آپس کی دشمنی کو ختم کرنا ہمارا فرض ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ نادیدہ ہو کر ہم سے نہ چھپیں۔ راضی خوشی ہمارے ساتھ چلیں اور زخموں کی مرہم پٹی ہونے تک ہماری نگرانی میں رہیں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”اگر آپ اس بات کی ضمانت دیں

کہ ربانی آپ کی نگرانی میں رہ کر ایک پل کے لیے بھی نادیدہ نہیں ہوگا تو میں ابھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

ربانی نے سوچا۔ ”فی الحال جنگ بندی ہو جائے تو اچھا ہے۔ مرہم پٹی بھی ہو جائے گی اور تاباں تک پہنچنے کی از سر نو پلاننگ کر سکیں گے۔“

اس نے افسران سے کہا۔ ”میں آپ کی تحویل میں جسمانی طور پر موجود رہا کروں گا۔ لیکن بارہ گھنٹے کے بعد نادیدہ ہو جاؤں گا۔ آپ ابھی وقت دیکھ لیں۔“

وہ دونوں راضی ہو کر ان کے ساتھ ہیلی کوپٹر میں آ کر بیٹھ گئے۔ دارالسلطنت شبیر آباد پہنچ کر ملٹری اسپتال میں داخل ہو گئے۔

آرمی کے ایک افسر نے معظم خان اور اعظم خان کو اطلاع دی کہ ربانی اور رحمانی ایک پہاڑ کی چوٹی پر کین حالات میں پائے گئے ہیں۔ یہ خوش کرنے والی اطلاع تھی کہ وہ دوست تھے اب ایک دوسرے کے دشمن بن گئے ہیں۔ ناقابل شکست مخالفین کا اتحاد ٹوٹ گیا ہے۔

انہوں نے اپنے ان داتا روڈنی ویلر کو یہ خوش خبری سنائی۔ اس وقت سائنس دان ہوکس اپنی مشین سے حاصل ہونے والی معلومات پہنچا رہا تھا۔

معلومات یہ تھی کہ چوبیس گھنٹے پہلے وہ دو خاکے اسکرین پر دکھائی دیے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے ہاتھ پائی کر رہے تھے۔ پتا نہیں وہ کہاں تھے؟ پورا ایک دن اور پوری ایک رات لڑتے رہے۔ پھر اسکرین پر ایک ہیلی کوپٹر دکھائی دیا۔ اس میں سے کئی خاکے باہر آئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ لڑنے والے دو خاکے ان کے ساتھ کہیں چلے گئے۔

ادھر بوستان کی آرمی نے یہ رپورٹ پیش کی تھی کہ ربانی اور رحمانی میں اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اور وہ ایک دوسرے سے لڑتے رہے ہیں۔ ادھر اس رپورٹ سے ثابت ہو گیا کہ مشین چبھلے چوبیس گھنٹوں سے ربانی اور رحمانی کو پیش کرتی رہی ہے۔

ویلر نے معظم خان سے کہا۔ ”یہ منہری موقع ہے۔ فوراً ان کے اختلافات سے فائدہ اٹھایا جائے۔“ علوم کرو کہ وہ ایک دوسرے کے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟ جتنی جلدی ہو سکے ان کی کمزوریاں معلوم کر دو۔“

معظم نے تاباں کے پاس آ کر پوچھا۔ ”بھئی! یہ ربانی اور رحمانی اچانک ایک دوسرے کے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟“

وہ بولی۔ ”برتن ایک جگہ رہیں تو کبھی ٹکرا جاتے ہیں،

مسیحا

”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ مجھ سے ملنے آئیں گے۔ میرے ملک کے عوام آپ کی آمد پر جشن منائیں گے۔“

”نہیں! ایسی رکی خوشیاں نہ منائیں۔ میں نادیدہ ہو کر خاموشی سے آؤں گا۔ بوستان میں آئندہ انتخابات کے سلسلے میں اہم باتیں کروں گا پھر چلا جاؤں گا۔“

”یو آر موسٹ ویلکم مسٹر ربانی!“ کچھ دیر بعد اس نے فون پر رحمانی سے کہا۔ ”مسٹر رحمانی! میں یہ سن کر حیران ہوں کہ ربانی نے آپ جیسے پہاڑ کو زخموں سے چور کر دیا ہے، یقین نہیں آ رہا ہے؟“

رحمانی نے کہا۔ ”یقین کر لیں۔ بڑے بڑے پہاڑ زلزلوں کے ایک ہی جھٹکے سے ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ میں بھی زخموں سے چور ہو گیا ہوں۔ میں انسان ہوں۔ سپر مین نہیں ہوں۔“

”آپ ہمارے لیے سپر مین ہیں۔ میں شروع سے آپ کا فین ہوں۔ آپ کی عیادت کے لیے آج ہی وہاں آنا چاہتا ہوں۔“

”پلیز یہاں آنے کی زحمت نہ کریں۔ میں کل کسی وقت خود ہی وہاں آ کر اہم سیاسی معاملات پر گفتگو کروں گا۔“

اس نے خوشی کا اظہار کیا۔ ”یو آر موسٹ ویلکم مسٹر رحمانی!“

اسے ان دونوں کا یہ اہم معاملہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ آئندہ انتخابات میں وہ اپنا اپنا محاذ بنا کر اپنے ووٹ کو تقسیم کرنے کی حماقت کرنے والے ہیں۔ معظم خان اور اعظم خان کے لیے واقعی شہری موقع تھا۔ وہ اپنے متحدہ ووٹ بینک کے ذریعے ان سے بازی لے جاسکتے تھے۔

تاہاں ربانی اور رحمانی کا مضبوط مثلث ٹوٹ چکا تھا۔ وہ پریشان تھی۔ اس نے فون پر رحمانی سے کہا۔ ”میں سبھی ہوئی ہوں۔ وہ آٹھ گھنٹے بعد اسپتال سے نادیدہ ہو کر میرے پاس ضرور آئے گا۔“

وہ بولا۔ ”فکر نہ کرو۔ میں اس سے غافل نہیں رہوں گا۔ وہ جب بھی تمہارے پاس آئے گا، تو میں اس کی گردن پر سوار ہو جاؤں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ربانی نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ ”میں کب سے انتظار کر رہا ہوں۔ تم اس کے ساتھ ہنسنے بولنے میں لگی ہوئی تھیں؟“

”تم نے ہنسنے بولنے کے قابل کہاں رکھا ہے؟“

تشویش کی بات نہیں ہے۔“

”نکراؤ معمولی نہیں ہے۔ وہ دونوں زخموں سے چور ہو کر اسپتال میں پڑے ہیں۔ پلیز مجھ سے نہ چھپاؤ۔ حقیقت کیا ہے، مجھے بتاؤ۔“

”ابو! ان کی ایسی کوئی کمزوری نہیں ہے جس سے فائدہ اٹھا کر آپ اپنی حکومت کو گرنے سے بچالیں گے۔“

”میری حکومت کے گرنے سے پہلے وہ دونوں گر چکے ہیں۔ ایسے وقت باپ کے کام آؤ۔ کسی ایک سے میری دوستی کراؤ۔“

”آگ اور پانی میں دوستی نہیں ہوتی۔ سوری! آپ مجھ سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔“

وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”میں نادان نہیں ہوں۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ وہ تمہاری خاطر آپس میں لڑ پڑے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک ہی تمہیں اپنی ملکیت بنانا چاہتا ہے اور دوسرا تم سے دست بردار ہونا نہیں چاہتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔“

وہ جی بی سے ناراض ہو کر چٹا گیا۔ ویلر کے نمائندے اسپتال میں ربانی اور رحمانی سے ملاقات کر رہے تھے۔ ان سے پوچھ رہے تھے کہ وہ ایک جان دو قالب تھے۔ اب ان کی آپس کی دشمنی سب کو حیران کر رہی ہے۔

رحمانی نے کہا۔ ”آپ حضرات کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ہم کل تک پھر دوست بن جائیں گے۔“

وہاں اسکاٹی کے سفیر نے سمجھ لیا کہ ربانی کوشیشے میں اتارا جاسکتا ہے، رحمانی ہاتھ نہیں آئے گا۔ سفیر نے ویلر اور ربانی کے درمیان ٹیلی فونک رابطہ کرا دیا۔

ویلر نے فون پر کہا۔ ”ربانی صاحب! یہ میں کیساں رہا ہوں۔ رحمانی نے آپ جیسے پہاڑ کو اسپتال پہنچا دیا ہے؟“

وہ تن کر بولا۔ ”میں نے بھی اسے اسی اسپتال میں پہنچایا ہے۔ بائی داوے میں کسی سے ذاتی معاملات پر گفتگو نہیں کروں گا۔“

”بے شک، بے شک میں آپ کے کسی بھی ذاتی معاملے کو چھیڑنے کی حماقت نہیں کروں گا۔ میں تو شروع سے آپ کا فین ہوں۔ آپ زخمی ہیں۔ آپ سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہوں۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ اب سے آٹھ گھنٹے بعد میں اس اسپتال سے چلا جاؤں گا۔ پھر کسی وقت بھی آپ سے ملاقات کے لیے آ جاؤں گا۔“

دہشت زدہ کر دیا ہے۔ میں تمہاری ہوں۔ تمہاری ہی رہوں گی لیکن تم شیطانی غلت سے حاصل کرنے کی غلطی کر رہے ہو۔ کتنے نیک اور ذہین تھے۔ آج اپنی سستی خواہش اور ہوس کو نہیں سمجھ رہے ہو۔“

وہ بولا۔ ”میں ایک سیدھی سی بات جانتا ہوں۔ ابھی نکاح پڑھواؤ ابھی میری ہو جاؤ۔ تمام جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ رحمانی سے دوستی ہو جائے گی۔ ورنہ...“

تاباں نے کہا۔ ”ورنہ تم اسے ختم کر دو گے۔ وہ بھی کہتا ہے کہ تمہیں ختم کر سکتا ہے۔ لیکن وہ تمہیں نہیں تمہارے اندر کے شیطان کو ختم کرے گا۔“

ربانی! دل پر ہاتھ رکھ کر سوچو۔ وہ مجبور ہو کر تم سے لڑ رہا ہے۔ ورنہ تمہاری بہتری چاہتا ہے۔“

”میرے سامنے اس کا قصیدہ نہ پڑھو۔ ورنہ ابھی آ جاؤں گا۔“

وہ ڈر کے خاصخیش ہو گئی۔

وہ بولا۔ ”میں نے آرمی افسران کو زبان دی ہے۔ اگلے ساڑھے سات گھنٹے تک ان کی نگرانی میں رہوں گا۔ اس کے بعد دیکھنا کہ کیا ہونے والا ہے؟“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ ”کہاں جائے؟ کیسے ربانی سے خود کو چھپائے؟“

اس پر گھبراہٹ طاری ہو رہی تھی۔ وہ ربانی سے نہیں اس کے اندر کے شیطان سے گھبرا رہی تھی۔ ان دونوں کی طرح نا دیدہ ہو جانا چاہتی تھی یا گناہ کی زد میں آنے سے پہلے مرجانا چاہتی تھی۔

وہ شکست خوردہ سی ہو کر فرش پر بیٹھ گئی پھر دوزانو ہو کر سجدے میں چلی گئی۔

صرف وہی معبود حالات کو بدلنے کی قوت رکھتا ہے۔ دن کو رات میں اور رات کو دن میں تبدیل کر دیتا ہے۔ وہی محافظ ہے۔ خود حفاظت کرنے نہیں آتا لیکن حفاظتی ذرائع پیدا کر دیتا ہے۔

اس نے سجدے سے سر اٹھا کر دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے دائیں طرح سر گھمایا تو یکبارگی چونک گئی۔ اس کے پاس دوسری تاباں بیٹھی ہوئی تھی۔

یہ قبلہ رودوزانو تھی۔ وہ عظیم بدھا کے آسن کے مطابق بیٹھی ہوئی تھی۔ کپڑے رنگ کی سیاڑی اور بلاؤز میں بدن کی گوری رنگت جھلک جھلک کر رہی تھی۔

تاباں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”ورشا...؟ تم ورشا ہو؟“

وہ تاباں کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔ ”ہاں، ورشا ہوں۔ پہلی بار تمہارے سامنے آئی ہوں۔“

”ربانی اور رحمانی تمہارے بارے میں بولتے رہتے ہیں۔ تم نے آتما شکتی حاصل کی ہے۔ ان دونوں کی طرح غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل ہو۔“

اس نے ورشا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”میں بہت خوش ہوں مجھ سے ملنے آئی ہو۔ مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں رحمانی کے لیے پریشان ہوں۔ وہ چوبیس گھنٹوں تک تمہاری حفاظت کرنے کے لیے جنگ لڑتا رہا ہے۔ میری آتما شکتی کہتی ہے۔ ربانی اس سے کم نہیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے شکست نہیں کھائیں گے اور کوئی کسی پر غالب نہیں آ سکے گا۔ یہ جنگ نہ رکی تو دونوں ہی مارے جائیں گے۔“

تاباں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”یا اللہ...! میں کیا کروں؟ یہ خونیں کھیل میرے لیے جاری ہے۔ میں مرجاؤں گی تو کھیل ختم ہو جائے گا۔“

”تم ایمان والی ہو۔ خود کشی حرام ہے اس لیے تم نہیں مردی۔“

”درست کہتی ہو۔ ایمان مجھے روکتا ہے اور شیطان مرجانے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”نہیں تاباں! تمہیں نقصان پہنچے گا تو رحمانی صدے سے ٹوٹ جائے گا۔ میں اپنے رحمانی گونٹوں سے نہیں دوں گی اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“

تاباں نے پوچھا۔ ”کہاں...؟“

”جہاں ربانی پہنچ نہیں سکے گا۔ تمہیں ڈھونڈنا رہ جائے گا۔ اس طرح رحمانی کو اطمینان ہوگا۔ ان دونوں کے درمیان خون ریزی ٹک جائے گی۔ صرف سرد جنگ رہے گی۔ تمہارا ربانی اور میرا رحمانی دونوں سلامت رہیں گے۔“

تاباں نے خوش ہو کر اس کے گلے لگتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میں نے سجدہ کیا، ابھی میرا رب مہربان ہو گیا۔ تمہیں میری سلامتی کے لیے یہاں بھیج دیا۔ مجھے چھپا لو ورشا! میرے ربانی سے نہیں شیطان مردود سے چھپا لو۔“

وہ چھپ گئی۔ لیکھت ورشا کے ساتھ نا دیدہ ہو گئی۔

☆☆☆

اچھی شہرت رکھنے والے سیاست دان اور فوج کے اعلیٰ افسران اسپتال میں آگئے تھے۔ ربانی اور رحمانی کے ساتھ ایک کامن روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کے

اپنے ملک بوستان کی ترقی و خوشحالی کو داؤ پر لگا یا جا رہا ہے۔“
دوسرے افسر نے کہا۔ ”مسٹر رحمانی! اگر تاباں ربانی
سے راضی ہے تو آپ کو رقیب نہیں بننا چاہیے۔“

وہ بولا۔ ”بھلا میں رقیب نہیں ہوں۔ دل و جان سے
چاہتا ہوں کہ یہ دونوں رشتہ از دواج میں منسلک ہو جائیں
لیکن آج نہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”آج نہیں۔۔۔ کل نہیں۔۔۔ پرسوں بھی
نہیں۔ اس سے پوچھا جائے، یہ میری فوری شادی خانہ
آبادی کے خلاف کیوں ہے؟“

رحمانی نے کہا۔ ”اس لیے کہ یہ اندر سے بیمار ہے۔
جیسا کہ آپ حضرات جانتے ہیں۔ ہم دونوں قدرتی طور پر
غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ کسی کے اندر کی باتیں
بھی جان لیتے ہیں۔ میں ایسی ہی صلاحیت کے ذریعے ربانی
کو اندر سے بیمار دیکھ رہا ہوں۔ یہ بیماری تاباں کو نقصان
پہنچائے گی۔ جب تک اس کا علاج نہیں ہوگا تب تک۔۔۔“

وہ گرجتے ہوئے بولا۔ ”یہ بکواس کر رہا ہے۔ آپ
میرا میڈیکل چیک اپ کرائیں۔ مجھے کوئی خطرناک مرض تو
کیا، عام سی بیماری بھی نہیں ہے۔“

”یہ جسمانی نہیں۔ روحانی طور پر بیمار ہے۔ آپ
حضرات مائیں یا نہ مائیں۔ اس کے مثبت خیالات منفی ہو
گئے ہیں۔ یہ انسان سے رفتہ رفتہ شیطان بننا جا رہا ہے۔“

ربانی نے کہا۔ ”شیطان تم ہو۔ میرے خلاف زہر
اگل رہے ہو۔ کیا آپ حضرات کی عقل تسلیم کرتی ہے کہ میں
اب انسان نہیں رہا ہوں؟ کیا یہ بچوں جیسی مضحکہ خیز بات
ذہن میں آتی ہے کہ ابھی آپ کے سامنے آدم ربانی نہیں
کوئی شیطان بھی بدل کر موجود ہے؟“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”مسٹر رحمانی! آپ مسٹر ربانی
پر جو الزام عائد کر رہے ہیں، اسے صرف جادو ٹونہ کرنے
والے ہی تسلیم کریں گے تعلیم یافتہ اور باشعور افراد کبھی تسلیم
نہیں کریں گے۔“

رحمانی پریشان ہو کر تمام حاضرین کو دیکھ رہا تھا۔ سب
ہی ربانی کی حمایت میں بول رہے تھے۔ اس کے اندر کی
شیطانی خباثت کو نہ کوئی سمجھ سکتا تھا، نہ تسلیم کر سکتا تھا۔

وہاں اس چھوٹی سی عدالت میں فیصلہ سنایا جا رہا تھا
کہ رحمانی سراسر غلطی پر ہے۔ ابھی وہ ربانی سے ہاتھ ملائے
مکا تو تمام نفرتیں اور عداوتیں ختم ہو جائیں گے۔

ایسے وقت ورثانے اس کے کان میں سرگوشی کی۔
”تمہاری نیک نیتی کو کوئی نہیں سمجھے گا۔ تم ربانی کے رقیب

چہرے اور ہاتھ پاؤں جہاں تک نظر آ رہے تھے۔ وہاں مرہم
پٹی دکھائی دے رہی تھی۔ لباس کے اندر بھی گہرے زخم تھے۔
اس کے باوجود وہ بڑی صحت مندی اور توانائی سے چلتے
ہوئے کا من روم میں آئے تھے۔

رحمانی نے فوج کے افسران اور سیاست داں سے
کہا۔ ”ہم چند گھنٹوں میں چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے اور
یہ سمجھ رہے ہیں کہ تمام زخم اندر سے بھرتے جا رہے ہیں۔
اگلے چند گھنٹوں میں ایک زخم کا بھی نشان نہیں رہے گا پھر ہم
یہاں سے چلے جائیں گے۔“

ربانی نے کہا۔ ”یہ اچھا ہے کہ اسپتال میں ہم سب کو
یکجا ہو کر باتیں کرنے کا موقع مل رہا ہے۔“

ایک سیاست داں نے کہا۔ ”آپ دونوں ہمارے
لیے بہت ضروری ہیں۔ اگلے ایکشن میں اپنے ملک بوستان
کی تقدیر سنوارنے کے لیے ہم آپ کے شانہ بشانہ جدوجہد
کرتے رہیں گے۔ ہماری کامیابی یہی ہے لیکن آپ دونوں
میں پھوٹ پڑ جائے گی تو ہم کسی ایک علاقے سے بھی
کامیابی حاصل نہیں کر سکیں گے۔“

ربانی نے کہا۔ ”پھوٹ تو پڑ گئی ہے۔ اب میری
سیاسی پارٹی میں رحمانی نہیں رہے گا۔ یہ اپنی پارٹی بنا کر
ایکشن لڑے گا۔“

رحمانی نے کہا۔ ”میں آپ تمام حضرات کی موجودگی
میں ربانی سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ اپنے ذاتی معاملے کو
سیاست سے الگ رکھے۔ ہمیں بوستان میں اسلامی
جمہوریت قائم کرنے کے لیے متحد رہنا ہوگا۔ عوام کی فلاح و
بہبود کے لیے اور اسلامی آئین نافذ کرنے کے لیے ہمارا
اتحاد لازمی ہے۔“

ربانی نے کہا۔ ”میں رحمانی کی بات مانتا ہوں۔ اگر
آپ حضرات کے سامنے رحمانی بھی میری ایک بات مان
لے تو دنیا کی کوئی طاقت ہمارے اتحاد کو نہیں توڑ سکے گی۔“
فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”بہت بڑی کامیابی
حاصل کرنے کے لیے مسٹر رحمانی کو آپ کی بات مان لینی
چاہیے۔“

ایک سیاست داں نے پوچھا۔ ”بات کیا ہے؟“
ربانی نے کہا۔ ”بات بالکل اتنی ہی ہے۔ ناخن برابر
بھی نہیں ہے۔ میں معظم خان کی صاحبزادی تاباں سے آج
ہی نکاح پڑھوانا چاہتا ہوں۔ لیکن یہ بدترین رقیب بن گیا
ہے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”تعجب ہے۔ اتنی سی بات پر

اور دشمن کہلاتے رہو گے۔“
 وہ بولا۔ ”میں پری طرح الجھ گیا ہوں۔“
 ”میں تمہاری الجھن کو سلجھانے آئی ہوں۔ تمہارا نیک مقصد یہ ہے کہ تاباں اس وقت تک ربانی سے دور رہے جب تک کہ اس کے اندر سے وہ معجون اور شیطانی غلاظت ختم نہ ہو جائے۔“
 ”ہاں۔ اس وقت تک تاباں کو اس سے دور رکھنا ہو گا۔“
 ”تو پھر مطمئن ہو جاؤ“ میں نے دور کر دیا ہے۔ ربانی اس کے سائے تک بھی پہنچ نہیں پائے گا۔“
 اس نے حیرانی سے سر گھما کر دیکھا۔ وہ قریب ہی کھڑی تھی۔ کسی کو نظر نہیں آرہی تھی۔ صرف وہی دیکھ سکتا تھا۔
 وہ پھر جھک گئی۔ اس کے کان میں بولی۔ ”میں کسی وقت تنہائی میں آؤں گی پھر باتیں ہوں گی۔ فی الحال میری آتما شکستی پر بھروسہ کرو۔ ربانی بھی تاباں تک پہنچ نہیں پائے گا۔“
 وہ اتنا کہہ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”مسٹر رحمانی! آپ کو اکثریت کا فیصلہ تسلیم کرنا چاہیے۔“
 وہ جیسے شکست خوردہ سا ہو کر بولا۔ ”میں تسلیم کروں گا لیکن ربانی پہلے تاباں سے یہ پوچھ کر آئے کہ وہ آپ حضرات کے فیصلے کو تسلیم کر رہی ہے یا نہیں؟ وہ مان لے گی تو میں بھی مان لوں گا۔“
 ربانی نے خوش ہو کر کہا۔ ”وہ ضرور تسلیم کرے گی، میں ابھی جا کر پوچھتا ہوں۔“
 وہ چشم زدن میں وہاں سے غائب ہو گیا۔ سیدھا سرکاری محل میں آ گیا۔ تاباں کی خواب گاہ میں پہنچا تو وہ نظر نہیں آئی۔ اس نے داش روم کی طرف دیکھا۔ دروازہ ذرا سا کھلا سا تھا۔ دل نے کہا۔ ”وہ دروازے کے پیچھے ہے۔ اس نے ہولے سے پکارا۔ ”تاباں...!“
 اسے جواب نہیں ملا، وہ بولا۔ ”دو باتیں کرنے آیا ہوں۔ ابھی چلا جاؤں گا۔“
 اس نے تمام محل میں تلاش کر لیا مگر تاباں کہیں نہ ملی۔ وہ محل سے باہر کھلی فضا میں آ کر لمبی سانسیں لینے لگا۔ کسی بھی سمت سے اس کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ وہ غصے سے پلٹ کر اسپتال کے کامن روم میں آیا پھر رحمانی کو دیکھ کر چیخ پڑا۔ ”کہاں ہے وہ؟ تم نے اسے کہاں چھپایا ہے؟“

رحمانی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ تاباں اپنے محل میں ہو گی۔“
 ”وہاں نہیں ہے۔ تم معصوم نہ ہو۔“
 تمام حاضرین ان دونوں کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ربانی کہہ رہا تھا۔ ”جب تم نے دیکھا کہ یہاں تمہاری مرضی کے خلاف فیصلہ ہو رہا ہے تو تم نے تاباں کو مجھ سے دور کر دیا۔ اسے ایسی جگہ چھپایا ہے، جہاں میں پہنچ نہیں پارہا ہوں۔“
 رحمانی نے حاضرین کی سمت دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”آپ حضرات دیکھ رہے ہیں، میں یہاں سے کہیں نہیں گیا۔ افسران گواہ ہیں کہ میں مسلسل ان کی نگرانی میں ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہوا۔“
 وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر کہہ رہا تھا۔ ”آپ حضرات نہ جادو ٹوٹہ کو مانتے ہیں، نہ ہی میں کالا جادو جانتا ہوں۔ آپ فرمائیں میں یہاں بیٹھے ہی بیٹھے تاباں کو کہاں لے جا کر چھپا سکتا ہوں؟“
 سب نے کہا۔ ”بے شک آپ یہاں تھے۔ پلیز مسٹر ربانی! آپ رحمانی پر کھوکھلا الزام نہ لگائیں۔“
 رحمانی نے کہا۔ ”یہ میرے خلاف بکواس کرتا رہے گا۔ مجھے تاباں کی تلاش میں جانا ہے اس لیے آرمی کی کسٹڈی سے نکل رہا ہوں۔“
 ربانی نے کہا۔ ”میں بھی جا رہا ہوں۔“
 آرمی کے اعلیٰ افسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”جسٹ اے سنٹ آپ دونوں ساتھ جائیں گے۔ وہ نہیں ملے گی تو پھر لڑیں گے اور ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہیں گے۔“
 ربانی نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں لڑائی نہیں ہو گی لیکن وہ اسے ملے گی اور مجھ سے پھپھے گی تو میں دونوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
 یہ کہتے ہی وہ چلا گیا۔ اسی وقت رحمانی بھی اس اجلاس سے غائب ہو گیا۔ وہ دونوں نادیدہ ہو کر ایک دوسرے کو بھی نظر نہیں آتے تھے۔ اپنی مرضی ہو تو دکھائی دینے لگتے تھے۔ سیکڑوں ہزاروں میل دور رہ کر جب چاہیں ایک دوسرے سے بول سکتے تھے۔
 فی الحال ایک دوسرے کی بو سے معلوم کر لیتے تھے کہ کون کہاں ہے؟ اور رحمانی سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کے قریب ہی کہیں ہے۔ وہ درشا کے پاس پہنچ کر یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین تھا کہ اس نے تاباں کو کہاں چھپایا ہے؟

مسیحا

وہ بولی۔ ”بہت مشکل ہے۔ شیطان کو مار تو مارتا ہے پھر نئے بھیس میں پیدا ہو جاتا ہے۔“

”میں تاباں کے لیے فکر مند ہوں۔ وہ کب تک حصار میں رہ کر زندگی گزارے گی؟ کسی کھلی فضا میں جانے کے لیے ترستی رہے گی۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ وہ جب بھی کہیں جانا چاہے گی۔ میری آتما اسے اپنے اندر سمو لے گی۔ میں اسے پوری دنیا کی سیر کرا سکتی ہوں۔ تمہارے پاس بھی لا سکتی ہوں۔“

”ابھی ربانی گہری نیند میں ہے۔ تاباں کو یہاں لے آؤ۔ ہم باتیں کر رہے ہیں۔“

”پہلے ربانی کے پاس جا کر اس کی خبر لوں گی۔ اس کی نیند سے اندازہ کروں گی کہ وہ اور کتنی دیر تک سوتا رہے گا پھر تاباں کو یہاں لاؤں گی۔“

وہ ذرا جذباتی سا ہو کر بولا۔ ”ورشائ! میں خوش نصیب ہوں۔ تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ میری فکر اور پریشانیاں دور کرنے کے لیے تاباں کو تحفظ فراہم کر رہی ہو۔ آؤ آج مجھے چھو لینے دو۔ تمہیں کسی حد تک پالنے کو دل چل رہا ہے۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”ہمارے درمیان یہ فاصلہ رہے گا۔ ابھی تمہیں بھی ایک آزمائش سے گزرنا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ کیسی آزمائش سے گزرنا ہوگا؟“

”یہی کہ مجھ سے دور دور رہتا ہوگا۔ مجھے چھو لینے اور پالنے کی تمنا کر دو گے تو مایوسی ہوگی۔“

وہ بے تاب سے ایک قدم آگے بڑھ کر بولا۔ ”ایسی ترپانے والی باتیں نہ کرو۔ میں ابھی تمہیں سینے سے لگا لوں گا۔“

”میں خود تمہاری دھڑکنوں میں سا جانا چاہتی ہوں لیکن یہ آرزو پوری نہیں ہوگی۔“

”ایسی کیا بات ہے؟ آرزو ابھی پوری ہوگی۔“

وہ یلکھت اس کے بالکل ہی قریب آ گیا پھر اس نے بازو پھیلا کر اسے آغوش میں لیتا چاہا۔ کچھ ہاتھ نہ آیا، وہ گم ہو گئی۔

وہ بھی نادیدہ ہو کر بولا۔ ”ورشائ! کیوں اچانک گم ہو گئی ہو؟“

اس کی آواز سنائی دی۔ ”گم نہ ہوتی تو مجھے پکڑ لیتے اور ہم ہوس کی دلدل میں دھنستے چلے جاتے۔ جبکہ ہمارے مقدر میں ایسا کچھ نہیں ہے۔“

مگر وہ ورشا کے پاس جاتا تو ربانی بھی وہاں پہنچ جاتا پھر نادیدہ رہ کر ان کی باتیں سنتا رہتا۔ وہ صبر کر رہا تھا۔ یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ پوری طرح محفوظ ہے۔

ربانی نادان نہیں تھا۔ اس کی تلاش میں ناکام ہونے کے بعد اب ورشا کی طرف خیال جارہا تھا۔

اب وہ ورشا کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن اس کی بھی مہک نہیں مل رہی تھی۔ وہ عظیم بدھا کے قد اور مجسمے کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ اس مجسمے کے پیٹ میں رہتی تھی۔ اس نے ہاں جا کر دیکھا۔ اس پیٹ میں درجنوں بھکشور ہائش پذیر تھے۔ وہ نہیں تھی۔

پھر وہ اس آبشار کے قریب گیا جہاں وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر گیان دھیان میں مصروف رہا کرتی تھی۔ ورشا وہاں بھی نہیں تھی۔ ربانی پھر رحمانی کی بو کے قریب آ گیا۔ اسے یقین تھا کہ وہ رحمانی کے پیچھے رہ کر ہی ورشا تک پہنچ سکے گا۔

دیکھا جائے تو دونوں کسی کام کے نہیں رہے تھے۔ بوستان کے معاملات پر برائے نام توجہ دے رہے تھے پھر اپنے ذاتی اور جذباتی مسائل میں الجھ رہے تھے۔

تاباں محل سے اچانک گم ہو گئی تھی۔ ماں باپ پریشان تھے۔ پولیس اور اعلیٰ جنس والے پورے ملک میں اسے تلاش کر رہے تھے۔ رحمانی کے بارے میں یہ رائے قائم کی جا رہی تھی کہ اسی نے تاباں کو ربانی سے دور کیا ہے۔ وہی جانتا ہے کہ وہ کہاں ہوگی؟

ماں مطمئن تھی کہ بیٹی جہاں بھی ہے، عزت آبرو کی سلامتی کے ساتھ محفوظ ہے۔

رحمانی گہری نیند میں تھا، اچانک ہی آنکھ کھل گئی۔ ورشا کے آنے سے آہٹ نہیں ہوئی تھی پھر بھی جیسے دل پر دستک ہوئی اور آنکھوں کے در کھل گئے، وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اس نے فوراً ہی گہری سانسیں لیتے ہوئے ربانی کی مہک کو محسوس کرنا چاہا۔ ورشا نے کہا۔ ”وہ نہیں ہے، میں اسے دیکھ کر آ رہی ہوں وہ گہری نیند میں ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”پہلے یہ بتاؤ، تاباں کہاں ہے؟ اسے کیسے چھپایا ہے کہ ربانی اسے ڈھونڈ نہیں پا رہا ہے؟“

”میں نے اسے روحانی حصار میں رکھا ہے۔ شیطانی قوت اس کا سراغ نہیں لگا سکے گی۔“

”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ تم تاباں کے ساتھ بہت بڑی نیکی کر رہی ہو۔ میں اپنے رب سے دعا مانگتا ہوں۔ کوئی ایسا راستہ ملے کہ میں ربانی کے اندر پہنچ کر اس کے اندر کے شیطان کو مار سکوں۔“

”ہمارے مقدر میں کیا ہے؟ جو تمہیں معلوم ہے مجھے بتاؤ۔“

”بتاؤں گی۔ پہلے تاباں کو یہاں لے آؤں۔ اسے دیکھو باتیں کرو مطمئن ہو جاؤ پھر ہم اپنی باتیں کریں گے۔“ وہ وہاں سے آگئی۔ ربانی کے کمرے میں پہنچ گئی۔ تاباں کو حصار کے اندر سے باہر لانا تھا۔ اس سے پہلے یقین کر لینا چاہتی تھی کہ وہ دیر تک گہری نیند میں رہے گا۔ اس کی آتما نیند کی گہرائی اور خواب کی گرفت کو سمجھنے کے لیے ربانی کے اندر پہنچ گئی۔ وہ خواب کی رنگین دنیا میں تھا۔ کئی حسنائیں اس کے آس پاس حسن و شباب کے جلوے دکھا رہی تھیں۔ اس کے ذہن میں ہلالہ کا بدن نقش ہو گیا تھا اور ہلالہ تاباں کا دوسرا روپ تھی۔ وہ حسنائوں کے ہجوم میں تاباں کو ڈھونڈ رہا تھا۔

ایک بوٹا شیطان ٹرے لیے اس کے سامنے آیا اور بولا۔ ”بیو اور جیو۔ جو نہ لے اس کا ماتم نہ کرو۔ جو دستیاب ہو اسے تاباں بنالو۔ وہ جو ہاتھ نہیں آ رہی ہے، ایک دن ضرور ہاتھ لگے گی۔“

ربانی نے اسے گھور کر دیکھا پھر شراب کی ٹرے کو ایک ہاتھ مار کر گراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے صرف تاباں کا نشہ ہے۔ میرے اطراف حسنائوں کا سیلہ نہ لگاؤ۔ اس حسن بلا کو لاؤ۔ نہ لاسکو تو اس کا سراغ لگاؤ۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“ ایک اور بوٹا شیطان اس غلیظ معجون کی پیالی ایک ٹرے میں لے کر آیا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اس کی ایک خوراک تمہاری مرادیں پوری کرے گی۔“ اس نے پیالی کو اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔ آنکھیں بند کر لیں پھر کھولیں تو رنگین نظارے گم ہو گئے۔ وہ شیطان کے اسی قد آور مجسمے کے سامنے کھڑا تھا۔ معجون کی کھٹی کسلی ڈکار آئی تو مجسمے کے آگے سر جھکا کر دوزانو ہو گیا۔

اس کے اندر ایک بھدی سی آواز ابھری۔ ”تو ابھی اسے پالے گا۔ اسے دیکھے گا اور اس پر جھپٹ کر اسے اپنے شکنجے میں لے سکے گا۔ جا رحمانی کے پاس... وہ آنے والی ہے۔“

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر بولا۔ ”میں ادھر جاؤں گا تو وہ میری بو سے معلوم کر لیں گے کہ وہاں موجود ہوں۔ رحمانی پھر میرے مقابلے پر آئے گا تو وہ گم ہو جائے گی۔“ آواز آئی۔ ”میں تھوڑی دیر کے لیے تیرے اندر سے اپنی مہک نکال دوں گا۔ کوئی تیری موجودگی کو سمجھ نہیں پائے گا۔“

ربانی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً ہی بستر سے اچھل کر کھڑا ہوا پھر نادیدہ ہو کر رحمانی کے کمرے میں پہنچ گیا۔ ورشا کی آتما ربانی کے اندر سے نکل آئی تھی۔ اسے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ رحمانی کو بدلتے ہوئے حالات سے آگاہ کرتی۔

اس وقت رحمانی ایک صوفے پر نیم دراز تھا۔ ورشا اور تاباں کا انتظار کر رہا تھا اور ربانی ایک طرف کھڑا سوچ رہا تھا۔ ”یہ تنہا ہے۔ تاباں نہیں ہے لیکن بہت خوش نظر آ رہا ہے۔ مجھے خواب میں آگئی ملی ہے۔ تاباں کو یہاں ہونا چاہیے۔ یہ جاگ رہا ہے۔ شاید اسی کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ آنے والی ہے۔“

ورشا کو ربانی کی مہک نہیں مل رہی تھی لیکن سمجھ رہی تھی کہ وہ موجود ہے۔ اس نے سوچا رحمانی کو بھی اس کی موجودگی کا علم ہونا چاہیے۔ اسے دشمن سے بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔

اس نے اپنی شکلی سے ایک ناگواری بوجھ پیدا کی۔ رحمانی صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کے دماغ میں چیختا ہوا سوال پیدا ہوا۔ اچانک یہ بوجھ کیسے آ رہی ہے؟

اس نے غصے سے خلا میں جھکتے ہوئے کہا۔ ”ربانی! تم یہاں آ کر چھپنا چاہتے ہو۔ مجھے تمہاری بول رہی ہے۔ کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو؟ میں نہیں جانتا تاباں کہاں ہے؟ پلیز یہاں سے جاؤ۔“

ربانی نے مایوس ہو کر سوچا۔ ”کیا وہ شیطانی خواب جھوٹا تھا؟ کیا شیطان نے میری بوجھ نہیں کی ہے؟ رحمانی نے کہا۔ ”تمہارے چپ رہنے سے میں دھوکا نہیں کھاؤں گا۔ تم یہاں موجود ہو۔“

وہ بولا۔ ”ہاں میں موجود ہوں۔ مجھے شیطانی قوت سے معلوم ہوا ہے تاباں یہاں آنے والی ہے۔“

”تمہاری شیطانی قوت سراسر بکواس ہے۔ نہ وہ یہاں آنے والی تھی، نہ کبھی آئے گی۔“

”ہاں، اب نہیں آئے گی۔ میں آ گیا ہوں۔ تم نے اسے آنے سے روک دیا ہے۔“

”جب میں جانتا ہی نہیں کہ وہ کہاں ہے تو اسے کس طرح آنے سے روکوں گا؟“

”جھوٹ مت بولو۔ جہاں اسے چھپایا ہے وہاں سے وہ آنے والی تھی۔“

”تو پھر دن رات یہاں بیٹھے رہو۔ میں سونے جا رہا ہوں۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔ ربانی نے

”سوری! پہلے نماز قائم کرو۔“
 ”تم ہماری یہ باتیں تاباں تک پہنچاؤ۔ مجھ سے دو بات کراؤ پھر وہ جو کہے گی وہی کروں گا۔“
 ”تم قسم کھا رہے ہو۔ میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ یقین کرو تاباں سے میرا رابطہ نہیں ہے۔ وہ جب سے کم ہوئی ہے، میں نے اس کی آواز بھی نہیں سنی ہے۔“
 ”پھر اتنے مطمئن کیوں ہو؟ اسے تلاش کیوں نہیں کر رہے ہو؟“
 ”میرا دل کہتا ہے وہ کہیں عزت و آبرو سے زندہ ہے۔“

”ورشا سے کہو، ہم پہلے کی طرح متحد ہو کر پیار و محبت سے رہیں گے۔ وہ ایک بار مجھ سے ملاقات کرے۔“
 ”خدا کرے ہم پہلے کی طرح پورے اعتماد سے متحد ہو جائیں۔ میں ابھی ورشا سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

انہیں رس بھری آواز کا ترنم سنائی دیا۔ ”میں موجود ہوں۔ سن رہی ہوں۔ ربانی اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی کہ تم شیطان پر تھوک کرو ایسے آؤ گے۔ بولو مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم سے تنہائی میں دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”تم رحمانی کی موجودگی نہیں چاہتے... کیوں؟“
 ”کوئی سوال نہ کرو۔ رحمانی بھی اعتراض نہ کرے۔ پلیز میری رہائش گاہ میں آؤ۔ میں جا رہا ہوں۔“
 ربانی اپنی رہائش گاہ کے بیڈروم میں آکر ٹہل رہا تھا۔ اسے ورشا کی آواز سنائی دی۔ ”میں آگئی ہوں۔“
 وہ خلا میں نکلے ہوئے بولا۔ ”رؤ برو آؤ، پہلے بھی آچکی ہو۔“

وہ نمودار ہو گئی۔ ربانی نے ہلکتے لمبی سانس کھینچی۔ نگاہوں کے سامنے تاباں گہروے رنگ کے لباس میں کھڑی تھی۔ دل و دماغ میں ہلچل مچا رہی تھی۔ اس کے اندر کوئی چیخ رہا تھا۔ یہ ورشا نہیں ہے۔ سر سے پاؤں تک دیکھ تیری تاباں ہے۔ یقین نہ ہو تو چل چھو کر دیکھ لے۔

وہ بے اختیار بولا۔ ”تاباں...!“
 وہ بولی۔ ”میں ورشا ہوں۔“
 ”لیکن وہی حسن، وہی روپ، وہی بدن ہے، صرف لباس بدلنے سے، ہاتھ پر بندیا لگانے سے تاباں کی صورت اور اس کا وجود بدل نہیں جائے گا۔ تم میرے لیے تاباں ہو۔“

کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں مگر یہاں آتا رہوں گا۔“

وہ وہاں سے دور اپنی رہائش گاہ میں آ گیا۔ ورشا اسے دیکھ رہی تھی۔ رحمانی کے پاس آکر بولی۔ ”وہ اپنے بیڈ پر جا کر لیٹ گیا ہے پھر کسی وقت آسکتا ہے۔ تاباں کو یہاں لانا مناسب نہیں ہوگا۔“

”فحیک ہے۔ پھر کسی وقت اس سے ملاقات ہوگی۔ ابھی ہم اپنی باتیں کریں۔ تم نے یہ کہہ کر الجھا دیا ہے کہ مجھے تمہاری محبت میں آزمائشوں سے گزرنا ہوگا۔“

”ہاں۔ اس سلسلے میں بہت کچھ کہنا ہے لیکن ابھی یہاں رہ کر بات نہیں کر سکوں گی۔ ربانی کسی بھی وقت اچانک ہی آکر ہری باتیں سنتا رہے گا۔ میں پھر کسی وقت آؤں گی۔“

وہ چلی گئی۔ ورشا تاباں، ربانی اور رحمانی کے حالات نے انہیں تنہا کر دیا تھا۔ ایک حسنی کے باعث دور ہو گیا تھا۔ باقی تین دوستی کے باوجود ایک دوسرے سے مل نہیں پارہے تھے۔ چوری چھپے مل کر ٹھہرتے رہتے تھے۔ عجیب مایوس کن حالات سے گزر رہے تھے۔

☆☆☆

اب ربانی قبلہ رو ہو کر دوزانو ہو کر سجدہ نہیں کرتا تھا۔ جدھر سجدہ کرنا ہے ادھر ناٹکیں پھیلا کر دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بیٹھ جاتا تھا اور بڑی عقیدت سے کہتا۔ ”میں ایمان والوں کے خلاف شیطان مہربان کی پناہ مانگتا ہوں۔“
 تاباں سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اپنا فیصلہ رحمانی کے ذریعے اسے سنا دے۔ اس سے کہہ دے کہ وہ دین ایمان کی طرف لوٹ آئے گا۔ جب وہ روپوشی ترک کر کے ظاہر ہو جائے گی۔

اس نے رحمانی کے پاس آکر پوچھا۔ ”میں سمجھوتا کرنے آیا ہوں۔ کیا تمہارے اندر رقابت نہیں ہے؟ کیا ول سے چاہتے ہو کہ تاباں میری شریک حیات بن جائے؟“
 اس نے کہا۔ ”خدا گواہ ہے، میں ورشا کو شریک حیات بناؤں گا۔ تاباں صرف تمہاری ہے۔“

”میں ایمان کی طرف لوٹ رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ کتنے عرصے بعد اسے اپنی منکوہ بنا سکوں گا؟“
 ”جب اللہ کا نام تمہاری زبان پر آئے گا۔ تم قرآن مجید کی کوئی آیت پڑھو گے اور نماز قائم کرو گے۔“
 ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں یہ شرائط پوری کروں گا۔ پہلے تاباں کو پردہ راز سے باہر لاؤ۔“

”چلو میں وہی ہوں۔ یہی سمجھو کہ روپوش ہو گئی تھی۔
سامنے آگئی ہوں۔ بولو کہ مجھے حاصل کرنے کے لیے کیا
کرو گے؟“

”تمہیں ابھی اپنی شریک حیات بناؤں گا۔ مجھے ایک
ذرا چھو لینے دو پھر جو کہو گی، وہ کروں گا۔“

”رحمائی تم سے کہہ چکا ہے پہلے اللہ کا نام زبان پر
لاؤ گے۔ یقین دلاؤ گے کہ ایمان والے ہو۔“

وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”میں مانتا ہوں تم تاباں نہیں ہو،
میں اس سے براہ راست مل کر بات کروں گا۔“

ورشانے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا میں نے
اسے کہیں چھپایا ہے؟ جہاں چھپایا ہے وہاں کیا شیطانی

صلاحتوں سے پہنچ پارے ہو؟ اگر نہیں تو مان لو کہ آتما شکتی
یعنی روحانی قوتوں کے آگے شیطان بے بس ہو جاتا ہے۔“

”مانتا ہوں۔ تاباں تک پہنچنے کے لیے بھی باتیں مان
لوں گا۔ پلیز اسے میرے سامنے لاؤ۔“

”اسے سامنے نہیں لاؤں گی۔ تم صرف آواز
سنو گے۔“

”کیا وہ ابھی اس حصار سے باہر آ کر مجھ سے باتیں
کرے گی؟“

”وہ باہر آئے گی۔ اسے کوئی چھو نہیں سکے گا۔ میں
اسے اپنی آتما کے اندر چھپا کر لاؤں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ گم ہو گئی پھر دوسرے ہی لمحے میں نظر
آنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”تم دیکھو گے میں چپ رہوں گی۔

تاباں میرے اندر ہے۔ سنو وہ بول رہی ہے۔“

ربانی نے دیکھا۔ اس کے ہونٹ چپ تھے اور تاباں
کی جانی پہچانی آواز ابھر رہی تھی۔ ”ربانی...! میں بول رہی

ہوں۔“

وہ ورشا کو یوں دیکھنے لگا جیسے اس کے اندر ڈوب کر
تاباں تک پہنچنا چاہتا ہو۔ اس نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”تاباں! مجھ سے کیوں چھپ رہی ہو؟“

وہ بولی۔ ”اس لیے کہ تم دین ایمان سے منہ چھپا
رہے ہو۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں ایمان والا ہوں۔“

”تو پھر کلمہ توحید پڑھو۔“

وہ چپ رہا پھر ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”پڑھوں گا۔
تنہائی میں دو باتیں کروں گا اور پڑھوں گا۔“

”پہلے ایمان لاؤ پھر کوئی بات کرو۔ تعجب ہے
ربانی...! تم مسلمان ہو۔ نام کے ہی سہی کلمہ تو یاد ہے پھر

پڑھتے کیوں نہیں؟“

”ابھی پڑھوں تو سامنے آ جاؤ گی۔“

ورشانے کہا۔ ”جب پورا یقین ہو جائے گا کہ شیطانی
فلکیجے سے نکل آئے ہو تو میں اسے ابھی لے آؤں گی۔“

تاباں نے کہا۔ ”پڑھو۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔“

اس نے خود پر جبر کیا۔ ہونٹوں کو سختی سے پہنچ کر کھولا تو
’ما‘ کی آواز نکلی۔ ”لا الہ...“

تاباں نے کہا۔ ”ما نہیں لا کہو۔“

اس نے انک انک کر کہا۔ ”لا الہ... محمد... رسول...“

اس نے الا اللہ نہیں کہا۔ آخر میں بھی اللہ کا نام زبان
پر نہیں آیا۔ شیطان کو کلمہ منظور نہیں تھا۔ شیطان کی منظوری

نا منظوری سے کچھ نہیں ہوتا۔ حقیقتاً شیطانی معجون اور رال کی
غلاظت کے باعث اللہ کا پاک نام ادا نہیں ہو رہا تھا۔ ایک

طرح سے وہ مجبور تھا۔ قابل رحم تھا۔

انسان غلطیاں کرتا ہے، تب ہی سزا کے طور پر مجبور
ہے بس اور کمزور ہو کر شیطان کے زیر اثر آ جاتا ہے۔

تاباں نے کہا۔ ”تم سمجھ رہے ہو۔ بولو اللہ کا نام
تمہاری زبان سے تمہارے حلق سے اور تمہارے دل سے

کیوں نہیں نکل رہا ہے؟“

وہ بولا۔ ”کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ نام لیا جائے۔
اس نام کے بغیر بھی زندگی گزرتی رہے گی۔“

وہ بولی۔ ”کافر کی زندگی ایمان والی کے ساتھ نہیں
گزرے گی۔ میرا خیال و مانع سے نکال دو۔“

وہاں رحمائی آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ تسلیم کر لو کہ تم
اندر سے غلیظ ہو۔ یہ ارادہ یہ عزم کرو کہ اپنی رگ رگ سے

غلاظت کو خارج کر دو گے، تب ہی اللہ کا پاک نام لے
سکو گے۔“

تاباں نے کہا۔ ”اگر دل میں یہ ٹھان لیا ہے کہ اللہ
کے بغیر زندگی گزار دو گے تو صاف ظاہر ہے تمہاری زندگی

شیطان کے سامنے میں گزرتی رہے گی۔ لوٹ آؤ۔ ورنہ آج
کے بعد میری آواز بھی نہیں سن سکو گے۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”مجھے چلیں گے نہ کرو۔ تمہارا وجود تمہارا
بدن میرے لیے ہے۔ میں تمہیں حاصل کر کے ہی رہوں

گا۔ دنیا کے پچھے پچھے پر جا کر معلوم کروں گا کہ تمہیں کس ملک
میں کس علاقے میں ورشانے چھپایا ہے۔ میں اس کی بنائی

ہوئی ریکھا کو توڑ کر تمہیں لے آؤں گا۔“

ورشانے کہا۔ ”تم چلیں گے کرتے رہو۔ میں تاباں کو
لے جا رہی ہوں۔ یہ تمہیں کہیں نہیں صرف ایمان کے

راستے پر ملے گی۔“

ربانی نے اسے روکنے کے لیے اچانک اس پر چھلانگ لگائی۔ وہ جہاں تھی وہاں پہنچا پھر اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ گرفت میں آتو گئی لیکن وہ جسمانی وجود نہیں تھا۔

وہ محض آتما تھی۔ روح تھی۔ ایک نور تھا۔ ربانی کے دونوں بازو اس نور سے گزرتے ہوئے اپنے ہی سینے سے لگ گئے۔ وہ ہستی ہوئی پیچھے ہٹ گئی پھر بولی۔ ”آؤ، مجھے پکڑ لو۔ میرے اندر تاباں موجود ہے۔ مجھے گرفت میں لے کر اسے بھی گرفتار کر سکو گے۔“

وہ بے بسی سے بولا۔ ”جاؤ، چلی جاؤ۔ میں جلد ہی تاباں تک پہنچ کر تمہاری ریکھا شگتی کو توڑ کر اسے لے جاؤں گا۔“

درشا نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس کے ساتھ تاباں بھی چلی گئی۔ ربانی نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”رحمانی! تم موجود ہو۔“

وہ بولا۔ ”میں تمہارے لیے پریشان ہوں۔ لوٹ آؤ ربانی! تم کسی دشمنی کسی چیلنج کے بغیر تاباں کو محبت سے حاصل کر سکو گے۔ میری ایک بات مان لو۔“

”ماننے والی بات ضرور مانوں گا۔“

”آپ زم زم سے کلیاں کیا کرو۔ اس پاکیزہ پانی کو حلق سے اتارتے رہو۔ اندر کی غلاظت دھلتی رہے گی۔ زبان کے پاک ہوتے ہی اللہ کا پاک نام لے سکو گے۔“

”میں آپ زم زم کو نہیں مانتا۔“

”نہ مانو۔ صرف اسے پیتے رہو اور کلیاں کرتے رہو۔ اس آب پاکیزہ سے تمہیں فائدہ نہیں ہوگا تو نقصان بھی نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، میں سوچوں گا۔ جاؤ یہاں سے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ہمیں بوستان کے معاملات میں متفق اور متحد رہنا ہے۔ میں ویلر سے مذاکرات کے لیے جارہا ہوں، پلیز میرے ساتھ چلو۔“

اس نے اعتراض نہیں کیا۔ دونوں وہاں اسکاٹی کے کیپٹل ٹاؤن میں پہنچ گئے۔ وہاں اسبلی میں تمام سیاست داں موجود تھے۔ ویلر کہہ رہا تھا۔ ”ربانی اور رحمانی نے چھ گھنٹے پہلے کہا تھا کہ وہ مجھ سے ملاقات کرنے آئیں گے اور ایک دوسرے سے الگ رہ کر اہم معاملات پر گفتگو کریں گے۔“

اسی وقت وہ دونوں وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے

رحمانی کی آواز سنی۔ ”ہم آگئے ہیں۔“

سب نے چونک کر انہیں حیرانی سے دیکھا۔ پھر ان کی آمد پر خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ ویلر نے کہا۔ ”یہ دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ آپ دونوں پہلے کی طرح ایک ساتھ ہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہم ساتھ آئے ہیں لیکن ہماری اپنی اپنی سیاسی پارٹی ہوگی۔ ہم اپنے اپنے اقتدار کی جنگ لڑیں گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”مجھے اقتدار حاصل کرنے کا شوق نہیں ہے۔ ہمیں بوستان کو اسلامی جمہوریہ بنانا ہے۔“

ربانی نے کہا۔ ”اسلامی احکامات میں انتہا پسندی ہے۔ یہ قوانین غیر مسلموں کے لیے مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ میں سیاست سے مذہب کو دور رکھوں گا اور وہاٹ اسکائی کے موجودہ حکمرانوں سے دوستی اور باہمی تعاون کے معاہدے کروں گا۔“

اس بات پر اسبلی کے تمام ممبران تالیاں بجانے لگے۔ رحمانی نے کہا۔ ”میں ربانی سے متفق نہیں ہوں۔ میں وہاٹ اسکائی سے ایسے محتاط معاہدے کروں گا جس کے نتیجے میں میرے ملک اور میری قوم کا سر نہ جھکے۔ ہمارا ملک قرض کے بوجھ تلے نہیں رہے گا۔ پچھلے قرضے پچھلے حکمرانوں سے وصول کیے جائیں گے۔ بوستان کا ہر باشندہ فخر سے کہے گا کہ وہ اپنے ملک کی تعمیر کسی بیساکھی کے بغیر اپنے حوصلوں سے کر رہا ہے۔ ہم کسی ملک سے کبھی کچھ نہیں مانگیں گے۔ انشاء اللہ مانگنے والوں کو دیا کریں گے۔“

اس بات پر حاضرین نے تالیاں نہیں بجائیں۔ خاموش بیٹھے رہے۔ وہ ربانی کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہماری محبتوں کا مثلث بہت مضبوط تھا۔ تم اسے توڑ رہے ہو اور میں اسے قائم رکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اب تم سیاست میں مخالفت کرتے ہوئے پورے ملک اور پوری قوم کو نقصان پہنچانا چاہتے ہو اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“

درشا ان حالات کو دیکھ رہی تھی اور رحمانی کی مشکلات کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم دونوں ہی غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہو۔ کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”اللہ تعالیٰ نے تمہیں ہمارے کام آنے کا وسیلہ بنا کر بھیجا ہے۔ تم تاباں کو ربانی کے شر سے بچا رہی ہو۔ وہ اس کی بوکوپانے اور اسے ڈھونڈنے میں ناکام ہو رہا ہے۔ تم میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

”میں نے تمہاری بوکوپانے کو بھی ختم کر دیا ہے۔ اس طرح

تمہیں ایک برتری حاصل ہوگئی ہے۔ وہ کسی مرحلے پر بھی تمہاری موجودگی کو سمجھ نہیں پائے گا۔“

”خدا کا شکر ہے۔ اتنی ہی برتری کافی ہے۔“

وہ دونوں آبشار کے قریب چٹان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔ ”ورشا ایک طویل تھکا دینے والی جنگ شروع ہوگی۔ اس سے پہلے میری ہو جاؤ۔ تم نے یہ کہہ کر الجھا دیا ہے کہ ہمیں محبت میں آزمائشوں سے گزرنا ہوگا۔ ایسی کیا آزمائشیں ہیں؟“

وہ بولی۔ ”ہمارے نصیب میں قربت نہیں ہے، فاصلے ہیں۔ ابھی ہم قریب ہیں لیکن میرا ہاتھ تھما چاہو گے تو میں پھوٹنے بھی نہیں دوں گی۔“

”یہ ظلم کیوں کرو گی؟“

وہ سر جھکا کر بولی۔ ”مرد عورت جذبات کے مراحل میں ایک دوسرے کے اندر سما جاتے ہیں۔ تم میرے وجود میں نہیں اتر سکو گے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔“

وہ اسے حیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کچھ سمجھ رہا تھا اور کچھ سمجھنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم نے مجھے الجھا دیا ہے۔“

”کوئی الجھن نہیں ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ میں ایک ادھوری عورت ہوں۔ ایک مکمل عورت تک پہنچانے والا کوئی راستہ میرے وجود میں نہیں ہے۔ یہ قدرت کی ستم ظریفی ہے۔“

ورشا کی زبان سے یہ ایسا انکشاف تھا جسے سنتے ہی وہ دم بخود رہ گیا۔ آتما سختی میں مہارت حاصل کرنے والی دوشیزہ کی زندگی کا یہ ایسا راز تھا جسے سنتے ہی وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”میرے دل و دماغ پر میرے حواس پر چھا جانے کے بعد مجھ سے دور ہو جاؤ گی۔ تم دو کے درمیان ایک تاباں کا مسئلہ حل کرنے آئی تھیں۔ میں تمہاری خاطر تاباں سے دست بردار ہو گیا۔ اب تم دور ہو جاؤ گی۔ فاصلہ رکھو گی تو میری ازدواجی زندگی کا مسئلہ کیسے حل ہوگا؟“

”رحمانی! میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ تمہاری دھڑکنوں سے لگ کر رہنے کو دل چلتا ہے۔ لیکن قدرتی حالات سے مجبور ہوگئی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”تمہیں آگئی ملتی ہے۔ پیش آنے والی بہت سی باتیں جان لیتی ہو۔ ہمارے بارے میں بتاؤ، ہم کس گھاٹ

اتریں گے؟“

اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر کہا۔ ”جس گھاٹ اتر دے وہاں میں نہیں ہوں۔ وہاں۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی۔ ”وہاں تاباں ہے۔“

”ورشا!...! وہ ربانی کو چاہتی ہے۔“

”نہیں۔ آج بھی دونوں کو چاہتی ہے۔ میں اس کے اندر ڈوب کر دیکھتی ہوں۔ جب سے وہ شیطانی شکنجے میں ہے اور تم دین کے راستے پر جہاد کر رہے ہو۔ اس کا ایمان واپس لانا چاہتے ہو تب سے تاباں کو تمہاری انسانیت اور شرافت تمہاری طرف مائل کر رہی ہے اور وہ ابھی اس تبدیلی کو شعوری طور پر نہیں سمجھ رہی ہے۔“

”اور ربانی کا مستقبل کیا ہے؟“

”نامعلوم۔ فی الحال آگئی نہیں مل رہی ہے۔“

ورشا نے یہ انکشاف کیا تھا کہ تاباں رحمانی کی طرف جھک رہی ہے اور جو کافر ہے وہ دل کے کعبے سے نکل چکا ہے۔ شاید ہی وہ دین کی طرف واپس آ سکے۔

اس انکشاف سے رحمانی کے اندر تازہ ہوا کا جھونکا آیا۔ تاباں پھر اس کے اندر کروٹیں لینے لگی۔ ایک کھوئی ہوئی چیز اسے پھر مل رہی تھی۔

☆☆☆

ہر انسان اپنے اندر بولتا ہے۔ کسی بھی اہم معاملے پر اپنے آپ سے مشورے کرتا ہے۔ کسی کے اندر ایمان زیادہ بولتا ہے۔ کسی کے اندر بے ایمانی چھتی رہتی ہے۔ ربانی کے اندر ابلیس چھتا رہتا تھا۔

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا اور شیطان سے ہم کلام تھا۔ وہ شیطانی مشیر کہہ رہا تھا۔ ”رحمانی کو کمزور کرنے اور اس کی کمر توڑنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ تاباں کو اپنے شکنجے میں لایا جائے۔ یہ معلوم کیا جائے کہ اسے زمین کے کس حصے میں پہنچا کر حصار بندی کی گئی ہے؟“

ربانی نے کہا۔ ”یہ معلوم کرنے کے لیے مجھے پوری دنیا کے ایک ایک حصے میں جانا ہوگا اور میں جا رہا ہوں۔ اس میں بہت وقت لگے گا لیکن کہیں تو وہ جادوئی حصار مجھے روکے گا۔ مجھے معلوم ہو جائے گا کہ تاباں کو وہیں چھپایا گیا ہے۔“

شیطانی مشیر نے کہا۔ ”میرے سیکڑوں پجاری اور چیلے ابھی اسے تلاش کرنے نکلیں گے۔ آج ہی تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ آج ہی تم اس کے قریب پہنچو گے۔“

وہ مطمئن ہو گیا۔ سیکڑوں پجاری اور چیلے تاباں کی

اسے نہ ہتھیار روک سکتے تھے، نہ آرمی روک سکتی تھی۔ مجرموں کے باہمی تعلقات کے باعث وہ ایک اسلحہ فروش سے دوسرے اسلحہ کے اسمگلروں تک پہنچتا رہا۔ ایک ہی دن میں کئی اسلحہ فروش اور ان کے سرپرست پولیس افسران مارے گئے۔

ایک ہی دن میں یہ یقین ہو گیا کہ رواز اندہ چاروں مجرموں کو سزائے موت ملتی رہے گی تو بوستان جرائم سے پاک ہو جائے گا۔ اور ایسا بھی ہوا نہیں تھا۔ کیونکہ اصلاح کے راستے پر رکاوٹیں کھڑی کی جاتی ہیں۔ رحمانی کو صرف ربانی کے شیطانی ارادے ہی روک سکتے تھے۔

ربانی کو اطلاع مل رہی تھی۔ وہ فی وی چینل کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ رحمانی اسلامی نظام قائم کرنے سے پہلے مجرموں اور گناہ گاروں کا کچرا صاف کر رہا ہے۔

وہ اسکرین پر اسے دیکھ رہا تھا۔ اب وہ شیطان کی پرستش کرنے لگا تھا۔ اسے مخاطب کرتا اس سے مدد مانگنے لگا تھا۔ وہ شیطان سے کہہ رہا تھا۔ ”میں تیرا پرستار ہوں۔ میری شکست تیری شکست، میری ذلت تیری ذلت ہے۔ مجھے عزت اور برتری دے۔ میرے جسم کی بو کو ختم کر دے۔ پھر وہ دشمن بھی میری طرف سے اندھا ہو جائے گا۔ نہ مجھے تلاش کر سکے گا نہ مجھ پر حملہ کر سکے گا۔ کوئی ایسی صورت پیدا کر دے کہ میں اسے ڈھونڈ کر اس کے راستے کی رکاوٹیں بناتا رہوں۔“

اسے آواز سنائی دی۔ ”خوشبو لطیف سی تازک سی ہوتی ہے۔ دور تک پھیلی ہے۔ بدبو کثیف اور گاڑھی ہوتی ہے ایک جگہ ٹھہر جاتی ہے۔ یہ تیرے اندر جم گئی ہے۔ تیرے اندر سے میری رائ اور منجون کی بو بھی ختم نہیں ہوگی۔ میں تیرے اطراف حصار باندھ رہا ہوں۔ وہ تجھے چھوٹا بھی چاہے گا تو قریب آتے ہی اس کا ہاتھ رک جائے گا۔ ایک آن دیکھی ویوار اسے روک لے گی۔“

”ٹوکر پٹ لوگوں کی مدد کرے گا۔ اس کی دی ہوئی سزائے موت سے انہیں بچاتا رہے گا تو تیرے چاہنے والوں کی اور میری پوجا کرنے والوں کی تعداد بڑھتی رہے گی۔ اس ملک میں فریبی اور جعلی ووٹرز زیادہ ہیں۔ بوستان میں تیری حکمرانی ہوگی۔“

فی وی اسکرین پر رحمانی کہہ رہا تھا۔ ”آج میں نے پندرہ گھنٹوں میں تین شہروں کے مجرموں کو سزائیں دی ہیں۔ آئندہ کسی شہر کی علاقے کا ایک بھی مجرم مجھ سے چھپ کر زندہ نہیں رہ سکے گا۔ جو اپنی سلاستی چاہتے ہیں، وہ

تلاش میں جا رہے تھے۔ وہ رحمانی کی مصروفیات پر نظر رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے دشمن کی مہک کو گرفت میں لے کر اس کے قریب پہنچنا چاہا تو پریشان ہو گیا۔ اس کی بو نہیں مل رہی تھی۔ دوسری طرف رحمانی محب وطن سیاست دانوں اور صحافیوں سے ملاقات کر رہا تھا۔ ان کے ذریعے پولیس اور ایکٹروٹک میڈیا کو چند احکامات صادر کیے۔ یہ خبر نشر کی گئی کہ اسی لمحے سے کسی کے بھی گھر میں چھوٹا بڑا اسلحہ نہ رہے۔ چوری ڈکیتی کا مال جن مکانوں میں دکانوں اور طوں اور فیکٹریوں میں چھپا کر رکھا جائے گا، وہاں کے مکینوں اور مالکان کو مقدمہ چلائے بغیر آن وی اسپاٹ گولی مار دی جائے گی۔

خبریں نشر کی جا رہی تھیں۔ بریکنگ نیوز کے ذریعے بھی وارننگ دی جا رہی تھی۔ مجرمانہ زندگی گزارنے والے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال رہے تھے۔ ان کے خیال میں یہ بات مسئلہ خیز بھی کہ ایک رحمانی کروڑوں باشندوں کے اندر جھانک کر انہیں مجرم ثابت کر سکے گا۔ رحمانی نے کہا۔ ”ناظرین! میں نئی حکومت قائم کرنے سے پہلے اپنے ملک کو ہر طرح کے جرائم کی لعنت سے پاک کر رہا ہوں۔ یہ میرا پہلا قدم ہے۔ سنگین جرائم کے مرتکب ہونے والوں کو سزائے موت دوں گا۔ انہیں معافی نہیں ملے گی۔“

لوگوں کی جان و مال کے لیے پولیس کا محکمہ قائم کیا گیا ہے لیکن پولیس ہی ایسے مجرموں کی سرپرستی کرتی ہے اور ان کی پرورش کرتے ہوئے اندھی کمائی حاصل کرتی ہے۔“ اس نے سرعام ان تھانیداروں کو گمن کے نشانے پر لے کر کہا۔ ”کوئی عدالت نہیں، کوئی مقدمہ، کوئی پیشی نہیں۔ جاؤ اپنے رب کے سامنے پیش ہو جاؤ۔“

اس نے دو تھانیداروں کو گولی ماری تو دوسرے تھانیداروں اور سپاہیوں نے اس پر اچانک ہی گولیاں چلائیں۔ وہ تو سامنے ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی ہوتا۔ حملہ کرنے والوں نے جیسے ہوا میں گولیاں چلائی تھیں۔ وہ نادیدہ ہو گیا تھا۔

لوگ کہہ رہے تھے یہی ہونا چاہیے۔ جو اپنے خلاف ثبوت اور گواہ نہیں چھوڑتے، قانون کی گرفت میں بھی نہیں آتے۔ انہیں آدم رحمانی کی عدالت سے سزا ملنی چاہیے۔ مجرمانہ ذہن رکھنے والے سرمایہ دار وڈیرے اور سیاست دان چیخ رہے تھے کہ رحمانی قانون کو ہاتھ میں لے رہا ہے۔ اسے رد کیا جائے۔

مجرمانہ زندگی گزارنے سے توبہ کریں۔ میں ان کے اندر کا حال معلوم کروں گا۔ وہ سچے دل سے توبہ کریں گے اور پُر امن شہری کی طرح شریفانہ زندگی گزاریں گے تو انہیں معاف کر دوں گا۔ سزائے موت نہیں دوں گا۔“

اسکرین پر اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کمرے سے دھکائی سے قاصر تھے۔ البتہ نیوز روم کا عملہ اسے موجود دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی ربانی وہاں پہنچ کر بولا۔ ”ناظرین کرام! آپ کا یہ ربانی نیوز چینل میں حاضر ہو گیا ہے۔ یہاں نیوز روم میں سب ہی مجھے رحمانی کے روبرو دیکھ رہے ہیں۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ربانی نے کہا۔ ”آج رحمانی نے ہمارے ملکی قوانین کو ہاتھ میں لیا ہے اور ہماری عدالتوں کی اور حکمرانوں کی توہین کی ہے۔“

مجھے افسوس ہے، میں میں دیر سے آیا ہوں مگر آگیا ہوں اب میں اسے قانون سے کھیلنے اور عدالتی فیصلوں کے بغیر کسی کی جان لینے کی آزادی نہیں دوں گا۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ربانی! ہمارے ملک سے جرائم کی لعنت ختم کرنے دو۔ بوستان کی بہتری کے لیے میرا ساتھ دو۔“

”میں بوستان کی عدالت کا اور قانون کے محافظوں کا ساتھ دوں گا۔ تم فرعون بن کر بے گناہوں کی زندگیوں سے نہ کھیلو۔“

”میں فرعون نہیں ہوں۔ یہاں قانون کے محافظ ہی مجرموں کی سرپرستی کرتے ہیں۔ عدالتیں وہی فیصلے سناتی ہیں جو کرپٹ حکمران چاہتے ہیں۔ تم ان کی حمایت کرو گے تو جرائم میں اضافہ ہوگا۔ ایسے میں میری مخالفت تمہیں بہت مہنگی پڑے گی۔“

یہ کہتے ہی وہ نادیدہ ہو گیا پھر اس سے پہلے کہ رحمانی سنبھلتا اس کے منہ پر تازی توڑ تین گھونٹے پڑے۔ یوں کہنا چاہیے کہ تھوڑے پڑے۔ وہ چکرا کر گر پڑا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی جھاگئی تھی۔ منہ سے لہو ابل آیا تھا۔ چہرے کی جلد پھٹ گئی تھی۔ اس میں نادیدہ ہو جانے کی سکت نہیں رہی تھی۔ ربانی نے اس کے سر پر ایک ٹھوکری ماری تو دماغ ابل کر رہ گیا۔ اس نے سر کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر فرش پر اٹھا کر بٹھایا۔ پھر گھوم کر ایک لکڑی ماری تو سینے کی ہڈی جیسے چنچ گئی۔

وہ نادیدہ ہو کر چھپنے اور فرار ہونے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ربانی کے لیے یہ سنہری موقع تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے

اسے ختم کر سکتا تھا۔ رحمانی نے اس پر سبقت لے جاتے وقت جان نہیں لی تھی۔ لیکن ربانی ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے حلق پر پاؤں رکھ کر اس پر کھڑا ہو کر سانس روک دینا چاہتا تھا۔

جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ اس کا پاؤں رحمانی کے حلق تک پہنچنے سے پہلے ہی رک گیا۔ اس نے پھر پاؤں کو پوری قوت سے آگے بڑھایا پھر رک گیا۔

کوئی نادیدہ رکاوٹ تھی۔ اس نے جھک کر اس کا گلا دیو پنے کے لیے دونوں ہاتھ بڑھائے۔ وہ ہاتھ بھی رک گئے۔ وہ جھنجھلا کر اٹھتے ہوئے خلا میں ٹکتے ہوئے چیخ کر بولا۔ ”ذلیل عورت! تو اسے بچا رہی ہے۔ اپنی آتما شکتی کے ساتھ دفع ہو جا۔ میرے راستے میں نہ آ۔“

نیوز روم کا پورا اسٹاف جب چاپ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا۔ رحمانی ایک لاش کی طرح فرش پر پڑا ہوا تھا۔ کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ اسے اٹھا کر اسپتال پہنچاتا۔ وہ ربانی سے سہمے ہوئے تھے اور وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسی عورت کو غصہ دکھا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”تم یہاں سے نہیں جاؤ گی تو میں اسے اسپتال تک پہنچنے نہیں دوں گا۔ یہاں کسی ڈاکٹر کو قریب نہیں آنے دوں گا۔ تم دیکھو گی ابھی اس کا دم نکل جائے گا۔“

وہ چپ تھی، نہ بول رہی تھی، نہ اپنی موجودگی ظاہر کر رہی تھی۔ اسے جو کرنا تھا، چپ چاپ کر رہی تھی۔ ربانی نے دو چار منٹ کے بعد ہی دیکھا۔ رحمانی کے چہرے اور گردن سے لہو صاف ہو گیا تھا۔ جہاں چہرے کی جلد پھٹ گئی تھی وہاں کسی دوا کا لپ پڑھا ہوا تھا۔ وہ چیخ کر بولا۔ ”اے! تو کیا کر رہی ہے؟“

اس نے رحمانی کے منہ پر زور دار ٹھوک ماری چاہی لیکن وہ لات وہاں تک نہ پہنچ سکی۔ آتما شکتی کی بندش نے اسے پھر روک دیا۔ وہ نئی طرح سنبھلا گیا۔ ادھر ادھر رحمانی کے اطراف جا کر اس پر حملے کرنے لگا مگر ناکام رہا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ رحمانی نے پانچ منٹ کے بعد ہی آنکھیں کھول دی تھیں۔

وہ چاروں شانے چت پڑا چھت کو تک رہا تھا۔ لمبی لمبی سانس لے رہا تھا۔ جوڑ کا توڑ تھا۔ سیر پر سوا سیر تھا۔ واپس آ رہا تھا۔

اس نے شیطان کو پکارا۔ ”کہاں ہے تو؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے ابھی اسے ماری ڈالا تھا۔ یہ ہمیشہ کے لیے ختم ہونے والا تھا لیکن نہیں ہو رہا ہے۔ اسے زندگی کی طرف نہ

مسیحا

حاصل ہوتی رہتی تھی۔ اس رات کے پچھلے پہر بھی آگئی ایک خواب کی صورت میں آئی۔

وہ ایک عالم نامعلوم میں تھی۔ وہاں عجیب و غریب گنبد نما اور مثلث نما مکانات بنے ہوئے تھے۔ لوگ ربانی اور رحمانی کی طرح صحت مند اور قد آور تھے۔ خواتین تاباں اور ورشا کی طرح حسین تھیں۔ وہ سب کاروبار زندگی میں مصروف تھے اور عربی بول رہے تھے۔

وہ بول چال میں اور طرزِ رہائش میں انسانوں سے مختلف تھے اور متحرک رہنے کے دوران بھی وقت ضرورت نا دیدہ ہو جاتے تھے۔ کہیں گم ہو جاتے تھے۔ پھر کسی دوسرے مطلوبہ مقام پر پہنچ جاتے تھے۔

وہ سب دین دار تھے اور عبادت کے اوقات میں نمازیں پڑھتے تھے۔ ویسے دن اور رات دھوپ اور چھاؤں اور آگ اور پانی کا تضاد کہاں نہیں ہوتا؟ وہاں بھی تھا۔ وہاں بھی بے نمازی اور شر پسند تھے۔ شیطان وہاں بھی بدکاروں کے اندر موجود رہا کرتا تھا۔

خواب نگر میں آگئی تماشا دکھا رہی تھی۔

ربانی اور رحمانی نظر آ رہے تھے۔ وہ آپس میں پڑوسی تھے اور بہت ہی محبت کرنے والے جاں نثار دوست تھے۔ وہاں کی معاشی اور معاشرتی سرگرمیوں میں مصروف رہتے تھے۔ دونوں ذہین اور شہ زور تھے لیکن کبھی کسی اہم معاملے میں یہ ظاہر ہو جاتا تھا کہ رحمانی زیادہ ذہین اور نیک سیرت ہے۔ ربانی کے عمل سے انجانے میں خود غرضی جھلکتی تھی۔ اس کے باوجود وہ رحمانی کا بہترین دوست تھا۔

پھر ان کی زندگی میں ایک حسینہ جسے آئی۔ وہ ورشا تھی۔ اس کا نام بنت قائمہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی دونوں اس پر عاشق ہو گئے۔

ربانی نے کہا۔ ”یہ میرے دل کو بھائی ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

رحمانی نے کہا۔ ”میرا دل بھی اسے مانگ رہا ہے۔ ہم دوستوں کے درمیان رقابت نہیں ہونی چاہیے۔ عورت کی ہوس سر پر سوار ہو جائے تو مرد تہذیب اور شرافت کو بھول جاتا ہے۔ اللہ مجھے ہوس پرستی سے بچائے۔ میں بنت قائمہ کی طلب سے باز رہا ہوں۔ تم اسے بنی منکوحہ بنا لو۔“

ربانی نے خوش ہو کر اسے گلے لگایا پھر بنت قائمہ کے لیے پیغام بھیجا۔ اس کے والدین نے کہا۔ ”تمہیں داماد بنا کر ہمیں خوشی ہوگی لیکن بیٹی راضی نہیں ہے۔“

ربانی نے کہا۔ ”کیوں راضی نہیں ہے؟ یہ میری

لوٹنے دے۔ جو رکاوٹ ہے اسے دور کر دے۔ مجھے اس کے پاس پہنچنے دے۔ اب بھی وقت ہے۔ میں اسے مار ڈالوں گا۔“

اسی لمحے ربانی کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کے سامنے رحمانی لکھتے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر بیٹھتے ہی نا دیدہ ہو گیا۔

رحمانی کی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ اسے بول رہی تھی۔ وہ بے قدموں چلتا ہوا قریب آیا۔ اندازہ ہو گیا کہ وہ ہاتھ چلائے گا تو اس کے منہ پر پڑے گا۔ ایک بار حملے کی زور میں آجائے تو پھر تیزی سے اور سلسل سے حملے کرے گا۔ اسے بھاگنے نہیں دے گا۔

لیکن جو سوچا تھا وہ نہ ہو سکا۔ رحمانی کا گھونسا اس کے منہ کے قریب آ کر رک گیا۔ شیطانی بندش نے اسے روک دیا تھا۔

ربانی نے محسوس کیا، کوئی چیز قریب آگئی ہے۔ اس نے چشم زدن میں جگہ بدل دی۔ اس سے دور ہو گیا لیکن اپنی بو کو چھپا نہیں سکتا تھا۔ رحمانی نے اسے دیکھتے ہوئے لات ماری لیکن نا دیدہ رکاوٹ سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا۔

ربانی اسے گرتے ہوئے دیکھ لیتا تو جوابی حملہ کرتا۔ وہ جگہ بدل کر سوچ رہا تھا۔ کیا کرے؟ میدان میں دشمن نظر نہ آئے اور اس کی اپنی موجودگی پکڑی جائے تو پھر شامت آجائے گی۔ اسے پھر اسپتال پہنچایا جائے گا۔

وہ اپنی رہائش گاہ میں آگیا لیکن نا دیدہ رہا۔ اسے رحمانی کی آواز سنائی دی۔ ”کہیں بھی جاؤ“ میں تمہارے سر پر مسلط ہو جاؤں گا۔ فی الحال شیطانی حصار میں محفوظ ہو۔ لیکن کب تک؟ شیطانی عمل دیر پائیں ہوتا۔ میں کالے جاو کا توڑ کروں گا۔ ورشا کوشش کر رہی ہوگی۔ چلو دو چار گھنٹے کی چھٹی کرتے ہیں۔ میں نیند پوری کرنے جا رہا ہوں۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔

کسی سے دشمنی کرنے والے اور کسی کی دشمنی سے بچنے والے کبھی ایک دوسرے سے غافل نہیں رہتے لیکن نیند کی حالت میں غافل رہنا ہی پڑتا ہے۔ نہ سونا چاہو تب بھی نیند غالب آ جاتی ہے۔

ویسے وہ تینوں اپنے طور پر مطمئن تھے۔ انہیں غفلت کے دوران کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ وہ اپنے اپنے حصار میں محفوظ تھے۔ انہیں ایک چیونٹی بھی کاٹنے کو نہیں آ سکتی تھی۔

ورشا کو آتما شکتی حاصل کرنے کے بعد وقتاً فوقتاً آگئی

تو ہیں ہے۔ کیا وہ رحمانی سے راضی ہے؟“
اس کے والدین نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ وہ کہتی ہے، ”بھی شادی نہیں کرے گی۔“

اس نے بنت قائمہ کے پاس آکر پوچھا۔ ”مجھ میں کیا کمی ہے؟ کیوں شادی سے انکار کر رہی ہو؟“
”مجھ میں کمی ہے اس لیے انکار کر رہی ہوں۔ شادی ازدواجی زندگی کے معاملات میں مجھ سے نہ بولو۔“
”سچ بولو۔ کیا رحمانی سے شادی کرو گی؟“
”نہیں۔ میں تمام عمر تنہا رہوں گی۔“
”میں نہیں ماننا۔ ایک حسین دوشیزہ تمام عمر تنہا نہیں رہ سکتی۔ اسے لوتے والے آجاتے ہیں۔“
”مجھے بچانے والا اللہ ہے۔“

تب ربانی پر شیطان مسلط ہوا۔ وہ اس کے پرکشش وجود کو دیکھ رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا۔ ”مجھ سے تمہیں کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

اس نے رحمانی کو دل کی بات نہیں بتائی۔ اپنی بدعتی چھپالی۔ اس نے کہا۔ ”رحمانی! ہم بنت قائمہ کے فیصلے کو تسلیم کریں گے۔ میں بھی اس کی طلب سے باز آ رہا ہوں۔“
وہ پوری قوم غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل تھی۔ وہ سب ہی وقت ضرورت غائب ہو جاتے تھے۔ کوئی بھی بیمار نہیں ہوتا تھا۔ جو زخمی ہوتا اس کے زخم تھوڑی دیر میں بھر جاتے تھے۔ ان کے پاس ایسی دوائیں تھیں جو کوئی بھی بڑیوں کو جوڑ دیتی تھیں۔

ایسی قوم کا سردار ان سے بھی زیادہ ظلمی صلاحیتوں اور قوتوں کا حامل تھا۔ اس کے دل میں خوف خدا تھا۔ وہ دینی احکامات پر سختی سے عمل کرتا تھا اور عمل کراتا تھا۔ منکروں کو سخت سزائیں دیتا تھا۔ ربانی منکر ہو چلا تھا اور اس کی نظروں میں آگیا تھا۔

اس نے ربانی کو طلب کیا۔ پھر کہا۔ ”تم شیطانی گرفت میں ہو تمہارے ارادے ناپاک ہیں۔ میں تمہیں پہلی اور آخری بار تاکید کر رہا ہوں۔ بنت قائمہ کو ہاتھ بھی نہ لگانا۔ قریب بھی نہ جانا۔ وہ پاکیزہ ہستی ہے۔ اسے کوئی ناپاک نہیں کر سکے گا۔“

اس نے سردار کے سامنے سر جھکا لیا مگر دل بنت قائمہ کی طرف ہی جھکا رہا۔ اس نے رحمانی کو یقین دلایا تھا کہ وہ اس حسین دوشیزہ کو دل سے نکال چکا ہے۔ جبکہ دل میں شیطان اچھل رہا تھا۔ کسی طلب سے روکو تو وہ طلب اور شدت سے پکار رہا ہے۔

دوسرے ہی دن ہوس نے ایسا تڑپا پایا کہ وہ چوری چھپے اس کی خلوت میں پہنچ گیا اور ایسے وقت پہنچا جب وہ غسل کر رہی تھی۔ وہ نظارہ تو پاگل کر دینے والا تھا۔

وہ دیوانہ وار جھپٹ پڑا۔ شعلوں کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ اس حیا دالی پر اچانک ایسی افتاد آ پڑی تھی کہ دم بخود رہ گئی۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ گئی۔ شرم والیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ وہ دوسری سانس نہ لے سکی۔ اس کی گرفت میں سر پڑ گئی۔ اس پر ایسی ہوس غالب آئی تھی کہ وہ بدن کو جھنجھوڑ رہا تھا۔ گدھ مردار سے ہی بھوک مٹاتا ہے۔ لیکن...

لیکن وہ بوکھلا گیا۔ بھوک مٹانے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ چمکا ڈر کی طرح ادھر سے ادھر بھٹک رہا تھا۔ بدن کی دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہا تھا۔ وہ کچھ اور نہیں تھی۔ قدرتی طور پر تیسری مخلوق تھی۔

وہ فوراً ہی وہاں سے فرار ہو گیا۔ ناویدہ ہو کر چھپنے کے کئی راستے تھے لیکن سردار سے چھپ نہیں سکتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جا کر گم ہو جائے۔ اس واردات کی اطلاع وہاں تک پہنچی نہیں تھی۔ سردار اسے معاف کرنے والا نہیں تھا۔ سزائے موت لازمی تھی۔

وہ رحمانی کے پاس آکر بولا۔ ”مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی ہے۔ سردار مجھے بڑی اذیت تاک سزائیں دے گا۔“

اس نے پوچھا۔ ”ایسی کیا بھول ہو گئی ہے؟“
”تم سنو گے تو نفرت کرو گے۔ دوستی بھول جاؤ گے۔“

وہ بولا۔ ”دوستی آزمائشوں سے گزر کر ہی مستحکم ہوتی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ دوستی ہر حال میں قائم رہے گی۔“

اس نے کہا۔ ”میرے دوست! مجھ پر ہوس غالب آ گئی تھی۔ میں بنت قائمہ کی خلوت میں چلا گیا تھا۔“
وہ بے یقینی سے بولا۔ ”یہ کیسی بے حیائی کی بات کہہ رہے ہو؟“

”میں کیا کروں؟ مجھ پر جنون طاری ہو گیا تھا۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ بہت کچھتا رہا ہوں۔ وہ حیا دالی مجھے دیکھتے ہی مر گئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔“

رحمانی حیرت زدہ سا اس کا منہ تک رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ربانی! تمہارا گناہ ناقابل معافی ہے۔ سردار تمہیں

اذیت ناک سزائیں دے گا۔ میں تمہارے لیے گیا کروں؟“

”سردار تمہاری قدر کرتا ہے۔ اس نے تمہیں معزز شہری کا درجہ دیا ہے۔ تم اس کے ایک اعلیٰ درباری بھی ہو۔ میرے لیے اس کے قدموں میں گر جاؤ۔“

”تم اس سے چھپ نہیں سکو گے۔ ابھی میرے ساتھ چلو۔ میں تمہارے بچاؤ کے لیے جو کر سکتا ہوں وہ کروں گا۔“

وہ دونوں اسی لمحے... سردار کے روبرو آ کر جھک گئے۔ سردار نے کہا۔ ”ہمیں معلوم تھا کہ آرہے ہو۔ رحمانی! کیا سوچ کر اس کی سفارش کرنے آئے ہو؟ یہ شیطان مردود کے زپرائر رہتا ہے۔ اس نے گناہ کبیرہ کیا ہے۔ بنت قائمہ ایک ذہین عالم تھی۔ روحانیت کی طالبہ تھی۔ بے حیائی اس کے لیے سم قاتل تھی اور اس مردود نے اسے قتل کر دیا۔“

رحمانی نے کہا۔ ”بے شک اس کا جرم ناقابل معافی ہے۔ وہ روحانی علوم کی روشنی سے معمور ہو رہی تھی۔ اس نے یکنفخت اسے بچھا دیا ہے۔ مجھ ناچیز کی عقل کہتی ہے کہ مجھے ہوئے چراغ کو پھر روشن کیا جاسکتا ہے۔ جو نور بنت قائمہ کے اندر تھا اسے ربانی کے اندر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ آپ اسے سزائے موت دیں گے۔ یہ مر جائے گا۔ اسے زندگی دیں گے۔ سخت نگرانی میں اس کی اصلاح کریں گے تو یہ بنت قائمہ کے تمام روحانی مراحل سے گزرتا رہے گا۔ ہماری قوم کو ایک سچا مستند عالم ملے گا۔“

سردار نے کہا۔ ”جس پر شیطان مسلط ہو جائے وہ پھر دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا۔ ایک معتد عالم بن ہی نہیں سکتا۔“

”آپ سے التجا ہے۔ اسے دینی علوم حاصل کرنے کے ابتدائی مرحلے میں آزمائیں۔ اگر یہ امتحانات میں کامیاب ہوتا رہے تو اسے روحانی علوم کی طرف جانے کی زندگی دی جائے۔“

”تم ایک تعمیری مشورہ دے رہے ہو۔ بے شک اسے آزمایا جائے گا۔“

سردار کے حکم سے اس کے سپاہی ربانی کو وہاں سے لے گئے۔ وہ ایک نامعلوم مدت کے لیے رحمانی سے کچھڑ گیا۔ اتنا تو ہوا کہ جان کی امان مل گئی۔ وہ آئندہ بھی سانس لیتے رہنے کے لیے شیطان سے لڑنے والا تھا۔ اس کی سلامتی دین سے وابستہ ہو گئی تھی۔

سردار روحانی علوم کا حامل تھا۔ اس رات اسے آگئی

ملی کہ بنت قائمہ کی روح بھٹک رہی ہے۔ طبعی عمر کے مطابق اس کی زندگی کے چالیس برس باقی تھے۔ وہ بیس برس میں ہی اپنے جسم سے جدا ہو گئی تھی۔

یہ قدرتی معاملات ہوتے ہیں اور معلومات اس حد تک ہیں کہ ہر ذی نفس کے جسم میں آنے سے پہلے روحیں عالم ارواح میں رہتی ہیں پھر بعد از موت برزخ میں چلی جاتی ہیں۔

سردار کو جو آگئی مل رہی تھی وہ غلط ہو سکتی تھی۔ حقیقت سے بعید ہو سکتی تھی۔ اس نے ذہن کی اسکرین پر دیکھا۔ بنت قائمہ کی روح ایک ماں بننے والی کے رحم میں چلی گئی تھی اور وہ ماں آدم زادوں کی دنیا میں کہیں رہتی تھی۔

یہ آگئی تھی کہ وہ ارضی دنیا میں جا کر پھر روحانی قوتیں (آتما شکتی) حاصل کرے گی۔ وہ آخری معلومات تھیں۔ اس کے بعد سردار کو اس کے بارے میں پھر کبھی کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

ربانی کو برسوں تک سخت نگرانی میں رکھا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ ثابت ہو رہا تھا کہ وہ شیطان کے اثر سے نکل گیا ہے۔ دینی علوم حاصل کر رہا ہے۔ لیکن بنت قائمہ کی طرح روحانی علوم حاصل نہ کر سکا۔ اس کے باوجود سزائے موت مل گئی تھی۔

سردار نے کہا۔ ”اب اس شرط پر معافی ملے گی کہ تم انسانوں کی دنیا میں جاؤ گے۔ وہاں دین اسلام کے دشمنوں سے جہاد کرو گے یا کسی ملک میں اسلامی نظام قائم کرو گے۔“

اس قوم کے افراد ارضی دنیا میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ رحمانی نے کہا۔ ”آپ مجھے بھی اجازت دیں، میں ربانی کے ساتھ جاؤں گا۔ ہم دن رات ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کے عادی ہیں۔ وہاں بھی ساتھ رہ کر اپنے دین کے تقاضے پورے کریں گے۔“

اسے بھی اجازت مل گئی۔ سردار نے اپنے دستور کے مطابق ان کی یادداشت چھین لی تاکہ وہ دوسری دنیا میں کسی کو نہ بتا سکیں کہ وہ کون ہیں اور کسی عالم نامعلوم سے آتے ہیں۔

☆☆☆

ورشہ کی آنکھ کھل گئی۔ خواب تمام ہو گیا۔ کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ رات جانے والی تھی اور کسی دم صبح ہونے والی تھی۔ صبح سے پہلے ہی اس کا دماغ روشن ہو گیا۔

آگئی نے گم شدہ یادوں کے درپے کھول دیے

”ہاں۔ وہ بنت قائمہ میری اور تباہ کی ہم شکل تھی۔ پوری آگہی میں تباہاں نظر نہیں آتی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس ارضی دنیا کی حوازا دی ہے۔“

میں پاکیزہ ہستی سمجھی جاتی تھی۔ کیونکہ قدرتی طور پر وہی تھی جو آج بھی ہوں۔ کوئی مجھ سے جسمانی رشتہ قائم نہیں کر سکتا۔ میں ہوس کی آلودگی سے پاک رہا کروں گی۔ میں دیاں روحانی قوت حاصل کرنے کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ ربانی کی شیطانی مداخلت نے میری جان لے لی۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ میں ورشا کے روپ میں وہی آتما شکتی حاصل کر چکی ہوں جو اُس جہاں میں اوجھری رہ گئی تھی۔ یہاں آکر مکمل ہو گئی ہوں۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا آگہی سے یہ معلوم ہوا کہ تم کنول کے پتے پر کیسے پہنچ گئی تھیں؟“

”نہیں ایسی کوئی بات معلوم نہیں ہو سکی۔ شاید کبھی آگہی ملے گی تو معلوم ہو سکے گی۔“

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی۔ ”ربانی ابتدا ہی سے گمراہ تھا۔ تم نے وہاں بھی اسے سزائے موت سے بچایا تھا۔ یہاں بھی کئی بار اسے ہلاک کر سکتے تھے لیکن اسے ایمان کی طرف آنے کے لیے ڈھیل دیتے آرہے ہو۔“

”وہ مجھے مار ڈالنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ اب اگر لکرائے گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ رحمانی بولا۔ ”ورشا تم پھر ایک بار اسے سمجھاؤ۔ سیدھا سا آسان سا طریقہ ہے۔ وہ آپ زم زم سے زبانِ حلق اور دل کو آلودگیوں سے پاک کر سکتا ہے۔“

”لیکن شیطان اسے روکتا ہے۔ وہ آپ زم زم کی پاکیزگی کو کبھی مت نہیں لگائے گا۔ ایک ہی راستہ ہے کہ پاکیزگی جبراً اس کے اندر گھس جائے۔ تب شیطانی غلاظتیں ہڑبڑا کر باہر آجائیں گی۔“

”کوئی جبراً اس کے اندر کی صفائی نہیں کر سکے گا۔ وہ پیدا ہوا تھا تب اس کے کانوں میں اذان سنائی گئی تھی۔ مرے گا تو کلمہ نصیب نہیں ہوگا۔“

”ہمیں دیکھنا چاہیے وہ کیا کر رہا ہے؟“

”ہاں اس پر نظر رکھنا چاہیے۔ میں ایک کھٹے کے بعد فریش ہو کر آؤں گی پھر ادھر جاؤں گی۔“

رحمانی اپنی رہائش گاہ میں آگیا۔ ایک عرصے بعد اسے اپنے گم شدہ ماضی کے متعلق معلومات حاصل ہوئی تھی۔ وہ ایک ایزی چیئر پر نیم دراز ہو کر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ کہاں پیدا ہوا تھا؟ جوان ہونے تک وہاں کیسی زندگی

تھی۔ وہ تاریکی میں آنکھیں پھاڑے سوچ رہی تھی، کیا میں بنت قائمہ ہوں؟

میں کس دنیا میں تھی اور وہ کون لوگ تھے؟

ان کا مذہب ان کی طرزِ رہائش اور ان کی غیر معمولی صلاحیتوں سے واضح ہو رہا ہے کہ وہ جنات تھے۔

رحمانی ربانی اور میری یادداشت شاید کبھی بحال نہیں ہوگی۔ ہم اس ارضی دنیا میں یہ معلومات فراہم نہیں کر سکیں گے کہ جنات آسمان کے کس حصے میں کس ستارے اور سیارے میں رہتے ہیں۔

ماہرینِ فلکیات اور سائنس دانوں کے مطابق خلا سے آنے والے مخلوق کو ایلین کہا جاتا ہے۔ کیا جسے ایلین کہا جا رہا ہے وہی جنات ہیں؟

کیا میں رحمانی اور ربانی ایلین ہیں؟

ایلین یا جنات جو بھی تھے، اب ارضی باشندے ہیں اور نہیں رہیں گے۔ لیکن آگہی نے پہلے مچا دی تھی۔ یہ انکشاف کیا ہے کہ ہم آدم زاد نہیں ہیں۔ ہم خاک سے نہیں آگ سے بنے ہیں اور ہم کئی پہلوؤں سے غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل رہیں گے۔

وہ سوچ رہی تھی۔ صبح کی روشنی پھیل گئی۔ ایسے وقت رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا جاگ رہی ہو؟“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”ہاں، آ جاؤ۔“

وہ آگیا۔ اس نے پوچھا۔ ”بید پر ہو۔ کیا ابھی بیدار ہوئی ہو؟“

”رات کے آخری پہرے سے جاگ رہی ہوں۔ سنے میں ایسی آگہی ملی ہے کہ سنو گے تو حیران رہ جاؤ گے۔“

وہ اس کے سامنے ایک کرسی بٹھ کر بیٹھ گیا، اس نے کہا۔ ”ہم آدم زاد نہیں ہیں۔ ہم خاک سے نہیں، آگ سے بنے ہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

خواب کی اسکرین پر جو دیکھا تھا، اسے تفصیل سے بیان کرنے لگی۔ وہ حیرانی سے اور دلچسپی سے سن رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم نے میرے اور ربانی کے ہم شکل کو دیکھا۔ کیا ان کے نام بھی یہی تھے؟“

”ہاں۔ یہی نام تھے۔ تم دونوں میں وہی پہلی جیسی محبت اور دوستی تھی اور ربانی آج کی طرح خود غرض اور شریک تھا۔“

”تم نے اپنے آپ کو دیکھا۔ تمہارا نام بنت قائمہ تھا؟“

گزاری تھی؟ اور کیسے اس نامعلوم جہاں سے ارضی دنیا میں آیا تھا لیکن کوشش کے باوجود کچھلی زندگی کی کچھ اور باتیں یاد نہیں آرہی تھیں۔

☆☆☆

ربانی شیطان کے قد آور جسم کے سامنے بیٹھا تھا۔ ان کے چاروں طرف سیاہی مائل دھواں پھیلا ہوا تھا۔ وہ شیطان سے ہم کلام تھا۔

”اے اہرمین (بدی کے دیوتا)! میں تیرے کھینچے ہوئے حصار کے اندر محفوظ ہوں۔ رحمانی مجھے چھو نہیں سکتا ہے۔ وہ مجھ پر حملہ کرنے میں ناکام ہوتا رہے گا۔

لیکن میں بھی تو اس پر حملہ کرنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ تیرے حصار سے باہر ہاتھ نکالوں گا تو وہ ہاتھ رحمانی کی گرفت میں آجائے گا۔

ان حالات میں وہ بوستان سے بحرِ مومن اور گناہ گاروں کا خاتمہ کرتا رہے گا۔ میں حصار سے نکل کر اسے روک نہیں سکوں گا۔ وہ پورے ملک میں نیک نامی اور شہرت حاصل کر کے اپنی حکومت قائم کرے گا۔“

اسے آواز سنائی دی۔ ”کالے جادو کے اثرات دیرپا نہیں ہوتے۔ تو جس حصار میں تھا وہ کمزور ہو گیا ہے۔ اسے قائم رکھنے کے لیے مستروں کا جاب کرنا ہوگا۔“

اس آواز نے دو طرح کے مستر بتائے پھر کہا۔ ”چل شروع ہو جا۔ وہ دشمن کسی وقت بھی آسکتا ہے۔“

وہ رحمانی سے محفوظ رہنے کے لیے فوراً ہی پڑھنے لگا۔ شیطان کی کرخت آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”اے اچھی طرح یاد رکھنا کہ میرا عاب و بہن اور معجون جب تک تیرے اندر رہے گا تو زندہ رہے گا۔ اگر آپ زم زم کو منہ لگائے گا تو میں تیرے اندر نہیں رہ سکوں گا۔ جیسے ہی تیرے وجود سے باہر نکلوں گا، تیرا دم نکل جائے گا۔ یاد رکھ کوئی تعویذ گھول کر تجھے پلا سکتا ہے۔ خبردار! کوئی قرآنی لفظ کسی بہانے تیرے اندر نہ

جائے۔ ورشا سے ہوشیار رہنا، اس سے دور رہنا۔ کبھی قریب نہ آنے دینا۔ وہ کوئی ایسی چال چل سکتی ہے جو ابھی میرے علم میں بھی نہیں ہے۔“

”میں بہت محتاط رہوں گا۔ ورشا سے ہمیشہ فاصلہ رکھوں گا۔ جب تک تاباں ہاتھ نہ آئے۔ اس سے رابطہ رکھنا ضروری ہے۔ پتا نہیں اس نے تاباں کو کہاں چھپا کر رکھا ہے؟“

ایسے وقت ورشا اور رحمانی وہاں آگئے۔ شیطان نے

کہا۔ ”خاموش رہ وہ آگئے ہیں۔ تجھے نظر نہیں آئیں گے اور نہ ہی ان کی جڑ ملے گی۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا گیا۔ خلا میں تکتے ہوئے بولا۔ ”کیوں آئے ہو؟“

رحمانی نے کہا۔ ”دشمن پر نظر رکھنی ہی پڑتی ہے اور تمہاری دشمنی بڑھتی جا رہی ہے۔ تم شیطان کے قدموں میں رہنے لگے ہو۔ تمہیں یہاں دیکھ کر تم سے اور زیادہ نفرت ہو رہی ہے۔“

”نفرت سے جو کہنا ہے کہتے رہو میں جا رہا ہوں۔“ وہ شبیر آباد کی رہائش گاہ میں آ گیا۔ وہ ذرا دیر تک چپ رہا پھر بولا۔ ”کیا میرے پیچھے آئے ہو؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ ”رحمانی خاموش تھا۔ وہ زیر لب بڑبڑانے لگا۔ ”تم یہاں ہو۔ میں تمہاری ٹونٹیں پار ہا ہوں۔ تم میری اس کمزوری سے فائدہ اٹھا رہے ہو لیکن میں کمزور نہیں ہوں۔ مضبوط حصار میں ہوں۔ مجھے ہاتھ بھی نہیں لگا سکو گے۔“

اسے ورشا کی آواز سنائی دی۔ ”میں ہوں۔ وہ نہیں ہے۔ بحرِ مومن اور گناہ گاروں کو مزادینے گیا ہے۔ تم دیکھو گے چند ہی دنوں میں بوستان جرائم سے پاک ہو جائے گا۔ اور سن لو کہ جب تک وہ مصروف رہے گا میں تمہاری نگرانی کرتی رہوں گی۔ اس کے اہم معاملات میں مداخلت نہیں کرنے دوں گی۔“

”چینج نہ کرو۔ تم رحمانی کے مقابلے میں مجھے کیسے روکی؟“

”اسے روکنے کے لیے تمہیں حصار سے لٹکنا ہوگا۔ میں نکلنے نہیں دوں گی۔ عقل سے سوچو۔ رحمانی تمہاری بڑی سست حملے کرتا رہے گا۔ تم اسے نہ پا کر اندھے بن کر پھر اسپتال جاؤ گے لیکن نہیں۔ اس بار وہ تمہیں ہلاک کر دے گا۔ تمہارا آخری وقت آ گیا ہے۔“

”میں ترنوالہ نہیں ہوں۔ اس کے حلق میں ہڈی کی طرح ایک جاؤں گا۔ ابھی مجبور ہوں۔ انتظار کر رہا ہوں۔ بہت جلد اس کی کمزوری میرے ہاتھ آنے والی ہے۔“

”یہ بھول جاؤ کہ تاباں کو اس کی کمزوری بنا سکو گے۔ جب تک وہ میری پناہ میں ہے، تب تک اس کا سایہ بھی نہیں دیکھ سکو گے۔“

”میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ ایک ہی شرط پر بات کرے گی۔ پہلے آپ زم زم سے اپنا باطن صاف کرو۔“

میرے خلاف رحمانی کے کیجے سے لگی رہتی ہو۔“
”رحمانی نے مجھے کبھی ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ ہم بے حیا نہیں ہیں۔ میں جاری ہوں لیکن آتی جاتی رہوں گی۔ دیکھتی رہوں گی کہ رحمانی کے خلاف کیا کرنے والے ہو۔“

وہ خلا میں نکلنے لگا۔ خاموشی کہہ رہی تھی وہ جا چکی ہے پھر شیطان نے کہا۔ ”ہاں۔ وہ نہیں ہے۔“

وہ اطمینان کی سانس لے کر ایک صوفے پر پھیل کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ ”ان دونوں سے عارضی طور پر چپچھا چھوٹا ہے۔ ورشا پھر مسلط ہو جائے گی اور رحمانی آزادی سے نیکیاں اور شہرت کماتا رہے گا۔ میں اسے روکنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ ورشا نے ذلت کا احساس دلایا ہے۔ میں پہلی بار رحمانی کے آگے خود کو کمتر اور ذلیل سمجھ رہا ہوں۔“

میری پہلی جیسی قوت اور برتری کہاں چلی گئی؟ اب سمجھ میں آرہا ہے کہ میری غیر معمولی صلاحیتیں معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ میں ورشا اور رحمانی کی بوسہ کھنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔

میں رحمانی کی طرح اپنی رو بوٹ ہوں لیکن اس سے مات کھا جاتا ہوں۔ اب بھی یہی اندیشہ ہے۔ اس سے مقابلہ کروں گا تو اس کی غیر معمولی صلاحیتیں مجھ پر حاوی ہو جائیں گی اور میں تجھ سے مدد مانگتا رہ جاؤں گا۔“

شیطان نے کہا۔ ”جب تک جنگ جاری رہتی ہے، تب تک کبھی جیت کبھی ہار ہوتی رہتی ہے۔ یہ نہ بھولو کہ تم بھی اس پر حاوی ہوتے رہے ہو۔ جب تاہاں کو اپنے شکنجے میں لئے آؤ گے تو رحمانی اس کی خاطر قدرے کمزور پڑ جائے گا۔“
وہ مایوس ہو رہا تھا۔ شیطان اسے حوصلہ دے رہا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کے ایک چیلے نے اطلاع دی کہ تاہاں کا سراغ مل رہا ہے۔

ربانی یکنخت اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ چپلا کہہ رہا تھا کہ وہ قطب جنوبی کے ایک ملک میں تھا۔ وہاں ایک جنگل سے گزر رہا تھا کہ اچانک چلتے چلتے کسی ناویدہ چیز سے ٹکرا گیا۔ آگے جانے کا راستہ رک گیا تھا۔ اس نے وہاں سے وائیں سمت ہٹ کر آگے جانا چاہا تو ادھر بھی رکاوٹ تھی۔ کئی کمیتیں بدلنے کے بعد یقین ہو گیا کہ جادو کی بندش ہے ادھر سے راستہ بند ہے۔

وہ ایک سمت بہت دور تک چلتا ہوا دائرے کی صورت میں پھر اسی جگہ آ گیا، یہ تصدیق ہو گئی کہ ظلمی حصار باندھا گیا ہے۔ اس حصار کے اندر دور تک دیکھا جاسکتا تھا۔ وہاں مٹی کے دو مکانات بنے ہوئے تھے۔ گائے، بیل اور

”جب اسے حاصل کر لوں گا تو وہ میری صفائی کرنا بھول جائے گی۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ تم مجھ سے دشمنی نہ کرو۔“

”دشمنی تو تم مجھ سے کرتے آئے ہو۔ میں اپنی اور تمہاری پچھلی زندگی کے بارے میں جانتی ہوں۔ ہم کون تھے؟ کہاں رہتے تھے؟ اور اس دنیا میں کیسے آئے ہیں؟“

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیا واقعی؟“
”ہاں۔ میں تم اور رحمانی آدم زاد نہیں ہیں، جنات ہیں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا ہے؟“
”مجھے اپنی آتما شکتی سے بہت کچھ حاصل ہوتا رہتا ہے۔ مجھے آتما ملی ہے۔“

وہ بولا۔ ”میری عقل کہتی ہے کہ ہم جیسی غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ اس کے پیش نظر جنات ہی ہو سکتے ہیں۔ تمہاری آتما نے کیا بتایا ہے؟“

”آتما نے ہم تینوں کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ تم وہاں بھی مسلمان ہونے کے باوجود منکر تھے۔ تم نے میری جان لی تھی۔“

وہ تمام واقعات بتانے لگی۔ اس نے سننے کے بعد کہا۔ ”میں نے تمہیں ہلاک نہیں کیا تھا۔ تم خود ہی حیا سے مر گئی تھیں۔“

ورشا نے پوچھا۔ ”کیا ایک حیا والی غیر مرد کو خلوت میں برداشت کرتی ہے؟“

”ضرور کرتی ہے۔ ہلالہ نے مجھے برداشت کیا تھا۔“
”اس کا نتیجہ دیکھو شیطان تم پر مسلط ہو گیا ہے۔“
”تو کیا فرق پڑا ہے۔ میں عیش و عشرت سے زندگی گزار رہا ہوں۔ جس حسینہ کو چاہوں اپنی تنہائی میں لے آتا ہوں۔“

”تم نیک نامی اور شرافت سے گئے۔ ذلت کا ایک ذرا احساس نہیں ہے۔ شیطان تمہیں یہ سوچنے نہیں دیتا کہ رحمانی کی نیک نامی اور شہرت کے سامنے تم خاک ہو رہے ہو۔ جانور پرندے اور درندے دین ایمان نہیں جانتے۔“

صرف انسان کے اندر ایمان ہوتا ہے اور تم اس سے محروم ہو کر جانور کی طرح زندگی کی میعاد پوری کر رہے ہو۔ میں خواہ مخواہ بول رہی ہوں۔ ایسی ایمان پرور باتیں منکر سنتے ہیں لیکن سمجھنا نہیں چاہتے۔“

”اتنا تو سمجھ گیا ہوں کہ مجھے اپنا قاتل سمجھتی ہو اسی لیے

بکھرے گھاس چر رہے تھے۔ کوئی مرد نظر نہیں آیا۔ ایک مکان کے اندر ایک عورت کی جھلک دکھائی دی تھی۔ ربانی نے تڑپ کر کہا۔ ”وہ تاباں ہے۔ فوراً وہاں چلو۔“

وہ دوسرے ہی لمحے اس چیلے کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ شیطان نے کہا۔ ”ورشیا اور رحمانی کو ابھی یہ معلوم نہ ہو کہ تم اپنی منزل تک پہنچ گئے ہو۔ وہ تمہاری بوسونگھ کر ادھر آجائیں گے۔ فوراً واپس جاؤ۔ پہلے حصار توڑنے کی تدبیر کی جائے گی۔“

اس نے کہا۔ ”میرے اندر بے چینی بھر گئی ہے۔ میں ایک بار تاباں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یقین تو ہو کہ وہ ملنے ہی والی ہے۔“

ان دو مکانوں میں تین عورتیں تھیں۔ وہ باہر آتی جاتی دکھائی دیں۔ انہوں نے گھاگھرا اور چولی پہنی ہوئی تھی۔ وہ تینوں مکانات سے باہر گھونگھٹ میں آتی تھیں۔ پھر کوئی کام نہ پا کر اندر چلی جاتی تھیں۔ ان میں سے کوئی ایک تاباں ہو گئی۔

وہ اپنی رہائش گاہ میں واپس آ کر بے چینی سے ٹپٹنے لگا۔ وہ گھاگھرا اور چولی نہیں پہنتی تھی۔ ورشا نے اس کا لباس اور حلیہ بدل دیا ہوگا۔ اسے مکان سے باہر گھونگھٹ میں نکلنے کی تاکید کی ہوگی۔

اس نے بوستان سے تقریباً چھ ہزار میل دور اسے پہنچایا تھا اور مطمئن ہو گئی تھی کہ ربانی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گا۔

وہ معشوق کے دروازے تک آ گیا تھا۔ دروازہ نادیدہ تھا۔ وہ چابی سے نہیں یا معلوم منستروں کو پڑھنے سے کھلتا تھا یا پھر ورشا ہی کھول سکتی تھی۔ یا اگر تاباں چاہتی تو اپنی مرضی سے حصار توڑ کر آ سکتی تھی۔ اس کی رضا مندی سے آتما شکست کی لائی ہوئی رکاوٹ دور ہو جاتی۔

پتا نہیں کیا ہونے والا تھا۔ فی الحال شیطان اور اس کے چیلے اس حصار کے اطراف بھٹک رہے تھے۔ کوئی ایسا موٹر منتر نہیں تھا جو رکاوٹ کو توڑ دیتا۔ وہ ورشا کو خبر ہونے سے پہلے تاباں کو وہاں سے نکال لانا چاہتے تھے۔

شیطان نے کہا۔ ”ایک ہی راستہ ہے میں زمین کے اندر سرنگ بنا کر تمہیں تاباں تک پہنچاؤں گا۔“

اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ربانی کے ساتھ اس رکاوٹ تک آیا پھر اچھل کر قریب زمین میں دھنس گیا۔ ربانی اس کے کاندھے پر سوار ہو کر آہستہ آہستہ دھنستا ہوا گہرائی

میں جانے لگا۔ پھر انہوں نے سمت بدلی۔ اوپر جہاں رکاوٹ تھی۔ ٹھٹھک اسی جگہ پہنچ کر نیچے سے گزر گئے۔ حصار کے اندر پہنچ گئے لیکن زمین کی تہ اور تاریکی میں تھے۔

وہ دونوں جس سمت جا رہے تھے، اُدھر سرنگ بنتی جا رہی تھی۔ وہ اندازے کے مطابق ان دو مکانات کے نیچے آ گئے پھر شیطان ربانی کے کاندھے پر چڑھ کر اوپر کی طرف جانے لگا۔ یوں سخت پتھریلی زمین ان کی گزرگاہ بنتی گئی۔ وہ زمین کی تہ سے ابھر کر اوپر آ گئے۔

وہ جس اندازے سے چلے تھے، اس کے مطابق کسی مکان کے اندر پہنچنا تھا لیکن باہر تھے۔ ان مکانات کے بجھلے حصے سے بہت دور پہنچے تھے۔۔۔۔۔ یہ اطمینان ہوا کہ حصار کے اندر پہنچ گئے ہیں لیکن اطمینان عارضی تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے مکانات کی طرف جانے لگے تو نادیدہ رکاوٹ سے ٹکرا کر گر پڑے۔

وہ ابھی تک حصار کے باہر تھے۔ زمین کی تہ میں بھٹک کر پھر حصار سے نکل آئے تھے۔

شیطان نے کہا۔ ”ہم سے اندازے کی غلطی ہو گئی۔ ہم مکانات سے دور نکل آئے ہیں۔ اب ہم تہ میں جا کر یہاں سے چند قدم جائیں گے پھر اوپر آئیں گے تو رکاوٹ پار کر چکے ہوں گے۔“

ربانی پھر شیطان کے کاندھے پر سوار ہو کر زمین کے اندر گیا۔ انہوں نے حساب کیا کہ حصار کے اندر دس قدم تک آ گئے ہیں۔ اس کے بعد باہر نکل آئے۔ وہ مکانات ان سے کافی فاصلے پر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

دن کی روشنی میں دنیا دکھائی دے رہی تھی لیکن نادیدہ رکاوٹیں نظر نہیں آ سکتی تھیں۔ انہوں نے اندھوں کی طرح راستہ ٹٹولنے کے لیے ہاتھوں کو بڑھایا تو رکاوٹ کو چھو کر رک گئے۔

یہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ سرنگ بنا کر بھی زمین کی تہ میں جا کر بھی حصار کے باہر ہی رہیں گے۔

ایسے وقت ورشا اور رحمانی وہاں آ گئے۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ربانی کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟

وہ ایک جگہ کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ شیطان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ربانی سے سرگوشی میں کہا۔ ”انہیں خبر ہو گئی ہے۔ وہ دونوں آ گئے ہیں۔ تجھے دیکھ رہے ہیں۔“

ربانی نے پریشان ہو کر ایک سمت دیکھا، وہ نادیدہ تھے۔ اس کی نوبت آ گئی تھی۔ ورشا نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ

مسیحا

وہ بولی۔ ”ہماری دنیا میں بڑے بڑے عامل کامل ہیں۔ وہاں پتا نہیں کس نے تین عورتوں کو ان مکانات میں رکھا ہے۔ اس کا اپنا کوئی پراسرار معاملہ ہوگا۔“

”آج رات اس ممنوعہ علاقے اور حصار بندی کرنے والے کا وہ بیان کروں گی تو شاید گیان حاصل ہوگا۔ ابھی میں تاباں کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ رحمانی ملکی اور سیاسی معاملات میں مصروف ہو گیا۔ جرائم کے خلاف اس کی حکمت عملی سے جھوٹ فریب اور مکاری ختم ہو رہی تھی۔ آئندہ الیکشن کے بغیر وہ عوام کی بھرپور حمایت سے نئی اسلامی حکومت قائم کرنے والا تھا۔

اور ربانی صحیح ڈگر سے ہٹ گیا تھا۔ تاباں کی طلب نے اسے جکڑ لیا تھا۔ دماغ میں یہ بات سما گئی تھی کہ رحمانی تاباں کی سلامتی کی خاطر اس کے آگے کھٹے ٹیک دے گا۔

اس ممنوعہ علاقے میں پہنچ کر یقین ہو گیا تھا کہ تاباں کو آج کل میں حاصل کر لے گا۔

پہلی کوشش ناکام ہو چکی تھی۔ وہ زیر زمین سرنگ بنا کر بھی وہاں تک پہنچ نہیں پایا تھا۔ وہ منزل کے قریب آ کر واپس نہیں جانا چاہتا تھا اس لیے وہیں حصار کے قریب ایک خیمہ تان کر رہ گیا۔

شیطان طرح طرح سے اس حصار کو توڑنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ شام کو اندھیرا پھیلنے سے پہلے ربانی نے دیکھا۔ ایک مکان کا دروازہ کھلا۔ وہاں سے جو حسینہ باہر آئی، اسے دیکھ کر وہ اچھل پڑا۔ وہ تاباں بھی گھاگھرا چولی اور گھونگھٹ میں نہیں تھی۔ اس کے بدن پر سلطنت یا قوت کی شہزادی کا شاہانہ لباس تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ ہلالہ ہے۔

ربانی بھول گیا کہ وہ مرچکی ہے۔ وہ اس کے خلوت میں رہ چکا تھا۔ اس کے بدن سے آشنا تھا۔ وہ بدن پھر نظر آ رہا تھا۔ اسے دور سے پکار رہا تھا۔ آؤ کہ گیا وقت پھر آ رہا ہے۔ جسے ایک بار پایا تھا وہ پھر پائی جائے والی ہے۔

اس نے تڑپ کر پکارا۔ ”ہلالہ...! مجھے دیکھو“ میں تمہارا ربانی ہوں۔ یہاں آؤ۔ مجھے اندر آنے دو یا تم باہر آؤ۔“ وہ گائے اور بیلوں کے پاس جا کر ان کے آگے چارہ ڈال رہی تھی۔ اس نے سرگھما کر دور ربانی کی طرف دیکھا پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

وہ حصار کی دیوار پر ہاتھ مار رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ مجھ سے بات کرو۔ اتنا ہی بتا دو کہ تمہیں کس نے قید کیا ہے؟“

کون سی جگہ ہے؟ یہ ربانی یہاں کیا کر رہا ہے؟“ رحمانی نے کہا۔ ”اس ویرانے میں دور وہ دو مکان نظر آ رہے ہیں۔ ایسی جگہ کون رہتا ہے؟“

وہ دونوں حیران ہو رہے تھے۔ یعنی ورشا کا اس جگہ سے اُور وہاں کے طلسمی حصار سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ تاباں وہاں نہیں تھی۔

وہ بولی۔ ”چلو دیکھتے ہیں۔ ان مکانوں میں کون ہیں؟“

وہ دونوں آگے بڑھے۔ پھر نادیدہ حصار سے ٹکرا کر رک گئے حیرت سے دیدے پھیلا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ رحمانی نے کہا۔ ”یا خدا یہاں کسی نے کالا جادو یا روحانی عمل کیا ہے۔“

ورشا نے کہا۔ ”کیا ربانی کے شیطان نے کیا ہے؟ یہ ربانی یہاں کیوں آیا ہے؟“

وہ دونوں اس کے سامنے نمودار ہو گئے۔ ورشا نے پوچھا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

وہ سینہ تان کر بولا۔ ”تم دیکھ رہی ہو، میں تاباں کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ جلد ہی تمہارے اس حصار کو توڑ دوں گا۔“

یہ سنتے ہی ورشا ہنس پڑی۔ رحمانی بھی ہنستے ہوئے بولا۔ ”اچھا تو تم یہاں سے تاباں کو لے جانے آئے ہو اور دور کھڑے ہو۔ اسے آواز تو دو۔ ہو سکتا ہے، وہ دوڑی چلی آئے۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”تم مذاق اُڑا رہے ہو۔ سمجھتے ہو اس حصار کے اندر نہیں جاسکوں گا۔ اسے چھو بھی نہیں سکیں گا۔ میں جلد ہی تمہاری خوش فہمی ختم کر دوں گا۔“

ورشا نے پوچھا۔ ”کیا تم نے اس مکان میں تاباں کو دیکھا ہے؟“

”وہاں تین عورتیں ہیں۔ تم نے انہیں گھونگھٹ میں رہنے کی تاکید کی ہے۔ میں نے ان کی صورت نہیں دیکھی ہے۔ کوئی بات نہیں یہاں تک آ تو گیا ہوں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”چلو میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم تاباں کو یہاں سے لے جاؤ گے تو میں راستہ نہیں روکوں گا۔“

”میں بھی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

وہ دونوں سرمدناؤں کی رہائش گاہ میں آ گئے۔ رحمانی نے کہا۔ ”ورشا! وہاں کس نے حصار بندی کی ہوگی؟ وہ کون ہوگا؟ اس نے زمین کے اس حصے کو ممنوعہ کیوں بنا دیا ہے؟“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ اس مکان کا دروازہ پھر کھلا۔ پھر ایک تاباں نظر آئی۔ وہ گہرے رنگ کی ساڑی اور بلاؤز میں تھی۔ اس کے ماتھے پر بندیا چمک رہی تھی۔

وہ غصے سے چیخ کر بولا۔ ”اے تم ورشا ہو۔ تم نے ہلالہ کو یہاں قید کیا ہے۔ تاباں کو بھی یہاں چھپایا ہے۔ مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ مجھے اندر آنے دو۔“

ورشانے ددر سے اسے دیکھا۔ پھر ایک گائے کے پاس جا کر دودھ دوہنے بیٹھ گئی۔ وہ اسے باتیں سنانا چاہتا تھا پھر چپ ہو گیا۔ اسی وقت دوسرے مکان کا دروازہ کھلا۔ وہ لکھت تڑپ گیا۔ کھلے ہوئے دروازے پر تاباں نظر آ رہی تھی۔

شمار ارقیص اور دوپٹا کہہ رہا تھا کہ وہ تاباں ہے۔ کیسا عجب تراشا تھا۔ جسے حاصل کرنے کے لیے شیطان کے زیر اثر آ گیا تھا اور رحمانی جیسے دوست کو دشمن بنا چکا تھا، وہ کئی دنوں تک روپوش رہنے کے بعد دکھائی دے رہی تھی۔

وہ حلق کی پوری قوت سے چیخ پڑا۔ ”تاباں...! مجھے دیکھو میں آیا ہوں۔ میرے پیار کی دیوانگی کو سمجھو۔ میرے پاس آؤ۔ اس نادیدہ قید خانے سے باہر آ جاؤ۔ میں ورشا سے نمٹ لوں گا تم آ جاؤ۔“

شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ وہ تینوں اب واضح نہیں تھیں۔ سایہ سایہ سا لگ رہی تھیں۔ تاباں ایک جھولے پر آ کر بیٹھ گئی۔ اس جھولے کی رسیاں جیسے آسمان سے نکل رہی تھیں۔ جھولا اسے جھلاتا ہوا ربانی کی طرف لا رہا تھا۔ پھر دور لے جا رہا تھا۔ وہ دوسری بار جھولتی ہوئی قریب آئی تو سورج ڈوب گیا۔ وہ رات کی تاریکی میں گم ہو گئی۔

ایسی گہری تاریکی تھی کہ وہ اپنے آپ کو بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ فوراً ہی اپنی رہائش گاہ میں آ کر بڑی سی چار جرنلٹ لے کر پھر وہاں پہنچ گیا۔ روشنی میں دور تک دیکھنے لگا۔ وہ تینوں جا چکی تھیں۔ ان مکانات کے دروازے بند ہو گئے تھے۔

وہ تڑپ کر شیطان سے بولا۔ ”مجھے کسی طرح اس مکان میں پہنچاؤ۔ کیا تم ورشا کی آتما لکھتی کا توڑ نہیں کر سکتے؟“

”کوشش کر رہا ہوں۔ ورشا کے پیچھے پڑ گیا ہوں۔ یہ دیکھتا رہوں گا کہ وہ اپنی پراسرار قوتیں کس طرح کام میں لا رہی ہے۔ اس کی کوئی کمزوری ضرور ہمارے ہاتھ آئے گی۔“ آدھی رات ہونے والی تھی۔ ورشا آبشار کے قریب چٹان پر بیٹھی تھی۔ عظیم بدھا کا آسن جمائے دھیان میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شیطان وہاں پہنچ کر ذرا دور بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔

سوچنے لگا۔ کب تک یونہی بیٹھا رہوں گا؟ اگر یہ عام سی عورت ہوتی تو اس کے اندر پہنچ کر معلوم کر لیتا کہ یہ دھیان لگا کر کہاں پہنچ رہی ہے؟

وہ اپنی ذات میں گم ہو گئی تھی۔ دھیان میں ڈوب کر پھر بہت قائمہ کی دنیا میں پہنچ گئی۔ سردار کے روبرو بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اللہ تعالیٰ تم پر مہربان ہے۔ تم نے ورشا کی زندگی پا کر روحانیت کے تمام مراحل طے کیے ہیں اور رحمانی کے ساتھ نیکیاں کر رہی ہو۔ ربانی کی سزائے موت اس شرط پر ٹال دی گئی تھی کہ وہ ارضی دنیا میں جا کر دین و ایمان کے مطابق زندگی گزارے گا لیکن وہ شیطان کی پناہ میں رہنے لگا ہے۔“

رحمانی عنقریب سیاسی کامیابیاں حاصل کر کے اسلامی نظام قائم کرنے والا ہے۔ ربانی کو روکا نہ گیا تو وہ اس کی تمام نیکیوں پر پانی پھیر دے گا۔ وہ اپنی بد اعمالیوں سے ثابت کر چکا ہے کہ قابلِ معافی نہیں ہے۔ اب اسے سزائے موت ملنی چاہیے۔

وہ یہاں ہماری دنیا میں تمہاری موت کا سبب بنا تھا۔ تم وہاں ارضی دنیا میں اس کی موت کا سبب بننے والی ہو۔ تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ وہاں میں نے حصار باندھا ہے اور تین تاباں کو پہنچایا ہے۔ ان تینوں کا ٹھوس وجود نہیں ہے، وہ ربانی کی آنکھوں کا فریب ہیں۔

وہ تاباں کے حسن سیرت کو نہیں، حسن صورت کو چاہتا ہے۔ خیالوں میں ہلالہ کے بدن کو دیکھتا ہے اور تاباں کے لیے لپچاتا ہے۔ تم تینوں ہم شکل ہو۔ تینوں کے لیے اس کی ہوس پختی رہی ہے۔ ابھی وہ ان سے فردا فردا ملنے والا ہے۔ وہ اسے آخری بار شیطانی ارادوں سے باز رکھنے کی کوشش کریں گی۔

بنت قائمہ! یہ جیے لیے آگئی ہے۔ جاؤ وہاں جا... تو حصار کے اندر جا سکے گی۔ اب وہاں دو ہوں گی۔ تیرا وجود تیسرا اور ٹھوس ہوگا۔“

وہ آبشار کے قریب چٹان پر پختی مارے بیٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ شیطان دیکھ رہا تھا۔ وہ دھیان سے واپس آ گئی تھی۔ چند لمحوں تک ساکت بیٹھی رہی پھر اچانک نادیدہ ہو گئی۔

وہ بھی غائب ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ وہ جہاں جا کر جسمانی طور پر حاضر ہوگی وہاں وہ بھی پہنچ جائے گا۔

ربانی حصار کے پاس خیمے کے اندر تھا۔ شیطان نے کہا۔ ”میں ورشا کے پیچھے پڑ گیا ہوں۔ ابھی وہ دھیان میں

مسیحا

وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ہلالہ ہنسنے لگی، کہنے لگی۔ ”ربانی! یہ تمہیں مہنگی پڑے گی۔ میری قدر کرو۔“

تاباں نے منہ پھیر کر کہا۔ ”میں جا رہی ہوں۔ آج کے بعد تم میری ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکو گے۔“

”رک جاؤ تاباں!“ وہ پریشان ہو گیا۔ وہ صرف

اس لیے ضروری نہیں تھی کہ ہوس مجبور کر رہی تھی۔ ربانی اسے شکنجے میں رکھ کر رحمانی کو اپنے مقابلے میں کمزور بنا سکتا تھا۔

وہ بولی۔ ”ابھی تم نے میری بات نہ مانی تو کل میں

رحمانی کی منکوہ بن جاؤں گی۔ وہ تم سے زیادہ میرا دیوانہ

ہے، میری خاطر تم سے پھر دوستی کر سکتا ہے۔ وہ چاہے گا تو

تمہاری نیک نامی اور شہرت تمہیں واپس مل جائے گی۔ وہ

تمہاری ہر بات مانے گا۔“

ربانی یہی چاہتا تھا۔ رحمانی کو تاباں کے ذریعے ہی

زیر کر سکتا تھا۔ شیطان نے کہا۔ ”خبردار! اس پانی کو منہ نہ

لگاتا۔ میرا عاب دہن تیرے اندر سے نکل جائے گا تو اندر

سے خالی اور کھوکھلا ہو کر مر جائے گا۔“

تاباں اس سے دور ہو رہی تھی۔ مکان کی طرف

جا رہی تھی۔ ہلالہ نے کہا۔ ”تاباں کو حاصل کر کے مجھ سے

بھی دوستی رکھو گے تو ابھی تمہارے کام آؤں گی۔ میرے باہر

آتے ہی تمہارے اندر آنے کا راستہ کھل جائے گا۔“

وہ فوراً بولا۔ ”تم سے تمام عمر دوستی رکھوں گا مجھے اندر

آنے دو۔“

ہلالہ نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہاتھ حصار

سے باہر آیا۔ ربانی نے اسے تھام لیا پھر ہلالہ نے اسے اپنی

طرف کھینچا تو وہ کسی رکاوٹ کے بغیر اندر آ گیا۔ اس نے

آواز دی۔ ”تاباں رُک جاؤ۔“

وہ اسے حصار کے اندر دیکھتے ہی گھبرا گئی۔ مکان میں

چھپنے کے لیے بھاگنے لگی۔ ربانی نے ایک چھلانگ میں...

اسے دیوچ لیا۔ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”اب تو رحمانی کا

باپ بھی تمہیں چھین کر نہیں لے جاسکے گا۔ تم ہمارے شیطانی

حصار میں رہو گی۔“

وہ اس کی گرفت سے نکلنے کے لیے تڑپنے لگی۔

نازک سا بدن ایک رو بوٹ کی ایک چٹکی سے نہیں نکل سکتا

تھا۔ وہ اسے کاندھے پر لاد کر ہلالہ کے پاس آیا پھر اس کا

ہاتھ تھام کر حصار سے باہر نکل گیا۔

وہ اپنے ساتھ اسے نادیدہ بنا کر وہاں سے نہیں لے

جاسکتا تھا۔ شیطان نے اپنی قوت سے تاباں کو نادیدہ بنا دیا۔

وہ اپنے قد آور جسے کے سامنے اسے پہنچانا چاہتا تھا۔ ایسے

میٹھی ہوئی تھی۔ اچانک کم ہو گئی ہے۔ اب جہاں بھی پہنچی ہو

گی، میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

ایسے ہی وقت حصار کے اندر وہ مکانات روشن ہو

گئے۔ انہوں نے خیمے سے باہر آ کر دیکھا۔ صرف وہ

مکانات ہی نہیں حصار کے اندر دور تک روشنی پھیل گئی تھی۔

مکان کے ایک کمرے میں تاریکی تھی۔ وہاں ورشا

کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی دور ربانی کو دیکھ رہی تھی۔

شیطان نظر نہیں آ رہا تھا۔

اور وہ شیطان کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب تک حصار

کے اندر رہتی اسے دکھائی نہ دیتی۔ ربانی نے کہا۔ ”یہ حد

بندی اچانک روشن ہو گئی ہے۔ ضرور کوئی بات ہے۔“

وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ حصار بندی ورشا نے کی

ہے۔ وہی کچھ کر رہی ہے۔ شیطان نے کہا۔ ”ابھی وہ احاطہ

میری نظروں سے اوجھل ہوئی تھی۔ یقیناً اپنے حصار۔ اندر

آئی ہے اسی لیے مجھے دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئے۔ دونوں مکانات کا

ایک ایک دروازہ کھل رہا تھا۔ دو تاباں دکھائی دے رہی

تھیں۔ ہلالہ اپنے شاہانہ لباس سے اور تاباں شلواری قمیص اور

دوپٹے سے پہچانی جا رہی تھی۔

انہوں نے دروازے سے باہر آ کر دور کھڑے

ہوئے ربانی کو دیکھا۔ پھر دونوں نے اپنی بانہیں اس کی

طرف پھیلائیں۔ تاباں نے اس کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا محبوب ہے۔ جب یہ ہماری دنیا میں آیا تو میں ہی

اس کی زندگی میں پہلے آئی تھی۔“

ہلالہ بھی اس کی طرف بانہیں پھیلا کر بولی۔ ”تم

صرف اس کی پسند تھیں۔ اس کی زندگی میں تو میں آئی تھی۔

میں نے اسے وصال کے رنگین و سنگین لمحات دیے تھے۔ بولو

ربانی! تم مجھے یہاں سے لے جاؤ گے یا تاباں کو؟“

وہ دونوں بالکل قریب آ گئی تھیں۔ اگر رکاوٹ نہ

ہوتی تو وہ ہاتھ بڑھا کر انہیں پکڑ لیتا۔ اس کے سامنے دو

تاباں تھیں۔ ایک تو حاصل ہو چکی تھی۔ ہوس اسے پکار رہی

تھی جو ملی نہیں تھی۔ وہ تاباں کو شدت شوق سے دیکھ رہا تھا۔

تاباں نے پوچھا۔ ”کیا تم مجھے اپنی منکوہ نہیں بناؤ

گے؟“

وہ فوراً بولا۔ ”ابھی نکاح میں لاؤں گا۔ باہر آ جاؤ۔“

تاباں کے ایک ہاتھ میں بھری ہوئی بوتل تھی۔ اس کی

طرف بڑھا کر بولی۔ ”یہ آب زم زم ہے۔ اسے پیو اور کلیاں

بھی کرو پھر زبان پر اسم اعظم لاؤ۔ میں باہر آ جاؤں گی۔“

وقت اسے معلوم ہوا کہ تاباں اس کے فیصلے کے خلاف کسی اور سمت ربانی کے ساتھ جارہی ہے۔

چند لمحوں کے بعد ہی وہ ایک خوبصورت سی جھیل کے کنارے پہنچ کر نمودار ہو گئے۔ یہ وہی جھیل تھی جہاں نوزائیدہ ورشا کنول کے ایک پتے پر پائی گئی تھی۔

ربانی نے کہا۔ ”یہ ہم کہاں آگئے ہیں۔ میں اسے اپنی چار دیواری میں لے کر اس کے وجود کو اپنے نام کرنا چاہتا ہوں پھر یہ میرے سوا کسی کی آرزو نہیں کرے گی۔“

شیطان نے کہا۔ ”یہاں ویرانی اور سناٹا ہے۔ کوئی مداخلت کرنے نہیں آئے گا۔ دیر نہ کر رحمانی آجائے گا۔“

اس نے جلدی کی۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ تاباں ایسی خواہش تھی جو کسی بھی ہتھکنڈے سے پوری نہیں ہو رہی تھی۔ اس وقت بھی اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔ وہ اس کے بازوؤں میں تھی لیکن اس کا ٹھوس وجود نہیں تھا۔ وہ شیشے کی طرح ٹرانسپیرنٹ ہوئی تھی۔

وہ اچھل کر پیچھے گیا۔ شیشے سے بولا۔ ”تم ورشا ہو۔“
”میں تاباں ہوں۔“
”بکواس مت کرو۔“

”یاد کرو۔ میں پہلے بھی ورشا کے اندر رہ کر آئی تھی۔ اسے دیکھ رہے ہو۔ یہ چپ کھڑی ہے۔ ہونٹ نہیں مل رہے ہیں۔ میں بول رہی ہوں۔“

اسے رحمانی کی آواز سنائی دی۔ ”تاباں درست کہہ رہی ہے۔“

اس نے سر گھما کر دیکھا۔ کچھ فاصلے پر رحمانی ایک درخت سے ٹپک لگائے کھڑا تھا، کہہ رہا تھا۔ ”یہ یقین ہو چکا ہے کہ تو پاکیزگی اور ایمان کی طرف نہیں لوٹے گا اس لیے تجھ سے آخری بار ہم نمٹنے آئے ہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”تو پھر تیرا بھی آخری وقت آ گیا ہے۔ میں تجھے تاباں کے لیے زندہ نہیں رہنے دوں گا۔“

”نہ میں تیرے مقابلے پر آؤں گا نہ تو مجھے ہاتھ لگا سکے گا۔“

ورشا کے ہونٹ ملے۔ اس نے کہا۔ ”میں تجھے تاباں اور رحمانی کے قریب جانے نہیں دوں گی۔ نکلا اپنے شیطان کو اور دیکھ کہ روحانی قوت کیا ہوتی ہے۔ لے تیرے سامنے تاباں آ رہی ہے۔“

وہ رحمانی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ ربانی نے دیکھا جب وہ اپنی جگہ سے ہٹی تو وہاں رحمانی کے ساتھ تاباں دکھائی دے رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ربانی اس کی

طرف لپکا۔ ایک ہی چھلانگ میں سامنے پہنچتے ہی اسے دیو بچ لیتا جا ہا تو نازیدہ رکاوٹ نے اسے روک دیا۔

کوئی ناکامی سی ناکامی تھی۔ ایک عرصے سے اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اب وہ نظر آئی تھی تو اسے اٹھا کر لے آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ ورشا کو لے آیا ہے۔

ورشا اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے اندر کی صفائی آج ہوگی۔ تم آپ زم زم سے انکار کر دو گے تو میری آتما کی پاکیزگی تمہارے اندر پہنچے گی۔ تمہاری غلطیتیں دور کرے گی لیکن طہارت حاصل کرتے ہی تمہاری آتما میری آتما کے ساتھ چلی جائے گی۔ آج کا دن اپنی زندگی کا آخری دن نہ بناؤ۔“

شیطان نے چیخ کر کہا۔ ”اے! اس کے ارادے خطرناک ہیں۔ یہ تجھے مار ڈالے گی۔ اسے قریب نہ آنے دو۔“

ورشانے دوسرے ہی لمحے میں اس سے لگ کر گردن میں بانہیں ڈال دیں۔ اس نے دور کرنا چاہا۔ وہ اس کے بازوؤں کو پکڑ کر ایک جھٹکے سے دور کر سکتا تھا۔ نازک سی بانہوں کو توڑ سکتا تھا لیکن آتما کی شکتی سے نہیں لڑ سکتا تھا۔

وہ بول رہی تھی۔ ”میرے قاتل! میں جو حیا سے مرعوب تھی، آج بے حیائی سے آگئی ہوں۔ ان لمحات کے بعد جی نہیں سکوں گی۔“

تاباں...! رحمانی...! خوش رہو۔ سلامت رہو۔“
”دوسرے ہی لمحے اس کا وجود گم ہو گیا۔ مختصر سا اجلا سا دھواں بن کر ربانی کے نتھنوں میں داخل ہو گیا۔ وہ پاک روح تھی۔ یکبارگی ربانی کے پورے وجود کو زبردست جھٹکا لگا۔ منہ سے اور ناک سے رتے ہونے لگی۔ غلطیتیں پچکاری کی طرح نکلنے لگیں۔“

وہ زمین پر گر پڑا۔ وہ اتنی شدت سے خارج ہو رہی تھیں کہ کانوں اور آنکھوں سے بھی نکل رہی تھیں۔

وہ اوندھے منہ پڑا تھا اور اندر سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ آخر تا پا کی دھل گئی۔ ایک مصفا آواز اندر سے اچری۔
”اللہ...!“

پھر دائمی خاموشی چھا گئی۔
تاباں، رحمانی کے بازو کو تھام کر رو پڑی۔
”ورشا...؟“

”اے حیا والی...!“
”بہت روئیں گے تجھے یاد کر کے...“





خود کردہ سکندر علیم

نہات آسان طریقے سے مشکل دور کرنے کا دلچسپ ماجرا...
باریک بینی اور احتیاط پسندی سے مرتب دیے گئے منصوبے نے
شامدار کامیابی حاصل کر لی تھی مگر عین وقت پر مات سے
ہمکنار ہونا پڑا...

سراغ رسی سے آراستہ ایک مختصر دلچسپ تحریر...

پولیس سراغ رساں کیروں! سمنو اسٹور کی مالکہ
ایس مینڈوزا کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی جو اپنے نقصان کی
فہرست بتانے میں مصروف تھی۔
”اگر تم میرے سوالات کے جوابات دینے پر توجہ دو
تو میرا کام آسان ہو جائے گا۔“ پولیس سراغ رساں کیروں
نے ایس سے کہا۔ ”میرے سوالات پیچیدہ نہیں ہوں
گے۔“
”میں معذرت چاہتی ہوں، سراغ رساں۔ فی

جاسوسی ڈائجسٹ 145 جون 2015ء

الوقت تو میں جتنی جلدی ممکن ہو سکتا ہے اپنی بیسے کی رقم حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں اپنے سلاز کو ادائیگی کر سکوں۔“ اسٹور کی مالکہ ایلس نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔

یہ اسٹور دنیا بھر کے ہینڈی کرافٹ آنشز کی فروخت کے حوالے سے خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ یہ بات سراغ رساں کیروں نے خاص طور پر نوٹ کر لی تھی۔ یہاں پر مختلف ملکوں کے دستکاری کے منفرد نمونے موجود تھے جو بڑے قریب سے طاقتوں میں بچے ہوئے تھے۔

”میں واضح کر دوں کہ جب تک انشورنس کمپنی کو میری رپورٹ نہیں ملے گی، وہ تمہارے بیسے کے کلیم کو پروسس نہیں کریں گے۔“ سراغ رساں کیروں نے صاف صاف کہہ دیا۔

یہ سنتے ہی ایلس کے قدم رک گئے۔ ”او کے! میں بات مان لیتی ہوں۔ اب تم مزید اور کیا جاننا چاہتی ہو؟“

”تم دوبارہ ذہن پر زور ڈالتے ہوئے مجھے اس ماسک پہنے ہوئے شخص کے بارے میں بتاؤ جس نے تمہیں عقبی کمرے میں بند کر دیا تھا؟“ سراغ رساں کیروں نے کہا۔

”جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس کا قدم میانہ تھا۔ جسامت کے لحاظ سے وہ نہ تو دبلا پتلا تھا اور نہ ہی اسے ٹومند کہہ سکتے ہیں۔ اس کے جسم پر نیلی جینز اور دھاری دار قمیص تھی۔ پیروں میں نرم تلے کے کمرچ کے جوتے تھے اور اس نے سر پر ماسک پہنا ہوا تھا۔“

”اس نے تم سے من وعن کیا کہا تھا؟“

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں عقبی کمرے میں چلی جاؤں۔ اور یہ کہ اگر میں نے اس کے ساتھ تعاون کیا تو وہ مجھے کوئی گزند نہیں پہنچائے گا۔ اور وہ دس منٹ میں یہاں سے چلا جائے گا۔ وہ صرف نقد رقم اور ایسی اشیاء لینا چاہتا تھا جو آسانی سے فروخت ہو جائیں۔“ یہ کہہ کر اسٹور کی مالکہ ایلس نے ہلکا سا تلخ قہقہہ لگایا۔ ”آسانی سے فروخت..... اے بھلا کیا پتا کہ کسی شے کو فروخت کرنے میں کتنے پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں۔ وہ کسی اسٹور کا مالک تو نہیں ہے۔“

”کیا اس کی آواز جانی پہچانی تھی؟“

”مجھے اس کی آواز میں کوئی منفرد بات سنائی نہیں دی تھی۔ یہ یاد ہے کہ ماسک پہننے کی وجہ سے اس کی آواز کھٹی کھٹی سی ہو رہی تھی۔۔۔ اگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی آواز پہچان لی جائے تو ہو سکتا ہے کہ وہ آواز بدل کر بول رہا ہو۔“

سراغ رساں کیروں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”تم

نے گزشتہ چھ ماہ کے دوران اپنے کسی ملازم کو برخاست تو نہیں کیا؟“

”چھ ہفتے قبل میں نے میٹ ولسن نامی ملازم کو فارغ کر دیا تھا کیونکہ میں اس کے فی گھنٹہ اخراجات کی مکمل نہیں ہو سکتی تھی۔ البتہ میں نے اسے آئندہ ملازمت کے لیے ایک زبردست حوالہ دے دیا تھا۔“ ایلس نے بتایا۔

”کیا تمہیں علم ہے کہ اس نے کسی دوسری جگہ کام تلاش کر لیا؟“ کیروں نے پوچھا۔

”کسی نے یہاں اس کی ملازمت کے دورانیے اور اس کے رویے کے بارے میں جاننے یا اس کے بیان کو چیک کرنے کے لیے کبھی مجھے فون نہیں کیا۔“

اس کا مطلب تو کچھ بھی نہیں ہوا، سراغ رساں کیروں نے سوچا۔

”جب تم نے اسے فارغ کیا تھا تو کیا وہ غصے میں آ گیا تھا؟“

”یقیناً وہ خوش تو نہیں ہوا تھا۔“

”کیا وہ شخص میٹ ولسن ہو سکتا ہے جس نے آج تمہارے اسٹور کو لوٹا ہے؟“

”میرا خیال ہے۔ گو میں اس پر یقین تو نہیں کر سکتی۔ میٹ ولسن نے میرے پاس لگ بھگ ایک سال تک کام کیا ہے اور اس نے مجھے کبھی بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔“ ایلس نے بتایا۔

سراغ رساں کیروں نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”کیا فی الوقت کوئی ایسا فرد ہے جو تم سے ناخوش ہو؟“

”مجھے ایسا کوئی فرد یاد نہیں آ رہا جو میرے ساتھ اس قسم کی کوئی حرکت کر سکتا ہے۔ فون پر مجھ پر چیخنا چلانا ایک الگ بات ہے اور ڈکیتی کی مسلح واردات سرانجام دینا قطعی الگ معاملہ ہے۔“

”فون پر کون تم پر چیخا چلایا تھا؟“

”میرا سابقہ شوہر۔ لیکن وہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ بچوں کو پردان چڑھانے کے معاملے میں ہم دونوں کی سوچ اور طریق کار یکسر مختلف تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جس کی بنا پر اب وہ میرا سابقہ شوہر ہے۔“ ایلس نے جواب دیا۔

”کیا وہ اسی علاقے میں رہتا ہے؟“

”اس کی رہائش چند ٹاؤن کے فاصلے پر ہے۔“

مشکل فن

گا ہک (حجام سے) ”بال تراشنے سے پہلے میری ہدایات غور سے سن لو دائیں طرف سے بال یوں کاٹو کہ کھوپڑی نظر آنے لگے۔ بائیں طرف کے بال چھوڑ دینا تاکہ میں اپنا بایاں کان ڈھانپ سکوں۔ ماتھے سے 4 چار انچ اوپر ذرا دائیں طرف چاندی کے روپے کے برابر گنچ بنا دینا سر کے درمیان بالوں کی ایک لٹ چھوڑ دینا جو میری ناک تک پہنچے سر کی پچھلی جانب بالوں کی میز می بنا دینا کیونکہ میرا چھوٹا بیٹا یہی پسند کرتا ہے۔“

حجام۔ ”معاف کیجیے گا میں اس طرح کے بال نہیں بنا سکتا۔“

گا ہک حیران ہو کر۔ ”وہ کیوں؟ پچھلی دفعہ تو تم نے اسی طرح کے میرے بال کاٹے تھے۔“

لاہور سے عبدالبجاری رومی انصاری کا تعاون

کریوں کی بلکہ اسے حراست میں بھی لے لوں گی۔“ سراغ رساں کیروں نے پروٹوق لہجے میں کہا۔

☆☆☆

اور پھر سراغ رساں کیروں نے اسٹور کی مالکہ ایلس مینڈوزا کو اپنے ہی اسٹور میں فرضی ڈکیتی کے جرم میں حراست میں لے لیا۔

جس یقین کی بنا پر کیروں نے ایلس کو حراست میں لیا تھا، وہ خود ایلس کا بیان تھا جو روانی میں باتوں باتوں کے دوران میں یہ کہہ گئی تھی کہ جب وہ چور کیش رجسٹر میں سے نقدی نکال رہا تھا تو تب بھی اس کا بایاں ہاتھ چل رہا تھا اور وہ کھبا تھا۔ جبکہ ایلس پہلے یہ بات کہہ چکی تھی کہ چور نے اسے غنچی کمرے میں بند کر دیا تھا۔ بھلا بند کمرے کے اندر سے اس نے چور کو باہر کیش رجسٹر سے نقدی نکالتے ہوئے کس طرح دیکھ لیا تھا؟

ایلس کو اپنے جرم کا اعتراف کرنا پڑ گیا۔ اس نے بتایا کہ اس نے بیسے کی رقم کے حصول کے لیے یہ ڈھونگ رچایا تھا کیونکہ اس کا کاروبار مندا چل رہا تھا اور اسے پیسوں کی سخت ضرورت تھی۔



پھر سراغ کیروں کے کہنے پر ایلس نے اس کا پورا نام اور مکمل پتا بتا دیا۔

”بس ایک سوال اور۔ کیا تم نے اسٹور میں کسی کو یونہی فارغ منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے کوئی خریداری نہ کی ہو اور ڈکیتی کی نیت سے جائزہ لینا اس کا مقصد رہا ہو؟“

”گزشتہ ہفتے ایک فرد ایسا دکھائی دیا تھا جس کی حرکات و سکنات مجھے مشکوک محسوس ہوئی تھیں۔ میں اس کے منڈلانے کا باریک بینی سے جائزہ لیتی رہی تھی لیکن اس نے کوئی چیز خریدنے میں دلچسپی نہیں لی۔ وہ لگ بھگ بیس منٹ تک یہاں رہا تھا لیکن صرف چیزوں کا جائزہ لیتا رہا۔“

”کیا تم نے اسے پہلے بھی دیکھا تھا؟“

ایلس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیا تم اس کا طریقہ بیان کر سکتی ہو؟“

”ہوں، غالباً قامت درمیانی تھی۔ آنکھیں بھی شاید براؤن تھیں۔ یہ گزشتہ ہفتے کی بات ہے۔ البتہ جو بات یقینی تھی، وہ یہ احساس تھا کہ مجھے جھرجھری سی آگئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس کا سبب کیا تھا بس ایک احساس جو وجود میں رہتا تھا۔“

”اس کے جسم پر کوئی ٹیٹو وغیرہ نمایاں تھا؟“

ایلس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”چھیننے والی نظریں؟ بالوں کا کوئی منفرد انداز؟“

”ہاں ایک بات جو میں نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ وہ کھبا تھا۔ وہ جو بھی شے اٹھا کر اس کا جائزہ لیتا تھا، وہ بائیں ہاتھ سے اٹھاتا تھا۔“ ایلس نے بتایا۔ پھر دوسرے لمحے اس کی آنکھیں پھٹ پڑیں اور وہ تقریباً چیختے ہوئے بولی ”ہاں، اور وہ ڈکیت بھی کھبا تھا! جب وہ کیش رجسٹر میں سے نقدی سمیٹ رہا تھا۔ تو تب بھی اس کا بایاں ہاتھ چل رہا تھا۔“

”یہ تو تم نے بڑی کارآمد بات بتائی ہے۔“ سراغ رساں کیروں نے کہا۔ ”اور اس روز جب وہ تمہارے اسٹور میں آیا تھا تو اس سے پہلے کبھی تم نے اسے نہیں دیکھا تھا؟“

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ایسا ہی ہے۔“

”اد کے ایلس، فی الوقت مجھے یہی معلومات درکار تھیں۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گی۔“ سراغ رساں کیروں نے کہا۔

”کیا تمہارے خیال میں تم اس شخص کو تلاش کر لو گی؟“

”اوہ! مجھے یقین ہے کہ میں نہ صرف اس شخص کو تلاش

چہرہ شناس

سریم کے حنان

زندگی میں آنے والی بزرگ ہستیاں شجر سایہ دار کے مانند ہوتی ہیں... جوان کے حلقہ حصار میں آجاتا ہے... اس کی زندگی میں دھوپ کے باوجود چھائوں طاری رہتی ہے... کشیدہ اور دل گرفتگی کا غبار اندھیوں کی دھول کی صورت یکایک آتا ہے اور چلا بھی جاتا ہے... مگر اس کے اثرات تادیر قائم رہتے ہیں۔ چھوٹے بچے کی نفسیاتی اور ذہنی صورت حال بھی اسی طرح کی ہوتی ہے... وہ اپنے بچپن میں جو دیکھتا ہے... اسے ہمیشہ کے لیے اپنے ذہن و دل میں محفوظ کر لیتا ہے...

اس لڑکی کا فسانہ جس کا دعویٰ تھا کہ وہ چہرہ شناس ہے

ایسے سے ٹکٹے کے بعد اسے سڑک اتنی صاف نہیں ملی۔ اس پر نرم اور مٹی سے کچڑ بناتی برف ملی تھی جس پر گاڑی کے ٹائر سب ہو رہے تھے۔ اسے محتاط ڈرائیونگ کرنا پڑی تھی جب وہ ریسٹوران تک پہنچی تو رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے۔ تشویشناک بات ریسٹوران کے باہر موجود گاڑیوں کی بڑی تعداد تھی۔ اس موسم میں ایسا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ آگے ہائی وے کی وجہ سے بند ہو۔ اس نے مسلسل ریڈیو لگا... رکھا تھا اور اس میں ہائی وے پیمیں کے بارے میں کوئی خبر نہیں تھی۔

جولی تقریباً پچیس برس کی لیکن چہرے سے اسکول گرل نظر آتی تھی۔ دل کش نقوش اور مناسب جسامت کی وجہ سے اسے خوب صورت کہا جاسکتا تھا۔ خاص طور سے اس کی سرمئی نیلگوں آنکھیں دیکھنے والوں کو متاثر کرتی تھیں۔ جولی نے سردی کی مناسبت سے مکمل لباس پہن رکھا تھا۔ البتہ ڈرائیونگ کے دوران اس نے بھاری جیکٹ اتار دی تھی۔ ایک تو اسے الجھن ہوتی تھی دوسرے گاڑی میں اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ہیٹر گاڑی کو اندر سے گرم رکھے ہوئے تھا۔ اس موسم میں ہیٹر کے بغیر سفر کرنا ممکن بھی نہیں تھا۔ باہر درجہ حرارت منفی سات اور آٹھ تھا اور اس میں مزید کمی کی پیش گوئی تھی۔ جولی نے کار پارکنگ میں روکی۔ اس نے اپنا مظفر اور ٹوپی لی اور جیکٹ اٹھاتے ہوئے نیچے اتر آئی۔ گرم کار سے نچ فضا میں آنے پر وہ ایک لمحے کو لرز اٹھی تھی۔ پھر جلدی سے جیکٹ پہنتے ہوئے وہ ریسٹوران کی

جولی کار لین جب ڈینور سے نکلی تو موسم خراب تھا اور مزید خرابی کی پیش گوئی تھی۔ مگر اسے امید تھی کہ وہ کرمس ٹائٹ سے پہلے اپنے آبائی گھر میں ہوگی۔ جہاں اب صرف اس کی ماں اٹھلی کار لین رہتی تھی۔

چوبیس دسمبر کی شام اس نے آف کیا اور فوری روانہ ہو گئی۔ اس نے سامان صبح ڈیوٹی پر آتے ہوئے گاڑی کی ڈکی میں رکھ لیا تھا اور اس میں سب کے لیے تحفے بھی تھے۔ اسے امید تھی کہ وہ اگر جے جے ہائی وے تک پہنچ گئی تو رات بارہ سے پہلے کیسپر پہنچ جائے گی مگر موسم کی خرابی کی اطلاع نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وائیونگ میں شدید برف باری جاری تھی اور ہائی ویز صاف رکھنے والا عملہ چوبیس گھنٹے کام کر رہا تھا۔ اس کے باوجود متعدد مقامات پر ہائی وے بند بھی اور گاڑیوں میں سفر کرنے والوں کو سرد موسم میں سڑک کھٹنے کا انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔ خوش قسمتی سے ڈینور سے جی ایس تک ہائی وے صاف تھی۔ جولی نے تیز ڈرائیونگ کی اور رات آٹھ بجے تک وہ جی ایس کے پاس ایک گیس اسٹیشن تک تھی۔ اس نے یہاں سے گیس بھروائی اور پھر ڈنر کا سوچا۔

گیس اسٹیشن کے ساتھ کینے تھا مگر اسے یہاں کا کھانا پسند نہیں تھا۔ جی ایس سے آگے ایک اچھا ریسٹوران تھا اور جولی ہمیشہ یہیں سے کھاتی تھی۔ یہ جگہ مزید کوئی پچاس کلومیٹرز کی دوری پر تھی۔ جولی کا خیال تھا کہ وہ ایک گھنٹے میں وہاں پہنچ جائے مگر غیر متوقع طور پر جی

طرف لگی۔

تھی۔ جولی نے ان کے پاس پہنچ کر کہا۔ ”معاف کرنا کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں، کوئی میز خالی نہیں...“

”سوری ہم بات کر رہے ہیں۔“ ایک عورت نے اس کی بات کاٹ کر رکھائی سے جواب دیا اور پھر دوسری عورت سے گفتگو میں بچو ہو گئی۔ جولی نے گہری سانس لی اور کاؤنٹر کی طرف بڑھی تھی کہ میز پر اکیلے بیٹھے لڑکے نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھایا۔ جولی رکی اور پھر اس کی طرف بڑھ گئی۔ لڑکا خوش شکل اور دوستانہ تاثرات کا حامل نرم رو دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے نزدیک آنے پر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”سوری میں نے تم کو اشارہ کیا مگر میں دیکھ رہا تھا کہ ان عورتوں نے انکار کر دیا ہے اور تمہیں سیٹ کی ضرورت ہے۔“

”سوری کی ضرورت نہیں ہے۔“ جولی مسکرائی۔

ریستوران زیادہ بڑا نہیں تھا کیونکہ یہاں سے کم لوگ ہی گزرتے تھے اور اس وقت تو آف سیزن تھا۔ دروازے پر ہی بورڈ لگا ہوا تھا کہ کمرس کی وجہ سے ریستوران رات بارہ بجے بند کر دیا جائے گا اور پھر دو دن بعد کھلے گا۔ اندر آنے پر جولی نے سکون کا سانس لیا۔ ریستوران بھرا ہوا تھا اور سوائے کاؤنٹر اسٹولز کے کوئی جگہ خالی نظر نہیں آرہی تھی۔ موسم کی وجہ سے ہی ریستوران بھرا ہوا تھا۔ جولی اسٹول پر بیٹھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے آس پاس نظر دوڑائی۔ ایک کونے میں دو افراد کے لیے میز تھی اور اس پر ایک نوجوان لڑکا موجود تھا۔ وہ سر جھکائے اسپیکسٹی کمانے میں مصروف تھا۔ جولی چند لمحوں کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک میز کی طرف بڑھ گئی جس پر دو عورتیں بیٹھی تھیں اور ان کی توجہ کمانے سے زیادہ آپس کی گفتگو پر



”مجھے واقعی سیٹ کی اشد ضرورت ہے۔“

لڑکا خوش ہو گیا۔ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”پلیز... مجھے جان کہتے ہیں۔“

”جولی۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا جو نو جوان نے گرم

جوٹی سے تھام لیا اور کچھ دیر تھامے رکھا۔ جولی نے بیٹھتے

ہوئے ویٹریس کو اشارہ کیا اور جان سے کہا۔ ”میں شکر گزار

ہوں، لمبی ڈرائیو کے بعد میرا اسٹول پر بیٹھنے کا ارادہ نہیں

تھا۔“

”ہونا بھی نہیں چاہیے۔“ جان نے اس کی تائید کی۔

”تم کہاں سے آرہی ہو؟“

”ڈینیور سے۔“ جولی نے جیکٹ کی زپ نیچے کر لی۔

ریستوران اندر سے خاصا گرم تھا اور لوگ بھی خاصے تھے

اس سے بھی اندر کا ماحول گرم ہو گیا تھا۔ ”کیسپر جارہی ہوں

اور تم؟“

”مجھے تھنڈر بیسن نیشنل پارک کے پاس ایک جگہ جانا

ہے۔“ جان نے بتایا۔ ”وہاں میرا آبائی گھر ہے اور میری

ماں وہاں میرا انتظار کر رہی ہے لیکن فی الحال میں کہیں نہیں

جارہا۔“

جولی وجہ پوچھنا چاہتی تھی کہ ویٹریس آگئی۔ جولی نے

اس سے دستیاب ڈشوں کا پوچھا اور پھر اپنی پسند کا ڈرنوٹ

کراٹے لگی۔ نو عمر ویٹریس نے کہا۔ ”اس میں کچھ وقت لے

گا۔ آج رش بہت ہے اور ایرک اکیلا ہی لگا ہوا ہے۔ اس

وقت تک کے لیے کچھ لے آؤں؟“

”ویٹریس کی طرف سے۔“ جان نے کہا۔

”ارے نہیں۔“ جولی بولی۔

”پلیز۔“ جان نے کہا اور ویٹریس کو اشارہ کیا تو وہ

مسکراتے ہوئے چلی گئی۔ جولی نے اس کے جانے کے بعد

کہا۔ ”تم نے زحمت کی لیکن میں شکر گزار ہوں۔“

یہاں بار نہیں تھا مگر ٹن اور بوتلوں میں شرابیں

دستیاب تھیں۔ ویٹریس اس کے لیے ٹن لے آئی۔ جولی نے

ٹن کھولا اور اس سے پوچھا۔ ”تم کہیں کیوں نہیں جارہے

ہو؟“

”دو میل پہلے میری کار خراب ہو گئی ہے۔ میں نے

ایک گیس اسٹیشن والے سے کہہ دیا ہے وہ کار لے جائے گا

اور ٹھیک بھی کرے گا مگر اب مجھے گھر جانا ہے اور تم دیکھ رہی

ہو کہ تمام پبلک ٹرانسپورٹ بند ہو چکی ہے۔ کیب سروس بھی

بند ہو گئی ہے۔“

جولی نے سر ہلایا۔ ”کرسمس کے موقع پر ایسا ہی ہوتا

ہے۔“

”میں پولیس سے لفٹ لے کر یہاں پہنچا ہوں۔ اب

سوچ رہا ہوں آگے نہ جانے کیسے جاؤں گا۔ پولیس ہر جگہ

لفٹ نہیں دیتی ہے۔“

جولی خاموش رہی۔ جب تک بیئر کا ٹن ختم ہوا اس کا

ڈنر آ گیا تھا۔ جان نے ڈنر مکمل کر لیا تھا، اس نے اپنے لیے

کافی منگوائی۔ جان نے جدید فیشن کا اور مہنگا لباس پہن رکھا

تھا۔ اس کا سین گلاس بھی قیمتی تھا اور وہ یقیناً کھاتے پیتے

گھر لانے سے تعلق رکھتا تھا۔ جولی نے پوچھا۔ ”تم کیا کرتے

ہو؟“

”میں یونیورسٹی میں ہوں۔“ اس نے شے کا نام لیے

بغیر کہا۔ ”میرا دوسرا سال ہے۔“

”کس یونیورسٹی میں؟“

”جی ایس یونیورسٹی میں۔“ جان نے جواب دیا۔

”وہیں ہاسٹل میں رہتا ہوں اور پارٹ ٹائم جاب بھی کرتا

ہوں۔“

”تب تم لیٹ نکلے ہو، یونیورسٹی تو بیس تاریخ سے بند

ہو چکی ہے۔“

”ہاں مجھے کچھ ضروری کام نمٹانے تھے اور ان کے

چکر میں لیٹ ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ میں کرسمس کی رات

سے پہلے گھر پہنچ جاؤں گا مگر اب...“ اس نے مایوس انداز

میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ”یہاں پھر بھی کچھ ٹریفک ہے

جہاں میں جارہا ہوں وہاں مشکل سے کوئی گاڑی اس وقت

گھر سے باہر ملے گی۔ خیر چھوڑ دو، تم کیا کرتی ہو؟“

”جواب۔“ جولی نے جواب دیا۔

”رہنمائی۔“ جان نے بے یقینی سے کہا۔ ”میں تو سمجھا

کہ تم بھی اسکول یا کالج اسٹوڈنٹ ہو۔ چہرے سے تم بہت

کم عمر اور معصوم لگتی ہو۔“

جولی مسکرائی۔ ”میری مام کہتی ہیں کہ چہرہ انسان کی

شخصیت غلط بتاتا ہے۔“

جان ہنسا۔ ”ساری مام ایک جیسی بات کرتی ہیں،

میری مام بھی یہی کہتی ہیں کہ انسان کا چہرہ دھوکا دیتا ہے جیسا

وہ نظر آتا ہے اسے اس کے الٹ سمجھو۔“

”مگر میں اس سے متفق نہیں ہوں۔“ بولی بولی۔

”میرا ذاتی تجربہ ہے اکثر انسان وہی ہوتا ہے جو اس کا چہرہ

بتاتا ہے۔“

جان نے سر ہلایا۔ ”میرا تجربہ زیادہ نہیں ہے مگر

میں کسی حد تک تم سے متفق ہوں۔ اکثر لوگ دیے ہی نکلتے

ہیں جیسے کہ وہ چہرے سے نظر آتے ہیں۔“



رگ آئی۔ اس نے کافی پیک کار کے اندر رہا اور واپس ریسٹوران میں آئی۔ جان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ جولی نے کہا۔ ”تم میرے ساتھ چلو گے۔ میں تم کو تھنڈر ہسپتال پارک کی طرف جانے والے کٹ پر اتار دوں گی۔“

جان ہچکچایا۔ ”تم کو زحمت ہوگی۔“
”نہیں ہوگی میں اسی جگہ سے گزروں گی۔“
جان خوش ہو گیا۔ ”تب میں تمہارا شکر گزار ہوں گا۔“

وہ کھڑا ہوا تو جولی نے دیکھا کہ اس کے پاس کوئی سامان نہیں ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”تم بغیر سامان کے گھر جا رہے ہو؟“

”نہیں سامان کار میں ہے۔ میں اسے لے کر سفر نہیں کر سکتا تھا اس لیے مجبوراً ڈکی میں چھوڑنا پڑا۔ ویسے مجھے ضرورت نہیں ہے گھر میں میرے لیے سب ہے۔“

”اے ماں بچوں کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی ہیں۔“ جولی نے کہا اور باہر آئی۔ جان نے لیڈر جیکٹ پہنی ہوئی تھی اور یہ خاصی گرم تھی۔ اس کے پیروں میں اچھے لیڈر اور فر کے بنے ہوئے جوتے تھے۔ یہ تمام چیزیں نئی تھیں۔ سردی سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے کار میں گھسے۔ جولی نے اپنی جیکٹ اتار کر پچھلی سیٹ پر ڈالی اور کار اسٹارٹ کرتے ہی ہیٹر بھی آن کر دیا۔ ویسے تو کار اندر سے بخ ہی ہو رہی تھی مگر چند بار جو دروازے کھلے تو باہر کی بخ بھی اندر آگئی اور ہیٹر آن ہونے کے چند منٹ بعد جا کر اندر کار کا جزا حرارت خوشگوار ہوا۔ جان نارمل تھا مگر گرم جرسی اور پینٹ میں جولی کانپ رہی تھی۔ ہائی ویے پر آنے کے بعد اس نے سکون محسوس کیا۔ یہاں ہوا تیز تھی کار کے انجن کو باقاعدہ زور لگانا پڑ رہا تھا۔ وہ موسم کے حوالے سے پریشان تھی۔ جان نے اسے تسلی دی۔ ”ہوا تیز ہے اس لیے برف زیادہ نہیں گرے گی۔“

وہ جس جگہ بیٹھے تھے یہاں سے شیٹے کے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا اور آسمان سے روٹی کے گالے جیسے برف کے ٹکڑے تیز ہوا کے ساتھ گرنے لگے تھے۔ جولی پریشان ہو گئی۔ پیش گوئی کے مطابق موسم مزید خراب ہو رہا تھا۔ یہ بات وہاں رکنے والے مسافروں نے بھی محسوس کر لی تھی اور وہ جلد رخصت ہونے لگے۔ جب تک جولی نے ڈنر ختم کیا نصف لوگ جا چکے تھے اور باقی بھی جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ بھی روانہ ہو جائے۔ ایسا نہ ہو کہ موسم زیادہ ہی خراب ہو اور وہ یہاں پھنس کر رہ جائے۔ جیسا کہ دروازے پر نوٹس لگا ہوا تھا کہ ریسٹوران بھی بارہ بجے بند ہو جائے گا۔ جان اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید اس کا خیال بھانپ لیا۔ ”جلد بازی مت کرو، ابھی تمہارے پاس ڈیڑھ گھنٹا ہے۔“

”لیکن مجھے ابھی ڈیڑھ سو کلومیٹر کا سفر اور کرنا ہے۔“
موسم زیادہ خراب ہو گیا تو میں پھنس جاؤں گی۔“
”تمہاری مرضی۔“ جان نے بل ادا کرنے کے لیے پرس نکالا۔ اس کا پرس بھی قیمتی لیڈر کا تھا۔ اس نے سوڈا لڑکا ایک نوٹ پلیٹ کے نیچے رکھا جو یقیناً بل کی اصل رقم سے خاصا زیادہ تھا۔ جولی نے وٹریس کو اشارہ کیا اور اس سے بل میں ایک پیک کافی شامل کرنے کو کہا۔ اس کا ارادہ کافی راستے میں پینے کا تھا چند منٹ میں وہ بل اور پیک کافی لے آئی۔ جولی نے بل اور پک کی رقم دی اور کھڑی ہو گئی۔ اس نے جان کی طرف دیکھا۔

”شکریہ تمہارے ساتھ اچھا وقت گزرا۔“
وہ مسکرایا۔ ”شکریہ تو مجھے کہنا چاہیے کہ تم نے کمپنی دی۔“
جولی اگلا سوال کرتے ہوئے ہچکچائی۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“

جان نے شانہ اچکایا۔ ”کیا کہہ سکتا ہوں، ہو سکتا ہے پیدل چل پڑوں، راستے میں کوئی لفٹ دے دے یا پٹرول پمپس مہربان ہو جائے۔ کل تک میں گھر پہنچ ہی جاؤں گا۔“
”او کے بائے، گڈ لک۔“ جولی نے کہا اور کافی پیک کا شاپر پکڑ کر باہر آئی۔ ہوا میں بہت تیزی اور کاٹ آگئی تھی۔ سوئی اوئی جیکٹ سے گزر کر جسم کو لگ رہی تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی کار تک آئی اور اندر بیٹھنے کے لیے دروازہ کھولا تھا کہ اسے شیٹے کے پاس ریسٹوران میں جان دکھائی دیا۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جولی کو دیکھتے پا کر اس نے ہاتھ سے بائے کا اشارہ کیا۔ جولی نے ہاتھ اوپر کیا تھا مگر پھر وہ

”مگر یہ ونڈ اسکرین پر جھے گی۔“ جولی نے واپس آن کرتے ہوئے کہا اور اپنا کافی پیک کھول لیا۔ ”سوری مجھے خیال نہیں رہا کہ تم بھی ساتھ ہو گے ورنہ ایک پیک اور لے لیتی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ جان مسکرایا۔ ”میں خود کو گرم کرنے کا سامان ساتھ رکھتا ہوں۔“ اس نے جیکٹ کی جیب تھپتھپائی۔

”الکوحل۔“ جولی نے کہا۔ ”تم انڈرائیج ہو؟“

”نہیں اس سال اپریل میں میں اٹھارہ کا ہو گیا ہوں۔“ جان نے تردید کی۔ ”لیکن کچھ بات ہے میں پندرہ سال کی عمر سے پی رہا ہوں۔ البتہ عادی میں کبھی نہیں رہا۔“

”اچھی بات ہے۔“ جولی نے سرسری انداز میں کہا۔ ”آدمی کو اصول اور قوانین کی پابندی کرنی چاہیے۔“

”ہاں مگر آج کل کون کرتا ہے۔ تم بار میں جاؤ تو وہاں بارہ تیرہ سال کے بچوں کو بھی شراب فروخت کی جاتی ہے۔“

”لوگ قانون شکنی کرتے ہیں مگر اس سے یہ جائز نہیں ہو جاتی ہے۔“ جولی نے کہا اور اسے پہلی بار بے چینی سی محسوس ہوئی تھی۔ اسے لگا کہ اس کی بے چینی کا تعلق جان سے ہے۔ شاید اس نے اسے لفٹ دے کر جلد بازی کی تھی۔ اسے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ جان نے جس طرح سے قانون اور اصول کے بارے میں بات کی تھی اسے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔ مگر اب تو اس نے لفٹ دے دی تھی۔ جان نے اس کی طرف دیکھا۔

”واقعی؟“ اس کا لہجہ کسی قدر استہزائیہ تھا۔

”ہاں یہ ایک جنرل بات ہے۔“ جولی نے کہا۔

”اخلاقیات...“

”یہ سب پرانی اور فرسودہ باتیں ہیں۔“ جان نے بات کاٹ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے رفتار کم کر لو۔ ایسا نہ ہو کہ پولیس پیچھے آ جائے۔“

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ لوگ اب قانون کی زیادہ پروا نہیں کرتے ہیں۔“

وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ ”میں نے کہا تھا مگر ذاتی طور پر میں کم سے کم ٹریفک قوانین کی پابندی پسند کرتا ہوں، خاص طور سے جب پولیس کے پیچھے آنے کا خطرہ ہو۔“

جولی کے جسم میں سرسراہٹ سی ہوئی۔ جان کے قانون کے بارے میں خیالات اچھے نہیں تھے مگر ساتھ ہی وہ پولیس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا، آخر کیوں؟ اس نے

رفتار ساٹھ رکھی تھی جو ہائی وے کے لحاظ سے تو مناسب تھی مگر موسم کے لحاظ سے زیادہ تھی۔ واقعی پولیس پیچھے آ سکتی تھی۔ اسے ٹکٹ دینے نہیں بلکہ خبردار کرنے کہ وہ خطرناک رفتار سے ڈرائیو کر رہی ہے۔ اس نے رفتار کم کر کے پچاس کر لی۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد اس جگہ پہنچ جائیں جہاں اسے جان کو اتارنا تھا۔ اس رفتار سے وہ دو گھنٹے سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ہوا کی رفتار کے ساتھ ہی اڑتی برف کی مقدار میں اضافہ ہو رہا تھا اور یہ ڈرائیورز کے لیے اچھی بات نہیں تھی۔ اسے رفتار مزید کم کرنا پڑی اور کم رفتار کا مطلب تھا کہ وہ زیادہ دیر ہائی وے پر گھر سے باہر رہے گی۔ اگر وہ اکیلی ہوتی تو شاید اسے اتنی فکر نہ ہوتی مگر اب جان کے ساتھ وہ زیادہ دیر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد اس سے الگ ہو جائے۔

اس نے توجہ ہٹانے کے لیے ریڈیو آن کر لیا۔ اتفاق سے اس وقت موسم کا احوال آرہا تھا۔ خبر اچھی نہیں تھی۔ شمال سے ایک بڑا برفانی طوفان امریکا کی وسطی ریاستوں کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کے اثرات نزدیکی ریاستوں تک پہنچنا شروع ہو گئے تھے۔ یہ تو جولی کو ونڈ اسکرین کے پاس نظر بھی آرہا تھا۔ موسم کے حال کے بعد نیوز کا سٹر دوسری خبروں کی تفصیل دینے لگا۔ ہائی وے اسی پر جو جی اینے کے ساتھ سے گزرتی تھی اور ہائی وے پچیس کو کراس کرتی تھی۔ جی اینے سے دو میل پہلے مشرق میں کسی نامعلوم فرد نے ایک نوجوان الیگزینڈر برک کو چاقوؤں کے وار کر کے قتل کر دیا۔ واردات شام کے وقت چھ بجے ہوئی اور قاتل نے نوجوان کو مارنے کے بعد اسے لوٹا بھی کیونکہ مقتول کے پاس سے اس کا پرس، موبائل اور دوسری تمام چیزیں غائب ہیں۔ امکان ہے کہ قاتل اس کا کریڈٹ کارڈ یا دوسری چیزیں استعمال کر سکتا ہے۔ پولیس نے عوام سے اپیل کی تھی کہ اگر وہ اس بارے میں کچھ جانتے ہوں تو پولیس سے رابطہ کریں۔ ابھی خبر جاری تھی کہ جان نے ہاتھ بڑھا کر چینل بدل دیا اور ایک میوزک چینل لگا دیا۔

”چینل کیوں بدلا ہے؟“ جولی کسی قدر تیز لہجے میں بولی۔ اسے غصہ آ گیا۔

”مجھے نیوز پسند نہیں ہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

اس وقت وہ ریستوران والے نوجوان کے مقابلے میں خاصا بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ایک طرح کی برتری اور جارح پن تھا۔ جولی نے ایک نظر اسے دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر ریڈیو بند کر دیا۔ اس پر جان نے کوئی رد عمل نہیں

رہے تھے، یہاں سڑک سیدھی نہیں تھی بلکہ بار بار گھوم رہی تھی اور جولی کو توجہ سے ڈرائیو کرنی پڑ رہی تھی۔ ذرا آگے ایک گیس اسٹیشن تھا۔ جولی سوچ رہی تھی کہ وہ کھلا ہوگا یا نہیں۔ اگر وہ کھلا ہوگا تو وہ وہاں سے گیس بھروالے گی۔ اگر چہ اسے خاص ضرورت نہیں تھی، نینک اس وقت بھی تین چوتھائی بھرا ہوا تھا۔ شاید اس کے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے جان وہاں اتر جائے اور اسے موقع مل جائے۔ ایک چھوٹی پہاڑی کے گرد سے گھوم کر وہ سیدھی ہائی وے پر آئے تو دور روشنیوں میں جگمگاتا ہوا گیس اسٹیشن نظر آگیا۔ جولی نے نزدیک آنے پر اچانک کار گیس اسٹیشن کی طرف موڑی تو جان چونکا اور اس نے مضطرب لہجے میں کہا۔

”یہاں کیوں رک رہی ہو؟“

”میں سوچ رہی ہوں نینک فل کرا لوں۔ کرس کی چھٹیوں میں مشکل سے کوئی گیس اسٹیشن کھلا ملے گا۔“

”میرا خیال ہے ضرورت نہیں ہے، کار واپس ہائی وے پر لے لو۔“ جان نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا مگر اتنی دیر میں جولی تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کار گیس اسٹیشن میں داخل کر چکی تھی۔ اس نے جان کی بات کا جواب بھی نہیں دیا اور ایک پمپ کے پاس کار روک کر اس نے عقب سے اپنی جیکٹ اٹھائی اور نیچے اترنے لگی تھی کہ جان نے کہا۔ ”تم رکو باہر سردی بہت ہے، میں گیس بھرتا ہوں، چابی دو۔“

جولی نے ایک نظر اس کے پھیلے ہاتھ کو دیکھا اور چابی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ وہ نیچے اتر گیا۔ انجن بند ہونے سے گاڑی کا درجہ حرارت تیزی سے گرنے لگا تھا۔ جان نے چابی سے نینک کا ڈھکن کھولا اور پمپ سے پائپ اٹھا کر اس میں لگایا۔ گیس اسٹیشن زیادہ بڑا نہیں تھا۔ تین پمپ تھے اور پیچھے عمارت تھی، اس میں اسٹور بھی تھا۔ یہاں رکنے والے خریداری بھی کر سکتے تھے۔ جولی شیشے کے پیچھے سے اسٹور اور گیس اسٹیشن کے مالک یا ملازم کو دیکھ سکتی تھی۔ وہ اپنے سامنے لگے پمپ انڈی کیئر پر دیکھ رہا تھا کہ کتنا ایندھن گاڑی میں جا رہا ہے۔ چند منٹ میں نینک بھر گیا اور جان نے پائپ واپس پمپ سے لگا کر نینک کا ڈھکن بند کیا اور اسٹور کی طرف جانے لگا۔ جولی نے شیشہ نیچے کر کے اس سے کہا۔ ”ادائیگی میں کروں گی۔“

”یہ میری طرف سے ہوگی۔“ جان نے میزے بغیر جواب دیا اور اندر چلا گیا۔ چابی اس کے پاس ہی تھی۔ جولی کے پاس ایک اضافی چابی تھی جو گاڑی میں ایک جگہ چھپی

دیا۔ جولی نے کچھ دیر بعد کہا۔

”اس قتل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے قاتل اسے لوٹنا چاہتا ہوگا مگر اس کی مزاحمت پر مشکل ہو کر قاتل نے اسے مار دیا۔“

”اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قاتل کی نظر میں ایک انسانی جان کی قیمت چند ڈالر یا ایک موبائل فون سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔“

جان نے پُر خیال نظروں سے اسے دیکھا۔ ”صرف قاتل نہیں آج کل لوگوں کا رویہ یہی ہو گیا ہے۔ اگر مقتول کو دولت سے پیار نہ ہوتا تو وہ اس کا مطالبہ مان لیتا اور اپنی جان بچا لیتا۔“

”میں ممکن ہے قاتل پھر بھی اسے مار دیتا۔“ جولی نے اصرار کیا۔ ”بعض لوگ تفریحاً بھی قتل کرتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ ایسا بھی ہوا ہو۔ تم نے ٹھیک کہا، بعض لوگ تفریحاً بھی قتل کرنا پسند کرتے ہیں۔“

”اور چاقو سے قتل؟“ جولی نے کہا۔ ”سب سے نزدیکی تعلق نہیں بنتا قاتل اور مقتول کے درمیان؟“

”ہاں قاتل خود چاقو مقتول کے جسم میں اتارتا ہے۔ وہ اسے پکڑتا ہے۔ اس کا خون قاتل کے ہاتھ اور ممکنہ طور پر لباس پر آتا ہے۔ وہ اس کی اذیت اور جذبات کو براہ راست دیکھ رہا ہوتا ہے دوسرے کسی طریقے سے قتل کرتے ہوئے قاتل مقتول اتنے قریب نہیں آتے ہیں۔“

”گلا گھونٹ کر قتل کرنے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں اس میں بھی قاتل مقتول کا قریبی تعلق بنتا ہے۔“ جولی نے اعتراف کیا۔ ”مگر چاقو سے قتل آسان اور فوری ہوتا ہے۔ گلا گھونٹ کر بہت کم قاتل قتل کرتے ہیں اور عام طور سے ایسا اشتعال میں ہوتا ہے۔ نفسیاتی قاتل اور سیریل کلرز اکثر چاقو یا دھار والے آلات سے قتل کرنا پسند کرتے ہیں۔“

جان اب اسے زیادہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ”ایسا لگتا ہے تمہیں قتل کے موضوع سے خاص دلچسپی ہے؟“

”بہت زیادہ تو نہیں مگر اتفاق سے خبر اس کی آئی تو میں نے بات کر لی۔“ جولی نے کہا۔ ”مجھے اس نوجوان کے قاتل کا خیال آ رہا ہے۔ وہ اس وقت کہاں ہوگا؟“

جان نے جواب نہیں دیا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ وہ اس وقت ایک ناہموار پہاڑی علاقے سے گزر

”نہیں لیکن ایسے موسم میں زیادہ احتیاط کرنی چاہیے۔ میری ماں کہتی ہے کہ دیر سے پہنچنا کبھی نہ پہنچنے کے مقابلے میں یقیناً بہتر ہے۔“

”تمہاری ماں یقیناً ایک عقل مند عورت ہے۔“

جان کا چہرہ تن گیا۔ ”شاید...“

جولی نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”تم متفق نہیں ہو۔“

”کہہ سکتی ہو۔“ جان کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”وہ صرف

باتیں ہی عقل مندی کی کرتی تھی۔“

”تھی؟“ جولی چونک گئی۔ ”تم نے تو کہا تھا کہ وہ گھر

میں انتظار کر رہی ہے۔“

”انتظار تو کر رہی ہے۔ مگر اب وہ باتیں نہیں کرتی

ہے۔“ جان کا لہجہ پھر عجیب سا ہو گیا۔ اس بار جولی کو لگا کہ

اس کی ریزہ کی ہڈی میں سردی لہر دوڑ گئی ہو۔ غیر ارادی طور

پر اس نے کار کی رفتار بڑھا دی تھی۔ تیز ہوا کو چیرتی اور

اڑتے برف کے گالوں سے لگراتی کار ہائی وے پر خطرناک

رفتار سے دوڑنے لگی۔ جان نے کہا۔ ”رفتار کم کرو۔“

”میں اچھی ڈرائیور ہوں، تم فکر مت کرو کار بے قابو

نہیں ہوگی۔“

”اس موسم میں یہ زیادہ ہے پولیس پیچھے آسکتی ہے۔

جلدی کے چکر میں تم مزید تاخیر کا شکار نہ ہو جاؤ۔“ جان نے

بہ ظاہر نارمل انداز میں کہا مگر جولی کو محسوس ہوا کہ اس کے

اندر کہیں پولیس کا خوف تھا۔ کوئی وجہ تھی جو وہ پولیس کے

پیچھے آنے کے خیال سے ڈر رہا تھا۔ جولی نے رفتار کم نہیں کی

البتہ وہ پوری توجہ سے ڈرائیو کر رہی تھی اور اس کا ایک پاؤں

بریک پر بالکل تیار تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ جان

مضطرب ہو رہا تھا۔ اس کی بے چینی اس کے مسلسل پہلو

بدلنے سے ظاہر تھی۔ اچانک وہ چیخ اٹھا۔ ”رفتار کم کرو۔“

جولی نے ربنا گھبراہٹ سے بریک ہلکا سا دبا یا اور کار کی

رفتار کم ہونے لگی۔ اس نے حیرت سے جان کی طرف

دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے، تم اتنا زور کیوں سو رہے ہو؟“

”دیکھو میرے ساتھ کھیلنے سے گریز کرو۔“ جان نے

خست لہجہ میں کہا۔ ”تم میرے بارے میں نہیں جانتی ہو۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارے بارے میں نہیں جانتی

ہوں لیکن یہ بات بتانے کا یہ کون سا طریقہ ہے؟“

جان اسے گھور رہا تھا پھر رفتہ رفتہ اس کے تاثرات

نرم پڑنے لگے اور اس کے چہرے کی دکھائی لوٹ آئی تھی۔

اس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”مجھے تیز رفتار میں سے خوف

آتا ہے۔ ایک بار کار چلائے ہوئے میرا بہت برا

ہوئی تھی۔ سب کی طرح وہ بھی اضافی چابی رکھتی تھی کہ کسی

ہنگامی موقع پر کام آئے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا آج وہ موقع

آ گیا تھا؟ اس کے اندر کشمکش سی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ

کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہی ہے۔ کشمکش بڑھی تو بالآخر اس

نے فیصلہ کیا اور نیچے اتر آئی۔ اضافی چابی ایک بہت طاقت ور

... مقناطیس کی مدد سے ڈکی کے نیچے ایک جگہ چسکی ہوئی تھی۔

جولی نے اسٹور میں دیکھا تو شیٹے کے پیچھے اسے مالک یا

اسٹور کیپر نظر نہیں آیا، وہ پیچھے آئی اور جھک کر ڈکی کے نیچے

ہاتھ پھیر رہی تھی کہ اسٹور کا دروازہ کھلا اور جان باہر آیا۔

جولی جلدی سے سیدھی ہو گئی اور ٹائر کو ٹھوکر مارنے لگی۔ جان

پاس آیا۔ ”کیا ہوا؟“

”مجھے لگا کہ ٹائر میں ہوا کم ہے اور کار اس طرف سے

بٹھکی ہوئی ہے لیکن ٹائر ٹھیک ہے شاید یہاں فرش ہموار نہیں

ہے۔“

جان نے غور سے کار اور فرش کو دیکھا۔ ”مجھے تو

دونوں ٹھیک لگ رہے ہیں۔ تیرا ڈیٹھو۔ ابھی طویل سفر

ہے۔“

مجبوراً جولی کار میں آئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر وہ

ایک منٹ پہلے فیصلہ کر لیتی تو اس وقت ہائی وے پر سفر کر

رہی ہوتی۔ تاخیر نے اسے ناکام کر دیا۔ اس نے ڈرائیونگ

سیٹ پر بیٹھ کر جان کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔ ”کیا؟“

”چابی، میں گاڑی کیسے اسٹارٹ کروں؟“

”اوہ سوری۔“ اس نے جیب سے چابی نکال کر دی

جو ہلکی سی نم ہو رہی تھی۔ جولی نے کار اسٹارٹ کی اور پوچھا۔

”پیس کی کتنی ادائیگی کی؟“

”اسے بھول جاؤ، سمجھ لو یہ اس سفر میں میری طرف

سے شیئر ہے۔“

”اس کی ضرورت تو نہیں تھی لیکن تمہارا شکر ہے۔“

وہ اس وقت ہائی وے پمپس پر تھنڈر میسن میٹھل...

پارک سے کوئی سو کلومیٹرز کے فاصلے پر تھے۔ جولی کا اندازہ

تھا کہ کار کی رفتار چالیس کلومیٹرز فی گھنٹے سے زیادہ نہیں تھی

گویا انہیں اس جگہ تک پہنچنے میں کم سے کم ڈھائی گھنٹے ضرور

لگتے۔ موسم مزید خراب ہوا تھا۔ اب برف کے اڑتے گالوں

کی تعداد بڑھ گئی تھی اور اسی وجہ سے حد نظر بھی محدود تھی...

جان نے اچانک کہا۔ ”لگتا ہے تم جلد از جلد منزل پر پہنچنا

چاہتی ہو۔“

”اس موسم اور سردی میں یہ کوئی ان ہوئی خواہش

ہے؟“ وہ تکیے لہجہ میں بولی۔

چہرہ شناس

نہیں تھا۔ جولی نے جان لیا کہ اسے تعلیم سے بولی وہ نہیں تھی ورینہ اس کا کوئی نہ کوئی پسندیدہ مضمون تو ہوتا۔ اسے حیرت تھی کہ وہ اس صورت میں یونیورسٹی کیسے پہنچ گیا؟ طوفان اب ایک ہی جگہ رک گیا تھا نہ اس کی شدت بڑھ رہی تھی اور نہ کم ہو رہی تھی۔ جولی نے کہا۔

”اگر موسم ایسا ہی رہا تو ڈیڑھ گھنٹے بعد ہم اس کٹ تک پہنچ جائیں گے جہاں سے تم اپنے گھر کی طرف جا سکو گے۔“

”میرا گھر کوئی تیس کلومیٹرز اندر ہے۔“ جان نے کہا۔

”اس موسم میں میں اتنی دور کیسے جا سکوں گا؟“

جولی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس سے کہہ رہا ہے وہ اسے گھر تک چھوڑ دے اور جولی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر ساتھ ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ اس معاملے میں آسانی سے اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا ورنہ اس کا ذکر نہ کرتا۔ جولی نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میری مام میری آمد کا وقت سیکنڈ گن کر گزار رہی ہوں۔ میں جلد از جلد ان کے پاس پہنچنا چاہتی ہوں۔“

”کسی کو انتظار کرنے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا ہے۔“ جان نے سرد لہجے میں کہا۔ ”جو دس گھنٹے انتظار کر سکتا ہے وہ مزید دو ڈھائی گھنٹے اور انتظار کر سکتا ہے۔“

”میں اپنی مام کو انتظار کرانا نہیں چاہتی۔“ جولی نے اس بار مضبوط لہجے میں کہا۔ اس نے گویا جان پر واضح کر دیا تھا کہ وہ اسے گھر تک چھوڑنے نہیں جاسکتی اور وہ اسے کٹ پر اتار دے گی۔ اس کے جواب پر جان سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور سامنے دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ اب وہ منزل سے کوئی پچاس کلومیٹرز دور تھے۔ خوش قسمتی سے اس حصے میں طوفان کی شدت کم ہو گئی تھی، وہ اس وقت ایک واوی سے گزر رہے تھے اور نیکی علاقہ ہونے کی وجہ سے طوفان کا زور کم ہو گیا تھا۔ جولی نے رفتار بڑھا دی اور جان نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ خاص بات یہ تھی کہ اس نے ایک بار بھی سیٹ بیلٹ نہیں باندھی تھی اور وہ تیز رفتار ڈرائیونگ سے خوفزدہ بھی تھا۔ جولی رفتار بڑھا کر ساٹھ کلومیٹرز فی گھنٹہ سے اوپر لے آئی۔ یہاں ہائی وے پر تازہ کرنے والی برف جم رہی تھی اور ہائی وے کسی قدر پھسلواں ہو رہی تھی مگر چوڑی سڑک اور آس پاس کوئی اور گاڑی نہ ہونے کی وجہ سے جولی تیز رفتاری کا خطرہ مول لے رہی تھی۔ کئی مواقع پر رفتار ستر سے بھی تجاوز کر جاتی تھی۔

ہائی وے پچیس اب ایک چھوٹے پہاڑی رینجن کے ساتھ ساتھ مغرب کی طرف گھوم رہی تھی۔ جولی اس علاقے

ایکسپریٹ ہو چکا ہے۔ تب سے مجھے کسی ایسی کار میں بیٹھتے ہوئے بھی خوف آتا ہے جو زیادہ رفتار سے چل رہی ہو۔“

”اوہ اچھا۔“ جولی نے صرف اتنا کہا مگر اسے جان کی بتائی ہوئی بات پر ایک فیصد بھی یقین نہیں آیا تھا۔ اس نے رفتار اب چالیس اور پینتالیس کے درمیان کر دی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ماں کو کال کرے۔ وہ اسے اشارتاً بتا سکتی تھی کہ اس وقت کار میں اس کے ساتھ ایک مشکوک فرد ہے۔ ماں سمجھ جاتی تو پولیس کو کال کر سکتی تھی۔ اس نے سہ بالکل نکالا تو جان بولا۔

”کسے کال کر رہی ہو؟“

”اپنی مام کو۔“ جولی نے جواب دیا۔ ”اسے بتا رہی ہوں کہ مجھے آنے میں تاخیر ہو جائے گی۔“

”میرا ذکر مت کرنا۔“

”کیوں؟“

”تمہاری مام شاید پریشان ہو جائے یہ سن کر کہ اس کی بیٹی نے ایک اجنبی کو لفٹ دی ہے، تم جانتی ہو مائیں ایسی باتوں سے کتنی جلدی پریشان ہو جاتی ہیں۔“

جولی نے سر ہلایا اور کال ملانے لگی۔ مگر موسم کی خرابی اور کمزور سگنل کی وجہ سے کال مل نہیں رہی تھی۔ کئی بار ناکام کوشش کے بعد اس نے موبائل واپس رکھ لیا۔ جان مسلسل اسے دیکھ رہا تھا اور جولی کو لگا کہ کال نہ ہونے پر اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ جولی آنے والے سنگ میل دیکھ رہی تھی اور اسے پتا چلا کہ وہ تھنڈر بیسن نیشنل پارک کی طرف جانے والی سڑک سے ستر کلومیٹرز دور تھے۔ یعنی ابھی ڈیڑھ پونے دو گھنٹے کا سفر باقی تھا۔ اس کے بعد ہی وہ اطمینان سے گھر کی طرف جاسکتی تھی۔ خاموشی سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی، اس نے کچھ دیر بعد جان سے پوچھا۔ ”گھر میں تمہاری پوری فیملی ہے؟“

”نہیں صرف مام ہے۔ میں اس کا ایک ہی بیٹا ہوں۔“

”تب اس نے تمہاری پرورش بہت توجہ اور محبت سے کی ہوگی۔“

”ہاں کچھ زیادہ ہی توجہ سے کی تھی۔“ جان نے گہری آواز میں کہا۔ ”وہ صبح سے شام تک صرف میرے ساتھ لگی رہتی تھی۔“

”تم نے اسکول کی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟“

”اپنے علاقے سے۔“ اس نے ہچکچا کر کہا۔

”تمہارا پسندیدہ مضمون کون سا تھا؟“

”میتھس۔“ جان بولا لیکن اس کے انداز میں یقین

سے اچھی طرح واقف تھی کیونکہ یہاں اس کے باپ میٹ کا ایک شکاری کیمپ تھا جس کے پاس ایک خاصی بڑی جھیل بھی تھی۔ جھیل ہائی وے پیمپس کے دائیں طرف تھی اور گرمیوں میں اس میں ٹراؤٹ کی بہتات ہوتی تھی اور وہ پھلی کا شکار کرنے کے لیے یہاں آتے تھے۔ اب وہ اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے جہاں سے جان نے اپنے گھر کی طرف جانا تھا۔ جولی نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری منزل قریب آگئی ہے۔“

اس نے گویا جولی کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور بولا۔ ”میری منزل ابھی دور ہے۔“

”تم جوان آدمی ہو ہمت کر سکتے ہو۔“ جولی نے نرمی سے کہا۔ ”پھر تمہیں کوئی لفٹ دینے والا مل سکتا ہے، تم پولیس سے مدد لے سکتے ہو۔“

پولیس کے نام پر جان ساکت ہو گیا۔ اس نے پھر کچھ نہیں کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس جگہ طوفان کی شدت کم ہو رہی ہے۔ ہوا کی تندہی میں کمی آئی تھی اور اڑتے گالوں کی تعداد بھی کم ہو گئی تھی۔ جولی نے پھر کہا۔ ”طوفان کی شدت میں بھی کمی آگئی ہے۔“

”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ موسم بہتر ہوا ہے باہر درجہ حرارت اس وقت بھی نمی میں ہے۔“ جان نے کار میں لگے تھرما میٹر پر نظر ڈالی جو باہر کا درجہ حرارت منفی نو بتا رہا تھا اور یہ خاصا زیادہ تھا۔ جولی جانتی تھی کہ کھلی فضا میں جانے والا آدمی بیمار ہو سکتا تھا اور اتنا طویل سفر پیدل طے کرنا کسی کے لیے بھی آسان نہیں تھا لیکن وہ جان کی طرف سے مشکوک ہو گئی تھی ورنہ شاید وہ اسے اس کے گھر تک چھوڑنے کو بھی تیار ہو جاتی۔ اس نے بدستور نرمی سے کہا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں، تمہارے لیے اس سے زیادہ نہیں کر سکتی۔“

جان نے اپنا دایاں ہاتھ جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا اور اس کی طرف دیکھے بغیر زیر لب کہا۔ ”تب مجھے اپنے لیے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“

ہائی وے کے کٹ پر ایک چھوٹا سا قصبہ ڈوف لاس آباد تھا۔ کٹ کے پاس روک کر جولی نے اس سے کہا۔ ”یہاں سے شاید تمہیں کوئی کیب مل جائے یا پھر کوئی جا رہا ہو تو تمہیں لفٹ دے دے۔“

”یہ صنعتی قصبہ ہے اور اس وقت یہاں کی اتنی فیصد آبادی اپنے اپنے علاقوں میں کرسی منانے جا چکی ہوگی۔ جو لوگ ہیں وہ گھروں میں دبکے ہوئے ہیں۔ گاڑی چلاؤ

ہمیں آگے جانا ہے۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا۔۔۔“ جولی نے کہنا چاہا مگر اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ جان کا ہاتھ بہت سرعت سے جیکٹ سے باہر آیا اور اس میں دبایا ہوا چاقو جولی کی گردن سے لگ گیا۔ اس نے غرا کر کہا۔

”گاڑی چلاؤ۔“

بلیڈ کی نوک اس کی گردن میں بری طرح چبھ رہی تھی۔ جولی سمجھ گئی کہ اس نے گاڑی آگے نہیں بڑھائی تو یہ شخص اس کی گردن کاٹ دے گا۔ چاقو چھوٹے بلیڈ کا مگر بہت شارپ تھا۔ بالکل کسی استرے کی طرح۔۔۔ مجبوراً اس نے گاڑی آگے بڑھائی اور ہائی وے کے اوپر سے گزرتے قلائی اوور پر لے آئی۔ ایک منٹ بعد وہ ڈوف لاس کی آبادی سے گزر رہے تھے اور روشنیوں کی وجہ سے جان نے چاقو نیچے کر لیا تھا مگر وہ اب جولی کی پسلی سے لگا ہوا تھا جہاں دواغ کے فاصلے پر اس کا دل تھا۔ جان نے اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کی تو وہ بلا دروغ اسے مار دے گا۔ جولی نے پوچھا۔ ”اس کے بعد تم بچ جاؤ گے؟“

جان کے چہرے پر سفاک تاثرات نمودار ہوئے تھے۔ ”میں نے کبھی کسی کو قتل کرتے ہوئے نہیں سوچا کہ آگے کیا ہوگا؟“

وہ ڈوف لاس سے تقریباً باہر نکل آئے تھے۔ ”اس لڑکے کو بھی تم نے قتل کیا ہے؟“

جان نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ رقم اور موبائل دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔“

”اس کا مطلب ہے وہ گاڑی اور یونیورسٹی والی بات بھی غلط ہے؟“

”آدمی کو اپنے مطلب کے لیے جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، تم اب مجھے بھی قتل کر دو گے۔“ یہ

جملہ جولی نے دل میں کہا تھا۔ اس کا ذہن حمزہ سے اس مصیبت سے چھٹکارے کا طریقہ سوچ رہا تھا۔ وہ دوبارہ ہائی وے پر آگئے تھے اور اب یہ ہائی وے انسٹھ تھی اور تھنڈر بین نیشنل پارک یہاں سے کوئی چالیس کلومیٹرز آگے تھا مگر جان کا گھر یہاں سے تیس کلومیٹرز دور تھا۔ یہ سارا علاقہ تقریباً ویران تھا اور کہیں کہیں کتاؤ کا چھوٹی اور غیر منظم آبادیاں تھیں جہاں مشکوک قسم کے اور آدم بیزار لوگ رہتے تھے۔ جولی اس علاقے سے بھی واقف تھی اور وہ اسے پسند نہیں کرتی تھی۔ جان اس کی طرف سے پوری طرح ہوشیار تھا مگر جب وہ ہائی وے کے ویرانے پر آئے تو وہ ڈھیلا پڑ گیا اور اس نے چاقو ہٹا

تھے چڑھ گئی ہے اور وہ اسے بھی قتل کر دے گا۔ اپنے ذہنی انتشار پر قابو پانے کے لیے وہ گہری سانس لینے لگی۔ اس مشق سے اسے بہتر محسوس ہوا تھا۔ پھر اسے ایک خیال آیا اور اس نے بتدریج کار کی رفتار بڑھانا شروع کی۔ اس وقت کار ساٹھ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہی تھی۔ جان کی توجہ بٹانے کے لیے اس نے کہا۔ ”کیا تمہاری مام جانتی ہے کہ اس کا بیٹا ایک قاتل ہے؟“

”لازمی بات ہے۔“

”تب اس نے تمہیں کچھ نہیں کہا؟“

جان مسکرایا۔ ”وہ مجھے کچھ نہیں کہتی میں جو کرتا رہوں وہ اس پر خاموش رہتی ہے۔“

”کیا تمہاری ماں بھی نفسیاتی مریض ہے۔“

”نہیں لیکن مجھے نفسیاتی مریض اسی نے بنایا ہے۔“

جان نے کہا۔ ”میں چھوٹا تھا جب میرا باپ میری ماں کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ وہ بہت زیادہ پیٹی تھی اور اس کی پروا نہیں کرتی تھی۔ باپ کے بعد میں اس کے پاس رہ گیا اور میں اس کے لیے بوجھ تھا۔ مگر اس کا بیٹا تھا اس لیے وہ مجھے خود سے جدا نہیں کر سکتی تھی، اس نے یہ کیا کہ مجھے گھر میں قید کر دیا۔ وہ مجھے کھانے کو کم دیتی تھی اور مارتی زیادہ تھی۔ سارے گھر کا کام میں کرتا تھا اور میرے نام پر آنے والا سرکاری وظیفہ وہ شراب پینے میں ختم کر دیتی تھی۔ مجھے یاد ہے مہینے کی آخری تاریخوں میں مجھے فاقے بھی کرنا پڑتے تھے اور مجھے چوری کی عادت بھی ان ہی دنوں پڑی۔ میں آس پاس کے گھروں اور ٹریڈرز میں گھس کر کھانے پینے کا سامان چراتا تھا اور بھی موقع ملتا تو نقد رقم اور قیمتی چیز بھی اٹھا لاتا تھا۔“

جان اسے کھل کر بتا رہا تھا یعنی وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جولی پولیس یا کسی اور کو یہ سب بتانے کے لیے زندہ نہیں رہے گی۔ جولی نے غیر محسوس انداز میں اپنی سیٹ بیلٹ کا بکل چیک کیا اور بولی۔ ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ تمہاری ماں نے تمہیں جرائم پیشہ بنایا؟“

”صرف جرائم پیشہ نہیں۔“ جان نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”اس نے مجھے دہری شخصیت کا مالک بھی بنایا کیونکہ وہ اپنے کرتوتوں کا جواز مذہب اور اخلاقی اصولوں کا وعظ کر کے پیش کرتی تھی۔ جب مجھے بھوک لگتی تو وہ پیکچر دیتی کہ انسان کو دنیا کی حرص نہیں کرنی چاہیے لیکن جب میں چوری کر کے کچھ کھانے کو لاتا تو وہ جھپٹ کر اس کا بیشتر حصہ کھا جاتی اور آنے والے رزق کو خدا کی طرف سے منسوب کرتی

لیا۔ یہ چھوٹی سڑک تھی بلکہ سڑک روڈ تھی البتہ اس کی چوڑائی عام سڑکوں سے زیادہ تھی۔ اس کے دونوں طرف سروس بیلٹ کے درخت شروع ہو جاتے تھے۔ یہ زیادہ بڑے درخت تو نہیں تھے مگر ان کی وجہ سے اس علاقے کا تاثر جنگل والا تھا۔ جان نے اس سے کہا۔

”اب رفتار بڑھاؤ۔“

اس نے رفتار تیز کر دی۔ خاصا سوچنے کے باوجود اس کے ذہن میں ایسی کوئی تدبیر نہیں آئی تھی جو اسے اس معصوم صورت قاتل سے محفوظ رکھ سکتی۔ جان اس کی حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے، تم بور ہو رہی ہو۔“

اس نے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر ریڈیو آن کر دیا اور نیوز چینل ٹیون کیا۔ اس پر خبریں آرہی تھیں۔ نیوز کا سٹر کہہ رہی تھی۔ ”یہ مسلسل دوسرا قتل ہے جو چاقو سے کیا گیا ہے اور پولیس کا خیال ہے کہ اس میں ایک ہی شخص ملوث ہے۔ چاقو کا استعمال بہت مہارت سے کیا گیا اور تمام وارموت کے گھاٹ اتارنے والے تھے۔“

”دوسرا قتل۔“ جولی کا سانس رک گیا اور اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ دیکھا جس پر چابی سے نئی لگی تھی۔ اسے کچھ نظر نہیں آیا تو اس نے اندر کی لائٹ آن کی اور تب اسے اپنے ہاتھ پر ہلکی سی سرخی نظر آئی، اس سے خون کی مہک آرہی تھی۔ چابی پر یقیناً خون لگا تھا اور یہ خون کس کا تھا؟ اس نے جان کی طرف دیکھا اور دہشت زدہ لہجے میں بولی۔ ”تم نے شاپ کیپر کو بھی قتل کر دیا؟“

جان نے بے پروائی سے سر ہلایا۔ ”اس نے بھی وہی حماقت کی تھی اور رقم کے بجائے جان دینا پسند کی مگر رقم میں نے پھر بھی لے لی۔“

جان نے جیکٹ سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر دکھائی۔ نیوز کا سٹر کہہ رہی تھی۔ ”پولیس کا خیال ہے کہ قاتل... جس نے گیس اسٹیشن کے ملازم کو قتل کیا اور اسے لوٹا ہے، ہائی وے پمپس پر کہیں سفر کر رہا ہے یا پھر وہ آس پاس کسی دوسری سڑک پر جا چکا ہے۔ پولیس نے آس پاس کی تمام پٹرولنگ پولیس کو خبردار کر دیا ہے۔“

”تم پاگل ہو یا جنونی قاتل؟“ جولی نے یہ مشکل کہا۔ ”تم نے صرف رقم کی خاطر دو قتل کر دیے۔“

”میں نے رقم کی خاطر کتنے قتل کیے، آج تک ان کا حساب نہیں رکھا۔“

اب جولی کو یقین آ گیا کہ وہ ایک جنونی قاتل کے

تھی۔ چوری کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ تین وقت کے فاتح کے بعد چوری کرنا گناہ یا جرم نہیں ہوتا ہے۔“
اب جولی کسی حد تک سمجھ رہی تھی کہ جان کے ساتھ کیا ہوا تھا اور وہ کیوں ایک انسان سے قاتل درندہ بن گیا تھا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ مظلوم تھا۔ اس کی چالاکی میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے نامعلوم تعداد میں لوگوں کو قتل کیا اور آج تک پکڑا نہیں گیا۔ جولی نے رفتہ رفتہ کار کی اسپید سٹر سے اوپر پہنچا دی تھی۔ جان کو ذرا تاخیر سے احساس ہوا۔ اس نے چونک کر کہا۔ ”تم نے رفتار زیادہ ہی تیز کر دی ہے۔ اسے کم کرو۔“

مگر جولی نے کم کرنے کے بجائے رفتار مزید بڑھا دی۔ ”تم نے پہلے کہا تھا کہ میں رفتار تیز کروں۔“
”اب میں کہہ رہا ہوں کہ کم کرو۔“ وہ درشت لہجے میں بولا اور چاقو اس کی گردن سے لگا دیا۔ ”ورنہ میں تمہاری گردن کاٹ دوں گا۔“

جولی نے ایسی لیٹر دیا تو کار برف زدہ سڑک پر لہرانے لگی۔ ”اس صورت میں کیا تم بچ جاؤ گے؟“
جان کے چہرے پر خوف نمودار ہوا۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”کار روکو۔“

جولی اب تک ہمت کر رہی تھی اور اس نے جوابی چیخ کے ساتھ کہا۔ ”سامنے دیکھو۔“

جولی نے اچانک کار کا رخ سڑک سے درختوں کی طرف کر دیا تھا۔ پلک جھپکنے میں کار سڑک سے اتر کر کچے میں ایک چھوٹے درخت سے ٹکرا کے رک گئی۔ درخت گر گیا تھا جولی ایک جھٹکے سے آگے گئی اور سیٹ بیلٹ نے اسے روکا مگر اس کا سر حرکت میں تھا، وہ نیچے جھکا اور اسٹیرنگ اس کے ماتھے سے ٹکرایا۔ جولی کو چکر آ گیا۔ اس کے کانوں نے ونڈ شیلڈ ٹوٹنے کی آواز سنی اور پھر اسے ہوش نہیں رہا مگر بے پناہ سرد خیزی اسے جلد ہوش میں لے آئی۔ کار کا انجن رک گیا تھا اور ونڈ شیلڈ ٹوٹنے سے بہت سرد ہوا اندر آرہی تھی۔ جان کا نصف دھڑ ٹوٹ جانے والے ونڈ شیلڈ سے باہر کار کے پونٹ پر تھا۔ درحقیقت ونڈ شیلڈ اس کے ٹکرائے سے ٹوٹی تھی۔ سیٹ بیلٹ نہ باندھنے کی وجہ سے وہ تصادم کے بعد اچھل کر ونڈ شیلڈ سے جا ٹکرایا تھا۔ اس کا جسم ساکت تھا اور یہ ظاہر وہ مر گیا تھا۔ تصادم کی وجہ سے کار کی سیٹوں... اور انجن کے درمیان فاصلہ کم ہو گیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس تصادم میں اسے کتنی چوٹیں آئی تھیں مگر اسے سوائے سر کے اور کہیں درد نہیں تھا اور نہ ہی کہیں سے خون

نکل رہا تھا۔

جولی نے ذہن پر بہت زور دیا تو یہ حل سمجھ میں آیا۔ اس میں خطرہ تھا وہ شدید زخمی ہو سکتی تھی اور مر بھی سکتی تھی۔ مگر اس کے سوا اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور اگر وہ کہیں رک جاتے تو اس کے بعد اس کا بچنا محال تھا۔ خوش قسمتی سے اس کی تدبیر کامیاب رہی۔ وہ بچ گئی۔ اس نے یہ مشکل سیٹ بیلٹ کھولی اور دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر تصادم نے اسے جام کر دیا تھا۔ اس نے اپنی جیکٹ اٹھائی اور اسے بائیں بازو پر پہنتے ہوئے کہنی پوری قوت سے کھڑکی کے شیشے پر ماری اور وہ ٹوٹ گیا۔ جولی نے کرچیاں صاف کیں اور جیکٹ باہر پھینکتے ہوئے خود بھی کھڑکی کے راستے باہر آ گئی۔ نیچے برف کا ڈھیر تھا اس لیے اسے گرتے ہوئے چوٹ نہیں آئی مگر بے پناہ سردی نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ جلدی سے جیکٹ پہن لے۔ ہائی وے مکمل طور پر تاریکی میں تھی اور اس کی گاڑی کی روشنیاں بھی بند ہو گئی تھیں۔

جیکٹ کی زپ گلے تک بند کر کے اسے موبائل فون کا خیال آیا اور اس نے اپنی پتلون کی جیب ٹٹولی مگر اس کا موبائل اس میں نہیں تھا۔ شاید تصادم میں وہ کار کے اندر گر گیا تھا۔ اس نے کار کی طرف دیکھا۔ وہ دوبارہ اندر جانے کے خیال سے اچکچا رہی تھی۔ مگر اسے موبائل کی اشد ضرورت تھی اسی کی مدد سے وہ پولیس کو کال کر سکتی تھی۔ مجبوراً اس نے کھڑکی سے اندر جسم کر کے پہلے سیٹ ٹٹولی۔ مگر موبائل اس پر نہیں تھا وہ یقیناً نیچے گر گیا تھا۔ اس نے جسم مزید اندر کیا۔ جیکٹ کی وجہ سے وہ پھنس رہی تھی۔ مگر کسی نہ کسی طرح اس کا نصف جسم اندر چلا گیا۔ اس کا سر سیٹ کے پاس تھا اور ہاتھ اب اندر تک جا رہے تھے۔ وہ فرش ٹٹول رہی تھی۔ مگر موبائل نہیں مل رہا تھا۔ اس نے سسکی لی اور زیر لب بولی۔ ”پلیز... پلیز۔“

اسی لمحے جان کا اندر موجود ہاتھ حرکت میں آیا اور اس نے جولی کی جیکٹ شانے سے پکڑنے کی کوشش کی۔ اس نے چیخ ماری اور تیزی سے پیچھے گئی مگر جیکٹ کی وجہ سے اسے نکلنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ جان اب اسے پکڑنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ خود کو ونڈ اسکرین سے اندر بھی کھینچ رہا تھا۔ جولی غلط سمجھی تھی کہ وہ مر گیا تھا۔ وہ صرف بے ہوش تھا اور جس طرح سے وہ اسے پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا، اس سے لگ رہا تھا کہ اس کا دم خیم بھی برقرار تھا۔ جولی نے کسی نہ کسی طرح خود کو باہر کھینچا تو جان کا ہاتھ اس کے ساتھ ہی اس کے شانے پر کھینچا آیا، وہ نیچے گری تو اس کا ہاتھ الگ ہوا تھا۔ جان نے غرا کر

جی کہانیوں آپ بیتیوں جگ بیتیوں کے مثال مجموعہ

سرگزشت

شمارہ جون 2015ء

کی جھلکیاں

امیر ملت

اس جری عالم دین کا تذکرہ جس نے

انگریز حکومت کو ہلا دیا تھا

مست توکلی

بلوچستان کی سنگلاخ سرزمین سے

اُبھرنے والی پیار کی دھن

ایور گرین

اس لاہوری منڈے کی داستان جس نے

بہی فلم نگری پر بھر پور راج کیا

نادانیاں

موبائل فون سے بنائی گئی سلفی نے ایک گھر

کو تباہ کر دیا، عبرت بھری سچ بیانی

سکھ لڑکے

”سراب“ جیسی دلچسپ و طویل داستان۔ سفر نامہ

رنگوں، عجیب و غریب پودے کا تذکرہ اور بہت سی سچ

بیانیاں، سچے قصے، دلچسپ واقعات

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

پناہی شمارہ ہر شمارہ، خاص شمارہ ہر شمارہ، خاص شمارہ

اسے گالی دی۔ ”گتیا تو کیا سمجھتی ہے، میں مر گیا تھا۔“
جان نے خود کو داہیں اندر کھینچ لیا اور اپنی طرف کا
دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اس کی طرف کا
دروازہ بھی جام ہو گیا تھا۔ پھر وہ جولی کی طرف والی کھڑکی
کی سمت آنے لگا تو وہ بھاگی۔ اس کا رخ ہائی دے کی طرف
تھا اور وہیں سے اسے مدد مل سکتی تھی۔ ہوا بہت تیز تھی اور
سامنے سے آتی ہوا میں کاٹ کے ساتھ ساتھ برف کے
باریک ذرے تھے جو چہرے کی طرح چہرے پر لگ رہے
تھے۔ اس کے لیے آنکھیں کھولنا دشوار ہو رہا تھا۔ مگر آنکھیں
بند کر کے کیسے آگے جاتی۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا اور
انگلیوں کی جھریوں سے دیکھ رہی تھی۔ تب اسے دور
درختوں کے درمیان روشنی کی جھلک دکھائی دی۔ یہ جگہ ہائی
وے سے ہٹ کر تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو اسے اپنی کار
نظر نہیں آئی۔۔۔۔ وہ دور نکل آئی تھی اور تاریکی بھی تھی۔ اسے
ڈر لگا کہ اس تاریکی میں کہیں جان بھی موجود تھا اور وہ اس کا
چچھا کر رہا تھا۔

جولی نے سوچا اور مکان کی طرف بڑھی۔ ہوا اسے
پیچھے دھکیل رہی تھی اور اسے آگے بڑھنے کے لیے زور لگانا پڑ
رہا تھا۔ ہائی وے سے اتر کر وہ درختوں میں آئی تو اسے کسی
قدر بہتر محسوس ہوا، یہاں ہوا اور اس کی کاٹ خاصی کم تھی۔ مگر
یہاں سے اب وہ روشنی دکھائی نہیں دے رہی تھی جسے دیکھ کر
وہ اس کی طرف آئی تھی۔ اس نے اندازے سے سفر جاری
رکھا۔ یہاں درخت گھنے اور ان کے تنے پاس پاس تھے۔
تاریکی کی وجہ سے اسے ٹول کر اور احتیاط سے قدم رکھ کر چلنا
پڑ رہا تھا۔ وہ شاید دو سو گز چلی ہوگی کہ اسے روشنی پھر دکھائی
دی۔ جولی خوش ہو گئی۔ روشنی کا مطلب تھا کہ وہاں بجلی بھی اور
شاید فون یا موبائل فون مل جاتا اور وہ پولیس کو کال کر سکتی۔ وہ
روشنی کو نظر میں رکھ کر اس کی طرف بڑھنے لگی۔ جیسے جیسے وہ
آگے جا رہی تھی، مکان کی ساخت واضح ہو رہی تھی۔

یہ لکڑی کا بنا ہوا خاصا بڑا مکان تھا۔ اس کے
چاروں طرف برآمدہ تھا اور سامنے والے برآمدے میں
تیز روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ اس کی روشنی اتنی تیز تھی کہ
اسے اس موسم میں بھی تقریباً نصف کلومیٹر دور سے دکھائی
دی تھی۔ وہ درختوں کے جھنڈے سے نکلی۔ مکان اور درختوں
کے درمیان خالی جگہ تھی جہاں گرمیوں میں بڑھی ہوئی
گھاس اور جھاڑیاں تھیں مگر اس وقت ان پر برف چھائی
ہوئی تھی۔ مکان کی حالت اچھی نہیں تھی جگہ جگہ سے اس کا
رنگ اتر ا ہوا تھا اور لکڑی بھی خستہ حال ہو رہی تھی۔ مگر یہ دو

منزلہ تھا اور خاصے بڑے رقبے پر تھا۔ اگر یہاں روشنی نہ ہو رہی ہوتی تو جولی بچھتی کہ یہاں کوئی نہیں رہتا اور مکان خالی ہے۔ ایک طرف کھبے سے بجلی کا تار اور اس کے ساتھ ہی فون کا تار بھی مکان تک آ رہا تھا۔ جولی خوش ہو گئی اور سر جھکائے تیز قدموں سے مکان تک آئی۔ اس نے سب سے پہلے باہر جلنے والا بلب بند کر دیا۔ اس کا بٹن بھی باہر ہی تھا۔ اسے خوف تھا کہ جیسے اس نے مکان کی روشنی دیکھ لی ہے، اسی طرح جان بھی نہ دیکھ لے اور یہاں آ جائے۔

پھر اس نے سامنے والا دروازہ بجایا۔ یہاں کال بیل کا بٹن نہیں تھا۔ اس نے بہت زور سے ہاتھ مارے تھے کہ ہاتھوں میں درد ہونے لگا تھا۔ اسے خوف تھا کہ اندر موجود لوگ طوفان کے شور میں اس کی آواز ہی نہ سن سکیں۔ کئی بار دروازہ بجانے پر بھی کوئی جواب نہیں ملا تو جولی نے دائیں بائیں موجود کھڑکیوں کے شیشوں سے اندر جھانکا۔ جہاں سے پردہ ہٹا ہوا تھا اسے تاریکی نظر آرہی تھی۔ اگر اندر کوئی تھا بھی تو اس نے لائٹس بند کی ہوئی تھیں۔ جولی برآمدے کے ساتھ گھومتی ہوئی دائیں طرف آئی۔ اس طرف کئی کھڑکیاں تھیں مگر دروازہ کوئی نہیں تھا۔ پھر وہ مکان کے عقبی حصے میں آئی۔ یہاں برآمدہ نہیں تھا مگر ایک دروازہ تھا اور یہ کچن کا دروازہ تھا۔ جولی نے اس کے شیشے سے اندر جھانکا تو اسے نیم تاریکی دکھائی دی۔ کچن تاریک تھا مگر اندر کبھی سے روشنی آرہی تھی۔ اس نے دروازہ بجایا اور اس بار بھی جواب نہیں ملا تو اس نے مینڈل گھما کر دیکھا۔

اسے حیرت ہوئی جب دروازہ کھل گیا۔ یہ اندر سے لاک نہیں تھا۔ جولی اندر آئی اور دروازہ بند کر لیا۔ ہلکی روشنی بتا رہی تھی کہ اندر کوئی تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اسے ٹریس پاس کا مرکب نہ قرار دیا جائے۔ مگر اب وہ اندر آ ہی گئی تھی۔ اس نے حفظاً ماتقدم بلند آواز سے کہا۔ ”ہیلو یہاں کوئی ہے، میں بہت دیر سے دروازہ بجارہی تھی مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں کچن کا دروازہ کھلا پا کر اندر آئی ہوں۔ ہیلو کوئی ہے یہاں پر؟ مجھے مدد کی ضرورت ہے۔“

مگر اس بار بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ کچن میں بہت بدبو اور گندگی تھی۔ سنک برتنوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ کچن سے نکلی تو اس نے خود کو ایک لاؤنج میں پایا۔ یہاں ایک پیڈل لیپ آن تھا۔ بھاری صوفہ سیٹ تھے اور فرش پر قالین تھا۔ ایک طرف دیوار پر ریک تھا۔ اس نے دروازے کے ساتھ لگے بٹنوں پر ہاتھ مارا تو لاؤنج میں لگا

ہوا مرکزی فانوس روشن ہو گیا۔ اس کی روشنی باہر گیلری تک جا رہی تھی۔ اس نے جھانک کر دیکھا گیلری کے سرے پر داخلی دروازہ تھا اور اس کے ساتھ ہی سیڑھیاں اوپری منزل پر جا رہی تھیں۔ وہ باہر آئی اور اس نے پھر آواز دی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے سیڑھیوں کے نیچے موجود دروازہ کھولا تو وہ نہ خانہ ثابت ہوا۔ لاؤنج سے آگے نشست گاہ تھی اور اس کا کھلا آرج نہا دروازہ دور سے دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھی تھی کہ باہر موجود بلب ایک دم آن ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی کھڑکی پر ایک سایہ نظر آیا۔

جولی سیڑھیوں کے پاس تھی۔ وہ بہت تیزی سے واپس آئی اس نے نہ خانے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر اسے خفیف سا کھلا رکھا کہ اسے آنے والا دکھائی دے۔ دروازہ کھلا اور جان اندر آیا۔ جولی کا سانس رک گیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ آنے والا جان ہوگا۔ وہ احتیاطاً اس جگہ چھپ گئی تھی۔ جان نے اندر آتے ہی گیلری کی روشنی آن کر لی اور پھر دروازے کو لاک کرتے ہوئے بلند آواز سے بولا۔ ”جولی مجھے معلوم ہے تم یہاں آئی ہو۔ سامنے برآمدے میں تمہارے قدموں کے نشانات ہیں اور تم یقیناً کچن والے دروازے سے اندر آئی ہو۔ مگر بد قسمتی سے تم نہیں جانتیں کہ یہ مکان میرا ہے۔ سنا تم نے۔“ اس نے آخری جملہ چیخ کر کہا۔ ”یہ میری جگہ ہے اور یہاں وہی ہوتا ہے جو میں چاہتا ہوں۔“

جان کا چہرہ خون سے بھرا ہوا تھا مگر وہ جس طرح کھڑا تھا اور اسے دھمکیاں دے رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بالکل ٹھیک تھا اور اس حادثے میں اسے معمولی چوٹیں آئی تھیں۔ مگر جب وہ آگے آیا تو اس کے پاؤں میں ہلکا سا لنگ تھا۔ جولی نے بہت آہستگی سے دروازہ بند کر لیا۔ جان بول رہا تھا۔ ”تم یہاں سے بچ کر نہیں جاسکو گی، یہاں سے نکلنے کے صرف دو راستے ہیں ایک میں لاک کر چکا ہوں اور دوسرا لاک کرنے جا رہا ہوں۔ یہاں تمام کھڑکیوں پر آن بڑیک اسٹیل لگا اس ہے۔ تم اسے ہتھوڑے سے بھی نہیں توڑ سکتیں۔“

جان نہ خانے کے دروازے کے پاس سے تر کر کچن کی طرف گیا تھا اس دوران میں جولی نے سوچ لیا تھا کہ وہ نہ خانے میں محفوظ نہیں تھی یہاں وہ آسانی سے پکڑی جاتی۔ جان کے جاتے ہی وہ باہر آئی اور دبے قدموں سیڑھیاں چڑھ کر اوپری منزل پر آ گئی۔ اوپری منزل بھی تقریباً نچلے فلور جتنی بڑی تھی۔ یہاں ایک گیلری کے دونوں

کے لیے نیچے جھکی اس کے باوجود اس کی بوسہ جوں کا توں چھو گئی تھی۔ اذیت کی ایک تیز لہر اٹھی اور نہ جانے کیسے اس نے اپنی آواز پر قابو پایا۔ جان پیچھے ہٹا تو جولی نے اپنے رخسار پر ہاتھ رکھا۔ خون نکل رہا تھا۔ جان نے زور سے دروازہ بند کیا اور غرایا۔ ”لعت ہو۔“

اس نے اپنا موبائل نکالا اور اس کی لائٹ آن کر کے باہر جانے لگا۔ اس نے جس طرح ہاتھ گھمایا تھا اسے اطمینان ہو گیا تھا کہ اگر جولی اندر ہوتی تو لازمی اس کا نشانہ بن جاتی۔ وہ جاتے ہوئے دروازہ بند کر گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس نے جولی کا رخسار کاٹ دیا تھا۔ شاید وہ اسے کوئی کپڑا سمجھا ہو گا۔ اس کے جانے کے چند لمحے بعد جولی نے دروازہ کھولا اور باہر آگئی۔ تکلیف کی شدت میں رفتہ رفتہ کی آ رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی جولی کے اندر غصہ ابھر رہا تھا۔ اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹا یا مزید روشنی آنے لگی۔ باہر کا بلب جل رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ اس فلور کی بجلی میں کوئی مسئلہ ہوا تھا۔ جان اسے ہی دیکھنے گیا تھا۔ جولی نے کرسی پر بیٹھی ہوئی عورت سے کپڑا ہٹا کر نہیں دیکھا اسے معلوم تھا کہ وہ صرف ایک لاش ہے اور بدبو اسی سے اٹھ رہی تھی۔ جان نے نہ جانے کب سے اس کی لاش کو یونہی رکھا ہوا تھا اور وہ شاید ڈھانچا ہو چکی تھی۔

جولی کو ایک مہلت ملی تھی کہ وہ اس سے فائدہ اٹھائے اور اپنی جان بچالے۔ اس نے کھڑکی کا پٹ کھولنے کی کوشش کی تو وہ فٹس نکلا۔ جولی نے ایک کپڑا ہاتھ پر لپیٹ کر شیشے پر مارا اور اس پر ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔ وہ کوئی اور چیز نہیں آزماسکتی تھی جس سے آواز پیدا ہو۔ مگر اسے جان کا کہنا درست لگا تھا کہ تمام کھڑکیوں کے شیشے نہ ٹوٹنے والے تھے۔ جولی نے کمرے میں کوئی ایسی چیز تلاش کرنا چاہی جسے وہ ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے مگر وہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ جولی باہر آئی۔ پورا فلور تاریک تھا اور اسے ٹول کر پڑھیوں سے نیچے آنا پڑا تھا۔ گیلری میں باہر سے آتی روشنی تھی اور یہاں کی تمام روشنیاں بھی بند تھیں۔ جان کہیں نظر نہیں آیا۔ مگر تھکانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ یقیناً وہاں موجود بجلی کے سوئچ وغیرہ دیکھنے گیا ہوا تھا۔ جولی نے اب تک جتنا گھرو دیکھا تھا اسے کہیں فون نظر نہیں آیا اب نشست گاہ ایسی جگہ تھی جہاں فون ہو سکتا تھا۔ جان کی طرف سے اطمینان کے بعد وہ وہ بے قدموں نشست گاہ میں آئی اور فوراً ہی اسے ایک ریک کے ساتھ

طرف کمرے تھے اور درمیان میں یہ گیلری دائیں بائیں مڑ رہی تھی۔ جولی باری باری دروازے چیک کرنے لگی مگر وہ سب لاک تھے۔ وہ دائیں طرف والی گیلری میں آئی جس کے آخر میں ایک دروازہ تھا۔ اس نے اسے کھولا تو وہ کھل گیا اور فوراً ہی اندر سے بدبو کا بھیکا آیا تھا۔ جولی کو ابکائی آتے آتے رہ گئی۔ بدبو ایسی تھی جیسے کوئی چیز سڑ گئی ہو۔ اسی لمحے اسے سڑھیوں پر قدم رکھنے کی آواز آئی۔ اب اس کے پاس وقت نہیں تھا۔

وہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اندر داخل ہوئی اور دروازہ آہستہ سے بند کر لیا۔ اندر تاریکی تھی اور کھڑکی سے ہلکی سی روشنی جھلک رہی تھی۔ جولی ہاتھ سے چیزوں کو ٹٹولتی ہوئی آگے بڑھی اور پھر اسے الماری کا پینڈل ملا۔ جولی نے الماری کھولی اور اندر سے ٹٹولا تو اس کا نچلا حصہ خالی تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی اور اس میں بیٹھ کر پٹ بند کر دیا۔ یہ بتا لاک کا پٹ تھا۔ اسی لمحے کمرے کا دروازہ کھلا اور جان اندر آیا۔ اس نے کمرے کی روشنی آن کی تو پٹ کی جالیوں سے جولی کو باہر کا منظر دکھائی دیا اور تب اس نے پہلی بار دیکھا۔ کونے میں ایک راکنگ چیئر پر کوئی باریک چادر سر سے پاؤں تک لپیٹ کر بیٹھا ہوا تھا۔ جان نے کرسی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہائے مام، یہاں کوئی آیا تو نہیں ہے۔“

جولی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا، اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کمرے میں جان کی ماں ہوگی۔ کرسی کمرے کے تاریک ترین گوشے میں تھی اس لیے جولی اسے دیکھ نہیں سکی۔ مگر جان کے سوال پر چیئر یا اس پر لیٹی عورت میں ذرا بھی حرکت نہیں ہوئی تھی۔ جان نے مام کو مخاطب ضرور کیا تھا مگر وہ درحقیقت اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس کی نظریں کمرے میں چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ اس کا گھر تھا اور وہ جانتا تھا کہ کوئی اجنبی فرد کہاں گھس سکتا ہے اور کہاں چھپ سکتا ہے۔ پھر اس کی نظریں گھومتی ہوئی آکر الماری پر ٹک گئیں۔ جان الماری کی طرف بڑھا تو جولی کی جان پر بن آئی۔ جان کے ہاتھ میں ریزر کی طرح تیز چاقو تھا۔ وہ دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”جولی ڈیڑم کہاں ہو؟ یقیناً کروتم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتیں۔“

اس نے الماری کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کا پٹ کھولتا، نیچے سے ایک عجیب سی آواز آئی جیسے کوئی بلب پھٹا ہو اور پھر لائٹ غائب ہو گئی۔ اسی لمحے جان نے پٹ کھولا اور اوپر کی طرف ہاتھ مارا۔ وہ چاقو والا ہاتھ اندھا دھند گھما رہا تھا۔ جولی چاقو کی زو سے بچنے

شوکیں پر رکھا ہوا فون نظر آیا۔ یہ پرانے دور کا فون تھا۔ مگر آج بھی کام کرتا تھا۔ جولی نے لپک کر ریسور اٹھایا اور پھر مایوسی سے اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔۔۔ فون ڈیڈ تھا۔ اس نے مار چیک کیا۔ مار لگا ہوا تھا اس کا مطلب تھا کہ فون یا تو پیچھے سے بند تھا یا پھر موسم نے لائن منقطع کر دی تھی۔ جولی۔۔۔ مایوس ہو کر پلٹنے والی تھی کہ عقب سے جان کی آواز آئی اور جولی اچھل پڑی۔ وہ نشست گاہ کی آرج سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے میں فون کو کام کے قابل چھوڑ سکتا ہوں۔ جب میں مکان کی طرف آیا اور میں نے برآمدے کا بلب بند دیکھا تب ہی میں سمجھ گیا تھا اور میں نے مار باہر سے ہی کٹ دیا۔“

جولی اس کی طرف مڑی اور لرزتی آواز میں کہا۔ ”میرے پاس مت آنا۔“

”مجبوری ہے ڈیر۔“ اس نے چاقو بلیڈ سے پکڑ کر ہلایا۔ ”اسے خون کی طلب ہے۔“

”تم پاگل ہو نفسیاتی مریض ہو۔“ جولی پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”تم نے ٹھیک کہا۔“ وہ عیاری سے ہنسا۔ ”میں پاگل ہوں اور یہ سب پاگل پن میں کرتا ہوں۔ مجھے لوگوں کو مارنے اور ان کے جسم کو چاقو سے کاٹنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ جب ان کے جسم سے خون اور منہ سے چیخیں نکلتی ہیں تو میرا مزہ دو بالا ہو جاتا ہے۔“

”یہ سب تم اس لیے کرتے ہو کہ تمہاری ماں نے کبھی تمہارے ساتھ برا سلوک کیا تھا؟“

”ہاں میں زندگی کے پورے سترہ سال اس پاگل عورت کے چنگل میں رہا اور کوئی مجھے اس سے چھڑانے نہیں آیا۔ پڑوسیوں، پولیس اور اس معاشرے کے نام نہاد انسانی حقوق کا درور کھنے والوں نے جنہیں ساری دنیا کے لوگوں کا درد ہوتا ہے، کبھی میری ماں سے آکر نہیں پوچھا کہ وہ میرے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہے؟“ جان کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔ ”مجھے جو لوگوں نے دیا، میں وہی ان کو واپس کر رہا ہوں۔“

جولی نے گفتگو جاری رکھی۔ ”اصل تصور دار تمہاری ماں تھی اور تم نے اس سے بدلہ لے لیا۔“

جان چونکا۔ ”تو تم نے اسے دیکھ لیا۔ اس کا مطلب ہے تم وہاں گئی تھیں۔“

”ہاں میں نے اسے دیکھا۔“ جولی نے کہا۔ وہ ذرا پیچھے ہو کر ایک صوفے کے پیچھے آگئی تھی۔ ”تم نے سب سے

پہلے اپنی ماں کو قتل کیا؟“

”ہاں۔“ اس نے بلا جھجک اعتراف کر لیا۔ ”جب میں چھوٹا تھا تو مجبور تھا مگر جب میں اس قابل ہوا کہ خود زندہ رہ سکوں تو میں نے سب سے پہلے اسے قتل کیا اور اسی چاقو سے کیا تھا۔“

جان آگے بڑھا۔ جولی نے دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے صوفے کی پشت پر پاؤں رکھا اور جیسے ہی جان نزدیک آیا اس نے پوری قوت سے بھاری صوفہ الٹ دیا۔ جان کے لیے یہ بالکل غیر متوقع تھا۔ صوفے کا عقبی حصہ الٹ کر اس کے گھٹنوں سے ٹکرایا اور زور میں جان کو گراتا چلا گیا۔ اس کے منہ سے بھیانک چیخ نکلی تھی کیونکہ اس ضرب نے اس کے دونوں گھٹنوں توڑ دیے تھے۔ وہ زمین پر گرا ہوا تھا اور صوفہ اب بھی اس کے پیروں پر تھا۔ وہ چیختے دھاڑنے کے ساتھ ساتھ جولی کو گالیاں بھی دے رہا تھا۔ جولی نے صوفے کو اس کے پیروں پر مزید دباتے ہوئے کہا۔ ”اب تم کو پتا چلا کہ تکلیف کسے کہتے ہیں۔“

وہ رونے کے انداز میں ہنسا۔ ”میں یہ سب پہلے ہی بھگت چکا ہوں۔“

”نہیں تم جب تک زندہ رہو گے، بھگتتے رہو گے۔“ جولی نے کہا۔ جان کے ہاتھ میں چاقو موجود تھا۔ ”مجھے سوبائل دوتا کہ میں پولیس اور ایس۔ این۔ ایس کو طلب کروں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ جان نے خود پر قابو پایا۔ ”مام ٹھیک کہتی تھی، چہرے دھوکا دیتے ہیں، میں سمجھیں آسان شکار سمجھا تھا اور تم نے الٹا مجھے شکار کر لیا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی سخت جان نکلو گی۔“

”تم نے ٹھیک کہا مجھے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں پولیس آفیسر ہوں۔ جیسے سمجھیں دیکھ کر کوئی سوچ نہیں سکتا کہ تم ایک مادی قاتل ہو۔“

جان حیران ہوا پھر اس نے گہرے سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہم دونوں کی مام ٹھیک کہتی ہیں۔“

”مجھے سوبائل دو۔“ جولی نے پھر کہا۔ ”یہ زحمت تمہیں خود کرنا پڑے گی۔“ جان بولا اور اچانک چاقو اپنی گردن پر پھیر لیا۔ خون کا فوارہ اچھل کر دوا میں بلند ہوا اور پھر نیچے گرنے لگا۔ جولی نے منہ پھیر لیا۔ چند منٹ بعد وہ پولیس کو کال کر رہی تھی اور باہر جاری طوفان کی شدت میں کمی آرہی تھی۔



شکار

سکیم انور

ایک شکاری کو سامنے دیکھ کر شکار بدک ہی جاتا ہے... مصیبت میں بدحواس اور پریشان ہو جانا گویا دوسری مصیبت کو دعوت دینا ہے... وہ بھی اپنے روبرو ایک درندے صفت کو دیکھ کر حواس کھو بیٹھا تھا...

ماضی کی ایک غلطی جسے وہ ہرانا نہیں چاہتا تھا... جرم کا لامتناہی سلسلہ

جب فرینک روز نے دریا کے کنارے وہ لاش دیکھی تو فوری طور پر گھبرا گیا اور اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے پوری زندگی میں اتنی خوف زدہ کر دینے والی کوئی شے بھی نہیں دیکھی تھی۔ اب نہ چاہنے کے باوجود وہ اس لاش کا گواہ تھا۔

اس کی گھبراہٹ بے وجہ نہیں تھی۔ اسے احساس تھا کہ لاش کے پاس اس کی موجودگی سوالات کو جنم دے گی۔ اس سے پوچھ پچھ کی جائے گی اور بیشتر امکان یہی ہے کہ اس



کے بارے میں مکمل تحقیقات اور چھان بین بھی ہوگی اور پھر اس کے پریشان کن ماضی کی روشنی میں وہ لوگ اسے یقینی طور پر مجرم قرار دے دیں گے۔

فرینک روز ایک ایمان دار شخص تھا لیکن ایک وقت تھا جب وہ مجرمانہ سرگرمیوں میں ملوث رہا تھا۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ وہ اس لاش کے حوالے سے پکڑا جاسکتا ہے، فرینک نے اس علاقے سے فوری طور پر بھاگ نکلنے کا فیصلہ کیا۔ وہ بھاگ چکا تھا اگر اس مجسٹ پولیس افسر سے سامنا نہ ہوتا۔

جونکی فرینک نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا تو اس کا چہرہ اچانک روشنی میں نہا گیا۔ اس کی آنکھیں روشنی سے چندھیا گئیں اور چند لمحوں تک اسے کچھ بھائی نہیں دیا۔ ”اے، کون ہو تم؟“ تاراج تھا اے شخص نے پوچھا۔ ”اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس شخص کا لہجہ تھکاتہ تھا۔ ”اوہ کچھ نہیں بس نظارے سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔“ فرینک نے روشنی سے آنکھیں بچاتے ہوئے جواب دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کا سامنا کی پولیس افسر سے ہو گیا ہے۔

”واقعی؟“ لہجہ طنزیہ تھا۔

”آفسر، اگر تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں نے کوئی جرم کیا ہے تو میں اس الزام کی تردید کرتا ہوں۔“ فرینک نے قدرے دھمکی آمیز لہجے میں جواب دیا۔ ”تم نے جرم ہی نہیں کیا بلکہ تم اسے چھپا بھی رہے ہو۔“ پولیس افسر نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں کوئی کل کا بچہ ہوں، یہ بتاؤ کہ لاش یہاں کیسے آئی؟“

”لاش... کیسی لاش؟“

”وہ جو تمہارے قدموں کے پاس پڑی ہے۔“ پولیس افسر نے ترش لہجے میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اوہ... یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”واقعی؟“ پولیس افسر نے مصنوعی حیرت سے کہا۔ ”واقعی مجھے نہیں معلوم۔ تمہیں میری بات پر یقین کرنا ہوگا آفسر۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔ اب اگر تم مجھے پوری تفصیل بیان کرنے اور وضاحت پیش کرنے کی اجازت دو تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ بات پوری طرح واضح ہو جائے گی۔“ فرینک نے یقین دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میرے ذہن میں اس سے زیادہ بہتر آئیڈیا ہے۔“ پولیس افسر نے کہا۔ ”کیوں نہ ہم پولیس اسٹیشن چلے چلیں؟“

”آفسر تم ایک بااخلاق شخص لگ رہے ہو اور اخلاقیات کا تقاضا یہی ہوگا کہ تم مجھے پولیس اسٹیشن نہ لے جاؤ۔ میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا ہوں لیکن بات یہ ہے کہ میں ایک بار پھر اس مرحلے سے گزرنا نہیں چاہتا۔ مجھ سے یہ سب کچھ دوبارہ برداشت نہیں ہوگا۔“ فرینک نے کراہتے ہوئے کہا۔

”کیا برداشت نہیں ہوگا؟“

”میرے بھائی بات دراصل یہ ہے کہ میں ناقابل برداشت حد تک ذہنی دباؤ کا شکار رہا ہوں۔ میں جب بھی بھی آئینہ دیکھتا ہوں تو مجھے ایک بوڑھے شخص کا عکس نظر آتا ہے۔ کچھ عرصہ قبل مجھے اپنے بہترین دوست کے قتل کے جرم میں سزا ہوئی تھی... نہیں ٹھہرو میں اپنے الفاظ میں واپس لیتا ہوں۔ وہ میرا بہترین دوست نہیں تھا۔ اس لیے کہ دوست ایک دوسرے سے جھوٹ نہیں بولتے۔ یہ رنج و غم سے بھرپور دنیا ہے... اس میں تکلیف اور دل شکنی کے سوا اور کچھ نہیں ہے لیکن یہ سب کیا ہے... دنیا کدھر جا رہی ہے؟ ہمیں جتنا زیادہ سننے کو ملتا ہے ہم اتنا ہی کم سنتے ہیں۔ میں اناپ شائبہ نہیں ہانک رہا لیکن مجھ پر جو کچھ بیت چکی ہے تو مجھے حیرانی ہے کہ میں پاگل کیوں نہیں ہو گیا۔“ یہ کہہ کر فرینک نے ایک قہقہہ لگایا۔

”سنو، اگر تم برا نہ مانو تو سیدھی طرح مطلب کی بات پر آ جاؤ۔“ پولیس افسر نے قدرے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اوہ میں بھول گیا تھا کہ تم پولیس والوں کو انتظار کروانا بالکل پسند نہیں ہے۔ بہر حال میرا خیال تھا کہ وہ میری مالی اور اخلاقی مدد کر رہا ہے اور چند ماہ تک اس نے میری اخلاقی اور مالی مدد بھی کی۔ بات یہ تھی کہ وہ میری بیوی کو ضرورت سے زیادہ پسند کرنے لگا تھا۔

جب میں گھر سے نکل جاتا تو وہ عشی دروازے سے چوری چھپے اندر آ جاتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ میں لاعلم رہوں گا۔ وہ یقیناً ایک چالاک اور اسٹارٹ شخص تھا اور اس کی اس خصوصیت کو میں تسلیم کرتا ہوں۔“ فرینک نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔

”تو تم نے اسے قتل کر دیا، ہیں؟“

”ہاں، میں نے اسے قتل کر دیا اور اس جرم کی سزا بھی

شکار

فرینک پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی، اس نے بھاگنا چاہا لیکن اس کی ٹانگوں میں جیسے جان ہی نہیں تھی۔
”تم وحشی... جنونی... مجھ سے دور رہو۔“ فرینک بہ مشکل کہہ پایا۔

یہ سن کر اس شخص نے ایک ہڈیانی تہقہہ بلند کیا اور بولا۔ ”شکار ہونے سے پہلے سب یہی کہتے ہیں۔“
اور پھر وہ خنجر ہاتھ میں لیے فرینک پر جھپٹ پڑا۔



قارئین متوجہ ہوں

پچھا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ ایک سال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو ایک سال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

تحریر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سٹنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرمی

C-63 فیز 11 یکمیشن ڈسٹری بیوٹنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

کاٹ لی ماہ جب میں نے تمہیں پوری بات بتادی ہے تو پھر یقیناً تم سمجھ سکتے ہو کہ میں نے تم سے اس لاش کے بارے میں کیوں کچھ نہیں کہا۔ تم جو چاہو میں کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن... مجھے واپس وہاں نہ بھیجنا۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کی سزا میں بھگت چکا ہوں۔ اب مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی کہ وہی کچھ ایک بار پھر بھگت سکوں۔“ فرینک نے یہ کہہ کر ایک سرد آہ بھری اور اس کے جسم نے ایک جھرجھری سی لی۔

”واؤ تم یقیناً ایک وحشی قاتل ہو، ہے نا؟ تمہاری داستان دل کو چھو لینے والی ہے لیکن یہ طور ایک پولیس آفیسر مجھے اپنا فرض سرانجام دینا ضروری ہے جو چاہے کتنا ہی ناخوشگوار کیوں نہ ہو۔ اب تم میرے پیچھے چل پڑو۔“
”کیا تم مجھے میرے حقوق پڑھ کر سناتے جا رہے ہو؟“

”حقوق؟ کیسے حقوق؟“
”اوہ مائی گاڈ۔“ فرینک نے بے ساختہ اپنا سر تھام لیا۔ ”تو تم پولیس آفیسر نہیں ہو، ہے نا؟“
اس شخص نے کوئی جواب نہیں دیا۔
”یقیناً تم پولیس آفیسر نہیں ہو۔“ فرینک نے قدرے ہمت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”اس لیے کہ اگر تم پولیس آفیسر ہوتے تو تم مجھے میرے حقوق لازمی پڑھ کر سناتے۔ تم مجھے میرے حقوق سنائے بغیر قانونی طور پر حراست میں نہیں لے سکتے... اب بتاؤ تم کون ہو اور تم کیا چاہتے ہو؟“
”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا خیال تھا تمہیں مجھ پر شبہ نہیں ہو سکا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تم جس طرح بوکھلا گئے تھے اور سٹپائے دکھائی دے رہے تھے تو میں نے سوچا کہ تمہارے ساتھ ایک چھوٹا سا کھیل کھیل لیا جائے... یہ کہ میں پولیس آفیسر بن جاؤں اور تم ایک مجرم...“
”لیکن کیوں؟“ فرینک سے رہانہ گیا۔

”شاید تمہیں معلوم نہیں، قتل کرنا بھی ایک فن ہے بالکل اسی طرح جیسے کسی تصویر کو پینٹ کرنا۔ اس میں صبر اور مہارت درکار ہوتی ہے۔“ اس شخص کا لہجہ معنی خیز تھا۔ فرینک ایک لمحے کے لیے کچھ سمجھ نہیں پایا۔

”اب جبکہ تم میرے ہاتھوں کی مہارت دیکھ چکے ہو تو پھر یہ لازم ہو چکا ہے کہ میری اس مہارت اور فن کے بارے میں کسی بھی فرد کو کبھی کچھ نہ بتا سکوں۔“ اس شخص نے زمین پر پڑی لاش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا اب تم میرا گلا شکار بننا پسند کرو گے؟“



آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الباقی

قسط نمبر: 14

مندرجہ ذیل سینی گاک، دھرم شالے اور انا تھ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بناتے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنٹھوں نے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورا ہے... اس تحصیل کی صورت کوئی بھی ہو قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سیکہ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہرنا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا بتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آئے والوں کو نمود کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

تحریر... سنی اور ایکشن میں ابھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

جاسوسی ڈائجسٹ 166 جون 2015ء

زہرہ بانو (بیگم صاحبہ)۔۔۔ اپنی یہ خوف ناک داستان۔۔۔ سنانے کے بعد خاموش ہو گئیں، ان کی آواز بھراگئی، دلکش آنکھوں میں نمی چمکنے لگی اور ہل کے ہل چہرہ اشکبار ہو گیا جیسے بھادوں میں برس پڑا ہو۔

کسی کا محبوب اپنے چاہنے والے سے اس قدر بھیانک انجام کے بعد بچھڑ جائے تو اس کے دل و دماغ کی کیا کیفیات ہوتی ہیں؟ یہ وہی جانتا ہے جس پر جیتی ہوتی ہے مگر حقیقت یہی ہے کہ میں بیگم صاحبہ کے اس جانکاہ اور دل سوز دکھ کو سمجھ ہی نہیں رہا تھا بلکہ دل کی گہرائیوں سے محسوس بھی کر رہا تھا کیونکہ محبت میں نے بھی تو کی تھی، میں بھی تو اسی دشتِ الفت کا راہی تھا۔ عابدہ کو بھلا میں کیسے بھول سکتا تھا۔ ایک طرح سے وہ بھی مجھ سے جدا ہی تھی، سات سمندر پار۔۔۔ میری یادوں کی بھٹی میں سلگ رہی تھی، چپ رہی تھی، ہم دونوں ہی سرمد بابا کے احسانات کا بھرم رکھے ہوئے تھے۔

بیگم صاحبہ اپنے ہاتھوں کی پشت سے اپنی بھیگی آنکھیں پونچھنے لگیں۔ وہ ہولے ہولے سک بھی رہی تھیں، آج شاید ان کے دردناک ماضی کا دکھ ہرا ہو گیا تھا۔ ایسے میں مجھے ان پر بے حد ترس آیا اور ان سے بے اختیار ایک ہمدردانہ سی انسیت محسوس ہونے لگی۔ وہ روئے جا رہی تھیں۔ مجھے بھی دکھ ہو رہا تھا۔ میں نے نہایت آہستگی سے ان کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ انہوں نے قدرے چونک کر میری جانب دیکھا۔ ان کا چہرہ اور ان کی آنکھیں ہنوز بھیگی بھیگی سی تھیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اشک رواں کی یہ نہر آنکھوں سے نہیں خون دل سے بہہ نکلی ہو۔ میں جب ان سے مخاطب ہوا تو خود میری آواز بھی مرتعش سی محسوس ہوئی تھی۔

”بیگم صاحبہ! مجھے تو آج پتا چلا کہ آپ اندر سے کس قدر دکھی ہیں، غمِ الفت انسان کو ادھ موا کر ڈالتا ہے۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں بیگم صاحبہ۔۔۔ کہ میں نے اپنے تجسس کی خاطر آپ کے غم کو ہرا کر دیا۔“

میری بات سن کر بیگم صاحبہ کے دلنشین لبوں پر بڑی کرب آمیز مسکراہٹ ابھری پھر انہوں نے اپنا نرم و نازک ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا جو ہنوز ان کے شانے پر تھا۔ وہ اسے ہولے سے تھپک کر بولیں۔

”میرا یہ غم۔۔۔ کبھی پرانا نہیں ہو سکتا شہزی! نہ ہی گزرتے وقت کی دھول اسے دبا سکتی ہے۔“

میں نے بہت دیر سے سے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا

کیونکہ میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کے شانے پر ازراہ ہمدردی رکھے ہوئے میرے ہاتھ پر ان کا مرمریں ہاتھ ہولے ہولے مسلا جا رہا تھا اور مجھے اپنے وجود میں ایک بار پھر سنسنی کا سا احساس ہونے لگا تھا۔ ہاتھوں کی یہ رگڑ مجھے چعماق پتھر کی سی لگی تھی جسے آپس میں رگڑا جائے تو یکدم آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ ”چعماق“ دلوں میں آگ بھڑکائی میں نے ہاتھ پرے ہٹا لیا۔

وہ پھر عجیب سے لہجے میں بولیں۔ ”شہزی! تم لائق شاہ کو دیکھنا چاہو گے؟“ میں ان کی اس انہونی سی بات پر بے اختیار مسکرا دیا۔ وہ مسکراہٹ کا مطلب سمجھ گئیں پھر اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالا، ان کی صراحی دار گوری گردن کے گرد ایک سونے کی چین تھی، جس کا لاکٹ ان کے گریبان کے اندر کہیں ”انکھیلی“ کر رہا تھا۔ لاکٹ نکال کر انہوں نے اسے کھولا پھر ایک سرے کو اپنے ہاتھ کی مٹھی سے ڈھانپ کر لاکٹ کے دوسرے اندرونی سرے کو میری آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ اس میں ایک چھوٹا سا گول سادہ آئینہ تھا۔ اس میں میری اپنی صورت متحرک تھی۔ میں مسکرا کر بولا۔

”بیگم صاحبہ! یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تو محض آئینہ ہے۔ اس میں تو میری صورت نظر آرہی ہے؟“

میری بات سن کر ان کے لبوں پر اسرار بھری مسکراہٹ ابھری۔ پھر وہ لاکٹ کا دوسرا حصہ میری جانب کرتے ہوئے اسی لہجے میں بولیں۔

”اوشہزی! اب۔۔۔ یہ آئینہ دیکھو ذرا۔۔۔“ میں دنگ رہ گیا۔ وہ آئینہ تو نہ تھا مگر اس میں کسی کی تصویر تھی، بلکہ کسی کی کہاں وہ تو میری اپنی تصویر تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تو میری تصویر ہے بیگم صاحبہ۔۔۔“ ”نہیں شہزی! یہ لائق شاہ کی تصویر ہے۔ وہ تمہارا ہم شکل ہے۔ تم بھول گئے جب پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا تو تمہیں دیکھ کر یلکھت میری حالت غیر ہو گئی تھی اور مجھ پر غم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی؟“

میں درطو حیرت میں مبتلا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا جب میں پہلی بار اول خیر کے ساتھ بیگم ولا آیا تھا اور بیگم صاحبہ سے پہلی بار میرا سامنا ہوا تھا تو ان کی حالت مجھے دیکھتے ہی اپنا تک غیر ہونے لگی تھی اور اس بات نے مجھے آج تک ایک عجیب قسم کے تجسس میں مبتلا کر رکھا تھا۔ آج اس راز سے بھی پردہ اٹھ گیا تھا۔

القصہ مختصر۔۔۔ زہرہ بانو نے آج بڑے کج کج انداز میں اپنی کتھانائی لکھی، اس میں اول خیر اور ارشد کا ذکر کہیں

کے کہا۔

باتوں باتوں میں پتا ہی نہ چلا کہ رات کب سر پر آئی اور کب رات کے آخری پہر میں ڈھل بھی گئی۔

ہم دونوں گم صم اور دم بہ خود ہیولوں کی طرح مہیلے کراڑے پر بیٹھے تھے کہ اچانک مجھے اپنے کان کی لو میں ہلکی سی تپش محسوس ہوئی۔ میں بری طرح چونکا اور جھٹ سے اپنی ایک انگلی کان کی طرف لے گیا اور دھیرے سے... ”شہزی اسپیکنگ“ کہا۔

لاحالہ دوسری جانب سے میں ثریا ہی کی آواز سننے کے لیے بے چین تھا مگر خلاف توقع ایک اجنبی مردانہ آواز سن کر میں بری طرح چونک پڑا۔

”یس! کامران از ہیئر، کیا تم شہزاد احمد خان ہی بول رہے ہو، اودر۔“ اس کی بات سن کر مجھے جھٹکا لگا۔ کئی اندیشناک خدشات سے میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جان ہی نہیں پار رہا تھا کچھ کہ کیا بات کروں؟ میں تو ثریا کے بولنے کی توقع کیے بیٹھا تھا۔ تاہم اپنی اندرونی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”ہاں، میں شہزاد احمد ہی بول رہا ہوں مگر تم کون ہو؟ اور ثریا کدھر ہے... اودر۔“

دوسری جانب سے وہی اجنبی آواز ابھری۔ ”میں ثریا ہی کا ساتھی ہوں۔ وہ ایک ٹریل کا شکار ہو گئی۔ تمہیں لینے کے لیے اسے آنا تھا مگر تنظیم کے ایک ضروری مشن پر اسے جانا پڑ گیا۔ اب میں تمہیں پک کروں گا کدھر ہو تم؟ اودر۔“

مجھے یوں لگا جیسے میرے وجود میں نہیں بلکہ میرے دماغ میں ان گنت چیونٹیاں کھس گئی ہوں۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا میرے لیے... مجھ سے کئی پل تک کوئی جواب ہی نہ بن پڑا کہ اسے کیا جواب دوں؟ ایک خیال ذہن میں آتا تھا کہ ممکن ہے کامران نامی یہ شخص جو کچھ کہہ رہا ہو، وہ سچ ہو۔ ثریا کو اچانک کوئی اہم مشن آنا پڑا ہو مگر ثریا کو مجھے بتانا چاہیے تھا یا شاید اسے اس کا موقع نہ مل سکا ہو۔ کئی الجھن آمیز لائیکل سوالات ذہن میں گڈمڈ ہونے لگے۔ کیونکہ ثریا خود مجھ سے ایک مدد کے سلسلے میں ملنا چاہتی تھی، نہ صرف یہ بلکہ وہ تنہا نہ تھی اس کے ”ہم خیال“ ساتھی بھی ”اسپیکٹرم“ میں اس کے ساتھ شامل تھے، وہ ان کے فنیہ اغراض و مقاصد سے مجھے آگاہ کرنے والی تھی، ایک ہولناک خیال یہ بھی آتا تھا کہ کہیں بد قسمتی سے ثریا کا راز فاش تو نہیں ہو گیا تھا۔ کہیں وہ بے جاری کسی مصیبت کا شکار تو نہیں ہو گئی تھی۔ ایسے ہی وقت میں گویا پل کے پل میرے

نہیں تھا۔ پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ یہ دونوں بہت بعد میں ان کے گروہ میں شامل ہوئے تھے، نیز... اپنی داستان کے آخری حصے میں بیگم صاحبہ نے یہ بھی بتایا کہ لئیق شاہ کے ہلاک ہو جانے کے بعد اسے اس کے گاؤں کے قبرستان میں ہی دفن دیا گیا تھا جبکہ کبیل دادا نے چار قاتلوں میں سے دو کو ہلاک کر ڈالا تھا اور باقی دو کو قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ان کے چہروں سے ڈھائے ہٹانے کے بعد اس بات کی بھی تصدیق ہو گئی تھی کہ لئیق شاہ کا قتل چودھری ممتاز نے ہی کر دیا تھا بلکہ وہ تو دونوں کو مردا وینا چاہتا تھا مگر خوش قسمتی سے زہرہ بانو اس سفاک اور خونی حملے میں بال بال بچ گئی تھیں۔

کبیل دادا ان دونوں قاتلوں کو ممتاز خان کے آدمیوں کی حیثیت سے پہچان گیا تھا اور انہیں پولیس کے حوالے کر کے اقبال جرم بھی کر دیا تھا لیکن پھر اچانک ایک روز ان دونوں قاتلوں کو جیل میں زہر دے کر مردا دیا گیا اور بیشتر کیمرز کی طرح یہ کیس بھی قاتلوں کے انبار میں دب کر داخل دفتر کر دیا گیا پھر اس روز سے باقاعدہ بیگم صاحبہ اور ممتاز خان کے درمیان جنگ کا آغاز ہو گیا۔

بیگم صاحبہ کی اس داستان میں مجھے ایک بات پر حیرت ہوئی تھی جس کا میں نے اظہار بھی کر دیا۔ ”بیگم صاحبہ! ایک بات پر مجھے حیرت ہوئی کہ آپ کے علم میں پہلے سے یہ بات تھی کہ کبیل دادا آپ کو پسند کرتا ہے؟“

یہ سوال میں نے بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ عجیب سی مسکراہٹ سے بولیں۔ ”ہاں، میں جانتی تھی، لیکن دانستہ لا تعلق رہتی تھی اس حقیقت سے... نہیں چاہتی تھی کہ اس حساس موضوع کو چھیڑوں کیونکہ عورت ایک ہی بار کسی سے محبت کرتی ہے جو مجھے صرف لئیق شاہ سے تھی اور یہ حقیقت کبیل دادا بھی جانتا تھا مگر آفرین ہے اس آدمی پر اس نے آج تک میرے سامنے اپنے اظہار دل کی جرأت نہیں کی، کبھی دار تھا۔ حقیقت جانتا تھا کہ اس کا کوئی فائدہ بھی نہ تھا مگر باوصف اس کے اس نے عمل میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہونے دی۔ حتیٰ کہ لئیق شاہ کے معاملے میں اس سے چھپی ہوئی رقابت کے باوجود کئی مواقع پر اس نے اپنی جان پر کھیل کر اس کی زندگی بچائی تھی اور میرے حوالے سے وہ اس کی عزت بھی کرنے لگا تھا۔“

”بے شک آفرین ہے کبیل دادا پر اس کی اعلیٰ ظرفی پر۔“ میں نے بھی کبیل دادا کے اس قابل لحاظ عمل پر متاثر ہو

ذہن میں ایک خیال بجلی کی سی سرعت کے ساتھ آیا اور پھر میں پورے اعتماد سے بات کرنے لگا۔ اسے میں نے اپنی نہر کنارے موجودگی کے بارے میں بھی بتا دیا اور چند دوسری نشانیاں اسے بتادیں۔

”کیا ہوا؟ کون تھا؟ ثریا نہیں تھی؟“ رابطہ منقطع ہوتے ہی بیگم صاحبہ نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے ایک پُرسوج سی ہکاری لی۔ اس کے بعد بیگم صاحبہ کو ساری بات بتا دی۔ ان کے چہرے پر بھی الجھن آمیز تشویش کے آثار نمودار ہو گئے پھر وہ جیسے خود کلامیہ بڑبڑاتے ہوئے بولیں۔ ”مجھے تو دال میں کالا لگتا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے گونگو۔ انداز میں کہا۔

”شہزی اتہارے ذہن میں کیا لائحہ عمل ہے؟ مجھے تو کوئی خطرناک گڑبڑ لگ رہی ہے لیکن تم نے تو انہیں میرا مطلب ہے کامران کو اپنی یہاں موجودگی کے بارے میں بھی بتا دیا ہے؟“

میرے ذہن میں جو لائحہ عمل تھا وہ ابھی بیگم صاحبہ کو بتانے کا وقت نہ تھا۔ تاہم بولا۔ ”ہمیں یہ جگہ فوراً چھوڑنا ہو گی اور کسی اور جگہ گھات لگانا پڑی گی، آئیے بیگم صاحبہ۔“ کہتے ہوئے میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ بیگم صاحبہ نے بھی غیر معمولی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہم دونوں تاریکی میں آگے بڑھنے لگے اور کراڑے کے سرے پر پہنچ کر دوسری طرف نیچے ڈھلان میں اترنے لگے۔ سامنے نیلے ٹھبے عجیب ہیولوں کی طرح نظر آرہے تھے، یوں لگتا تھا جیسے کئی پُراسرار بلائیں کوہان نکالے دم بخود بیٹھی ہوں۔ ایسے ہی ایک ٹھبے کے قریب آ کر ہم بیٹھ گئے۔ میرا ذہن عجیب شخص کا شکار تھا۔ شکوک و شبہات اپنی جگہ مگر کامران کی بات معقول بھی لگتی تھی، ورنہ کامران کو بھلا ثریا کے منصوبے اور میرے بارے میں کیا پتا تھا؟ کیا خبر وہ واقعی ہماری مدد کے لیے ہی پہنچ رہا ہو۔ بہر طور، دونوں ہی باتیں تھیں۔ تاہم میں نے اس الجھی ہوئی اور متوقع مخدوش صورت حال کو بے نقاب کرنے کے لیے اپنے تئیں جو سوچ رکھا تھا، اس پر عمل کرنے کا میں فیصلہ تو کر ہی چکا تھا۔

اندیشہ ناک لمحات کے متوقع خدشات تلے وقت دھیرے دھیرے دل کو دھڑکا تا گزرتا رہا۔ میں بھی ارد گرد کا جائزہ لیتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی عمل کے دوران جب میں آخری بار ایک نسبتاً اونچے ٹھبے پر چڑھ کر گرد و پیش کا جائزہ

لے رہا تھا تو اچانک میری نظر سیدھے ہاتھ کی سمت پر ٹھہری گئی۔ یہ وہ سمت تھی جہاں سے ہم چلے تھے اور یہاں پہنچے تھے وہاں ایک روشنی سی دکھائی دی۔ روشنی متحرک تھی۔ یقیناً یہ کسی گاڑی کی ہو سکتی تھی۔ تو کیا کامران مجھے لینے کے لیے، ہماری مدد کے لیے یہاں پہنچ رہا تھا؟ کیونکہ متوقع گاڑی کا رخ نہر کی طرف ہی تھا پھر ٹھیک اس وقت جب میں کچھ سوچ کر نیلے سے نیچے اترنے کا ارادہ کر رہا تھا دفعتاً ہی میری نظر بائیں جانب پڑی۔ یہ آبادی کی طرف والا علاقہ تھا جس کے بارے میں میرا محتاط اندازہ تھا کہ دشمن ہماری تلاش میں بھٹک کر ادھر جانگھے تھے۔ اب اسی سمت سے مجھے ایک سے زائد روشنیاں متحرک دکھائی دیں اور پھر جیسے میری ریزہ کی ہڈی میں سرد لہری دوڑ گئی۔ یقیناً کوئی گہری سازش چلی گئی تھی۔۔۔ آبادی کی سمت سے ممتاز خان اور اس کے کارندے ہی ہو سکتے تھے جبکہ دوسری طرف کامران بھی ہمدرد کی صورت میں دشمن ہو سکتا تھا۔ ممکن تھا کہ اس نے ہماری تلاش میں سرگرداں ممتاز خان کو بھی ہمارے سلسلے میں آگاہ کر دیا ہو یا تو پھر یہ کچھ نہ تھا؟ مگر نہیں۔۔۔ بہت کچھ تھا۔ آہٹل مجھے مار والی بات ہو گئی تھی، وقت کم تھا، میں تیزی سے نیچے اتر ا، بیگم صاحبہ کا ہاتھ پکڑا اور سمت بدل کر ایک دوسرے نیلے کی آڑ میں آ گیا۔ بیگم صاحبہ بھی اس نئی صورت حال سے پریشان سی نظر آرہی تھیں۔ میں نے انہیں تسلی دی اور کہا۔

”بیگم صاحبہ! میرا خیال ہے ہم پہلے سے بھی زیادہ خطرے میں گھر چکے ہیں مگر اللہ مالک ہے، اس نے اب تک مدد کی ہے آگے بھی وہی ہماری دست گیری کرے گا۔ آپ یہاں رکھیں میں ذرا حالات کا جائزہ لے کر آتا ہوں۔“ ”نہیں، نہیں۔۔۔ تم کہیں مت جاؤ، ہم یہیں سے ہی بھاگ نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ بیگم صاحبہ میرا ہاتھ تھام کر تشویش زدہ لہجے میں بولیں تو میں نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بیگم صاحبہ! ہم اس وقت چوکھی جگہ کا شکار ہیں۔ یہ موقع فرار کا نہیں ہے۔ مجھ پر بھروسہ کریں میں آپ کو انشاء اللہ بحفاظت لے جاؤں گا۔“ میں نے سچام اور مہر عزم لہجے میں کہا اور ہولے سے تشفی آمیز انداز میں ان کا ہاتھ تھپتھا کر آگے بڑھ گیا۔

ایک ایسی جگہ پہنچ کر جہاں مجھے یقین تھا کہ مخالف سمتوں سے آنے والے دشمنوں کا وہ مقام اتصال ہوگا، وہاں گھات لگا کر ان کی متوقع نقل و حرکت دیکھنے کے لیے

”حیرت ہے باس۔ آپ کے علم میں نہیں کہ ماسٹر اتھارٹیز نے وزیر جان کو اسپیکٹرم کا اسٹیشن چیف مقرر کر دیا ہے اور اس کا آفس اسٹیشن فور میں قائم کر دیا ہے۔“
کامران نے شاید ممتاز کے طنز کا جواب دیا تھا۔ وہ ایک ٹاپ ایجنٹ تھا جبکہ ممتاز خان کی اسپیکٹرم میں حیثیت کیٹسا KATSA کی تھی جو یقیناً ٹاپ ایجنٹس اس کے انڈر میں نہیں تھے۔ (ثریا سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق)

میں نے دیکھا کامران کے اس انکشاف پر ممتاز خان کا چہرہ ہی نہیں آواز بھی بجھ گئی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ خود ”اسٹیشن چیف“ کے عہدے کا متنبی تھا۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی تو کامران بولا۔

”میں ایک بار پھر شہزی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنے کان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔ میرے کان میں ہلکی حرارت محسوس ہوئی، میری سمجھ میں نہ آسکا کہ میں اس سے کیا بات کروں؟ اب کوئی فائدہ بھی نہیں تھا بات کرنے کا... یہ عقدہ کھل چکا تھا کہ ثریا کا راز فاش ہو چکا ہے اور اس کا سبب وزیر جان ہی تھا۔ نہ جانے اسے کس طرح ثریا پر شبہ ہو گیا تھا۔ اس پر غدار کی کا الزام بھی ثابت ہو گیا تھا۔ مجھے ثریا کے بارے میں تشویش ہونے لگی۔ ثریا سے مجھے بہت کچھ پوچھنا تھا نہ صرف یہ بلکہ اسے بھی مجھے بہت کچھ بتانا تھا کہ اسپیکٹرم نامی اس بین الاقوامی خفیہ تنظیم کے مقاصد کیا تھے؟ وغیرہ۔ اس سلسلے میں وہ مجھ سے مدد بھی چاہتی تھی مگر افسوس اس کا اسے علم ہی نہ ہو سکا تھا۔ پاور سیکرٹ سروس کا ایک بے قاعدہ ایجنٹ ہی سہی مگر ریجنل فورس کے سربراہ میجر ریاض باجوہ کی باتیں میرے ذہن میں گردش کر رہی تھیں جن کے مطابق وطن عزیز کو کچھ اندرونی و بیرونی سازشوں کا سامنا تھا اور ایک پر خفیہ طور پر عمل درآمد بھی شروع ہو چکا تھا۔ لہذا میرا ثریا سے مل کر اسپیکٹرم کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا از بس ضروری تھا۔

میرے کان میں حرارت چمکی ہوئی تھی اور... میں نے بالآخر کامران کی کال اپنے خفیہ ٹرانسمیٹر میں موصول کر لی۔

”ہیس! ہوز دیر؟“ میں نے دانستہ انجان بن کر پوچھا اور ادور کہا۔

میرا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا۔ کوئی بہت بڑی گٹ بڑ ہو گئی تھی۔ گھمسان کارن پڑنے اور آگ اور بارود کی بو آتی مجھے محسوس ہونے لگی تھی کیونکہ میری ٹھنکی ہوئی نظروں کے سامنے تاریکی میں مذکورہ مقام پر دشمنوں کے دونوں گردپ آپس میں مل گئے تھے، اب ان کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں، میرا اور ان کا فاصلہ بمشکل تیس چالیس گز ہی تھا۔ میں نے کار سے ایک نوجوان کو دو مسلح آدمیوں کی معیت میں اترتے دیکھا تھا جس کے بارے میں قوی امکان تھا کہ یہی کامران تھا جس نے ثریا کے حوالے سے مجھے بلف کرنے کی سعی چاہی تھی جبکہ ممتاز خان اپنی اسی ہجارت جیب سے اترتا تھا جس پر ہم نے اس پر قاتلانہ حملہ کرنے کی کوشش کی تھی، اس کے عقب میں ایک بغیر ہڈ والی جیب بھی تھی اور ایک کار۔

کل ملا کر ان کی تعداد بارہ تیرہ سے کم نہ تھی، ان میں کچھ مسلح تھے، کچھ نہیں۔ یقیناً ان کے ہتھیار زیر ستر ہوں گے۔ میں نے گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں بہ غور دیکھا۔ ممتاز خان اس نوجوان سے خاصی برہمی سے مخاطب تھا۔

”یہاں ہم دو بار جھک مار کے جا چکے ہیں۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔ اس نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے۔“
”لل... لیکن باس...“ نوجوان نے کچھ کہنا چاہا مگر ممتاز نے غصیلے انداز میں اس کی بات کاٹ دی۔

”تم گدھے ہو، لگتے ہی نہیں کہ تم اسپیکٹرم کے ایک ٹاپ ایجنٹ ہو۔ تمہیں چاہیے تھا، شہزی سے براہ راست بات کرنے کے بجائے اس ذلیل عورت سے ہی رابطہ کرواؤ، شہزی تمہاری سوچ سے بھی زیادہ مکار اور چالاک ہے۔ تمہاری آواز سننے ہی وہ ہدک گیا ہوگا۔“

اس پر اس نوجوان نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔
”ہمارا ارادہ یہی تھا مگر...“

ممتاز خان اس کی بات سننے کو تیار ہی نہ تھا، بولا۔
”ثریا کی غدار کی کے بارے میں کسے علم ہوا تھا؟“

ممتاز خان کے اس سوال پر میری سماعتیں دھڑک اٹھیں... جس مذکورہ نوجوان کے بارے میں میرا خیال تھا کہ وہ کامران تھا جو ابامو دبانہ لہجے میں بولا۔ ”چیف کو ثریا پر سب سے پہلے شبہ ہوا تھا۔“

”چیف... کون چیف؟ مسٹر آرک کی بات تو نہیں

دوسری جانب سے اس نوجوان کی آواز ابھری۔
 ”یس مسٹر شہزی! تم کہاں ہو اس وقت؟ ہم تمہاری تلاش
 میں نہروالی جگہ پر پہنچ چکے ہیں مگر تم یہاں نہیں ہو، اور۔“
 اس کی بات سن کر میں مسکرایا۔ پھر اس کی مکاری کے
 جواب میں بولا۔ ”میں کچھ دیر پہلے ادھر ہی تھا لیکن وہاں
 دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے آن پہنچے تھے۔ اب میں اس
 جگہ نہیں ہوں۔ تھوڑی دیر بعد میں تمہیں کال کر کے بتاتا
 ہوں۔ اس وقت میں خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔ جب تک وہ
 نکل نہیں جاتا میں اپنی کمین گاہ سے نہیں نکل سکتا۔ تم ایک کام
 کرو، اپنے کیٹیا ایجنٹ ممتاز خان کو کسی طرح یہاں سے
 بھٹکانے کی کوشش کرو، اور۔“

”اس کی تم فکر مت کرو شہزی، تم مجھے اپنی ویز
 اباؤٹ کے بارے میں بتاؤ، میں ابھی وہاں تمہیں لینے پہنچ
 جاتا ہوں۔ وقت ضائع نہ کرو، ورنہ تمہاری وجہ سے میں بھی
 اپنے لوگوں کی نظروں میں آ جاؤں گا، اور۔“

اس کی بات سن کر میرے ہونٹوں پر زیریلی
 مسکراہٹ ابھری۔ ”کامران! ٹھیک ہے پھر میں تمہیں
 بتائے دیتا ہوں مگر میں تمہیں پہچانوں گا کیسے؟ میں نے تمہیں
 پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ تم اگر گاڑی میں
 ہو اور تمہارے ساتھ اور ساتھی بھی ہوں تو گاڑی ذرا دور
 چھوڑ کے تم تنہا اصل مقام کی طرف بڑھنا، اس طرح
 میں تمہیں اکیلا دیکھ کر دور سے ہی پہچان لوں گا۔“ یہ کہتے
 ہوئے میں نے اسے ایک آبادی کی سمت کا ایک غلط پتا بتا دیا
 اس کے بعد بڑی سرعت کے ساتھ واپس اسی ٹیلے کے
 قریب آ گیا جہاں سے میں نہ صرف انہیں دیکھ سکتا تھا بلکہ
 ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو بھی سن سکتا تھا۔ میں نے
 دیکھا کامران، ممتاز خان سے کہہ رہا تھا۔

”اس نے اپنی ویز اباؤٹ کے بارے میں مجھے
 آگاہ کر دیا ہے۔ وہ بہت چالاک اور ہوشیار ہے۔ اسے
 معلوم ہے کہ تم موت کا ہرکارہ بنے اسے ڈھونڈ رہے ہو۔“
 باقی اس نے وہی کچھ کہا جو میں اس سے کہہ چکا تھا۔ میں نے
 دیکھا ممتاز خان فوراً حرکت میں آتے ہوئے بولا۔
 ”ہم ابھی اسے وہاں جا کر چھاپنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔“

”نہیں باس، وہ بدک جائے گا اور بھاگ کر کہیں
 چھپ جائے گا۔“ کامران نے اختلاف کیا۔ ”میں اس
 وقت ماسٹر چیف مسٹر آرک کے آرڈرز کو فالو کر رہا ہوں۔
 انہوں نے ”شہزی ٹریپ“ کا یہ مشن مکمل طور پر میری

صوابدید پر چھوڑا ہے۔“
 ”تو کیا اب تم مجھ پر حکم چلاؤ گے؟“ ممتاز خان اپنی
 روایتی اکڑفوں دکھانے لگا مگر فوراً حالات کی نزاکت اور
 شاید ماسٹر چیف مسٹر آرک کے ذکر پر ڈھیلا پڑتے ہوئے
 بولا۔ ”اُس اوکے! کیا پلان ہے تمہارا۔“

ٹاپ ایجنٹ کامران پُر متانت لہجے میں بولا۔
 ”شہزی کو بلف کرنے کی خاطر پہلے میں وہی کروں گا جو اس
 نے کہا ہے۔ یہاں سے روانہ ہونے کے جس منٹ بعد آپ
 اپنے ساتھیوں کے ساتھ میرے پیچھے آنا۔ ٹریپ کامیاب
 ہوتے ہی میں وایج ٹرائسمیٹر پر خفیہ کائن دوں گا اس کے بعد
 آپ لوگ شکار کے گرد گھیرا ڈال دینا۔ اول میں خود ہی اسے
 قابو کر لوں گا۔“ اس نے مجھے قابو کرنے کے لیے جس غرور
 اور اطمینان کا اظہار کیا تھا اس نے میرے پورے وجود میں
 جوش بھر دیا تھا اور پھر میں زیر لب یہ بڑبڑاتے ہوئے چیتے
 کی سی پھرتی کے ساتھ پلٹا۔

”یہ وقت بتائے گا کامران کہ تم مجھے قابو کرتے ہو یا
 میں۔“

بیگم صاحبہ کے پاس پہنچ کر میں نے انہیں ساتھ لیا اور
 تاریکی میں تیز تیز چلتے ہوئے موجودہ صورت حال سے آگاہ
 کرتا گیا۔ وہ تقریباً آمیز لہجے میں بولیں۔ ”شہزی! تم خطرے
 سے کھیلنے لگے ہو، وہ سب معمولی لوگ نہیں ہیں۔ تربیت یافتہ
 ایجنٹ ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”بیگم صاحبہ! خطرے سے چھیڑ چھاڑ
 کے بغیر خیر کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ آپ مجھ پر بھروسہ
 رکھیں اور میری کامیابی کی دعا کریں۔“

چند منٹوں بعد ہی میں اس راستے پر آن پہنچا جہاں
 متوقع طور پر کامران کو روکنا تھا۔ اس کے بعد کار سے اتر
 کر اکیلا آگے بڑھنا تھا۔۔۔ نہر سے تقریباً پچاس گز دور کا
 علاقہ تھا اور یہاں سے آبادی کی طرف دائیں کا کچل کھاتا
 راستہ جاتا تھا۔ اب جو کچھ کرنا تھا وہ فوری کرنے اور نشانے
 کا متقاضی تھا۔ یہ صورت دیگر ممتاز خان بھی اگر طے شدہ
 پروگرام کے مطابق وہاں اپنے مسلح آدمیوں سمیت پہنچتا تو
 صورت حال کبھیر ہو جاتی۔

میں نے کار کے مقابلہ طویل راستے کے بجائے
 درمیانی اور شارٹ کٹ راستہ اپنایا تھا اور بیگم صاحبہ کو بھی
 اپنے ساتھ تقریباً دوڑاتا ہوا وہاں تک پہنچا۔

بیگم صاحبہ کی سانس پھولی ہوئی تھی مگر وہ بہت ہمت و
 حوصلے سے کام لے رہی تھیں۔ مقررہ مقام پر پہنچ کر ہم رک

کامران گیا تھا۔ عقب میں ابھر کے میں نے ایک زوردار لالت ایک کی کمر کے اس حصے پر رسید کر دی جو ریڑھ کی ہڈی کا آخری اور نسبتاً کمزور حصہ کہلاتا ہے۔ ضرب زوردار تھی، لگتے ہی میرے شکار کا جسم ایک زوردار جھٹکے سے کمان کی صورت عقب میں خم ہوا اور وہ کار سے ٹکرا کر لڑھک گیا۔ دوسرا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ گھوما تو میرے آہنی ہاتھ کا دایاں گھونسا ہتھوڑے کی طرح اس کی ٹھوڑی پر پڑا۔ اس وقت بقا کا جذبہ کسی جنون کی طرح میرے سر پر سوار تھا۔ گھونسا کھا کر دوسرا کار کے بونٹ پر جا پڑا۔ پہلے والے کی چنگی ریڑھ کی ہڈی کا مہرہ سرکنے کے باعث وہ حرکت کرنے سے قاصر تھا مگر میں مرحلہ دار لڑائی میں باری باری دونوں کی طرف متوجہ تھا اور گویا ایک بجلی کی لہری تھی جو میرے پورے وجود کو مثل پارہ بنائے ہوئے تھی۔ پہلے مضروب نے کار سے ٹکرا کے نیچے لڑھکنے کے بعد پھرتی کے ساتھ پستول نکال لیا مگر قبل اس کے فائر کرتا میں نے اس کے پستول والے ہاتھ پر لالت مار دی۔ پستول اس کے ہاتھ سے نکل کر کار کی باڑی سے ٹکرایا اور اچھلا تو میں نے فضا میں ہی اسے جھپٹ لیا۔ پہلے والے کی طرف سے توجہ ہٹا کر دوسرے کی طرف لپکا اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا اور سنہیل کے وہ بھی ہتھیار نکالنے کی نوہ میں تھا کہ میں نے اس کے چہرے کی طرف پستول کر کے ٹرگر دبا دیا۔ رات کے پُر ہول اور دم بخود سنانے میں گولی جلنے کا دھماکا ہوا اور دوسرے کا چہرہ نوں ناک چھینری میں لٹھڑ گیا۔ پہلے والا کار کے عقب میں سرکنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کا بھی میں نے کام تمام کر دیا۔ پھر تیزی سے جھاڑیوں کی آڑ لیتا ہوا آگے لپکا۔

میری توقع کے عین مطابق کامران ہاتھ میں پستول لیے واپس دوڑتا ہوا نظر آیا۔ وہ خاصا بوکھلایا ہوا تھا۔ ٹھیک وقت پر ٹھیک کارروائی مجھے اپنے سے طاقت ور دشمنوں پر غلبہ عطا کر رہی تھی۔ میری اگلی کارروائی نسبتاً سہل ثابت ہوئی۔ میں گھات میں تھا اور میرا دشمن مات میں... کامران کی بدحواسی بتا رہی تھی کہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہوا کیا ہے۔ یہی سبب تھا کہ وہ ارد گرد سے غافل ہو کے پستول ہاتھ میں لیے واپس اپنے ساتھیوں کی جانب لوٹ رہا تھا اور راہ میں عقب سے میں نے اس پر جست لگا دی۔ وہ گرا اور پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر تاریک جھاڑیوں میں کہیں سرک گیا۔ میں نے خوف ناک غراہٹ کے ساتھ اس پر پستول تان لیا۔ کار کی مقدور بھر بیڈ لائش کی روشنی وہاں تک پڑ رہی تھی، وہ مجھے دیکھ کر جیسے یک دم سکتے میں

گئے۔ یہاں کیکر کے درخت اور جھنڈ دار خود رو جھاڑیوں کی بہتات تھی، میرے ذہن میں کامران کو ٹریپ کرنے کا جو منصوبہ تھا، میں اس کے مطابق ٹھیک وقت پر ٹھیک جگہ قدم بڑھا رہا تھا۔

”شہزی! اپنا خیال رکھنا۔“ نیگم صاحبہ کو ایک تاریک جھنڈ کے قریب چھوڑ کر جانے لگا تو وہ میرا ہاتھ پکڑ کے بولیں۔ ”ایسے میں مجھے ان کے لہجے میں گہری حسرت و یاس ٹپکتی محسوس ہوئی۔“ تم خالی ہاتھ ہو، تمہارے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں۔ تم کس طرح...“

”نیگم صاحبہ۔“ میں نے ان کی بات کاٹ کر سرسراتی آواز میں کہا۔ ”میرا حوصلہ اور میرا عزم ہی میرے ہتھیار ہیں پھر اللہ میرے ساتھ ہے اور وہی میرے لیے کافی ہے۔ آپ جو کس رہیں... چلتا ہوں۔“

کہتے ہوئے میں تیزی سے عقب میں بڑھ گیا۔ وقت اور حالات کا تقاضا تھا جو کچھ کرنا ہے فوری کرنا ہے۔ جلد ہی مجھے سامنے روشنی نظر آ گئی۔ دل دھڑکا اور میں یلغخت مزید جھاڑیوں کی آڑ میں ہو گیا۔ میری نظریں سامنے متحرک روشنی پر جمی ہوئی تھیں جو لمحہ بہ لمحہ قریب آرہی تھی۔ کار میں کامران اپنے دو تربیت یافتہ ایجنٹ ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ میں جانتا تھا میرا مقابلہ دیسی ساخت یا عام قسم کے دشمنوں سے نہیں ہے لیکن جوش و جذبہ اور شر کے خلاف خیر کی جنگ لڑنے کا عزم مصمم بھلا کب طاقت کے تفاوت کو خاطر میں لاتا ہے۔

کار قریب آ کر ایک جھٹکے سے رک گئی۔ میرے اعصاب تن گئے۔ میں نے شکار پر جھپٹنے کے لیے جیسے اپنی سانس تک روک لی۔ میں نے جھنڈ کے تاریک گوشے سے دیکھا۔ کار کا انجن بند کر دیا گیا تھا پھر دروازے کھلے۔ ہیڈ لائٹس روشن تھیں، کار سے کامران اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ برآمد ہوا۔ میرا ان سے درمیانی فاصلہ فقط اتنا ہی تھا جتنا ایک چیتے کا اپنے شکار سے دوری پر ہوتا ہے۔

ظاہراً ان کے ہاتھوں میں کوئی ہتھیار نظر نہیں آ رہا تھا مگر میں جانتا تھا کہ اندر سے جدید ہتھیاروں سے لیس تھے۔

کامران نے دھیمے دھیمے لہجے میں چند سیکنڈ ان سے کچھ کہا اور پھر آگے بڑھ گیا۔ دونوں ساتھی اس کی کار کے قریب ہی کھڑے رہ گئے۔ کامران تاریکی میں آگے بڑھ گیا جیسے ہی وہ تاریکی میں اوجھل ہوا میں چیتے کی طرح جھاڑیوں سے نکلا۔ دونوں کا رخ اس جانب تھا جہاں

آگیا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور ممتاز خان کسی بھی وقت اپنے مسلح ساتھیوں کے ہمراہ یہاں پہنچ سکتا تھا۔ کامران نے مجھے ٹریپ کرنے کی جو چال چلی تھی اس میں وہ خود پھنس گیا تھا۔

”میرے سر پر اس وقت خون سوار ہے اور میں تمہارے دونوں ساتھیوں کو خون میں نہلا چکا ہوں۔“ میں نے وحشیانہ غراہٹ سے کہا۔ ”وہی کرد جو میں کہہ رہا ہوں، کار کی طرف بڑھو۔“

”دیکھو... تم...“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔ اور اس وقت میرے پستول کی نال سے شعلہ چمکا۔ گولی کامران کے دائیں بازو میں پیوست ہو گئی۔ میں نے وحشت ناک لہجے میں کہا۔ ”بس! اب آخری موقع ہے وقت ضائع کرنے کی کوئی چالاکی نہیں کرو گے تم... کار کی طرف بڑھو۔“

وہ میرے لیے بی گن گرج سے میرے خونی عزائم کا ادراک کر کے اپنے زخمی بازو پر ہاتھ رکھے کار کی جانب بڑھا تو اسی وقت مجھے قریب کی بھازیوں میں سرسراہٹ کا احساس ہوا۔ ایک لمحے میری توجہ اس جانب مبذول ہوئی اور بے اختیار میرے حلق سے گہری سانس خارج ہو گئی، وہ بیگم صاحبہ تھیں۔ انہوں نے میرا کام آسان کر دیا تھا۔ دھماکوں کی آوازیں سن کر وہ یقیناً میری مدد اور سورت حال جاننے کے لیے اپنی جگہ چھوڑ چکی تھیں۔

”بچو شہزی۔“ وہ ایک دم چلا کر بولیں۔ میں کامران کی طرف پلٹا۔ وہ بجلی کی سی پھرتی سے ایک گھٹنا زمین پر ٹکا کر دوسرے پاؤں کی پنڈلی میں بندھی میان سے ایک خنجر نکال کر مجھے پر پھینک چکا تھا، میں نے بروقت تیزی سے جھکائی دی تھی، ”شائیں“ کی سنسناتی آواز سے خنجر میرے چہرے کے قریب سے گزرا تھا کہ مجھے اس کی خوف ناک ”جھبک“ اپنے چہرے پر صاف محسوس ہوئی تھی۔ یہ وہی ٹرک تھی جو ٹریا مجھ پر آزمایا چکی تھی، گویا یہ ان کا خاص ہتھیار تھا، میں نے طیش میں آ کر ایک گولی اس کے زمین پر لگے گھٹنے پر داغ دی۔ وہ بری طرح چیخ گیا۔ کامران کے حلق سے بڑی کر بناک چیخ برآمد ہوئی اور وہ اپنا زخمی گھٹنا پکڑ کر وہیں لڑھک گیا۔ میں دانت بھیج کر اس کی طرف بڑھا اور اس کی گردن دیوچ لی۔

”اب بس... چلو اٹھو۔“ میں اسے گھسیٹ کر کار کی طرف لایا۔ بیگم صاحبہ کو ڈرامیونگ سیٹ سنبھالنے کا اشارہ کیا۔ میں عقبی سیٹ پر کامران کو دیوچ کر سوار ہو گیا۔ اس وقت میں نے عقب میں دیکھا، کچھ روشنیاں چمکتی دکھائی

دیں۔

”بیگم صاحبہ! گاڑی بھگاؤ، دشمن آرہا ہے۔“ بیگم صاحبہ کو ساری صورتِ حالات کا ادراک تھا۔ انہوں نے فوراً کار اسٹارٹ کر کے ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دی۔

”ہائی وے کی طرف موڑ لیں گاڑی۔“ میں نے کہا۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ کار جھاڑیوں والی زمین پر بری طرح ہچکولے کھاتی ہوئی دوڑنے لگی۔ اس دوران میں نے بیک اسکرین سے عقب میں دیکھا۔ روشنیاں دور رہ گئی تھیں۔ انہیں جب تک حالات کا ادراک ہوتا، ہم ان کی پہنچ سے دور جا چکے تھے۔ بیگم صاحبہ بڑے ماہرانہ انداز میں کار ڈرائیو کر رہی تھیں۔ میں نے کامران کو دیوچ رکھا تھا۔ پستول میں نے اپنی جیب میں اڑس لیا تھا۔ کامران زخمی تھا۔ مجھے اب اس سے کوئی خاص خطرہ نہ تھا وہ کراہ رہا تھا اس نے کراہتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”مم... میرے زخموں سے خون بہہ رہا ہے۔ میں مرجاؤں گا۔“

”بے شک مرجاؤ، ہمیں پروا نہیں۔“ میں نے دانستہ بے نیازی سے کہا۔

”ت... تم... مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”... دیکھو... کار کی ڈکی میں فرسٹ ایڈ کا سامان موجود ہے۔ کم از کم میری مرہم پٹی تو کر دو۔“

”اچھا۔“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”ہم کار کھڑی کر کے تمہاری مرہم پٹی کریں اور تمہارے کتے ہم تک پہنچ جائیں۔“

”وہ اب دور نکلیں گے ہیں تم انہیں جل دینے میں کامیاب ہو چکے ہو۔“

”شہزی! اگر تم نے اس کے منہ سے کچھ اگلوٹا ہے تو اس کی جان بچانا ضروری ہے، اس کی مرہم پٹی کیے دیتے ہیں۔“

معا بیگم صاحبہ نے خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ بیگم صاحبہ کو شاید اس بات کا اندازہ نہ تھا کہ کامران ایک بین الاقوامی تنظیم کا ٹاپ ایجنٹ تھا۔ اتنی آسانی سے منہ کھولنے والا نہیں تھا۔ ٹریا نے اگر مجھے اسپیکٹرم کے بارے میں نہ بتایا ہوتا تو میں بھی مار کھا جاتا۔ کبھی بے خبری فائدہ دیتی ہے تو کبھی باخبری سودمند ثابت ہوتی ہے۔ یقیناً بیگم صاحبہ کے یوں کہنے سے کامران کے کان ضرور کھڑے ہوئے ہوں گے۔

سے کام کرتا تھا اللہ تعالیٰ نے مجھے غیر معمولی ذہن سے نوازا تھا۔ عقل سلیم یعنی کامن سنس... کسی میں کم کسی میں زیادہ ہوتی ہے۔ بلکہ کم زیادہ بھی نہیں ہوتی۔ بات اسے صحیح وقت پر استعمال کرنے کی ہوتی ہے۔ اگرچہ ثریا نے مجھے اسپیکٹرم کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتایا تھا مگر جتنا بتایا تھا اس سے میں بہت نتائج اخذ کر چکا تھا۔ یہ یقیناً ویسی ولایتی کتوں کی کوئی بین الاقوامی تنظیم تھی۔ کوئی بڑا گینگ یا انٹرنیشنل لیول کا کروک... کامران جیسے لوگوں کی کیا کمزوری ہو سکتی ہے۔ ان جیسوں کے منہ کیسے کھلوائے جاتے ہیں۔ مجھے اس کا بخوبی ادراک تھا۔ لہذا بڑی تسلی کے ساتھ سیٹ کی پشت گاہ سے ٹیک لگا کر بولا۔

”ٹھیک ہے، تم کچھ نہ بولو... پی ایس ایس والے خود ہی تم سے اچھی طرح نمٹ لیں گے۔“ کہتے ہوئے میں نے ونڈاسکرین پر لگے بیک ویو پر نظریں جمادیں۔ وہاں کامران کا چہرہ فوکس تھا۔ میں نے اس کا چہرہ دھواں دھواں ہوتے دیکھا۔

”پپ... پی ایس ایس...؟ یہ کون ہیں؟“ میرے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ کھیل گئی۔ اس کا خوف زدہ لہجہ خود ہی اس امر کی چغلی کھا رہا تھا کہ وہ جانتا ہے مگر دانستہ انجان بن رہا ہے۔ میں نے یونہی جما ہی لیتے ہوئے کہا۔

”کوئی فائدہ نہیں جھوٹ بولنے کا، کیونکہ ایسا ممکن ہی نہیں کہ تم پاور سیکرٹ سروس والوں سے بے خبر ہو جبکہ تمہاری اس ولایتی تنظیم اسپیکٹرم کے ایجنٹ ان سے میرے سامنے بھڑ بھی چکے ہیں۔ انہوں نے پی ایس ایس کے چنگل سے اپنے متون اسٹیشن چیف وزیر جان کو چھڑایا تھا۔“

”اوہ... تم پاور کے لیے کام کرتے ہو۔“ نہیں، فخری لانسر ہوں۔ اپنے ذاتی مفادات اور غرض و غایت کے لیے میں کسی کے لیے بھی کام کر سکتا ہوں۔ ثریا سے میری یہی ڈیلنگ تھی، مگر تم نے اسے غدار سمجھ لیا۔“ میں نے مکاری سے کام لے کر اسے بلف کیا تو بے اختیار وہ اپنی گردن موڑ کر میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر آنکھ مار دی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں حیرت آمیز الجھن کے تاثرات گنڈھتے دیکھے۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر میں نے دانستہ اس پر نفسیاتی حربہ استعمال کرتے ہوئے بیگم صاحبہ سے مخاطب ہو کے کھلندرے سے لہجے میں کہا۔

”محترمہ! اپنے آدمی سے بات کر لو، شکار کہاں پہنچایا

تاہم میں نے بدستور انجان بنے رہنے کی اداکاری کرتے ہوئے اسی بے پروائی سے کہا۔

”ہم نے اس کا اچار نہیں ڈالنا محترمہ۔“ (میں نے دانستہ بیگم صاحبہ نہیں کہا تھا)

”ہاں، مسٹر کامران! مجھے سب سے پہلے ثریا کے بارے میں بتاؤ، وہ کہاں ہے؟ زندہ بھی ہے یا نہیں؟“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم تو تمہاری مدد... آہ...“ وہ کرب انگیزی سے کراہا... کیونکہ میں نے اس کے مفید جھوٹ پر اس کے زخمی بازو میں اپنے ہاتھ کا پنجہ گاڑ دیا تھا۔ میری انگلیاں اس کے خون سے تر ہو گئیں، اس اثنا میں سڑک آگئی۔ بیگم صاحبہ کو میں نے ملتان کی جانب ہی روانہ ہونے کا کہا۔ ہائی وے پر آتے ہی کارفرمائے بھرنے لگی۔

”میں جھوٹ سننا بالکل پسند نہیں کرتا مسٹر کامران! ٹاپ ایجنٹ فرام اسپیکٹرم۔“ میں نے سرسراہٹ آ۔ میں کہا۔ ”تمہارے اسٹیشن چیف وزیر جان کو کیسے اس بات کا پتا چلا تھا کہ ثریا غدار کی کر رہی ہے؟ اور اب وہ کہاں ہے؟“ میری اس معلومات بگھارنے پر وہ نہ صرف مرعوب نظر آنے لگا بلکہ تشویش زدہ سی نظروں سے میری طرف تکتے لگا۔

”اب کی بار میں تمہارا زخمی گھٹنا دبا دوں گا۔ میرے سوال کا جواب دو۔ ثریا زندہ ہے یا مردہ مگر جھوٹ نہیں سنوں گا میں، کنفرم کرنے کے میرے پاس اور بہت ذرائع ہیں تمہارے جھوٹ سچ کو...“

”وہ زندہ ہے۔“

”کہاں ہے؟“

”ہماری قید میں ہے۔“

”میں کوائرٹر کے زیر دہاؤس میں؟“ میں نے کہا۔ اسے جھٹکا لگا۔ دانت بیس کر بڑبڑایا۔ ”تو اس کتیا نے یہاں تک تمہیں بتا دیا ہے۔“

میں نے طیش میں آ کر ہونٹ سکیڑے اور اس کے زخمی گھٹنے پر زوردار گھونسا رسید کر دیا۔ کار کے دم بہ خود محدود ماحول میں اس کی لرزہ خیز چیخ ابھری۔

”کہانا میں نے... فضول بکواس نہیں سنوں گا میں۔“ میں غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولا۔

”جہنم میں جاؤ... میں تمہیں کچھ نہیں بتانے والا۔ بے شک مرجانے دو مجھے۔“ تکلیف و اذیت اور بے بسی نے اسے شاید پاگل کر دیا تھا۔ میرا ذہن ایسے مواقع پر تیزی

جائے مگر اس سے پہلے رقم کی بات کرلو۔ اسپیکر م کا ٹاپ ایجنٹ کا مران... پچیس لاکھ سے ایک روپیہ کم نہیں۔“
”مم... میں تمہیں پچاس لاکھ دوں گا... مجھے چھوڑ دو۔“

”ویس گریت، یہ تو اچھی ڈینگ ہے۔“ میں پنچارے مار کے بظاہر خوشی سے بولا۔ کارڈ رائیو کرتی ہوئی بیگم صاحبہ نے شاید میری چالاکی بھانپ لی تھی، انہوں نے بیک ویو مرر سے مسکراتی نگاہوں سے میری جانب دیکھا۔ میں نے انہیں آنکھ ماری۔ وہ میرا اشارہ بھانپ گئیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ مجھ سے چڑے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ”مگر یہ وعدے کی خلاف ورزی ہوگی۔ پھر کون ہم پر اعتبار کرے گا۔ ہم خود کو اتنا بکاؤ نہیں بنا سکتے۔“

”تم خاموش رہو محترمہ! مجھے ذیل کرنے دو۔“ میں نے بیگم صاحبہ کو مدنی انداز میں ڈپٹا پھر کا مران کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں مسٹر کا مران! تم پچاس لاکھ کی بات کر رہے تھے؟“

”پہلے میری مرہم پٹی تو کر دو۔ مجھ پر نفاہت طاری ہو رہی ہے، آہ...“ وہ کراہا۔ میں نے بیگم صاحبہ کو روڈ کے کنارے کار کھڑی کرنے کا کہا پھر نیچے اترا۔ ڈکی کھولی اور اندر سے ایک چوکور باکس نکال لیا۔ پستول میں بیگم صاحبہ کو تنہا آیا تھا۔ بیگم صاحبہ کار سے اتر کر اس پر پستول تانے کھڑی تھیں۔

میں نے اس کی مرہم پٹی کر دی۔ گولی بازو میں پیوست تھی۔ وہ میں نہیں نکال سکتا تھا جبکہ دوسری گولی گھٹنے کو بری طرح تڑخا کر ”چھاؤ“ ہو گئی تھی یعنی نکل گئی تھی۔

بہر حال سردست یہی کافی تھا کہ جریان خون بند ہو گیا تھا۔ کچھ گولیاں کا مران نے خود ہی اس میں سے نکال کر پھانک لی تھیں۔ پانی کی دو بوتلیں تھیں، میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں، سڑک دور تک ویران تھی، کوئی اکا دکا گاڑی زمانے سے گزر جاتی۔ میں نے کا مران کی کنڈیشن کا جائزہ لیا، اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ اس کی سانسیں بھی تیز چل رہی تھیں۔ میں نے اس کی طرف کا دروازہ کھول دیا تھا تاکہ اسے کچھ ہوا لگے۔ اس کے منہ سے بوتل لگا کر میں نے اسے پانی بھی پلایا تھا۔ اس پر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری تھی، اس اثنا میں بیگم صاحبہ نے ہولے سے کہا۔

”شہزی! اس کی تلاشی تو لو، مجھے سل فون کی اشد ضرورت ہے۔“ میں نے ان کی معقول بات پر اپنی بھویں

اچکائیں۔ تلاشی لینے پر کئی چیزیں برآمد ہوئیں۔ اس کی کھڑی بھی اتاری جس پر مجھے وایج ٹرانسمیٹر کا گمان تھا۔ اس کے کان سے چپکا ہوا خفیہ ٹرانسمیٹر بھی اچک لیا۔ کچھ چابیاں جیبی پرس اور سل فون برآمد ہوا۔

سل فون دیکھ کر بیگم صاحبہ کی آنکھوں میں چمک لہرا گئی۔ وہ انہوں نے فوراً میرے ہاتھ سے جھپٹ لیا اور ایک نمبر بیچ کر سننے لگیں۔

”ہیلو، کمبل! میں بول رہی ہوں۔ تم لوگ کہاں ہو؟ خیریت سے ہو؟ او... شکر ہے خدا کا۔ میں بھی خیریت سے ہوں۔ شہزی نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، تم سب بے فکر رہو، میں بالکل ٹھیک ہوں اور شہزی کے ساتھ ملتان روڈ سے واپس پہنچ رہی ہوں۔ شاید ساہیوال سے آگے ہیں ہم... نہیں، تم لوگوں کو ادھر آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم لوگ بھی ملتان پہنچو... ہرگز نہیں... کہیں بھی میرا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میرا حکم ہے... کون؟ اول خیر، اچھا... ہاں... دوا سے فون۔“

اول خیر کے ذکر پر میں چونکا۔ بیگم صاحبہ نے اس سے رکی باتیں کیں پھر میری جانب فون بڑھا دیا۔ میں نے بے قراری سے فون لیا اور ہیلو کہا۔

”او... خیر کا کا! بڑا پالا مارا ہے تو نے یار، کیسا ہے تو؟ ٹھیک تا ہے؟“ دوسری جانب سے اس کی چپکتی ہوئی آواز ابھری۔

”میں ٹھیک ہوں اول خیر... باقی تفصیلی باتیں ملتان پہنچ کر کرتے ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے میں بتا دیتا ہوں۔ اچھا خدا حافظ میرے یار۔“

اس کے بعد میں نے سل اپنی جیب میں رکھ لیا اور بیگم صاحبہ کو بتا دیا۔ ملتان پہنچ کر ہمارا گزرتو اں چوک سے ہو گا۔ وہاں کمبل دادا وغیرہ ہمارے منتظر ہوں گے پھر ہم سب ان کی معیت میں بیگم صاحبہ کو لائے۔

میں کا مران کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ہنوز نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ میں نے دو تین بار اسے پکارا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہمارا سفر پھر شروع ہو گیا۔ ایک روڈ سائڈ پیس اسٹیشن سے ہم نے فیول ڈلوایا۔ اس کے بعد روانہ ہو گئے۔

میرا ارادہ اب بدل گیا تھا۔ میں ملتان پہنچ کر ریاض باجوہ سے ملے کا ارادہ رکھتا تھا۔ کا مران کو ان کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر پتا پھینکنے کی کوشش کی تو تھی مگر اس میں لمبا چوڑا کھڑاگ تھا۔ تاہم میں ایک تجربہ

خطوط پر استوار کیا گیا ہے۔ یہ عام لوگوں میں کھل کر ان کی سانگیاں جانچتے ہیں اور پھر اپنی کسوٹی پر کسی کو پرکھ کر ان سے کام لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ان کا غیر متعلقہ ایجنٹ ہوتا ہے جنہیں اپنی اصطلاح کے مطابق یہ ڈیلنا ایجنٹ کہتے ہیں۔

میں اس کی انفارمیشن پر چونکا۔ لامحالہ میرا خیال اپنی طرف اور مجبر یا ض کی طرف چلا گیا۔ گویا پاور والوں نے مجھے ڈیلنا ایجنٹ بتایا ہوا تھا۔ میں نے پھر بظاہر بیزار کن لہجے میں کہا۔ ”مجھے ان چیزوں سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

”میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی۔“ کا مران بولا۔

”پاور والے بسا اوقات اپنے وسیع تر مفادات کی خاطر کرمنٹل لوگوں سے بھی کام لینا اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اس کی بات پر میں چونکا۔ گویا میرا پھینکا ہوا ترپ کا پتا صحیح پڑا تھا۔ وہ مجھے کوئی کرمنٹل ہی سمجھ رہا تھا۔ میں نے دانستہ معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

”اب جب تم مجھے سمجھ ہی گئے ہو تو پھر معاملے کی بات کیوں نہیں کر لیتے۔“

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ وہ بولا۔ ”تم نے سلور اسٹالون کی فلمز فرسٹ بلڈ اور جان ریسنہس دیکھیں۔ اس میں بھی یہی کچھ ہوتا ہے۔ امریکی ملٹری انٹیلی جنس، جان ریسنہس کی بہادری، دلیری اور شجاعت سے معمور جذبے کو دیکھتے ہوئے اسے اپنے مفادات کے لیے استعمال کرتی ہے۔ حالانکہ وہ ان کا ایک خطرناک قیدی ہوتا ہے۔ مشن مکمل کرنے کے بعد وہ اسے دوبارہ جیل میں ڈال دیتے ہیں بلکہ ایک دوبار تو اسے بدنامی سے بچنے کے لیے ہلاک کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں کیونکہ عالمی پلیٹ فارم پر امریکی خفیہ فورسز کی بدنامی ہو رہی تھی اور ان کا یہ راز فاش ہونے لگا تھا کہ وہ اپنے مفادات کے لیے اپنی جیلوں میں قید خطرناک جرائم پیشہ قیدیوں کو ترابی کا بکرا بنا کر پرتشدد اور غیر انسانی مہم پر روانہ کرتے ہیں۔“

وہ اتنا بھونکنے کے بعد خاموش ہو گیا۔ ظاہر ہے میں اس کی لغوی بیانی کو بھونکنے ہی کہوں گا۔ بے شک اس کا میں یہ ہوتا ہو لیکن یہاں یقیناً ایسا کچھ نہیں تھا۔ میں بھی عام لوگوں کی نظروں میں کرمنٹل تھا مگر جاننے والے میری حیثیت جانتے تھے کہ میں ایک امن پسند، صلح جو اور محب وطن پاکستانی تھا۔ پاور والوں نے ایسے ہی میرا انتخاب نہیں کیا تھا اور اس کی بھی ایک ٹھوس وجہ تھی، جس کے مطابق انہیں چودھری ممتاز کے بارے میں علم ہو چکا ہو گا نیز یہ بھی کہ میری

ضرور کرنا چاہتا تھا۔ مجھے ثریا کی فکر تھی۔ فیول ڈلوانے کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔

”تم ڈیلنگ کی بات کر رہے تھے۔“ تھوڑی دور جانے کے بعد کا مران کی نقاہت بھری آواز ابھری۔ میں ذرا چونکا۔ بیگم صاحبہ کی توجہ کارڈ رائیو کرنے پر مرکوز تھی۔

”میں ثریا کے بغیر ڈیلنگ نہیں کروں گا۔“ میں نے بالآخر مسکت جواب دیا۔

”ثریا کو بھول جاؤ۔“ وہ جتنی لہجے میں بولا تو میں نے بھی سرد مہری سے کہا۔ ”تمہارے پاس آدھا پون گھنٹا ہے فیصلہ کر لو، ورنہ میں تمہیں پی ایس ایس والوں کے سپرد کر دوں گا۔“ میرا جواب خاصا کاری ثابت ہوا وہ جھلا کر بولا۔

”آخر تمہیں ثریا سے کیا لینا دینا ہے، اب تم براہ راست میرے ساتھ معاملات طے کر سکتے ہو۔“ اس کی مکاری پر میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”میرے کچھ اصول ہیں۔ میں ان کے مطابق چلتا ہوں۔ ثریا سے میرے کئی معاملات ادھورے ہیں۔ پہلے مجھے اس کے بارے میں پتا چلنا چاہیے۔ بصورت دیگر اگر تم نہیں مانتے تو مجھے اس کی پروا نہیں۔ پاور والے خود ہی تم سے ثریا کے بارے میں اگلا لیں گے۔“

”تم پاور سیکرٹ سروس والوں کے متعلق جانتے بھی ہو، وہ ہیں کون؟“ اس نے پینٹر ابدلا۔

”مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں۔ مجھے اپنے مال سے مطلب ہے۔“ میں نے بظاہر بے پروائی سے کہا۔ وہ کار کی سیٹ سے سر نکالے میری جانب ذرا گردن موڑ کر بولا۔

”پاور والے اتنے بے وقوف نہیں ہوتے کہ وہ کسی زر خرید کو اپنے حکم کا غلام بنائیں۔ تم ان کے باقاعدہ ایجنٹ ہو اور تمہاری اب تک کی کارکردگی سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ تم پی ایس ایس کے سپر ایجنٹ ہو یا پھر ڈیلنا ایجنٹ۔“

”ڈیلنا ایجنٹ؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بہ غور بھانپتی ہوئی نظروں سے میری طرف گھورتے ہوئے بولا۔

”یا تو تم دانستہ انجان بن کر مکاری کر رہے ہو یا پھر میرا شبہ درست ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم تم کہنا کیا چاہتے ہو۔“ میں نے مختصراً تلخ لہجے میں کہا اور دانستہ بیزار نظر آنے لگا۔

”اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے کہ پی ایس ایس درحقیقت انٹر سروسز والوں ہی کی ایک ذیلی خفیہ سروس ہے۔ جسے جدید

اس سے کس نوعیت کی ذاتی جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ تاہم کامران میرے بارے میں جیسا سوچ رہا تھا وہ میرے مفاد میں ہی تھا۔ میں اس کی باتوں کی نفی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے بارے میں اس کا یہ مغالطہ میرے حق میں تھا۔ لہذا اپنا پرانا سوال دہرایا۔ ”معاطلے کی بات کرو اور ثریا کو میرے حوالے کرو۔“

”وہ مرچکی ہے۔“ اس نے سفاکی سے کہا۔ میرے دماغ میں دھواں بھرنے لگا۔ ایک ہوک سی انھی مگر میرا دل اس کی بات پر یقین کرنے کو نہیں چاہا۔ لہذا اسی بے پروائی سے بولا۔

”ٹھیک ہے پھر تم جانو اور پاور والے...“ یہ کہتے ہوئے میں نے بیگم صاحبہ سے کہا ”ہم کتنی دیر میں اپنے مطلوبہ مقام پر پہنچ جائیں گے؟“

بیگم صاحبہ بظاہر خاموشی سے کارڈ رائیو کر رہی تھیں مگر میں جانتا تھا وہ بڑے غرور و خوض سے ہماری باتیں سن رہی ہوں گی اور میری چلتر بازی پر دل ہی دل میں مسکرا بھی رہی ہوں گی۔ جواب مختصر اویں۔ ”جتنی ہی والے ہیں۔“

”ہوں، گڈ۔“ میں نے ایک لمبی ہسکاری لے کر دوبارہ... مطمئن انداز میں اپنا سر سیٹ کی پشت سے نکال دیا مگر ساتھ ہی دزدیدہ نظروں سے کامران کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں مجھے انجمن آمیز پریشانی کے علاوہ جھلاہٹ کے آثار بھی محسوس ہوئے۔

”میرا خیال ہے مجھے پاور والوں کو مطلع کر دینا چاہیے۔“ یہ بڑبڑاتے ہوئے میں نے اپنی جیب سے کامران کا سل فون نکال لیا اور یونہی نمبر شیخ کرنے لگا۔ ”مجھے ہاٹ لائن نمبر یاد ہے۔ تمہارا سل فون خوب کام آ رہا ہے۔“ میں نے دانستہ کامران کی بے بسی اور جھلاہٹ کو ہوا دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھنڈے... ٹھنڈے... ایک منٹ۔“ وہ یک دم بولا۔ میرے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ چمکی۔ ”ثریا زندہ ہے۔ میں تم سے تعاون کرنے پر تیار ہوں۔“ پانا آخر وہ بولا۔

”اب میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا، تم کہہ رہے تھے کہ ثریا مر گئی ہے اور اب تم بتا رہے ہو کہ وہ زندہ ہے، میں تمہاری کون سی بات کا اعتبار کروں؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”میں سچ بول رہا ہوں ثریا زندہ ہے۔“ مجھے اس کا لہجہ جھوٹ کی چغلی کھاتا محسوس نہیں ہوا۔ ثریا کے زندہ ہونے

کی خبر پر میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔

”اسے کہاں رکھا ہوا ہے؟“

”پہلے معاطلے کی بات کرو۔“

”معاطلے ہی کی بات کر رہا ہوں۔ ثریا کے بغیر ہمارے درمیان کوئی معاملہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔“

”میں ثریا کو تمہارے سامنے پلیٹ میں ڈال کر پیش نہیں کر سکتا۔ وہ قید میں ہے اور سخت پہرے میں ہے۔“

”میں خود اسے چھڑالوں گا، تم صرف مجھے سچ بتاؤ گے کہ اسے کہاں رکھا ہوا ہے؟ مگر یاد رکھنا ثریا کو حاصل کرنے تک تم میری قید میں رہو گے اور اگر تمہاری بات جھوٹ ثابت ہوئی اور ثریا مجھے مطلوبہ جگہ نہ ملی تو یاد رکھنا پاور والے بعد میں تمہارا جوشتر کریں گے سو کریں گے، میں تمہیں ایسی بھیانک اذیتوں سے دوچار کروں گا کہ...“ میں نے اسے آخر میں تہدید کرنا چاہی تھی مگر وہ میری بات کاٹ کر زہرے لہجے میں بولا۔

”اتنا اونچا مت اڑو شہزی، ممتاز خان پر چھوٹی موٹی فتوحات حاصل کر کے یہ مت سمجھ لینا کہ تم نے بڑا پالا مار لیا ہے کیونکہ تم نہیں جانتے وہ تمہاری کس طرح درون خانہ جڑیں کھوکھلی کر رہا ہے۔ وہ اسپیکٹرم میں اپنی اچھی خاصی حیثیت قائم کر چکا ہے۔ وہ تمہاری اہم کمزوری سے بھی واقف ہے۔ بہت جلد تم اس کے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

اس کی بات پر میری ریڑھ کی ہڈی میں سرسراہٹ سی دوڑ گئی۔ دماغ میں دھواں بھرنے لگا۔ میری ایک ہی کمزوری تھی اور وہ بھی عابدہ۔ اگرچہ ثریا نے بھی اس سلسلے میں مجھے کچھ اشارہ دیا تھا اب کامران کی اس بات سے وہ اشارہ مجھے مماثلت زدہ محسوس ہوا تو میں اندر سے بے قرار اور متوحش سا ہو گیا مگر مجھے تسلی بھی تھی کہ یہ محض گیدڑ بھبکی تھی۔

عابدہ امریکا کے اسپتال میں فاخرہ کے علاج کے دوران بالکل محفوظ تھی اور سرمد بابا اس کی پل پل کی خبر لے رہے تھے۔ یکبارگی میرے ذہن میں کامران کے سل فون پر عابدہ سے بات کرنے کا خیال آیا۔ حالات ہی کچھ ایسے تلے اوپر مجھ پر بیتے تھے کہ مجھے عابدہ یا سرمد بابا سے دوبارہ بات چیت کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا تھا مگر ابھی میں نے عابدہ سے بات کرنے کے اپنے اس ارادے سے خود کو باز ہی رکھا۔

”تم کیا بکواس کر رہے ہو، میں نہیں جانتا... مجھے ثریا کا پتا بتاؤ۔“

ہمارے لیے مناسب نہ ہوگی۔“
میں نے ان کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔
کار کا انجن اسٹارٹ تھا۔ انہوں نے گیزر ڈال کر ایک جھٹکے
سے گاڑی آگے بڑھا دی۔

اول خیر وغیرہ نے نواں چوک کو مقام اتصال بتایا تھا
مگر وہ ہمیں قادر پور کے قریب مل گئے، وہ اور ان کے باقی
ماندہ ساتھی ایک کار اور جیب میں سوار تھے۔ بیگم صاحبہ کو
زندہ سلامت میرے ساتھ پا کر ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا
تھا۔ اول خیر بڑے پرتپاک انداز میں مجھ سے ملا تھا جبکہ
کبیل دادا محض سرسری انداز میں... وہ مجھ سے ناخوش نظر
آ رہا تھا۔ ملتان کی جانب ہمارا سفر شروع ہو چکا تھا۔ تھوڑی
دیر بعد ہم ملتان پہنچ گئے، اور پو پھنٹے تک ہم بہ خیریت بیگم
ولا پہنچ چکے تھے۔

☆☆☆

اول خیر اور بیگم صاحبہ سمیت سارے ساتھی میری
بہادری کی تعریفیں کر رہے تھے اور مجھ سے بہت خوش تھے
مگر کبیل دادا ایک واحد آدمی تھا جو میری اس کامیاب مہم کو
بار بار ”رکی“ قرار دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا
میں نے جنگل ڈیرے میں جذباتی ہو کر جو درانہ وار قدم
اٹھایا تھا وہ بیگم صاحبہ کی جان کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو
سکتا تھا، وغیرہ۔

اول خیر نے دانستہ خاموشی اختیار کر رکھی۔ ورنہ وہ
میرے حق میں بولتا ضرور تھا۔

ہم کھانی کر کافی دیر تک آرام کر چکے تھے۔ کامران
کوٹہ خانے میں جنگی خان کے ساتھ قید کر دیا گیا تھا۔

بیگم صاحبہ نے میری حمایت میں کبیل دادا سے کہا۔
”شہزی نے جو کچھ کیا وہ حالات کے بالکل متقاضی تھا۔“

”مگر بیگم صاحبہ! ہم سب وہاں موجود تھے اور
دشمنوں پر حاوی ہونے والے تھے۔ ایسے میں شہزی کو سوچ
سمجھ کر مجھ سے مشورہ لے کر قدم اٹھانا چاہیے تھا۔“ کبیل دادا

بولتا تو میں خاموش نہ رہ سکا۔

”جھوٹ مت بولو کبیل دادا! وقت سے پہلے ہی جنگل
ڈیرے میں باہن ذکیت کے کارندوں کو ہماری آمد کا پتا چل

چکا تھا۔ انہوں نے ہم پر حملہ کر دیا تھا۔ ہم پسپا ہونے لگے
تھے۔ خود تم دشمن کی کچھار میں پیش قدمی کی ہمت نہیں کر
پارہے تھے۔ ایسے میں مجھے بیگم صاحبہ کو چھڑانے کے لیے

اپنی جان پر کھیلنا پڑا۔“
”اس میں بھی تمہاری ہی غلطی تھی۔“ کبیل دادا برہمی

”تم اگر مجھ سے تعاون کرو تو میں تمہیں اسپیکٹرم میں
شمولیت دلوا سکتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”یہی نہیں تمہاری ممتاز
خان سے بھی صلح صفائی کر دادی جائے گی۔“
”مجھے ثریا کا پتا... بتاتے ہو یا نہیں؟“ میں نے
اپنے اندر کی جلتی سلگتی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے غراہٹ
سے مشابہ آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، تم مجھے باور والوں کے حوالے کر دو۔“
وہ پورے سکون سے بولا۔ ”مگر یاد رکھنا... اسپیکٹرم کی ابتدا

امریکا ہی کی سرزمین سے پھوٹی ہے اور ممتاز خان اسپیکٹرم کا
کیٹسپا ایجنٹ ہے۔ یہ بھی مت بھولو کہ اس وقت تمہاری

مستوثقہ دیرینہ امریکا ہی کے ایک اسپتال میں موجود ہے۔“
”گاڑی روکو...“ میں حلق کے بل دھاڑا۔ بیگم

صاحبہ نے فوراً کار کو سڑک کے کنارے کر کے بریک لگا
دیا۔ کامران دشت زدہ نظر آنے لگا۔ میرے دل و دماغ

میں آتشیں جنوں خیزی کی لہریں مثل لاوا کی طرح بھر گئیں۔
کار رکتے ہی میں نے کامران کی طرف والے دروازے پر

زوردار لات رسید کر دی۔ دروازہ کھلا تو دوسری لات میں
نے کامران کو بھی جڑ دی۔ وہ چیخ مار کر کار سے باہر تارکی

میں لڑھک گیا۔ میں نے اپنی جگہ سے جمپ لیا اور باہر کودا۔
پھر خاک چاٹتے ہوئے کامران کو دیو بج لیا اور اس پر

جنونیوں کے سے انداز میں تابڑ توڑ گھونے، گھوگریں اور
لاتیں برسانا شروع کر دیں۔ وہ اذیت ناک انداز میں چیخنے

چلانے لگا۔ بیگم صاحبہ نے کار سے اتر کر میرے پھرے
ہوئے وجود کو سنبھالا دینے کی کوشش میں تھام لیا۔ ”ہوش کرو

شہزی! پلیز اس کا زندہ رہنا ضروری ہے۔ مار دو گے اسے تو
کچھ حاصل نہ ہوگا۔“ وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ میرا

غیظ قدرے کم ہونے لگا تو میں نے دھیرے سے بیگم صاحبہ
کو ہٹا کر نڈھال اور ہانپتے کر اہتے کامران کو دیو بج کر

دوبارہ کار کے اندر پھینکا اور اپنا پُر غیظ چہرہ اس کے قریب
لے جا کر خوفناک لہجے میں بولا۔ ”میں تجھے کتے کی موت

ماروں گا، بتاؤ مجھے... تم لوگ عایدہ کے خلاف کون سی
سازش تیار کر رہے ہو؟ کامران! تمہیں اب بتانا پڑے

گا... ورنہ...“
”مم... میرا وعدہ میں تمہیں سب کچھ سچ بتا دوں

گا۔“ وہ کراہ کر بمشکل بولا۔ ”لل... لیکن مجھے باور والوں
کے حوالے مت کرنا۔“

اس دوران بیگم صاحبہ دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ
سنبھالتے ہوئے بولیں۔ ”ہمیں ٹھٹھنا چاہیے شہزی! دیر

سے بولا۔ ”بابن ڈکیت پر ہاتھ ڈالنے سے پہلے تم نے ایک نئی پسوڑی ڈال دی تھی، تمہیں کیا ضرورت تھی ممتاز خان کی گاڑی کو ٹرپ کرنے کی، تم اور اول خیر اس مشن میں ناکام ہو گئے اور ممتاز خان بچ نکلا۔ یوں بابن ڈکیت اور اس کے مسلح ساتھی ہوشیار ہو گئے۔“

اب اول خیر خاموش نہ رہ سکا، بولا۔ ”بڑے استاد! شہزی کی یہ پلاننگ درست تھی کیونکہ ہمارے علم میں یہ بات آچکی تھی کہ ممتاز خان بھی وہاں پہنچنے والا ہے اور اپنے گھناؤنے مقاصد کے لیے وہ بیگم صاحبہ پر تشدد کا راستہ اختیار کرنے والا ہے۔ ہم ممتاز خان کو یرغمال بنا کر بیگم صاحبہ کی واپسی کا مطالبہ کرنا چاہتے تھے، بے شک ہمیں اس سلسلے میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن جلد ہی اس کا ازالہ شہزی نے اپنی جان پر کھیل کر کیا کیونکہ اس وقت حالات ہی خطرناک رخ اختیار کر چکے تھے۔“

لا جواب ہوتے ہی کبیل دادا نے اپنی جھینب منانے کی خاطر بے چارے اول خیر کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”تم تو خاموش ہی رہو اول خیر، تم پر سے ابھی غداری کا کیبل نہیں اترتا۔ پہلے اپنا داغ دھونے کی فکر کرو پھر تم شہزی کی وکالت کرنا۔“ ایسے میں اول خیر چپ ہو جاتا تھا تاہم اس بار وہ فقط اتنا ضرور بولا۔

”میں بیگم صاحبہ سے غداری کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ اول خیر تو بے چارہ ایسے میں اتنا ہی کہہ پاتا تھا مگر میں کبیل دادا کے سامنے ہمیشہ خم ٹھونک کر جوابی کارروائی کرتا تھا۔ مجھے صاف محسوس ہونے لگا کہ وہ اندر سے سخت حسد اور جلاپے کا شکار ہو رہا تھا۔ بیگم صاحبہ کے سلسلے میں اسے شروع ہی سے مجھ سے ذاتی عناد اور بغض ہونے لگا تھا۔ میں نے کبیل دادا کی طرف دیکھ کر استہزائیہ لہجے میں کہا۔

”کبیل دادا! تمہارے اس کینہ پرور کردار اور سلوک نے تمہیں خود اپنے آدمیوں کی نظروں میں چھوٹا کر دیا ہے۔ کیا یہ موقع ایسی باتوں کا ہے؟ اول خیر نے اپنی جان کی پروا کیے بغیر تنہا... بیگم صاحبہ کی تلاش کا بیڑا اٹھایا تھا اور چک نواں پہنچ کر ہمیں یہ اطلاع دینے والا بھی اول خیر ہے تھا کہ بیگم صاحبہ کو اس وقت بدر اقبال عرف بابن ڈکیت نے یرغمال بنا رکھا ہے۔“

”اس بحث کو اب ختم کرو۔“ معا بیگم صاحبہ نے اپنا ایک ہاتھ قدرے بلند کر کے کبھیر اور تحکمانہ لہجے میں کہا تو سب کو چپ لگ گئی گویا ہم اس مہم کی کامیابی و ناکامی کس

کے سر ہونے کا فیصلہ سننے کے منتظر ہو گئے۔

”تم لوگ لا حاصل بحث کر رہے ہو جبکہ ہم اب تک حالت جنگ میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمارے اور شہزی کے ساتھی پولیس کی قید میں ہیں۔ اس رات بھر خور پولیس افسر روشن خان نے نہ جانے ان کا کیا حشر کر رکھا ہو۔ ہمیں ان کے بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔“ بیگم صاحبہ کی بات اپنی جگہ درست تھی مگر مجھے تھوڑی حیرت سی ہوئی کہ انہوں نے ایسا کوئی اعتراف کرنے کی جسارت کیوں نہ کی جس سے یہ تو ظاہر ہوتا کہ بیگم صاحبہ کو دشمنوں کے چنگل سے چھڑانے والی یہ خطرناک مہم کس کے سر تھی؟ مجھے اپنی واہ واہ کی کوئی پروا نہ تھی مگر میں یہ ضرور چاہتا تھا کہ کم از کم بیگم صاحبہ اول خیر کے سلسلے میں کچھ حوصلہ افزا کلمات تو ضرور ادا کریں۔ اول خیر مجھ سے دوستی یاری کی پاداش میں مسلسل کیبل دادا جیسے بغضی آدمی کے زیر عتاب آتا رہا تھا۔ مجھے بیگم صاحبہ کے اس دو غلے پن پر دکھ ہوا تھا۔ تاہم میں نے سر درست خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔

ارشاد، شوکت حسین اور بشکیلہ کے سلسلے میں مجھے تشویش آمیز فکر تھی۔ یوں تو ریاض باجوہ صاحب نے مجھے نہ صرف ان کے بلکہ میرے سلسلے میں بھی تسلی دی تھی کہ وہ ہائی کمان سے اپنے تفویض شدہ خصوصی اختیارات کے ذریعے اس سلسلے میں کچھ کرنے والے تھے، مگر صاحب کا خیال آتے ہی میں نے ذہن میں فوری ابھرنے والے ایک خیال کے تحت فیصلہ کیا کہ کامران کو اسپیکٹرم کے ایک ٹاپ ایجنٹ کی حیثیت سے ان کے حوالے کر دوں۔ اب وہی کامران کے منہ سے بہت سی باتیں اگلوانے کی جسارت کر سکتے تھے۔ یوں بھی یہ ان کا شکار تھا۔ اس طرح مجھے پی ایس ایس کی خصوصی سپورٹ حاصل رہتی۔ کیونکہ میں گزرتے وقتوں کے ساتھ محسوس کرنے لگا تھا کہ میرے ارد گرد بھانت بھانت کے خطرناک دشمنوں کا گھیرا وسیع تر ہوتا جا رہا تھا مگر کامران کا وعدہ یاد آتے ہی کہ وہ مجھے سب کچھ بتانے پر راضی تھا بشرطیکہ میں اسے پاور والوں کے حوالے نہ کرتا۔ یہ سوچ کر میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اول خیر کو مخاطب کر کے بولا۔ ”آؤ ذرا میرے ساتھ... میں کامران سے کچھ اگلوانا چاہتا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ شہزی! ابھی بیگم صاحبہ کا حکم نہیں ہوا۔“ مجھے کھڑا ہوتے دیکھ کر کبیل دادا ناگواری سے بولا تو میں نے اسے گھورتے ہوئے تلخ لہجے میں کہا۔

”بیگم صاحبہ کا احترام مجھ پر لازم ہے مگر یہ بات میں

”تم نے عابدہ کے متعلق جو بکواس کی تھی اس میں کتنی حقیقت ہے؟“

وہ اپنے خشک پڑتے ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔
”ممتاز خان تمہیں زیر کرنے کے لیے عابدہ کو ہٹ کرنا چاہتا ہے۔“

”کس طرح؟ وہ تو پاکستان میں نہیں ہے؟“ میں نے بغور اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔
”اسپیئرٹم کے ذریعے۔“

”وہ کس طرح؟“
”اسپیئرٹم کے ایجنٹ ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔“
”تم نے کہا تھا کہ اسپیئرٹم کی شروعات امریکا سے ہوئی تھی؟“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں، یہ وہاں کی ایک انڈر گراؤنڈ انٹرنیشنل سینڈ کیٹ ہے۔“

میں اس کی بات سمجھ گیا، بولا۔ ”یہ اسپیئرٹم ہے کیا بلا؟ اور یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“

”مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“ اس نے کہا۔ پھر لمبی لہجے میں اپنے خشک پڑتے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”خدا کے لیے مجھے پانی تو پلا دو۔“

”نہیں، پہلے سوالوں کے جواب دو۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”تم پھر چالاک بن رہے ہو، تمہیں اسپیئرٹم کی حقیقت کے بارے میں نہیں پتا؟ جبکہ تم اس کے ایک ٹاپ ایجنٹ ہو۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے فقط یہی پتا ہے۔“
اس بار اول خیر نے اس سے پوچھا۔ ”اسپیئرٹم... یہاں... ہمارے ملک میں کیا کر رہی ہے۔ یہاں اس کے کیا مقاصد ہیں؟ یہ تو تم ضرور جانتے ہو گے کیونکہ وہ تم جیسے کتوں کے گلے میں بلا وجہ پتا نہیں ڈالے ہوئے ہے؟“

اول خیر کے اس سوال نے اسے کچھ بوکھلا دیا تاہم بولا۔ ”ہمیں یہاں کی حکومتی اور غیر حکومتی سیاسی اتھارٹیز پر کڑی نظر رکھنے کا مشن سونپا ہوا ہے۔“
”کیوں؟“

وہ اول خیر کے اس ”کیوں“ کا جواب دینے کے بجائے بڑی مکاری سے پیئر ابدل کر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”شہزی! میں تمہیں ثریا کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“

میں اس کی آنا کانی بھانپ کر غصے سے دانت بھینچ کر بولا۔ ”پہلے اول خیر کی بات کا جواب دو۔“

پہلے ہی واضح کر چکا ہوں کہ میں یہاں کسی کے حکم کا پابند نہیں ہوں اور تم اپنی ہرزہ سرائیوں کو بھی لگام دو کبیل دادا! آؤ... اول خیر۔“

”اول خیر اپنی جگہ سے ہٹے گا بھی نہیں۔“ کبیل دادا طیش میں آ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے میں تہ خانے میں چلا جاتا ہوں۔“ کہتے ہوئے میں نے قدم آگے بڑھایا تو نیگم صاحبہ نے کبھی آواز میں مجھے رکنے کو کہا۔

”ٹھہر د شہزی۔“ میں رک گیا اور پُر متانت نظروں سے نیگم صاحبہ کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے اول خیر سے تحکمانہ کہا۔ ”اول خیر! تم جاؤ... شہزی کے ساتھ۔“ اس حکم پر اول خیر فوراً اٹھ کر میرے ساتھ چل دیا۔

”شکر یہ نیگم صاحبہ۔“ میں نے ہولے سے کہا اور جاتے ہوئے کبیل دادا پر ایک دزدیدہ نگاہ ڈالی۔ اس کا چہرہ بغض و کینہ کے باعث مسخ ہو رہا تھا۔

میں اور اول خیر تہ خانے میں آگئے۔ جنگلی خان کی حالت ابتر تھی۔ اسے رن بستہ حالت میں ایک طرف ڈالا ہوا تھا، وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا تھا۔ دوسری جانب کا مران پڑا تھا۔ میں ایک کرسی پر جا کر براجمان ہو گیا اور پاؤں کی ٹھوکر مار کر کا مران کو جگایا۔

”وقت ضائع کیے بغیر مجھے بتاتے چلو کیا کہنا چاہتے ہو تم...“

”پہلے مجھے ضمانت دو کہ تم مجھے چھوڑ دو گے۔“ وہ خراست لہجے میں بولا۔ اس کی بار بار قلابازیاں کھاتی باتوں سے میرا دماغ مارے طیش کے پھر بکھنے لگا تھا۔ دانت پیس کر بولا۔

”اس کا فیصلہ بعد میں ہو گا اور یاد رکھو اب میں تمہاری ایک نہیں سنوں گا۔“ پھر اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے کے لیے میں نے اپنی جیب سے اس کا سل فون نکال کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور آخر میں اسے تہدید بھی کر ڈالی۔ ”اگر اب تم نے اپنی زبان نہ کھولی تو لی ایس ایس والوں کو فون کر دوں گا، وہ تمہیں لینے کے لیے یہاں پہنچ جائیں گے۔“ اس کی آنکھوں میں ابھرنی سی تیرگنی پھر بولا۔

”یہ... کون سی جگہ ہے؟“
”غیر متعلقہ اور فضول سوال نہیں سنوں گا میں، صرف میری باتوں کا جواب دو گے تم۔“ میں نے کہا۔
وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا پھر بولا۔ ”پوچھو، کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”وہ... وہ... مجھے ہلاک کر ڈالیں گے۔“ وہ گھگھانے لگا۔

”زندہ تو ہم بھی تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔“ اول خیر نے اس کی طرف گھورا۔ تاہم میں نے مکاری سے کام لیتے ہوئے کامران کی حوصلہ افزائی کرنا ضروری سمجھا۔

”اگر تم ہم سے تعاون کرو گے تو ہم تمہیں بچانے کی کوشش کر سکتے ہیں بلکہ میں خود ایک ڈیلٹا ایجنٹ کی حیثیت سے پاور والوں سے تمہاری اس شرط پر سفارش بھی کروں گا کہ تمہارے مکمل تعاون کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ تمہارے تحفظ کو بھی یقینی بنائیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ مجھے اثر پذیری سے گھٹا محسوس ہوا پھر دوسرے ہی لمحے وہ بڑے متاسفانہ لہجے میں بولا۔

”کاش! میں نے ثریا کی بات مان لی ہوتی... کاش! میں اسے ان کے حوالے نہ کرتا۔“

”کون سی بات؟“ میں نے اس کے چہرے پر اپنی بھانپتی ہوئی نظریں مرکوز کیے بھویں سیکر کر پوچھا۔

”اس نے میرا ضمیر جگانے کی کوشش کی تھی مگر مجھ پر عیش پرستی اور پریشانی زندگی کا خواب رنکس ہوا تھا۔“

”تو اب تمہارا ضمیر کیا کہتا ہے؟“ اول خیر نے اس سے پوچھا تو وہ پرتاسف لہجے میں بولا۔

”اب ضمیر جاگنے کا کیا فائدہ۔ مگر اس وقت میں یہی سمجھے ہوئے تھا کہ ثریا جو کچھ کہہ رہی تھی وہ کسی کمزور چیز یا کی حیثیت سے بڑھ کر نہ تھا۔ میں اسے بے وقوف سمجھ رہا تھا کہ وہ چیونٹی بن کر ہاتھی کی سونڈھ میں گھسنے کی بے وقوفانہ کوشش کر رہی ہے۔ وہ محض خودکشی کے سوا کچھ نہیں۔“

”بات کمزور اور طاقت ور کی نہیں ہوتی کامران، حوصلے اور ہمت کی ہوتی ہے جو تمہارے اندر نہیں۔“ میں نے اسے اکسایا اور اس کا خوابیدہ ضمیر جھنجھوڑنے کی غرض سے بولا۔ ”دیکھو اب بھی کچھ نہیں بگڑا... ہم سے تعاون کرو... مجھے لگتا ہے اسپیکٹرم والے اپنے کسی ناپاک اور گھناؤنے مقاصد کے لیے ہمارے وطن کی جڑیں کھوکھلی کرنے کے لیے یہاں وارو ہوئے ہیں۔“

”اسپیکٹرم والوں کی حیثیت بھی کٹھ پتلیوں سے کم نہیں... اس کے پیچھے بھی کسی کا بہت بڑا ہاتھ ہے ایک خفیہ ہاتھ...“ کامران نے انکشاف کرنے والے انداز میں کہا تو میں اور اول خیر قدرے چونک کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”مجھے پانی پلا دو... میں اب تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا... سب بتا دوں گا۔“ وہ بولا۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر تہ خانے سے باہر نکل گیا۔ کامران اپنی رو میں کہتا جا رہا تھا۔

”یہ اپنی جگہ حقیقت ہے کہ میں خود بھی اسپیکٹرم کا ٹاپ ایجنٹ ہونے کے باوجود ان کی اصل حقیقت سے ناواقف تھا بلکہ میں کیا میرے جیسے دیگر ایسے مقامی آلہ کار بھی ناواقف تھے ماسوائے چند بڑے تنظیمی عہدے داروں کے، جن میں ممتاز خان اور اسٹیشن چیف وزیر جان بھی شامل ہیں کہ ان کے اصل اغراض و مقاصد ہیں کیا... نیز اسپیکٹرم کن کے لیے کام کر رہی ہے مگر یہ سب ثریا نے پتا چلا لیا تھا۔ جب ثریا کا پول کھلا تو اس نے مجھے ان کی اصل حقیقت بتائی بھی تھی مگر جانے کیوں میں نے اس کی باتوں کو اہمیت نہ دی، افسوس...“ وہ رک پھر میری طرف نکلتے ہوئے مستحکم لہجے میں بولا۔ ”شہزی! تم ایک کام کرو۔ میں... میں...“

یہاں غیر محفوظ ہوں۔ میں تمہیں سب بتا دوں گا جو کچھ مجھے ثریا نے بتایا، اس کا دل بھی انہی باتوں کی وجہ سے اسپیکٹرم سے کھٹا ہو گیا تھا، وہ باضمیر تھی۔ تم... مجھے پی ایس ایس والوں کی کسٹڈی میں دے دو... پلیز... جلدی کرو۔“ اس کے چہرے پر اچانک انجانا سا خوف سمٹ آیا تھا۔ اس کے بارے میں میرا شبہ یکجہت تحلیل ہونے لگا۔ اس کا چہرہ اس کا لہجہ غمازی کر رہا تھا کہ اس کے ضمیر نے اسے بالآخر جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ نیز اسے اس بات کا بچھتاوا بھی کھائے جا رہا تھا کہ اس نے ثریا کے سلسلے میں جو کچھ کیا تھا وہ اسے نہیں کرنا چاہیے تھا اور یقیناً ثریا بھی پہلے اسپیکٹرم کی کامران کی طرح ایک فعال رکن تھی مگر جیسے ہی اسے اپنی ذاتی کوششوں کے ذرائع سے اسپیکٹرم کی اسلیٹ معلوم ہوئی تو وہ ان سے متنفر ہو گئی اور پھر بعد میں اس نے ان کے درمیان رہتے ہوئے ان کی بیخ کنی کرنے کی کوشش چاہی تھی، مگر بد قسمتی سے اس کا راز کھل جانے کے باعث کامران سے اس کی مڈ بھیڑ ہوئی تو اس نے کامران کو بھی اس کی اصلیت بتا کر اس کا ضمیر جھنجھوڑنے کی کوشش کی ہوگی۔ ثریا نے جو کچھ کامران کو بتا کر اس سے مدد کی درخواست کی ہوگی، آج کامران کو اس پر پشیمانی ہو رہی تھی۔

اول خیر پانی لے آیا تھا مگر آتے ہی اس نے بتایا کہ اوپر بیگم صاحبہ مجھے بلا رہی ہیں۔ ممتاز خان کا فون آیا تھا اور وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے۔

میں اس اطلاع پر چونکا اور سیدھا اوپر آ گیا۔ بیگم

زر خرید کتے بن چکے ہو مگر یاد رکھنا ممتاز خان! اگر عابدہ کا تم نے ذرا بھی بال بیکا کرنے کی کوشش کی تو تمہارا وہ حشر کروں گا کہ تم مجھ سے موت کی بھیک مانگنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

”صرف چوبیس گھنٹے... یاد رکھنا۔“ دوسری جانب سے ممتاز خان نے میری دھمکی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے ہونٹ بھینچتے ہوئے سرمد بابا کا نمبر ڈائل کر دیا۔ دوسری جانب سے ”ہیلو“ کی شناسا آواز ابھرتی ہی میں نے ایک گہری سانس لے کر سلام کیا تو وہ میری آواز پہچانتے ہی نفکر آمیز بے چینی سے بولے۔

”ش... شش... شہزی بیٹا! تم کلک کیسے ہو؟ تم کہاں ہو؟ ٹھیک تو ہونا تم؟ تم نے مجھے خوش خبری بھی نہیں دی۔“

خوش خبری کی بات پر میں چونکے بنا نہ رہ سکا۔ میری زندگی اب تک اتنے آلام و مصائب میں گھری ہوئی تھی کہ اب تو میرے لیے ”خوش خبری“ کا لفظ بھی اجنبی بن کر رہ گیا تھا۔ لہذا میں نے اس پر توجہ دیے بغیر کہا۔ ”بابا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور خیریت سے ہوں۔ مجھے آپ پہلے عابدہ کے بارے میں بتائیں وہ کیسی ہے؟ کب پاکستان لوٹ رہی ہے؟ عارفہ کا تو آپریشن ہو چکا ہے؟“

”بیٹا! وہ دونوں بالکل ٹھیک ہیں۔ عارفہ کا کامیاب آپریشن ہو چکا ہے مگر ڈاکٹروں نے اسے بیڈ ریسٹ کا کہا ہے۔ ویسے مختصر دو دنوں واپس وطن لوٹنے والی ہیں۔“

سرمد بابا کی بات سن کر میرے دل و دماغ میں سکون کی لہریں سرائیت کر گئی۔ ایک تو عابدہ کی طرف سے خیریت کی اطلاع مل گئی دوسرے وہ جلد پاکستان لوٹنے والی تھی میں نے کسی خیال کے تحت پوچھا۔ ”بابا! آخری بار آپ کی عابدہ سے کب بات ہوئی تھی؟“

”شہزی بیٹا! میں تو روزانہ ہی بات کرتا ہوں دونوں سے، اکثر تو دن میں دو بار بھی۔ کیا تمہاری بات نہیں ہوئی؟“

”ایک بار ہوئی تھی بابا۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”بڑی مشکلوں سے رابطہ ہوتا ہے، اسپتال کی مینجمنٹ کے کچھ قوانین وہاں سخت ہونے کے باعث مجھے ٹائم کے سلسلے میں کنفیوژن ہو جاتی ہے۔ بہت مختصر بات ہوئی تھی۔ اب کرتا ہوں۔“

”تم ہو کہاں پر بیٹا؟“ انہوں نے پوچھا۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ میں ملتان میں ہی ہوں اور بیگم والا سے بول رہا ہوں۔ تب انہوں نے مجھے خوش خبری والی بات بتائی کہ

صاحبہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ یقیناً اس کی وجہ ممتاز خان کا فون تھا اور صاف لگتا تھا کہ تھوڑی دیر پہلے ان دونوں کے بیچ ٹیلی فونک گرم گرم گفتگو ہوتی رہی ہے۔ میں نے ریسپور اٹھالیا اور ہیلو کہا۔ دوسری جانب سے ممتاز خان کی بھنائی ہوئی آواز ابھری۔

”شہزی! تم نے جتنی اونچی اڑان بھرنی تھی سو بھری۔ اب تمہیں زمین پر ہی آنا پڑے گا۔“

میں اس کی بات پر زہریلے لہجے میں بولا۔ ”میں زمین پر ہی تھا ممتاز خان مگر تم آسمان پر اڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جو بکواس کرنی ہے کر دو... میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”کامران کو تم نے کہاں رکھا ہوا ہے؟“

”میں تمہیں بتانے کا پابند نہیں ہوں۔“

”میرا مطلب ہے اگر وہ ابھی تک تمہارے حوالے ہے تو اسے چھوڑ دو۔ بات یہیں ختم ہو جائے گی۔“

میں اس کی بات پر چونکا۔ وہ مکاری سے پتا لگانا چاہتا تھا کہ اگر کامران ہمارے قبضے میں ہے تو اسے یقیناً بیگم والا میں ہی رکھا ہو گا اور وہ یہاں اپنے ریکی یا ولایتی کتوں کے ساتھ یہاں ہلا بولنے کی کوشش کرے۔ لہذا میں نے کھردرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے کسی بات کے ختم ہونے یا نہ ہونے کی کوئی پروا نہیں ہے، رہی بات کامران کی تو جس کا شکار تھا، میں اسے ان کے حوالے کر چکا ہوں۔“

”اوہ... تم پی ایس ایس کی بات کر رہے ہو؟“

”یقیناً۔“

”تم بہت بچھتاؤ گے شہزاد احمد خان! نہیں جانتے کہ میرے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔“

”گید بھکی ہی دیتے رہو گے یا پھر میں فون بند کر دوں...“

”چوبیس گھنٹے تمہیں دے رہا ہوں۔ کامران کو ہمارے پاس ہونا چاہیے... ورنہ تم عابدہ سے متعلق بہت بری خبر سنو گے، یاد رکھو شہزی! مت بھولنا کہ تم اسے امریکا بھیج کر محفوظ سمجھ رہے ہو۔“

عابدہ کے ذکر پر میرا دماغ الٹنے لگا۔ میں نے بھی شعلہ بار لہجے میں کہا۔ ”میں نے عابدہ کو امریکا... اس کے تحفظ کے لیے نہیں کسی بیمار کی بھلائی کے لیے روانہ کیا تھا اور اس کی حفاظت کرنے والی ذات اوپر موجود ہے جس کے قبضے میں سب کی جان ہے، میں تو تمہیں پہلے صرف ایک بھونکنے والا کتا سمجھتا تھا اب پتا چلا ہے کہ تم خود بھی کسی کے

میرے اوپر جتنے بھی کیس تھے وہ ختم کر دیے گئے تھے۔ ایک بڑے پرائیویٹ میڈیکل سینٹر میں جنگی خان سے خون ریز ٹاکرے کے بعد میں نے جن اغوا کاروں سے میجر باجوہ صاحب کے بیٹے کو چھڑایا تھا، نیز مذکورہ اسپتال میں نصب خفیہ سی سی کیمروں کے سامنے میں نے جس طرح جنگی خان اور اس کے مسیح کارندوں کی دہشت گرد کارروائی کو آشکار کرتے ہوئے اسے چودھری ممتاز خان کا مقرب خاص کارپرداز ظاہر کیا تھا وہ میڈیا کے سامنے آچکا تھا۔ لہذا اب حکومتی مشینری پر زور دیا جا رہا تھا کہ جنگی خان جیسے خطرناک مجرم کو پولیس کے حوالے کرنے کے بجائے رہنمبرز کے حوالے کر دیا جائے، وغیرہ۔

سردار بابا نے مجھے ایک اور چونکا دینے والی اطلاع بھی دی تھی کہ ایڈووکیٹ خانم شاہ بھی صحت یاب ہو چکی ہیں اور انہیں اس حقیقت کا علم ہوتے ہی کہ نسیم کو بھی میں زیر خان کے آدمی تارڑ کی گولی کا نشانہ بننے کے بعد میں ہی اسے اپنی جان پر کھیل کر اسپتال پہنچایا تھا اور اس کی جان بچ گئی تھی، اس نے میرے حق میں نہ صرف گواہی دی تھی بلکہ پیروی بھی کی تھی۔ یوں ان کی اور میجر باجوہ صاحب کی مشترکہ کاوشوں سے میری خصوصی طور پر پیرا ہو گئی تھی۔

گویا اب جنگی خان اور کامران کو میجر باجوہ صاحب کے حوالے کرنا از بس ضروری ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے سردار بابا سے جلد ملنے کا وعدہ کر کے رابطہ منقطع کر دیا اور عائدہ سے بات کرنے کی کوشش کی مگر نہ ہو سکی۔ اس کے بعد میں نے بیگم صاحبہ سے ساری حقیقت گوش گزار کر دی۔ وہ میرے آئندہ کے لائحہ عمل سے مطمئن اور متفق نظر آرہی تھیں پھر وہ اپنے کاروباری و دیگر معاملات میں مصروف ہو گئیں جبکہ میں اول خیر کے ساتھ جنگی خان اور کامران کو ایک کار میں ڈال کر سیدھا رہنمبرز کے ہیڈ کوارٹر پہنچا۔

باجوہ صاحب بڑے پرتپاک انداز میں ہم سے ملے، پھر میں نے انہیں کامران سے متعلق ساری تفصیلات گوش گزار کیں تو وہ غور و فکر کا شکار ہو گئے۔ میں نے انہیں ٹریا کے متعلق بھی بتایا کہ اسے اسپیکٹرم والوں کی قید سے چھڑانا لازمی ہو گا، مزید سنسنی خیز انکشافات کی توقعات انہوں نے کامران سے پوچھ گچھ کے بعد مجھے دلائی تھیں۔ وہ خاصے پرجوش نظر آرہے تھے اور میری فتوحات سے مسرور بھی تھے۔ مجھ سے انہوں نے الگ کمرے میں ایک مختصر اونٹون ملاقات بھی کی اور مجھے ایک کارڈ بھی جاری کیا جس میں میری تصویر چسپاں تھی، یہ خصوصی اختیارات کا

کارڈ تھا، یہ کارڈ حاصل کر کے مجھے پہلی بار ایک مکمل تحفظ کا احساس ہوا تھا۔ نیز انہوں نے مجھے مختصر انٹرننگ کرانے کے لیے وقت بھی مانگا تھا۔ میری یہ انٹرننگ پی ایس ایس کے خفیہ تربیتی کیمپ میں ہونا تھی جس میں جدید ہتھیاروں اور اسپائی آلات اور ڈیوائسز سے لے کے بھاری مشینری کا کنٹرول اینڈ کمانڈ سسٹم بھی شامل تھا۔ نیز اس انٹرننگ کے بعد میری باقاعدہ رہائش گاہ اور تنخواہ بھی مقرر کرنا تھی، میں ایک والٹیر کی حیثیت سے "اعزازی" طور پر پی ایس ایس میں بھرتی کر دیا گیا تھا۔ اس کے اغراض و مقاصد کا کچھ اشارتی حوالوں سے مجھے پہلے ہی میجر صاحب بتا چکے تھے۔ نیز باقی معلومات مجھے پی ایس ایس کے خفیہ تربیتی کیمپ کے لیکچر سیکشن میں بتانا تھیں۔ وہاں میجر سہیل عاطف سے ملاقات کرنا تھی۔ باجوہ صاحب نے مجھے کارڈ کے ایک کونے میں بنے مخصوص "پپ" کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا کہ یہ درحقیقت ایک "سینر چپ" ہے جس کے اندر میرا مکمل بائیوڈیٹا مع میرے کارناموں کے محفوظ ہے۔ یہ کارڈ مجھے..... میجر سہیل عاطف کو دینا ہو گا۔

میرے لیے یہ سب کچھ خاصا سنسنی خیز تھا۔ مجھے لگتا تھا میری بھاگتی دوڑتی بے مقصد زندگی کو جیسے اب ایک نئی سمت ملنے والی تھی مگر ہر دست میں مذکورہ تربیتی کیمپ کو جوائن کرنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ کیونکہ ابھی مجھے... کچھ ڈالنا..... سلسلے میں وزیر جان سے ملنا تھا اور اس کے منہ سے بہت کچھ اگلوانا تھا۔ آخر پتا تو چلتا میں کون ہوں؟ میرا باپ کون ہے؟ میری ماں کہاں ہے؟ ان سارے سوالوں کے جواب مجھے وزیر جان کے سوا اور کوئی نہیں دے سکتا تھا لیکن بات پھر وہی آجاتی تھی کہ گویا ابھی میری جنگ ممتاز خان سے ختم نہیں ہوئی تھی، بلکہ لگتا کچھ ایسا ہی تھا کہ اس کے ساتھ تو اصل جنگ اب شروع ہونا تھی، ایسے میں جبکہ ممتاز خان اور وزیر جان خود ہی ایک بڑی مجرم تنظیم کی پشت پناہی میں آکر خود کو زیادہ بااثر اور طاقتور سمجھنے لگے تھے، پھر عائدہ سے متعلق اس کی دھمکی بھی خالی از علت نہیں ہو سکتی تھی۔ وزیر جان کا معاملہ دوسرا سی مگر وہ بھی مجھے ممتاز خان والے معاملے سے زیادہ گمبیر محسوس ہونے لگا تھا۔ اس میں اب وزیر خان کہاں فٹ ہونے والا تھا، یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا۔ ایڈووکیٹ خانم شاہ سے ملنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ ان سارے معاملات و گروگوں کو مددگاہ رکھتے ہوئے میرے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ میں بھی اب اپنے سلسلے میں آگے کچھ..... کرتا اور خدا نے از خود ہی اس سلسلے

اپنے خفیہ اور مذموم مقاصد کے لیے ان کی گرفتاری کو شو آف نہیں کرے گا۔“

”ہوں... خیر شہزی! تم فکر نہ کرو۔ ان کا جلد پتا چل جائے گا۔“

”میں اب چلوں گا باجوہ صاحب!“ میں نے فوراً اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ایک نئی اور پریشان کن بے چینی نے آن لیا تھا۔

میں اول خیر کے ساتھ نکلا تو وہ میرے چہرے کی فکر آمیز پریشانی بھانپ گیا کار میں بیٹھتے ہی تو مصیعی لہجے میں بولا۔ ”آخر... کا کے، تو نے وڈی ٹور شور بنالی ہے۔ بڑے فوجی افسر تیرے دوست بن گئے ہیں۔ پر تو خاصا پریشان بھی نظر آ رہا ہے، آخر کیا بات ہے؟“

میں نے اسے اپنی پی ایس ایس میں شمولیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا نہ ہی ٹریننگ کے متعلق... تاہم میں نے اسے ارشد وغیرہ کے تھانہ لاک اپ سے پراسرار غیاب کے بارے میں آگاہ کیا تو وہ چھوٹے ہی بولا۔

”میں نے پہلے ہی تم سے کہا تھا وہ رات بخور کینہ روشن خان۔ ہی حرکت کرے گا۔ شکر ہے اس روز تم اس کے ہتھے نہیں چڑھے تھے، ورنہ...“ وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔

”اول خیر... اب اس ڈپٹی روشن خان سے بھی فیصلہ کن دودو ہاتھ کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“

وہ کچھ نہ بولا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا اور چونکا اس وقت جب اس پولیس ہیڈ کوارٹر کے اندر اپنی جیب لے جا کر کھڑی کر چکا تھا۔ اول خیر کو مجھ سے اس قدر تیزی کی توقع نہ تھی، وہ فطری طور پر ذرا بوکھلا سا گیا مگر پھر ہولے سے ”آخر...“ کہہ کر چپ ہو رہا۔

مجھے کار سے اترتے دیکھ کر چند وردی پوش پولیس اہلکار میری طرف بڑھے مگر کسی نے بھی مجھ سے ”اڑنے“ کی جرات نہ کی۔ ان کے بولنے سے پہلے ہی میں نے سنجیدگی سے ایک کو مخاطب کر کے کہا۔ ”مجھے ڈپٹی روشن خان سے ملنا ہے۔“

”کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہو تم صاحب سے؟“

مخاطب نے بھی ساٹ لہجہ میں کہا۔ ”یہ میں ان کو ہی بتاؤں گا۔“ میں نے بھی اسی لہجہ میں کہا تو وہ ہمیں عمارت کے اندر آفیسرز بلاک میں لے آیا اور برآمدے میں کچھ ایک لکڑی کی بیچ نما کرسی پر ہمیں چھوڑ کر ڈپٹی روشن خان کے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر

میں میجر باجوہ صاحب کی صورت یہ مسئلہ حل کر دیا تھا۔ لہذا اب قلابازیاں کھاتے ہوئے میرے ذہن رسا میں یہی ارادہ پختہ ہونے لگا کہ مجھے اس والٹینئر ”شمولیت“ کو ویکلم کہنا چاہیے اور کچھ دنوں کی ٹریننگ پر طے جانا چاہیے۔

لہذا میں نے باجوہ صاحب سے سنجیدگی کے ساتھ اس سلسلے میں گفتگو کی تو انہوں نے مجھے بتایا کہ پی ایس ایس والوں کا وہ خفیہ تربیتی مرکز عام ٹریننگ کیمپوں سے قطعی مختلف ہے، وہاں ایمر جنسی اور جنگی بنیادوں پر ٹریننگ دی جاتی ہے۔ بہر حال میں نے اس کی ہامی بھری۔ انہوں نے مجھے علی الصباح ہیڈ کوارٹر آنے کا کہہ دیا جہاں ایک بندوین میں مجھے مذکورہ تربیتی کیمپ لے جایا جانے والا تھا۔ اس کے بعد مجھے ڈیلٹا ایجنٹ سے کمانڈو کا درجہ دے دیا جاتا۔ باجوہ صاحب سے یہ تفصیلی معاملات طے کرنے کے بعد میں نے ان سے اپنے ساتھیوں ارشد، شوکی اور شکیلہ کی رہائی کے سلسلے میں درخواست کی تو انہوں نے اسی وقت آئی جی صاحب رحمان تیموری صاحب سے ہاٹ لائن پر رابطہ کیا اور مجھ سے حاصل کردہ مختصر تفصیل ان سے متعلق انہیں گوش گزار کر دی۔ رابطہ منقطع کرنے کے بعد باجوہ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ ابھی ان تینوں کے بارے میں پتا کر کے بتائیں گے۔“

میں نے مطمئن ہو کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ اول خیر کو گیسٹ روم میں بٹھایا گیا تھا اور میں جانتا تھا کہ وہ بے چارہ وہاں اکیلا بیٹھا بور ہو رہا ہوگا۔

تھوڑی دیر گزری... تیموری صاحب کا فون آ گیا۔ انہوں نے باجوہ صاحب کو ایک چونکا دینے والی اطلاع دی کہ ارشد وغیرہ سرے سے پولیس کے قبضے میں تھے ہی نہیں۔ یہ سن کر مجھے سخت تشویش ہوئی، میں سمجھ گیا اس میں جو دھری ممتاز اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ روشن خان کی ضرورت کوئی ملی بھگت ہوگی۔ مجھے شوکی اور بالخصوص شکیلہ سے متعلق ایک نئی پریشانی نے آگھیرا اور میں سخت مضطرب نظر آنے لگا۔

تیموری صاحب سے بات کر کے باجوہ صاحب نے مجھ سے کنفرم کرنے کے انداز میں پوچھا۔

”آر یو شیور... مسٹر شہزی کہ تمہارے ان تینوں ساتھیوں کو پولیس نے واقعی گرفتار کیا تھا؟“

میں نے سچ مسکراہٹ سے کہا۔ ”باجوہ صاحب!... میں دشمنوں کی سازش سمجھ رہا ہوں کہ وہ کیا مغالطہ ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میرے تینوں ساتھیوں کو ڈپٹی روشن خان نے ہی گرفتار کیا تھا اور مجھے اس کا پہلے ہی شبہ تھا کہ وہ

بعد وہ اہلکار لوٹا اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”صاحب کہہ رہے ہیں کہ آپ کو کس سلسلے میں ان سے ملنا ہے؟“

”تم نے انہیں بتایا نہیں کہ...“

”ظاہر ہے۔۔ میں بتا چکا ہوں۔“ وہ میری بات کاٹ کر سر دلچ میں بولا۔ ”وہ یہی کہہ رہے ہیں کہ ملاقات کی وجہ جاننے کے بعد وہ یہ فیصلہ کریں گے کہ تمہیں ملاقات کا وقت دیں یا نہیں۔“ اس کی بات سن کر میرا دماغ ایک لمحے کو بھنا کر رہ گیا۔ جی میں تو آئی کہ اس ٹو اہلکار کو پرے دھکیل کر دھڑ سے اس راشی اور راتب خور روشن خان کے کمرے میں جا گھسوں اور اس کا گریبان دیوچ کر اس کے غرور کی دھجیاں بکھیرتے ہوئے اس کی اوقات.... یاد دلا دوں اور شاید میں ایسا کر بھی ڈالتا، اگر اول خیر... ٹو اہلکار کی بات پر میرے چہرے کے سنگتے تاثرات بھانپ کر مجھ سے سرگوشی میں یہ نہ کہتا۔

”کا کا! ذرا ہولارہ۔ تیری فتح اور رہائی نے اسے اس بوگس قسم کے غرور میں مبتلا کر رکھا ہے، وہ اب ایسے سستے قسم کے ہتھکنڈوں سے اپنی لنگڑی لولی برتری ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہے گا۔“

اول خیر کے ان دور رس جملوں نے جیسے میرے سینے میں کھولتے لاوے پر ڈالہ باری کا کام دیا تھا اگرچہ یہ سرگوشی اول خیر نے میرے کان کے قریب کی تھی مگر ٹو اہلکار نے یہ سن لی تھی۔ ناک بھوں چڑھا کر اول خیر سے بولا۔

”یہاں صاحب کے خلاف کوئی غلط بات نہیں چلے گی۔ اپنے آنے کا مقصد بتاؤ ورنہ چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ اس کی بدگیزی پر میں دانستہ اسے تاؤ دلانے والے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا پھر بولا۔

”اپنے صاحب سے جا کر کہہ کہ... ہم ان تینوں قیدیوں سے ملنا چاہتے ہیں جنہیں اس نے اپنی روائتی پولیس گردی دکھاتے ہوئے بیگم ولا سے غیر قانونی داخلے کے بعد گرفتار کیا تھا۔“

”سٹ آپ... بکو اس بند کرو اپنی...“ ٹو اہلکار نے میری طرف گھورتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا تو جواب میں، میں نے بھی اسی لہجے میں چڑھتی ہوئی آنکھوں سے اسے گھور کے کہا۔

”زیادہ بدگیزی کی جرأت اب مت کرنا... تمہارے اور تمہارے صاحب کے کالے کرتوت میڈیا میں آچکے ہیں اور اس وقت بھی میڈیا کی خفیہ آنکھ تمہیں کہیں سے

گھور رہی ہے... جن کی نگاہ میں قانونی حیثیت معتبر ہی نہیں مستند بھی ہو چکی ہے، جاؤ... جو کہا ہے وہ کرو۔“

ٹو اہلکار کی اکڑفوں رخصت ہونے لگی۔ بھلا اس پرائیویٹ میڈیکل سینٹر والے خوں ریز معرکے اور میری خصوصی ضمانت، میڈیا کی حمایت اب کہاں ڈھکی چھپی رہی تھی۔ وہ فوراً پلٹا اور کمرے میں غائب ہو گیا۔

”او خیر... کا کا، تو نے تو اس کی پتلون ہی کیلی کر دی مگر پھر بھی ذرا ہتھ ہولا رکھ... یہ پولیس ہیڈ کوارٹر ہے۔“ اول خیر نے پھر سرگوشی کے سے انداز میں مجھ سے کہا تو میں نے ڈپٹی روشن خان کے کمرے کی طرف نظریں جمائے رکھتے ہوئے کہا۔

”اول خیر... ان لوگوں نے بہت پولیس گردی کر لی اب میری باری ہے۔“

”او خیر...“ وہ ہولے سے بولا پھر شاید خود کلامیہ بڑ بڑایا۔ ”لگتا ہے آج پھر کوئی نیا رولا پڑنے والا ہے۔“ وہ ٹو اہلکار دوبارہ واپس آتا دکھائی دیا۔ میری بھانپتی نظروں نے دور سے ہی اس کے چہرے کو تاڑ لیا۔ وہ اب خاصا پُر اعتماد نظر آ رہا تھا اور تھوڑی دیر پہلے میں نے اس کی ”اکڑ“ کے غبارے سے جو ہوا نکالی تھی، لگتا تھا شاید روشن خان نے دوبارہ اس کے اندر بھر دی تھی۔ لہذا قریب آ کے گردن اکڑا کے بولا۔

”صاحب کو ایسے کسی قیدیوں کا علم نہیں ہے اور انہوں نے آپ سے ملنے سے انکار کر دیا ہے۔ آپ دونوں جاسکتے ہو۔“

میں نے مارے طیش کے دانت پیس لیے اور روشن خان کے کمرے کی طرف قدم بڑھانا چاہا تھا کہ اول خیر نے مجھے روک دیا۔ ”چل اوئے کا کے... کوئی نئی پسوڑی نہ ڈال دینا... ابھی چھوڑ بعد میں دیکھتے ہیں، آ...“

وہ مجھے بازو سے تھامے پرآمدے سے باہر احاطے میں لے آیا جہاں ہماری کار کھڑی تھی۔

”یہ کھلی پولیس گردی ہے۔ قانون کی آڑ میں یہ دشمنی کی واردات کو تحفظ دے رہے ہیں... ہمارے تینوں ساتھی یرغمال بنا لیے گئے ہیں اور ہمیں یہ بھی نہیں پتا کہ وہ خدا نخواستہ زندہ بھی ہیں یا... نہیں۔“

میں کار کے قریب آتے ہوئے پھرے ہوئے لہجے میں بولا تو اول خیر نے فوراً ڈرائیونگ سیٹ کے برابر والا دروازہ کھول کر مجھے اندر سوار کرا دیا اور خود جلدی سے اسٹیئرنگ سیٹ پر براجمان ہونے کے بعد کار اسٹارٹ کر

کیوں نہ اٹھایا جائے مگر اس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ممتاز خان کے معاملے میں پی ایس ایس کو مجبوراً ظاہر ہونا پڑا اور اس کی وجہ ”ایپیکٹرم“ ہے مگر میں جانتا ہوں ممتاز خان کم از کم اس معاملے میں ہرزہ سرائی کرنے یا بھونکنے کے بجائے مقابلے کو ترجیح دے گا۔ بہر حال تم یہ معاملہ اپنے طور پر حل کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اب تم آزاد ہو اور تمہاری حیثیت و شخصیت معاشرے میں مثبت انداز میں ڈیکھیں ہو چکی ہے۔ ادا کے۔“

”تھینک یوسر! آپ نے یہ کہہ کر میری بھی ایک طرح سے مشکل حل کر دی۔“ میں نے کہا۔ باجوه صاحب میرا اشارہ سمجھ کر ہنسے تھے اس کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے مطمئن انداز میں کار کی سیٹ سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

بیگم ولا پہنچ کر ہم نے بیگم صاحبہ کو یہ بتایا تو انہیں تینوں ساتھیوں کی طرف سے شدید تشویش ہوئی۔ نیز ڈپٹی روشن خان کی اس کھلی بددیانتی پر طیش بھی آیا۔ وہ روشن خان پر مادرائے قانون اور اختیارات کا ناجائز استعمال کرنے کا مقدمہ دائر کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں جس سے میں نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا بیگم صاحبہ، کیونکہ یہ تاریکی کے پردے کے پیچھے ہونے والی جنگ ہے اور اس جنگ میں جو جیتا... وہی سکندر ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے انہیں اپنے طریقہ کار سے بھی آگاہ کر دیا۔

جیل دادا بھی وہاں موجود تھا۔ وہ حسب عادت میری اس نئی مہم جوئی پر ”مین میخ“ نکالتے ہوئے بولا۔ ”یہ مکھیوں کے جھتے میں دانستہ ہاتھ ڈالنے والی بات ہوگی، ابھی تو بڑی مشکلوں سے ہم نے پولیس سے جان چھڑائی ہے۔ اب پھر آئیل مجھے مار والی حرکت ہمیں مہنگی پڑ سکتی ہے۔“

”کس نے تم سے یہ کہہ دیا کہ پولیس نے ہماری جان چھوڑ دی ہے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے تین اہم ساتھیوں کو وہ مردود ڈپٹی روشن خان مادرائے قانون غائب کر چکا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ پولیس نے ہماری جان چھوڑ دی ہے۔“

”شہزی ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ بیگم صاحبہ نے باوقار لہجے میں کہا۔ ”ایک محاذ پر دشمنوں کو شکست فاش ملنے کے بعد اب وہ ہم سے تاریکی کے پردے میں جنگ مسلط کرنا

کے آگے بڑھا دی۔ ہیڈ کوارٹر کے وسیع و عریض احاطے سے نکلنے ہی اول خیر نے کہا۔

”کا کے! پریشان نہ ہو۔ اگر زہر کو زہری کاٹتا ہے تو یہی سہی۔ ہم بھی اس رذیل صفت راتب خور روشن خان کے لیے لوہے کا چنا ثابت ہوں گے۔“ میں اس کی بات سن کر چونکا۔ ”کیا تم بھی وہی سوچ رہے ہو اول خیر، جو میں سوچ رہا ہوں؟“

”او خیر، اب تیرے ساتھ رہتے ہوئے ذہنی ہم آہنگی تو آئے گی نا...“ وہ مخصوص لہجے میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”روشن خان جس طرح تاریکی میں پولیس گردی دکھاتا ہے تو ہم بھی راتوں میں قانون کے ایسے جعلی رکھوالوں کے لیے بہت اعلیٰ درجے کے بد معاش ثابت ہوں گے، ذرا رات ہونے دے اس کے گھر پر چڑھائی کریں گے، ایسے تو ایسے ہی سہی۔“

”واہ... اول خیر، جیو میرے یار۔ تم نے میری نس نس میں جوش دوزا دیا۔“ میں نے لمبی ہنکاری بھر کے کہا پھر اچانک مجھے باجوه صاحب کا خیال آیا۔ عقل نے ترغیب دی کہ اس سلسلے میں باجوه صاحب سے ضرور بات کرنی چاہیے کہ ڈپٹی روشن خان کس دھڑلے سے اپنی دردی کا غلط استعمال کر رہا تھا، ممکن ہے روشن خان کے خلاف ان کے ذہن میں کوئی کلیو ہو اور وہ اسے بردے کا رلاتے ہوئے اسے ایسا سبق سکھائیں جو اس کی تنزلی پر منتج ہو۔

یہ خیال آتے ہی میں نے اسی وقت سیل فون سے باجوه صاحب کی ہاٹ لائن پر ان سے رابطہ کیا اور انہیں ساری صورت حال گوش گزار کر دی۔ وہ چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد بولے۔

”شہزی! بے شک یہ ڈپٹی روشن خان کی ایک غیر قانونی حرکت ہے اور میں بھی یہ سمجھ رہا ہوں کہ اس نے ارشد، شوکی اور شکیلہ کو کس مقصد کے لیے اور کس کے کہنے پر غمال بنا رکھا ہوگا مگر اس بات کا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ دیکھو، ہمارے کام کا ایک مخصوص طریقہ کار ہوتا ہے۔ درندہ اس طرح سول اتھارٹیز میں مداخلت کرنے سے عام عوامی حلقوں میں ہمیں بدنام کیا جائے گا۔ تمہارے کیس کے سلسلے میں بھی میڈیا اتھارٹیز اور چند دیگر ایسی اہم کلیدی شخصیات کو استعمال کرنا پڑا تھا جن سے ہماری خاصی گہری اور دیرینہ شناسائی ہے۔ ہمارا ہر قدم ملک اور قوم کے مفاد میں ہی اٹھتا ہے۔ چاہے وہ تاریکی کے پردے میں ہی

چاہتے ہیں تو ہمیں اینٹ کا جواب پتھر سے ہی دینا چاہیے۔ ممتاز خان نے اس بار بڑی خطرناک اور گہری چال چلی تھی، ایک طرف مجھے یرغمال بنالیا دوسری طرف اپنے راتب خور روشن خان کے ذریعے بیگم ولایت میں بغیر کسی سرچ و وارنٹ کے ریڈ دلا دی جس کے نتیجے میں وہ شہزی سمیت ہمارے ساتھیوں کو گرفتار کر کے لے گیا جس کا پولیس میں دو درجن تک کوئی ریکارڈ نہیں۔“

کبیل دادا نے ہولے سے کھنکھار کر کہا۔ ”بیگم صاحبہ! ڈپٹی روشن خان، چودھری ممتاز کا زرخیز اور ٹاؤٹ ہے۔ اسی طرح چودھری ممتاز نے اس جیسے جانے کتنے لوگوں کو اپنا کتابنا رکھا ہوگا۔ ہم کس کس سے لڑتے رہیں گے جبکہ وہ خود سات پردوں کے پیچھے چھپا ہوا ڈوریاں ہلاتا رہتا ہے۔ لہذا ہمیں روشن خان پر حملہ کرنے کے بجائے چودھری ممتاز کو تارگٹ کرنا چاہیے۔“

”تمہاری بات بھی کسی حد تک قابل غور ہے۔“ بیگم صاحبہ نے اس کی حمایت میں کہا۔ پھر وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔ ”لیکن ممتاز خان نے اب دیسی ہی نہیں ولایتی کتے بھی پال لیے ہیں اس نے خود کو کافی حد تک انڈر گراؤنڈ کر رکھا ہے جبکہ ہمارے تینوں ساتھیوں کی بازیابی فوری ایکشن لینے کی متقاضی ہے اور اس سلسلے میں جو شکار ہمارے سب سے زیادہ قریب ہے وہ ممتاز خان نہیں بلکہ ڈپٹی روشن خان ہے۔“

بیگم صاحبہ نے بڑی مضبوط دلیل دے کر کبیل دادا کا منہ بند کر دیا مگر پھر بھی وہ اپنے دل کا بغض نکالے بنانہ رہ سکا، بولا۔ ”ٹھیک ہے پھر... اس مہم جوئی کی کمانڈ میرے سپرد ہوگی۔“

”میرے ہوتے ہوئے تم فیصلہ صادر کرنے والے کون ہوتے ہو کبیل دادا؟“ بیگم صاحبہ نے غمی سے کہا تو وہ بڑی طرح گڑبڑا گیا۔ فوراً خفیف ہو کے بولا۔

”مم... میرا یہ مطلب نہیں تھا بیگم صاحبہ۔“

”میں اس کی مکمل طور پر کمانڈ شہزی کے سپرد کرتی ہوں۔ کیا کہتے ہو تم شہزی؟“ بیگم صاحبہ نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا تو میں نے کہا۔

”میں آپ کے اس اعتماد کا مشکور ہوں بیگم صاحبہ! میں اول خیر کو ساتھ رکھنا چاہوں گا، اس مہم میں جتنے کم لوگ ہوں اتنا ہی مفید ہوگا۔ ہم دونوں کافی ہوں گے۔“

”بیگم صاحبہ! اول خیر کی حیثیت اب واضح کرنا ہوگی آپ کو... یہ غدار ہے ہمارا... یا ساتھی؟“ زک اٹھانے

کے باوجود کبیل دادا آخری حربے مسلسل آزمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چھتے والے معاملے کو وہ نہیں بھولا تھا۔ اور اس کو ایک سنجیدہ ایٹو بننا کر وہ اول خیر کو ہچھاڑنے کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ بیگم صاحبہ کے جواب دینے سے پہلے ہی میں نے کہا۔

”بیگم صاحبہ! میں آپ سے پہلے ہی اول خیر کے سلسلے میں سفارش کر چکا ہوں۔ یہ ایک سچا اور وفادار انسان ہے۔ اس کی پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر اسے معاف کر دینے کی آپ سے عاجزانہ گزارش بھی کرتا ہوں۔“

”یہ صرف تمہارا وفادار ہوگا، ہمارا نہیں۔“ کبیل دادا نے اپنے دل کی سیل اگلی۔ ”اس کی فطرت سے ہم بھی اب تک آگاہ ہو چکے ہیں کہ یہ گروہ سے باہر کے لوگوں سے ہی دوستی نبھاتا اور وفاداری کرتا ہے اور یہ بیگم صاحبہ کی حکم عدولی کے ناقابل معافی جرم کا مرتکب ہوا ہے۔ اگر اس کی سزا تجویز نہ کی گئی تو تنظیم میں ایک غلط روایت پڑ جائے گی۔“

کبیل دادا نے کسی گھاگ اور مکار پراسیکیوٹر کی طرح اول خیر کو بیگم صاحبہ کی عدالت میں مجرم ظاہر کرنے کی سعی چاہی۔

..... اس کا یہ کہنا کہ اول خیر ”باہر والوں“ سے وفاداری یا دوستی نبھاتا ہے تو اس کا اشارہ بلا شک و شبہ میرے اور چھتے کی طرف ہی تھا۔

میں نے کہا۔ ”اول خیر کی وفاداری کسی بھی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ میں اس کی ضمانت دیتا ہوں۔ اپنے حوالے سے نہیں... بیگم صاحبہ کے جاں نثار ساتھیوں کے حوالے سے... اور میں اس بات کی بھی ضمانت دینے کو تیار ہوں کہ اگر خدا نخواستہ بیگم صاحبہ پر کوئی برا وقت آیا تو اول خیر مجھے چھوڑ کر بیگم صاحبہ کو ہی ترجیح دے گا۔“

”جذبانی باتیں کر کے تم اپنے جگری یار کی وکالت نہیں کر سکتے شہزی! یہ کڑے اصولوں کی بات ہے۔“

کبیل دادا زہریلے لہجے میں بولا تو میں نے بالآخر بیگم صاحبہ کی طرف دیکھا۔ مجھے ان کا چہرہ گم صم سا نظر آنے لگا۔ اس پر کبیل دادا نے دوبارہ زہری پھنکار ماری۔

”اول خیر کو مزید آزمانا... دوسرے سوراخ سے سانپ ڈسوانے کے مترادف ہوگا۔ اگر یہ سچا ہے تو اسے چھتے کو ہلاک کر دینا چاہیے۔“ شاطر کبیل دادا کی اس بات پر مجھے بے انتہا طیش آگیا۔

”تم خود بیگم صاحبہ کے احکامات کی کتنی پاسداری کرتے ہو۔ یہ میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں کبیل دادا! تم تو مجھے اس رات کو چڑا بازار کے دیران چوراہے پر کار سے

ہوئے ایک طرف تو مجھے خوش کر دیا تھا اور دوسری طرف انہوں نے اول خیر کو درحقیقت کڑی ہی سزا دی تھی۔

بنگم صاحبہ نے اول خیر کی داد فریاد سننا تو درکنار اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ میں نے بنگم صاحبہ سے کچھ کہنا چاہا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور مجھ سے پُرمٹانت لہجے میں بولیں۔

”شہزی! میں تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں۔ میرے کسی ساتھی کی تمہیں ضرورت پڑے تو کسی کو بھی ساتھ لے جاسکتے ہو ماسوائے کبیل دادا کے۔“ کبیل دادا سمیت اس کے ساتھی بھی احتراماً کھڑے ہو چکے تھے۔

میں نے بھی کھڑے ہو کر بنگم صاحبہ سے سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ ”میرے لیے آپ کا ساتھی اول خیر ہی کافی ہے۔“

”خبردار شہزی! آئندہ اول خیر کو ہمارا ساتھی کہنے کی غلطی کبھی مت کرنا۔“ وہ فوراً تیز اور برہم لہجے میں میری طرف دیکھتے ہوئے بولیں اور کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔ کبیل دادا ایک فاتحانہ نگاہ ہم پر ڈالتے ہوئے بنگم صاحبہ کا دم چھٹا بنا ان کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ باقی ساتھی بھی ادھر ادھر ہو گئے۔ صرف میں اور اول خیر وہاں رہ گئے۔ میں اپنے چہرے پر تشویش و تفکر کے آثار لیے اس کی طرف بڑھا اور اسے دونوں بازوؤں سے تھام کر بولا۔

”ایسا کیا ہوا میرے پار! تو نے تو اتنی سی بات اپنے دل تو لگالی؟“ میرا انداز اسے تسلی اور حوصلہ دینے کا تھا مگر وہ تو جیسے پشیمانی اور کرب جیسی حالت سے دوچار نظر آ رہا تھا۔ وہ کرب آہستہ لہجے میں بولا۔

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے شہزی! میرے لیے یہ بہت بڑی سزا ہے، یہ تم نہیں سمجھو گے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں اول خیر... یہ بات تیرے لیے بڑے صدمے کا باعث بنی ہے مگر میں واقعی اسے چھوٹی سزا سمجھا تھا لیکن تیری کیفیت اور تیری غمگساری کچھ اور کہانی کہہ رہی ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ اسی ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں بولا۔

”ہاں کا کا، یہ واقعی ایک کہانی ہے۔ ایک بڑی کہانی۔“ اس کے گہرے اور عجیب اسرار بھرے انداز نے مجھے الجھن میں مبتلا کر دیا۔ وہ کسی کہانی کی بات کر رہا تھا، کیسی کہانی؟ کیا اول خیر کی بھی اپنی کوئی کہانی تھی؟ جس کی ابتدا بنگم صاحبہ سے ہوئی تھی یا پھر کوئی اور معاملہ تھا؟ سچی بات تو یہ تھی کہ میں خود بھی ابھی تک اول خیر کے ماضی سے

اتار کر واپس چلے گئے تھے جب پولیس میرے پیچھے تھی، حالانکہ بنگم صاحبہ نے تمہیں کسی بھی صورت مجھے اکیلا نہ چھوڑنے کا سختی سے حکم دے رکھا تھا۔“

”تم ہرزہ سرائی کر رہے تھے۔“ کبیل دادا نے لنگڑی لولی تاویل دی اور پھر اس سے پہلے کہ ہم دونوں مزید الجھتے... بنگم صاحبہ کی تحکمانہ... آواز ابھری۔

”اول خیر کے سلسلے میں بہت پہلے فیصلہ کر چکی ہوں۔ مگر مجھے اسے ظاہر کرنے کا موقع نہ مل سکا۔“

بنگم صاحبہ کی اس بات پر جیسے وہاں موجود ہم سب کے چہروں پر سناٹے کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ بالخصوص اول خیر کا خاموش اور نام نہاد سا چہرہ مجھے کچھ زیادہ ہی پریشان لگا۔

”میرا فیصلہ بہت مختصر اور حتمی ہے۔“ بالآخر بنگم صاحبہ نے کہنا شروع کیا اور دم بخود سا ماحول جیسے ساعت بن گیا۔ ”ویسے تو میں نے اول خیر کے لیے بہت کڑی سزا سوچی تھی مگر شہزی سے اس کی گہری یاری کو دیکھتے ہوئے میں اسے صرف اس قدر سزا دیتی ہوں کہ... اسے اپنے حلقہ وفاداری اور اپنی ہم رکابی سے الگ کرتی ہوں۔ آج کے بعد سے اول خیر کا نہ ہم سے تعلق رہے گا نہ ہمارے معاملات و دیگر امور سے، اور نہ ہی ہمارے گروہ کے کسی ادنیٰ ترین ساتھی سے... شہزی چونکہ ہمارے گروہ سے تعلق نہیں رکھتا اس لیے ہم اس پر شہزی سے تعلق توڑنے کا حکم دینے کا حق نہیں رکھتے۔“

میں نے سکون اور اطمینان کی سانس لی کیونکہ میرے نزدیک اول خیر کی یہ سزا بہت معمولی تھی لیکن جب میں نے اول خیر کی طرف دیکھا تو مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ بنگم صاحبہ کا فیصلہ صادر ہوتے ہی اس کا چہرہ جیسے دھواں دھواں سا ہو کے رہ گیا۔ اس کی ایک ٹک بنگم صاحبہ کی طرف نکلتی آنکھوں سے انتہائی کرب ناک جھلکنے لگی۔

”بنگم صاحبہ! مم... مجھے آپ کی کڑی سزا قبول ہوتی مگر ایسی سزا تو نہ دیں... آپ بھی جانتی ہیں کہ یہ سزا میرے لیے ہرگز ہرگز معمولی نہیں۔“ بالآخر اول خیر کی غم انگیز کپکپاتی آواز ابھری۔ میں نے بنگم صاحبہ کی طرف دیکھا۔ میری فطری آبروروشن والی صلاحیت مجھ پر یہ باور کروا رہی تھی کہ بنگم صاحبہ خود بھی جانتی تھیں کہ اول خیر کے لیے کون سی سزا کڑی سے کڑی ہو سکتی ہے اور انہوں نے گویا وہی کڑی سزا دی تھی مگر وہ میری سمجھ میں نہ آسکی تھی اور میں خوش تھا جبکہ بنگم صاحبہ نے ”دوغلی“ ذہانت کا مظاہرہ کرتے

”یار تو فکر نہ کر... میں بیگم صاحبہ سے بعد میں معافی
حلافی کی بات کروں گا۔ مجھے یقین ہے وہ میری بات رد نہیں
کریں گی۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے دانستہ اس کی طرف معنی
خیز نظروں سے دیکھا، مقصد اس کا غم دور کرنا تھا تاکہ اس کی
دلی کدورت کچھ کم ہو سکے مگر وہ اسی طرح پھسکی پھسکی
مسکراہٹ سے بولا۔

”نہیں کا کا! اب تیرا یہ وار بھی شاید کام نہ کر سکے۔ یہ
الگ معاملہ ہے۔“

میں نے اسے بتا دیا کہ بیگم صاحبہ مجھے اپنے ماضی اور
اپنے محبوب مرحوم لائق شاہ کے بارے میں سب بتا چکی
ہیں۔ اس نے سن کر ہولے سے سر کو محض ایک جنبش دی تھی۔
میں نے ایک بار پھر عابدہ سے بات کرنے کی کوشش
جائی تو معلوم ہوا سیل فون کی سم بلاک کر دی گئی تھی۔ میں سمجھ
گیا کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی تھی۔ اگرچہ کامران ہماری ہی
کمنڈی میں تھا وہ ویسے بھی یہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ یوں بھی
وہ ہم سے تعاون پر آمادہ ہو گیا تھا۔ یقیناً اس کے سیل فون کی
سم اس کے کسی تنظیمی ساتھی کے نام سے ہوگی جو اس کے
سرکردہ نے بند کروادی ہوگی۔ اچانک مجھے لینڈ لائن کا خیال
آیا۔ میں نے لینڈ لائن پر دھڑکتے دل سے فون ملایا تو فوراً
ہی مذکورہ اسپتال کی ایڈمنسٹریشن سے رابطہ ہو گیا۔ میں نے
تخاطب کو روم نمبر اور مریضہ عارفہ کا بتاتے ہوئے اس کی
ساتھی عابدہ سے بات کرنے کا کہا تو ذرا دیر تک ہلکے
سیونک کی آواز آتی رہی اور پھر عابدہ کی آواز ابھری۔

”یہ آواز روح بن کر میرے وجود میں عین دل کے
مقام پر دھڑکتی تھی اور میرے پورے وجود کو ایک سرشاری
میں بھگو دیتی تھی۔ میں نے تڑپ کر عابدہ کو یوں پکارا جیسے وہ
مجھ سے محض چند قدموں کی دوری پر کھڑی ہو اور میں بے
تابانہ اسے آواز دے کر اپنے قریب آنے کے لیے پکار رہا
ہوں۔“

”عابدہ... کک... کیسی ہوتی؟ میں شہزی کی بات کر رہا
ہوں۔“

میری آواز سن کر دوسری جانب شاید عابدہ بھی ایک
لمحے کو گنگ رہ گئی تھی پھر جیسے وہ اپنے دل کی گہرائیوں سے
بولی۔ شش... شہزی! ات... تم... کہاں ہو؟ اب تک مجھ
سے بات کیوں نہیں کر سکے؟ تم ٹھیک تو ہونا... اللہ تمہیں
سلامت رکھے... کتنی صدیاں بیت جاتی ہیں ہولناک اور
اندیشناک دسویں تلے تم سے بات نہیں ہوتی، کبھی کبھی تو

ناواقف تھا، دل تو چاہا تھا میرا کہ اس سے آج پوچھ ہی لوں
مگر اول خیر کی موجودہ ہیئت کڈائی نے مجھے اس کے بارے
میں کچھ پوچھنے سے مانع ہی رکھا۔ مجھے کیل داوا پر بھی شدید
طیش آنے لگا کہ اس بد بخت نے اچھے بھلے موضوع کا رخ
بدل کر بیگم صاحبہ کی توجہ اس کی جانب مبذول کرادی تھی۔
اول خیر کو دل جوئی کی ضرورت تھی۔ میں نے جبراً مسکرا کے
اس کا کاندھا تھپتھپایا اور بولا۔ ”چل یار اٹھ، نکل یہاں
سے، جب تک تو ادھر رہے گا تیری یہی کیفیات رہیں گی۔“

”شہزی کا کا! میں اب یہاں سے کہاں جاؤں گا؟
میرا اب کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں
بولا۔ ”شہزی! تو نہیں جانتا بیگم صاحبہ میرے لیے کیا حیثیت
رکھتی تھیں۔ میں نے انہیں ہر اس روپ میں دیکھا ہے جو
پاکیزہ جذبے اور مقدس احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
وہ میری سرپرست تھیں۔ میں نے انہیں مہربان اور شفیق ماں
کے روپ میں بھی دیکھا۔ بہن کے روپ میں بھی اور... اور
ایک سخت گیر باس کی صورت میں بھی مگر ان کی سخت گیری
میں بھی ماں باپ جیسی شفقت ہوتی تھی۔ آج انہوں نے
مجھے اس سے محروم کر دیا، اپنے سائے سے در کر دیا۔“

”چل اٹھ، یہاں سے نکل۔“ میں نے اسے بازو
سے تھام لیا اور پھر ہم بیگم ولا سے نکل آئے۔ اگرچہ مجھے بیگم
صاحبہ کی طرف سے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ میں ان کی گاڑی
بھی استعمال کر سکتا تھا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ پتا نہیں
کیوں اول خیر کی یہ حالت دیکھ کر خود میرا دل بھی اب یہاں
سے کھٹا ہونے لگا تھا۔

ہم دونوں ٹیکسی میں بیٹھ کر سیدھا سرمد بابا کے گھر
آ گئے۔ وہاں ماسی شریفاں موجود تھیں۔ ایک بوڑھا ملازم بھی
تھا۔ دونوں بے اولاد میاں بیوی تھے، اور عرصے سے وہاں
ملازم تھے۔ سرمد بابا دفتر میں تھے۔ تاہم میں نے انہیں اپنی
آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ وہ بھی پہنچنے ہی والے تھے جبکہ
خرم اور نعیمہ گھر پر ہی تھے۔ خرم کا پورا نام خرم دانش تھا۔
اسے پیار سے دانی کہتے تھے اور نعیمہ کو پکنی۔ دونوں نے
ہمیں ادب سے سلام کیا پھر اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میں
اور اول خیر نشست گاہ میں بیٹھ گئے۔ ماسی ہمارے لیے
چائے لے آئی تھی۔

”کا کا! میں سمجھتا ہوں بیگم صاحبہ نے بہت غلط وقت
پر مجھے خود سے الگ کر دیا۔ مجھے اپنی فکر نہیں مگر جب تک
ممتاز خان زندہ ہے وہ خطرات میں گھری ہوئی ہیں۔“ اول
خیر کے لہجے میں فکر تھا۔ میں نے اس سے ازراہ شفقت کہا۔

سرمد بابا کو بھی تمہاری خیریت کے بارے میں علم نہیں ہوتا، ایسے میں تو میں بالکل ادھ موٹی ہو جاتی ہوں۔ تم سن رہے ہو ناں... شہزی؟“ وہ کہے جا رہی تھی گویا جلد بات... میں بے جا رہی تھی۔

”عابدہ! تمہارے ہوتے ہوئے بھلا تمہارے شہزی کو کیا ہو سکتا ہے، جس کی دعائیں واقعی اثر پذیر ہوتی ہیں کہ چاہے حالات جس قدر بھی کٹھن ہوں ہم ایک دوسرے کی آواز تو سن لیتے ہیں نا... میں بالکل ٹھیک ہوں عابدہ اور اس وقت سرمد بابا کے گھر سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔ یہ خوش خبری سنانے کے لیے کہ میں اب قانونی طور پر باعزت رہا ہو چکا ہوں۔“

ایسا میں نے میلوں دور فاصلوں کا کرب جھیلتی عابدہ کی پریشانی اور تشویش کو کم کرنے کے لیے محض لطفِ تسلی کے لیے کہا تھا درحقیقت کچھ اور تھی جسے شاید عابدہ بھی محسوس کرتے ہوئے بولی۔

”خدا کا شکر ہے مگر شہزی! کیا تمہارے دشمن بھی قانون کی گرفت میں آچکے ہیں؟“

”ابھی ایسا نہیں ہوا۔“ میں نے ہولے سے کہا۔ اسے اندھیرے میں، میں بھی نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ تاہم امید افزا لہجے میں بولا۔ ”مگر ایک دن وہ بھی ضرور قانون کی گرفت میں نہیں تو خدا کی پکڑ میں ضرور آنے والے ہیں۔ تم سناؤ، ٹھیک تو ہوتا تم؟ عارفہ کیسی ہیں؟ سرمد بابا بتا رہے تھے ان کا آپریشن کامیاب ہو چکا ہے۔ بیڈریسٹ بھی ختم ہونے کو ہے پھر تمہارے ویزے کی مدت بھی ختم ہونے والی ہے اور عنقریب عارفہ کو اسپتال سے ڈسچارج کیا جانے والا ہے۔“

”ہاں، یہ صحیح ہے ہفتے دس دن میں عارفہ کو ڈسچارج کر دیا جائے گا اور انہی دنوں ہماری واپسی کی تیاری ہوگی۔ سرمد بابا کہہ رہے تھے کہ وہ ہمیں لینے کے لیے خود بھی امریکا آئیں گے۔“

”اچھا۔ یہ تو اور اچھی بات ہوگی۔“

”شہزی! تم اپنا خیال رکھتے ہو نا؟“ عابدہ نے اچانک بڑی نرمی بڑی محبت سے پوچھا۔ میں جی جان سے مسکرا کے محبت پاش لہجے میں بولا۔

”ہاں عابدہ، کیوں نہیں، مجھے معلوم ہے کہ مجھے اپنا خیال رکھنا ہے اپنے لیے نہیں تمہارے لیے۔“

”اپنے لیے کیوں نہیں؟“ وہ مسکراتے لہجے اور مہکتی شونہ سے بولی۔

”ارے بابا، اپنے لیے بھی رکھتا ہوں اور تم...“

”ظاہر ہے میں بھی رکھتی ہوں اپنا خیال۔“

”کس کے لیے؟ اپنے لیے یا میرے لیے؟“ میں ایک نشے کی سی کیفیت میں بولا۔ اس کی نوخیز کلی جیسی چٹختی آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، امرت بن کر میری نس نس میں سارنی تھی، میرے اندر کو سرشاری میں بھگو رہی تھی۔

”ہمارے بیچ اپنا تمہارا کب رہا ہے شہزی! میرا تو اپنا بھی تم ہو۔ صرف تم۔“ وہ محبت سے لبریز لہجے میں بولی پھر جیسے اچانک اس کی چوکتی ہوئی آواز ابھری۔

”شہزی!...“

”ہاں... ہاں کہو؟“

”تمہیں کبھی اخبارات پڑھنے کا موقع ملتا ہے؟...“

”اخبار پڑھنے کا موقع تو خال خال ہی ملتا ہے۔ البتہ ٹی وی دیکھنے کا کبھی کبھار موقع مل جاتا ہے، کیوں خیریت؟“

وہ چند ثانیوں کی پرسوج خاموشی کے بعد بولی۔

”امریکا میں ورلڈ ٹریڈ ٹاور سینٹر میں وہاں کے بعد یہاں مقیم مسلم کیونٹی بالخصوص پاکستانیوں کو بہت شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا جانے لگا ہے۔ حتیٰ کہ یہاں کی عام عوام بھی چھپتی نظروں سے ہمیں گھورتی ہے۔ دعا کرو میں اور عارفہ بہن جلد وطن واپس لوٹ آئیں۔“

عابدہ کی اس بات پر نہ جانے کیوں مجھے پورے وجود میں ان جانے اور متوقع خدشات کی تشویش بھری لہری سرائیت کرتی محسوس ہونے لگی۔ ورلڈ ٹریڈ ٹاور سینٹر کی تباہی سے متعلق خبریں تو جنگل کی آگ کی طرح پوری دنیا ہی میں پھیلی ہوئی تھیں جسے نائن الیون کے طور پر یاد کیا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں امریکا درون و برون اپنی تحقیقات میں بھی مصروف تھا۔ تاہم میں نے کہا۔

”ارے بھئی تو اس میں تمہیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ تم کون سا ہمیشہ کے لیے امریکا رہنے گئی ہو۔ یہ غرض علاج گئی ہو اور اب خیر سے لوٹنے والی ہو۔ پھر تمہارا امریکا میں داخلہ بھی بین الاقوامی قوانین کے تحت ہوا ہے۔ خواہ مخواہ اس سلسلے میں تمہیں پریشان یا تشویش زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے اسے تسلی دینی چاہی تو وہ بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے شہزی، مگر یہاں کی بعض خفیہ ایجنسیوں کے لوگ... غیر ملکیوں سے خواہ مخواہ ہی پوچھ گچھ

ایک امریکی دوران سفر ایک بار پرکا۔ اندر کا دکا
گا ہک ہی موجود تھے۔

اس نے بیڑ کا ایک گلاس لیا۔ بارمن نے دو سینٹ
کاٹ کے اسے ریزگاری لوٹائی تو وہ حیران رہ گیا۔
”اتنی سستی بیڑ تو میں نے اپنی زندگی میں نہیں
لی۔“ مسافر نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ ”اور یہ
سینڈ وچ کتنے کا ہے؟“

”پانچ سینٹ۔“ بارمن نے سنجیدگی سے کہا۔
مسافر کا سر چکرا گیا۔ ایسی برائے نام قیمتوں پر کوئی
بار چل ہی نہیں سکتا تھا، اس نے پوچھا۔ ”تم اس بار کے
مالک ہو؟“

”نہیں، ملازم ہوں۔“ جواب آیا۔

”مالک کہاں ہے؟“

”اوپر... میں اوپر بنے ہوئے ایک کمرے میں
اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہوں۔“

”وہ اوپر تمہاری بیوی کے ساتھ کیوں ہے؟“

”مجبوری ہے۔“ وہ زہرے لہجے میں بولا۔ ”میں
ڈیوٹی ٹائم پر نیچے آتا ہوں تو وہ آرام کرنے کے بہانے
اوپر چلا جاتا ہے۔ اس نے میری زندگی برباد کر دی ہے
جواب میں، میں اس کا کاروبار تباہ کر رہا ہوں۔“

سوات سے محمود عباسی کی جوابی کارروائی

کی بہو عارفہ کی طبیعت کا پوچھا۔ وہ بولے۔ ”شہزی بیٹا! اللہ
کا شکر ہے اس نے بڑا کرم کیا میری بیٹی پر... ڈاکٹر نے
اس کے جگر کی کامیاب پیوند کاری کر لی ہے اور کسی متوقع
پمپلکشن کے باعث اسے کچھ دن آبرو ویشن اور بیڈ
ریسٹ پر رکھا تھا۔ اب اسے او کے قرار دے دیا ہے بس
چند دنوں کی بات ہے، دونوں خیر سے لوٹنے والی ہیں۔“

”میری بھی عابدہ سے بات ہوئی تھی۔“ میں نے
کہا۔ ”وہ بتا رہی تھی کہ آپ خود ان دونوں کو لینے جائیں
گے؟“

”ہاں، ارادہ تو میرا یہی ہے بلکہ میرا ایک طرح سے
بزنس ٹرپ بھی پینڈنگ میں چلا آ رہا تھا۔ وہاں کے حالات
ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ التوا کا شکار ہوتا رہا۔ اب سوچا
اسی بہانے ہی چلا جاؤں۔“

”آپ کب جا رہے ہیں پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”دو چار روز میں چلا جاؤں گا۔ اچھا ہوا تم آگے اب

کرتے رہتے ہیں۔ کئی ایک کو تو غائب بھی کر چکے ہیں باسکل
ہولارڈ ٹائی ایک خفیہ ادارے کا افسر سادہ وردی میں مجھ
سے بھی مل چکا ہے۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے، وہ اپنی عمومی اور ضابطے کی
کارروائیوں کو نمٹا رہے ہوں گے۔ تم نے انہیں مطمئن تو کر
دیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

وہ بولی۔ ”میں اسے دو تین بار مطمئن کرنے کی کوشش
کر چکی ہوں۔ نیز اپنے سفری کاغذات، عارفہ بہن سے
متعلق... وہ سب کچھ اسے بتا اور دکھا چکی ہوں لیکن چلو
چھوڑو تم پریشان ہو جاؤ گے۔ یہ واقعی ضابطے کی کارروائی ہی
نمٹا رہے ہوں گے۔“ عابدہ نے کسی خاص بات کا انکشاف
کرتے کرتے ایک دم اپنی بات بدلی تو مجھے تشویش ہوئی،
فورا بولا۔

”نہیں عابدہ! مجھ سے کچھ مت چھپاؤ... لیکن کیا؟ تم
کیا بتانا چاہ رہی تھیں، مجھے بتاؤ... پلیز۔“ میرے تشویش
بھری اصرار پر بالآخر وہ بولی۔

”شہزی! سرمد بابا نے مجھے اس قسم کی گفتگو فون پر
کرنے سے سختی کے ساتھ منع کیا تھا۔ ان کے خیال میں
امریکا کے حالات کے پیش نظر کچھ مخصوص کالز ریکارڈ یا
ٹریس کی جا رہی ہوں۔ اگر ہمارے منہ سے کوئی ایسی ایسی
بات نکل گئی تو... وہ کسی شے کے پیرائے میں یہاں کی
ایجنسیوں کے لیے کھٹک کا باعث نہ بن جائے... میں تو
یہاں رہتے ہوئے روزانہ ہی اخبار پڑھتی اور ٹی وی دیکھتی
ہوں۔ مجھے حالات کا بہ خوبی اندازہ ہے۔ میرا خیال ہے
بس تم دعا کرو ہم خیریت سے وطن واپس پہنچ جائیں۔“

اس کی بات درست تھی۔ میں نے بھی اصرار نہ کیا مگر
مجھے عابدہ کی باتوں نے نہ معلوم سی تشویش میں مبتلا کر دیا
تھا۔ پتا نہیں وہ باسکل ہولارڈ ٹائی اس شخص کے بارے میں
کیا انکشاف کرنا چاہ رہی تھی، تاہم میں یہ سوچ کر کچھ مطمئن
بھی تھا کہ ہمارا ایسا کسی سے کوئی تعلق نہ تھا جو کسی تشویش یا
مصیبت کا باعث بنتا۔ میں نے تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی
باتیں کیں اس کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔

اس دوران سرمد بابا بھی آگئے۔ مجھ سے مل کر وہ بہت
سرور اور مطمئن ہوئے۔ اول خیر کو بھی وہ میرے دوست کی
حیثیت سے پہچانتے تھے۔

کافی دنوں بعد سرمد بابا کے ساتھ آج تفصیلی نشست
جھی تھی۔ وہ بہت خوش تھے اور بار بار عابدہ کے حوالے سے
میرا شکر یہ بھی ادا کرتے جا رہے تھے۔ میں نے ان سے ان

شاید واقعی جلد نکل جاؤں۔“

”یہاں آپ کے کاروبار کی دیکھ بھال کون کرے

گا؟“

”جمال الدین میرا بہت پرانا اور قابل اعتماد آدمی

ہے۔ وہ بیک وقت میرا جی ایم بھی ہے اور پی اے بھی... بلکہ مشیر بھی۔ تم شاید جمال سے نہیں ملے ہو۔ دانی اور پنگی تو

اسے انکل کہتے ہیں۔ دونوں مانوس ہیں اس سے۔“

”جی، ملا تو نہیں ہوں جمال صاحب سے لیکن غائبانہ

تعارف ہے میرا ان سے۔“

”شہزی بیٹا! اب یہ بھاگم دوڑی چھوڑو اور آرام

سے میرے پاس رہو۔ عارفہ اور عابدہ بھی خیر سے جلد لوٹنے

والی ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ چند ثانیوں کے لیے تھمے پھر ایک

گہری ہنکاری خارج کرتے ہوئے بولے۔

”شہزی بیٹا! میری بڑی خواہش ہے کہ میں خود

تمہاری اور عابدہ کی بڑی دھوم دھام سے شادی کروں۔

بالکل اسی طرح جیسے میں نے کئی سال پہلے بڑی محبت اور

..... چاہ سے اپنے اکلوتے بیٹے محمود کی کی تھی۔“ اپنے مرحوم

بیٹے کو یاد کر کے ان کا لہجہ ڈبڈبایا۔ بوڑھی آنکھوں میں کی

اتر آئی۔ سرمد بابا ایک ہمدرد اور عظیم انسان تھے۔ میری تو

ان سے اطفال گھر میں بہت پرانی شناسائی تھی، اس وقت

جب میں خود ایک بچہ تھا۔ آفرین ہے اس بوڑھے شخص پر

جس نے اپنی اولاد کی خاطر سب کچھ کیا مگر ان کے سکے بیٹے

محمود نے ان کے ساتھ کیسا سفاکانہ برتاؤ کیا تھا۔ انہیں گھر

سے ہی بے دخل کر دیا اور سب کچھ بڑی چالاکی سے اپنے

نام بھی کر والیا۔ یقیناً اس میں محمود کی بیوی عارفہ کی بھی سکھائی

پڑھائی کا دخل رہا ہوگا۔ مجھے یاد تھا۔ اطفال گھر میں جب

پہلی بار سرمد بابا سے میرا سامنا ہوا تھا اور انہوں نے مجھے

اپنے بیٹے اور بہو (محمود اور عارفہ) کی بے حسی کے بارے

میں بتایا تھا تو مجھے بھی دکھ ہوا تھا۔

بہر حال سرمد بابا کی شادی والی بات پر میں نے بھی

ان کی دل جوئی میں کہا۔ ”ہاں بابا! میں بھی آپ کے مرحوم

بیٹے محمود کی طرح ہی ہوں۔ عابدہ بھی آپ کی بیٹیوں جیسی

ہے۔ ہماری شادی آپ ہی اپنے دست مبارک سے کریں

گے۔“

میری بات پر سرمد بابا کے بوڑھے چہرے پر مسرت و

خوشی کے تاثرات اند آئے پھر بولے۔ ”شہزی بیٹا! یقین

کرو گے میری بات کا... میں اس وقت جس پر سب سے

زیادہ اعتماد اور بھروسہ کرتا ہوں... وہ صرف اور صرف تم

اور عابدہ ہی ہو۔ تمہارے علاوہ میں عابدہ کا بھی دل سے

مشکور ہوں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بابا! آپ ہمیں اپنی اولاد کی

طرح بھی سمجھتے ہیں اور پھر شکریہ جیسے الفاظ کہہ کر مجھے شرمندہ

بھی کر رہے ہیں۔“

میری بات پر سرمد بابا بے اختیار ہنس پڑے۔ ”تم

بھی ہر بات پکڑ لیتے ہو۔ ارے بھئی شکریہ ادا کرنا تو ہمارا

فرض بنتا ہے۔“ اس کے بعد ہم سب نے مل کر کھانا کھایا پھر

میں اول خیر کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

مجھے اب ایسا لگتا تھا جیسے اول خیر کا ہی نہیں بلکہ میرا

بھی آج سے بیگم ولا اور بیگم صاحبہ سے تعلق ختم ہو گیا تھا۔

اول خیر کے سلسلے میں بیگم صاحبہ نے جو فرمان جاری کیا تھا،

وہ نامناسب تھا۔ میرے خیال میں اس وقت بیگم صاحبہ

سمیت ہم سب ہی حالت جنگ میں تھے۔ ان حالات میں

بیگم صاحبہ کا اول خیر کو اپنے گروہ اور اپنے ٹھکانے سے بے

وغل کرنا نامناسب تھا۔ یوں تو چودھری ممتاز صرف بیگم

صاحبہ کا ہی نہیں ہمارا بھی دشمن تھا اور ہم اس جنگ سے منہ

نہیں موڑ سکتے تھے لیکن باوجود اس کے بیگم صاحبہ کے اس

فیصلے سے میں بھی اب خوش نہ تھا۔

اول خیر نے مجھے سوچنا پا کر پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے

ہو کا کا؟“

”مجھے بیگم صاحبہ کا فیصلہ سخت ناگوار گزرا ہے۔ انہوں

نے یقیناً کیبل داوا کے کہنے اور دباؤ پر ایسا کیا ہے۔“ میں

نے گئی سے کہا۔

”آخر... نہیں کا کا! بیگم صاحبہ کے اپنے کچھ اصول

ہیں۔ وہ خود بھی ان سے انحراف نہیں کرتیں مگر مجھے سب سے

زیادہ فکر تمہاری ہے اور...“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ میں

نے قدرے چونکی نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر بولا۔

”اور کیا؟“

”مجھے تمہاری زیادہ فکر ہے کا کے۔“ اس نے جیسے

ایک دم بات بنانے کی کوشش چاہی تو میں مسکرا کر اس کی

طرف دیکھ کے بولا۔

”میری فکر کرنے کی بھلا تمہیں کیا ضرورت ہے۔ تم

میرے ساتھ ہو۔“

”آخر... کا کا! میری جان تجھ پر قربان۔“ وہ

مخصوص لہجے میں یار باش انداز سے بولا۔ ”مگر شہزی کا کا!

تو بیگم صاحبہ سے تعلق مت توڑنا... تجھے ابھی شاید ان کی

ضرورت پڑتی رہے گی۔“

تھی۔“

”ہاں، بول کیا بات ہے؟“ وہ پورے دھیان سے میری طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا تو میں نے اسے وزیر جان اور اسپیکٹر م سے متعلق مزید تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ اول خیر یہ سن کر سناٹے میں آ گیا کہ میں نے اپنے باپ کا پتا لگا لیا تھا لیکن... اس کی میرے ساتھ بے حسی اور بے رخی اپنی جگہ نہ صرف برقرار تھی بلکہ وہ تو میری جان کا بھی دشمن بن بیٹھا تھا۔

”پھر وہ تیرا باپ نہیں ہو سکتا شہزی کا کہ! یہ کوئی اور ہی معاملہ ہے۔“

اول خیر نے فوراً تبصرہ کیا تو میں نے پُرسوج لہجے میں اپنے سر کو تھپی جنبش دیتے ہوئے اس کی تائید میں کہا۔ ”ہاں اول خیر! مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ وہ میرا باپ نہیں ہو سکتا مگر یار! میں تو اسے اپنے بچپن سے ہی دیکھتا آیا ہوں۔ مجھے تو اپنی سگی ماں کا بھی نہیں معلوم... میں نے تو سب کچھ اسے ہی اپنا سمجھا تھا۔ یار... پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وزیر جان میرا باپ نہیں ہو؟ اگر وہ میرا باپ نہیں تھا تو پھر وہ جب سے اطفال گھر چھوڑ کے گیا تھا تو ممکن کیوں ہوتا تھا؟ اپنے لخت جگر کی جدائی میں پھر کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے؟ اگر وہ میرا باپ نہیں ہے تو پھر کون ہے میرا باپ؟ یہ آخر کیا راز ہے؟ میرا اصل باپ کہاں ہے؟“ میرا لہجہ رستق اور جذباتی ہونے لگا۔ اول خیر مجھے غم زدہ پا کر اپنے بیڈ سے اٹھ کر میرے قریب آ کر بیٹھ گیا اور اپنا ایک ہاتھ میرے کانڈھوں پر پھیلا کے بولا۔

”او خیر... کا کے! تو تو ایک دم جذباتی ہو جاتا ہے، میرے یار۔“

”یہ محض جذباتیت نہیں ہے اول خیر۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ میری پہچان اور میری شناخت کا معاملہ بھی ہے۔ میں اپنی ذات کے تشخص کو اس وقت تک نامکمل ہی سمجھوں گا جب تک اس راز سے پردہ نہیں اٹھ جاتا کہ اگر وزیر جان میرا باپ نہیں تھا تو پھر وہ سب کیا تھا؟ اور کس تھا؟ ماں کا تو مجھے پتا ہی تھا کہ وہ سوتیلی تھی میری... تو کیا... تو کیا... اول خیر... میرا باپ بھی سوتیلا... مگر کیسے؟ یہ سب کیا ہے... کہیں میں پاگل نہ ہو جاؤں... اول خیر۔“ میں نے بے اختیار اپنے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ اول خیر کو میری اس اعصاب زدہ کیفیات پر یک دم تشویش ہونے لگی۔ وہ مجھے سنبھالا دینے کی کوشش کرنے لگا اور بولا۔ ”شہزی کا کے خود کو سنبھال یار، ارے تو تو بڑے

”بہت بڑی بات کر دی تو نے اپنے شہزی کا کے سے اول خیر۔“ میں نے یک دم سنجیدگی سے کہا تو وہ بے چارہ میرے بدلے ہوئے لہجے پر پریشان سا ہو گیا۔ میرا چہرہ نکلتے ہوئے بولا۔

”کیا ہوا کا کے؟ میں نے ایسی کیا بات کہہ دی ہے تجھ سے؟“

”تم اتنا عرصہ میرے ساتھ رہے ہو اول خیر، کیا اب بھی تم مجھے نہیں سمجھ سکے؟ کیا تم مجھے اتنا ہی کمزور اور بے بس سمجھتے ہو کہ میں سہاروں کی تلاش میں رہتا ہوں؟ یہ ٹھیک ہے کہ ابتدا میں چند وقتی اور مشترکہ مجبوریوں کے باعث مجھے بیگم صاحبہ اور اس کے آدمیوں سے الحاق کرنا پڑا... مگر کیا تم نے دیکھا نہیں کہ...“ میں کچھ سوچ کر رککا پھر ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔ ”اب میں اور کیا کہوں؟ یہ پھر احسان جتانے والی بات نہ ہو جائے۔“

”او خیر... کا کا! میں سب سمجھ رہا ہوں اور دیکھتا بھی آیا ہوں۔“ اول خیر بے جگر مسکراہٹ سے بولا۔ ”بیگم صاحبہ کو بھی اس حقیقت کا بہ خوبی علم ہو گا کہ اس کے مقابلے میں تمہارے ان پر احسانات زیادہ ہیں۔ تم نے اپنے بل بوتے اور اپنے زور بازو پر بیگم صاحبہ کے لیے بے جگری سے وہ کچھ کیا ہے جو ہم بھی... میرا مطلب ہے اس کے ساتھی بھی ان کے لیے نہیں کر سکے تم نے تنہا اپنی جان پر کھیل کر بیگم صاحبہ کو چودھری ممتاز خان اور اس کے خطرناک گرگے... باہن ذکیت کے چنگل سے نہ صرف چھڑایا بلکہ اسے اصل جہنم بھی کر ڈالا لیکن کا کے! میرے کہنے کا مقصد کچھ اور تھا، یہ زندگی ہے اور زندگی ہمیشہ ایک سی نہیں گزرتی، یہ ہمیشہ الٹ پلٹ کا شکار رہتی ہے، ایک دوسرے کی مدد کی ضرورت انسان کو پڑتی رہتی ہے۔“

میں نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اول خیر! میرے لیے تمہاری یاری ہی کافی ہے۔ پھر اللہ بھی تو میرے ساتھ ہے۔“

”بے شک۔“ وہ بولا۔ ”تیرے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے میرے سونے شہزی کا کا... پر یار! میں پھر بھی تجھ سے یہی کہوں گا کہ تو بیگم صاحبہ سے تعلق مت توڑ ابھی۔“ اس کی بات پر میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”اول خیر! سچی بات ہے کہ مجھے تیرے سلسلے میں بیگم صاحبہ کے اس فیصلے سے سخت اختلاف ہے۔ اب میرا دل خراب ہونے لگا ہے ان سے۔ اب اس موضوع کو ادھر ہی دفن کر دے... مجھے تجھ سے ایک اور ضروری بات کرنی

گئے۔ اس کی بات پر میں نے ہولے سے اپنے سر کو اٹھاتی جنبش دی تھی۔

☆☆☆

اگلی صبح خیند پوری کر کے ہم بیدار ہوئے۔ ناشتا ہم سب نے اکٹھے کیا۔ اس دوران سرمہ بابا نے مجھے امریکا روانگی کے پروگرام سے بھی آگاہ کر دیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے مجھ سے گزارش کی تھی کہ ان کی اور عابدہ وغیرہ کی امریکا سے واپسی تک میں ان کی کوٹھی میں ہی مقیم رہوں۔ ناشتے سے فراغت کے بعد دونوں بچے اسکول روانہ ہو گئے جبکہ سرمہ بابا دفتر جانے کی تیاری کرنے لگے کہ اچانک امریکا سے انہیں لینڈ لائن پر ایک کال موصول ہوئی۔ میں چونک سا گیا۔ وہ فون پر باتیں کرنے لگے۔ میں نے اندازہ لگایا وہ کسی سے بڑی سنجیدہ نوعیت کی گفتگو کر رہے تھے۔ ان سے کچھ پوچھا جا رہا تھا۔ یہ گفتگو لگ بھگ نصف گھنٹے تک جاری رہی۔ یہ ساری گفتگو انگریزی میں ہوتی رہی تھی جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ دوسری طرف سے کوئی غیر شناسا ہی سرمہ بابا سے مخاطب تھا۔ ورنہ عابدہ یا عارفہ سے وہ اردو میں ہی گفتگو کرتے تھے۔

گفتگو کے دوران میں نے سرمہ بابا کی زبان سے باسکل ہولارڈ... کا بھی ذکر سنا تو مجھے ایک ایسی ایک نامعلوم سی تشویش نے آن لیا۔ کیونکہ یہ نام میں عابدہ سے گفتگو کے دوران بھی سن چکا تھا جو امریکا کے کسی خفیہ ادارے سے تعلق رکھتا تھا۔

رابطہ منقطع ہونے کے بعد سرمہ بابا کے چہرے پر بھی مجھے کچھ الجھن آمیز تفکر کے آثار نمودار ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے بابا؟ کون تھا؟ آپ خاصے پریشان سے نظر آ رہے ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟“ میں نے پوچھا تو وہ اپنی پریشانی کو زبردستی کی مسکراہٹ میں چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔

”کوئی خاص بات نہیں شہزی بیٹا بس وہ ذرا امریکا میں آج کل کچھ حالات ایسے ہیں، نان الیون کے واقعے کے بعد سے وہاں بعض غیر ملکیوں کے سلسلے میں کڑی نگرانی اور پوچھ گچھ کی جارہی ہے۔ تو ایک معمول کی کنفرمنس عارفہ بیٹی اور عابدہ بیٹی سے متعلق مجھ سے کی گئی تھی۔ میں نے انہیں مطمئن تو کرنے کی کوشش کی ہے کہ عارفہ یہ غرض علاج وہاں مقیم ہے اور عابدہ اس کی دیکھ بھال کے سلسلے میں اس کے ساتھ موجود ہے۔ آپ لوگ بے شک ان کے کاغذات کی

مضبوط دل گردے کا آدمی ہے۔ میں ہوں تیرے ساتھ... اور وزیر جان بھی مرا نہیں ہے۔ تو نے اس کا ٹھکانا دیکھ ہی رکھا ہے نا... جس وقت کہے گا جا کے اس کی گردن دبوچ کے ساری اگلی پچھلی حقیقت اگلوالیں گے اس کے منہ سے۔“

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ اپنی ذات کے تشخص اور شناخت کے معاملے میں میرے جیسا مضبوط اور آہنی اعصاب کا نوجوان... یہ سب باتیں سوچ کر نوٹے اور بکھرنے لگتا تھا مگر اول خیر کی دل جوئی سے بھی مجھے بڑی ڈھارس ملتی تھی۔ اس نے وہی کچھ کہا تھا جو کل سے میرے ذہن میں ”پلان“ تھا بلکہ میں نے تو ثریا سے ملاقات کے بعد ہی سے یہ پختہ عزم کر رکھا تھا کہ اب مجھے وزیر جان سے بھی دو ہاتھ کرنا پڑے تو میں پیچھے ہرگز نہیں ہٹوں گا۔

میں نے ایک گہری ہمکاری خارج کرتے ہوئے اول خیر سے کہا۔ ”میرا دل بھی وزیر جان سے دو ہاتھ کرنے کے لیے ہے، چمن ہو رہا ہے اول خیر! پر مجھے اس کا ابھی تک موقع نہ مل سکا اور میں بد قسمتی سے یکے بعد دیگرے اور ہی حالات سے دو چار رہا۔“

”اب تو بے غم ہو جا کا کے! ٹھکانا تو نے دیکھ ہی رکھا ہے۔ صبح تڑکے ہی روانہ ہو جاتے ہیں۔ ساہیوال کی طرف...“ وہ بولا۔

”کرنا تو اب یہی پڑے گا مگر یا اس معاملے میں کچھ ٹیڑھ ہے۔“

”کیسی ٹیڑھ؟“ اس نے ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”وہ دنیا کے دکھاوے کے لیے بظاہر ایک صنعت کار ہے لیکن درحقیقت وہ کسی ”اسپیکٹرم“ نامی بین الاقوامی گروہ کا ایک اہم عہدے دار بھی ہے جسے ان کی اصطلاح میں ”اسٹیشن چیف“ کہا جاتا ہے۔ ثریا کے مطابق یہ اسپیکٹرم میں مقامی سطح کا ایک بڑا عہدہ گردانا جاتا ہے۔ پاور والوں کو بھی اس کی بھینک پڑ چکی ہے۔ وہ بھی اسے میرے ذریعے شکار کرنے کا ارادہ رکھے ہوئے ہے۔ مگر پہلے میں وزیر جان کو شکار کرنا چاہوں گا۔ اس مقصد کے لیے میں نے ابھی میجر باجوہ صاحب کو بھی اس سلسلے میں زیادہ تفصیل نہیں بتائی تھی۔“

”یہ تو نے بالکل ٹھیک کیا شہزی کا کے!“ اول خیر یک دم پُر جوش ہوتے ہوئے بولا۔ ”تو فکر نہ کر... خیند پوری کر لے... کل صبح ساہیوال کی طرف نکل جائیں

جانچ پڑتا کر سکتے ہیں، وغیرہ۔“

”مجھے عابدہ نے باسکل ہولارڈ نامی ایک امریکی اینٹیلی جنس افسر کے بارے میں بتایا تھا۔“ میں نے کہا اور پھر عابدہ سے اس سلسلے میں کی ہوئی گفتگو کے بارے میں انہیں بتادیا تو وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”شہزی بیٹا! یہ امریکی تو اپنے باپ پر بھی شک کر سکتے ہیں ہم کیا شے ہیں۔ او کے انجوائے یور سیلف... میں چلتا ہوں۔“ کہتے ہوئے سرمد بابا چلے گئے۔

اب میں اور اول خیر کوٹھی میں تنہا رہ گئے۔ ہمارا ارادہ پہلے روشن خان والی مہم کے لیے روانہ ہونے کا تھا مگر میں اس سے پہلے میجر باجوه صاحب سے ایک ملاقات کرنے کا ارادہ رکھا تھا۔ اپنی ٹریننگ کو سر دست مؤخر کرنے کے سلسلے کے علاوہ ان سے پوچھنا تھا کہ کامران نے انہیں اب تک اسپیکٹرم اور بالخصوص ٹریا کے بارے میں کیا بتایا جبکہ اول خیر کا ارادہ تھا کہ ابھی میجر صاحب سے ملاقات کو مؤخر رہنے دیا جائے یہ بعد میں بھی ہو سکتی تھی، پہلے روشن خان اور وزیر جان کا معاملہ نمٹا دینا چاہیے۔

”نہیں اول خیر۔“ میں نے اس کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے گہری متانت سے کہا۔ ”مجھے ٹریا کے سلسلے میں کنفرمیشن درکار ہے۔“

”وہ تو ہم وزیر جان کی گردن دیوبچ کر بھی اگلا سکتے ہیں۔“

”نہیں اول خیر، میجر صاحب سے ملاقات ضروری ہے، آؤ۔“ میں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادخیر کا کے، اتنی جلدی نہ دکھا۔ ذرا ہولارہ۔ دشمن باہر ہماری گھات میں ہو سکتے ہیں۔ ذرا تھوڑے بدل کر ہی باہر نکلیں گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سر دیوں کی آمد شروع ہو گئی ہے۔ اوپر گرم چادریں ڈال لیتے ہیں۔ فی الحال یہی دیکھی طریقہ اپنانا پڑے گا۔“

”پارکا کے! تو ادھر ہی فون پر باجوه صاحب سے بات کیوں نہیں کر لیتا۔“

”نہیں اول خیر، ایسی باتیں فون پر نہیں کی جا سکتیں۔“

”او چل پھر آگے لگ۔“ وہ بولا۔

ہم نے گرم چادریں اوڑھ لیں اور پوری احتیاط کے ساتھ کوٹھی سے باہر نکل آئے۔ اگرچہ کوٹھی کے پورچ میں ایک گاڑی کھڑی تھی مگر میں دانستہ سرمد بابا کی کوئی گاڑی اس

مقصد کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہم بڑی محتاط روی کے ساتھ کوٹھی سے نکلے اور فوراً ہی ایک ٹیکسی کر کے ریجنرز کے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم دانستہ کوٹھی سے خاصی دیر سے روانہ ہوئے تھے اور لنچ کے کافی دیر بعد نکلے تھے۔

دہاں پہنچے تو میجر ریاض باجوه کو اپنا ہی بے چینی سے منتظر پایا۔ اول خیر ان کے لیے اجنبی تو نہ تھا مگر وہ اس کے سامنے کوئی اہم بات کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آرہے تھے، وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئے۔

یہ سادہ سا کمرہ تھا جہاں سادہ سا ہی مختصر فرنیچر تھا۔ یہ وہی روم تھا جہاں کل ہم نے بیٹھ کر دن ٹو دن ملاقات کی تھی۔ درمیان میں گول لکڑی کی بغیر پوش کی میز تھی اور تین کرسیاں۔ ہم آئے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ باجوه صاحب بہ غور میرے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولے۔

”شہزی! میں سمجھتا ہوں ملک اور قوم کو تمہارے جیسے دلیر اور پُر عزم نوجوان پر فخر ہونا چاہیے۔ تم شاید نہیں جانتے کہ چودھری ممتاز سے اپنی ذاتی جنگ کے دوران نادانستہ طور پر ایک بڑی اور نیک جنگ کے میدان کے شہسوار بن چکے ہو جس پر پوری قوم، ملک اور امت مسلمہ کی بقا کا دارومدار ہے۔“

وہ ذرا تھکے۔ میں پورے دھیان اور غور سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ میں ابھی ان کی بات کا مطلب نہیں سمجھ پایا تھا۔ انہوں نے پوچھا۔

”شہزی! تم آج تک ممتاز خان کے ساتھ اس جنگ میں پوری دلیری کے ساتھ اور مستقبل مزاحمت سے ثابت قدم رہے ہو جو تمہاری اس کے ساتھ ذاتی جنگ ہے۔ مجھے بتاؤ تمہارا اپنا دل ملک، قوم کے لیے کتنا دھڑکتا ہے۔ تمہارا دل وطن عزیز، پاکستان کی سلامتی اور امت مسلمہ کے لیے کس قدر دھڑکتا ہے؟“

میجر باجوه صاحب کے اس سوال پر میرے چہرے پر بڑی پُر اعتماد اور پُر عزم مسکراہٹ ابھری تھی اور پھر میں نے اسی لہجے میں کہا۔ ”میجر صاحب! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میرا بچپن اور پھر کسی حد تک لڑکپن ایک قلاتی ادارے میں گزرا ہے۔ ایک ایسا بچہ یا لڑکا جو ابتداء ہی اس طرح کے کڑے حالات سے دوچار رہے تو اس کے اندر فطری طور پر نفسیاتی طور پر کچھ صلاحیتیں وقت سے پہلے ہی بیدار ہونے لگتی ہیں۔ ان میں کچھ تو فطرت کا بھی حصہ ہوتی ہیں اور کچھ قدرتی طور پر دوایت ہوتی ہیں پھر گزرتے وقت کے ساتھ

خفیہ مقاصد اور اس کی اصلیت کے بارے میں جان کاری حاصل ہو جائے گی لیکن افسوس ایسا نہ ہو سکا۔
”کیا مطلب میجر صاحب؟“ میں نے چونک کر سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ ”کیا کامران نے کچھ بتانے سے انکار کر دیا ہے؟“

”نہیں۔“ میجر باجوہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کامران جیسے دہلی ٹاؤٹ یا ایجنٹوں کو اسپیکٹرم محض ایک نشوونما کی طرح استعمال کرتی ہے۔ انہیں کچھ زیادہ جان کاری نہیں ہوتی۔ وہ بس روپے پیسوں اور فرائض مراعات کے لیے ان کے آگے سر جھکانے والے محض حکم کے غلام ہوتے ہیں اور وہ بس اس میں ہی خوش اور مسرور رہتے ہیں لیکن کامران کا معاملہ ذرا مختلف تھا۔ اس کے اندر بہر حال یہ تجسس کلہاڑا رہتا تھا کہ آخر اس بات کا پتا تو چلنا چاہیے کہ آخر ”اسپیکٹرم“ ہے کیا بلا؟ اس کی اصل حقیقت کیا ہے؟ جو بظاہر ایک بین الاقوامی مجرم تنظیم کا ”شوآؤٹ“ کرتی ہے لیکن وطن عزیز میں آخر اس کے وہ کون سے خفیہ مقاصد ہیں؟ بقول کامران کے اس نے اپنی سی محدود کوشش سے اور جو کام اسے تنظیم کے ذریعے سونپا جاتا تھا اس سے کامران کو ایک حد تک یہی اندازہ ہو پایا تھا کہ اسپیکٹرم عالمی سطح کے ایسے معاملات میں ملوث رہتی ہے جس سے کسی ایک ملک کو نقصان اور دوسرے کو فائدہ پہنچتا ہے۔ علاوہ ازیں اسپیکٹرم کے اپنے کالے دھندے بھی چلتے رہتے ہیں مگر کامران نے ایک آخری بات بتا کر ہمیں چونکا نے کے ساتھ تشویش میں مبتلا ضرور کر دیا ہے وہ ہے۔ ”بلیوٹکس...“

میجر باجوہ اتنا بتا کر خاموش ہوئے۔ میں اس عجیب نام پر ایک بار پھر الجھ کر رہ گیا۔ وہ آگے بولے۔ ”اس کے بارے میں بھی کامران کچھ زیادہ جان کاری نہیں کر سکا تھا۔ بس یہی بتایا کہ بلیوٹکس نامی کسی خفیہ تنظیم کے افراد اسپیکٹرم کے ساتھ خفیہ گھ جوڑ کرنا چاہتے ہیں بلکہ کوئی بعید نہیں کہ بلیوٹکس نے اسپیکٹرم کی خدمات لینے کے لیے اسے خاص اپنے کسی مذموم مقاصد کے لیے وطن عزیز میں ہائر کیا۔ ہم اس نام پر چونکے تھے۔ کچھ عرصے پہلے رائے پاکستان میں اپنے مذموم مقاصد حاصل کرنے کے لیے ”بلیک کیٹس“ کو خفیہ کارروائی پر میدان میں اتارا تھا، جسے بری طرح ناکامی سے دوچار ہونا پڑا تھا مگر افسوس ”بلیک کیٹ“ کے اصل مقاصد کیا تھے؟ یہ ہنوز جان کاری نہ ہو سکی تھی۔ اب اپنے طور پر ہمیں یہی اندازہ ہوتا ہے کہ بلیوٹکس ہی درحقیقت

ساتھ یہ سب دو آتشہ بن کر ابھرتی ہیں۔

”اطفال گھر میں جب تک اس کے اصل روح رواں ملک حاجی اسحاق صاحب زندہ تھے تو ہماری تربیت اچھے اور واضح خطوط پر کی جاتی تھی، اپنی تربیت پر میں زیادہ توجہ دیتا تھا۔ کافی حد تک اپنی پڑھائی مکمل کی۔ اخبارات کا بھی مطالعہ کرتا رہا۔ مختلف ٹی وی چینلز کے سنجیدہ تجزیاتی پروگرام وغیرہ بھی غور سے دیکھتا تھا۔ ملکی اور اسلامی تاریخی واقعات تو میری گھٹی میں رچے بے ہوئے ہیں میجر صاحب! اور اگر میں ممتاز خان یا اس طرح کے دیگر سماجی درندوں سے برسرِ پیار ہوں تو اس میں ایک جذبہ میرا یہ بھی تو بنیادی طور پر شامل رہتا ہے کہ میرے وطن کی سر زمین ایسے بدطینت اور جرائم پیشہ افراد سے پاک ہو جائے۔ رہی بات وطن عزیز کی تو میں نہیں سمجھتا کہ ہماری سر زمین پاکستان کا بوڑھا، جوان، مرد، عورت حتیٰ کہ بچہ تک اس کی محبت میں سرشار نہ ہو۔ وطن کی محبت تو ہمارے خمیر میں گندھی ہوئی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مسلم امہ کا دکھ درد اور اتحاد ہماری گھٹی میں پڑا ہونا چاہیے اور ایسا ہے بھی۔ معاف کیجیے گا میجر صاحب! آپ نے شاید شہزاد احمد خان عرف شہزی سے ایک بہت ہی بچکانا سوال کر ڈالا ہے۔“ یہ سب باتیں کرتے ہوئے میری سانسیں تیز چلنے لگی تھیں، چہرہ جوش سے مرتعش ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے چمک سی مترشح ہونے لگی تھی۔ میجر صاحب نے اپنی کرسی سے اٹھ کر دروازہ جوش تلے مجھے اپنے گلے سے لگا لیا اور میرا کاندھا تھپک کر بولے۔

”ویل جنٹلمین! ہمارے اسی جوش... انہی نیک جذبات سے ہمارے دیدہ و نادیدہ دشمن آج بھی خوف زدہ رہتے ہیں کہ بے شک یہ قوم کچھ خارجی اور بیرونی سازشوں تلے وقتی طور پر خوابیدہ ضرور ہو جاتی ہے لیکن وقت پڑنے پر پورے تن من دھن کے ساتھ پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ ایک قوم کی صورت بیدار ہونے میں دیر بھی نہیں لگاتی ہے۔“

میں دانت پر دانت جمائے خاموش رہا۔ ایسے میں میرے جیزوں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔

مجھے کچھ ایسا لگتا تھا جیسے میجر باجوہ صاحب مجھ سے کچھ خاص بات کہنے والے تھے۔ دوبارہ اپنی کرسی پر براجمان ہونے کے بعد وہ سنجیدہ لہجے میں بولے۔

”شہزاد! ہمیں پوری امید تھی کہ کامران کے ذریعے ہمیں ”اسپیکٹرم“ سے متعلق بہت سی باتوں بالخصوص اس کے

”بلیک کیش“ کا دوسرا نام ہے۔ اس بار یہ ایک نئے پینٹرے کے ساتھ میدان میں کودی ہے اور اپنے کسی خفیہ اور دیرینہ ناپاک مقاصد کے حصول کے لیے دوبارہ وطن عزیز کی جڑوں میں نئے کیل کانٹوں کے ساتھ گھسنے کی کوشش میں مصروف کار ہے۔ ناکام بلیک کیش کا دوسرا اور نیا روپ دھارنے والی راکی یہ ناجائز ”پہلوٹھی“ یعنی بلیوٹسی آخر ایسے کیا مقاصد رکھتی ہے کہ اسے فوری طور پر پہلی ناکامی کے بعد نام بدل کر دوبارہ میدان میں اترنا پڑا؟ ہم نے بھی تہیہ کر رکھا ہے کہ اس بار بلیک کیش یعنی بلیوٹسی کے مذموم خفیہ مقاصد کو بے نقاب کر کے ہی رہیں گے لیکن اسپیکٹرم مانع آتی ہے۔“

”وہ کس طرح میجر صاحب؟“ میں نے فوراً کہا۔
 ”اسپیکٹرم پر ہاتھ ڈالنا اب کون سا مشکل کام ہے؟“
 میری بات پر وہ ہولے سے مسکرائے پھر بولے۔ ”اسپیکٹرم نے خود کو بین الاقوامی سطح پر ایک ”معتبر ادارے“ کی صورت میں ڈیٹیکٹ کر رکھا ہے۔ بظاہر جس کا مقصد اپنے طور پر دنیا بھر کے تاریخی نوادرات کی حفاظت، نیز ایسے نوادرات بھی جو کسی ملک یا قوم کا تاریخی ورثہ ہوتے ہیں، گمشدگی یا برآمدگی کی صورت میں انہیں ان کے صحیح اور حق بجانب مقام پر رہنے دیا جائے، ان کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ اب تک یہ تنظیم یعنی اسپیکٹرم بے شمار چوری شدہ نوادرات برآمد کر کے انہیں ان کے اصل درنا تک پہنچا چکی ہے۔ اس تنظیم کو دنیا کے بیشتر ممالک کی مالی اعانت بھی حاصل ہے اور اس کے ممبر پوری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لہذا ہمیں اس پر خفیہ طور پر ہی ہاتھ ڈالنے کی ضرورت ہے ورنہ عالمی سطح پر وطن عزیز کی بدنامی کا سبب بن سکتی ہے۔ ایک ”معزز ادارے“ کے خلاف کارروائی کرنے کی بنا پر ہمیں غیر مہذب کا ٹھپا لگا کر عالمی سطح پر بدنام کیا جاسکتا ہے۔“

میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”میجر صاحب! میرا خیال ہے کہ چودھری ممتاز خان اور وزیر جان ”اسپیکٹرم“ کے مقامی سطح پر کلیدی اور اہم عہدے دار معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین پورا یقین ہے کہ کم از کم یہ دونوں تو ضرور اسپیکٹرم اور اس کے بلیوٹسی کے ساتھ گٹھ جوڑ کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہی ہوں گے۔ لہذا اگر ان دونوں اشخاص پر ہاتھ ڈالا جائے تو اسپیکٹرم جیسے بظاہر معزز ادارے کی قلعی کھولی جاسکتی ہے۔“

”تمہارا پوائنٹ قابل غور ہے بنگ مین۔“ میجر

با جہ میری طرف دیکھ کر مخصوص سکراہٹ سے بولے۔ ”ہم بھی اسی نقطے اور لائحہ عمل پر غور کر رہے ہیں مگر کھلے بندوں کارروائی کے مقابلے میں خفیہ کارروائی بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس میں دامن بھی بچانا پڑتا ہے۔ ورنہ اس کے نتائج برعکس بھی نکلتے ہیں، ایسی ہی ایک کارروائی کے دوران ہم بال بال اس لئے نتائج کی زد میں آنے سے بچے تھے، مگر اس طرح ہمیں یہ فائدہ ہوا تھا کہ ”اسپیکٹرم“ کے بارے میں خاصی حد تک معلومات حاصل ہو گئی تھیں مگر بات وہی آتی ہے کہ کھلے عام کارروائی کے لیے ٹھوس ثبوت کی ضرورت پیش آتی ہے۔“

”میں جانتا چاہوں گا میجر صاحب کہ اسپیکٹرم کے خلاف آپ کی پہلی خفیہ کارروائی میں آپ کو کیا معلومات حاصل ہو سکی تھیں؟“ میں نے ان کی طرف دیکھ کر گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ میری لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہوئی دلچسپی پر وہ بولے۔

”بشام جھلگری نامی ان کا ایک بہت فعال نمائندہ تھا۔ وہ ایک آرکیالوجسٹ تھا۔ اس کا تعلق اندرون سندھ کے علاقے لاڑکانہ سے تھا۔ بہت فرض شناس اور ذہین نوجوان تھا۔ اس نے اپنے شعبے کے حوالے سے کئی اچھے کام اور خدمات انجام دے کر اسپیکٹرم کی شہرت اور نیک نامی میں اضافہ بھی کیا تھا مگر جیسے ہی اسے اسپیکٹرم کے اصل اور درپردہ کالے کرتوتوں کی بھنک پڑی، وہ خاموشی کے ساتھ الگ ہو گیا۔ ہم اس کے آبائی شہر لاڑکانہ گئے تھے اس سے ملنے۔ اس نے ہی ہمیں اسپیکٹرم کی کسی قدر حقیقت اور اصلیت کے بارے میں بتانے کی کوشش کی تھی۔ جس قدر وہ جانتا تھا اس نے ہمیں بتا دیا۔ نیز آئندہ بھی اس نوجوان نے ہماری مدد کرنے کے عزم کا کھلے دل سے اظہار بھی کیا تھا۔ یوں سمجھو تمہاری طرح وہ بھی ہمارا ایک ایسا گمنام ساتھی ہے جو درپردہ رہتے ہوئے مگر عام لوگوں میں گھل مل کر ہمارے لیے کام کر رہا ہے مگر بد قسمتی سے پچھلے کچھ عرصے سے وہ لاپتا ہو چکا ہے یا پھر دانستہ روپوشی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ تاہم اس سے جتنی معلومات ہو سکی تھیں اس کے مطابق اسپیکٹرم کا ہیڈ کوارٹر نیویارک میں ہے اور اس تنظیم کے ممبروں کو ضرورت کے وقت ایک ملک سے دوسرے ملک بھی بھیجا جاتا ہے۔“

”لیکن میجر صاحب! انہوں نے میرا مطلب ہے بلیوٹسی والوں نے اس ادارے پر اتنا تسلط کیسے قائم کیا ہوا ہے؟ مجھے تو یہ لوگ جرائم پیشہ اور انتہائی تربیت یافتہ لگتے

آوارہ گرد

اسپیکٹرم کو نئے سرے سے اور جدید خطوط پر منظم کیا ہے۔ چونکہ بنیادی طور پر لولووشی جرائم کی دنیا کا بے تاج بادشاہ ہے اس لیے وہ بڑی بڑی مالیت کے سودے کرتا ہے جن میں ملک ملک کے کلیدی اور خفیہ عہدوں پر فائز عالمی شخصیات شامل رہتی ہیں۔ تاہم لولووشی نے اسپیکٹرم کو اب ایک خود مختیار ادارہ بنا دیا ہے۔“

باجوہ صاحب یہ ساری تفصیل بتا کر خاموش ہو گئے تو میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”باجوہ صاحب! یہ ساری باتیں آپ کو یقیناً کامران سے ہی پتا چلی ہوں گی؟“

”ظاہر ہے۔“ وہ بولے۔ ”لیکن شہزی! حقیقت یہ ہے کہ کامران کو بھی ان باتوں کا علم نہ تھا۔ کیونکہ اسپیکٹرم کا کوئی بھی مقامی ایجنٹ سوائے دو مقامی عہدے داروں وزیر جان اور چودھری ممتاز کے اسپیکٹرم سے متعلق اتنی حقیقت کوئی نہیں جانتا حتیٰ کہ ثریا بھی نہیں اور ثریا نے ہی کامران کا ضمیر جگانے کی خاطر اسے یہ سب بتایا تھا جبکہ ثریا نے خود اپنے توسط سے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اسپیکٹرم کے یہ اہم راز جانے تھے۔ پتا نہیں اب وہ بے چاری کس حال میں ہوگی مگر میں سمجھتا ہوں ثریا نے ملک و قوم کی خاطر بڑا کام کیا ہے اور قربانی دی ہے۔ شہزی! کیا تم ثریا کی اتنی بڑی قربانی کو ضائع جانے دو گے؟“

”ہرگز نہیں، باجوہ صاحب ہرگز نہیں۔“ میں نے بے یک ترتیب پر عزم لہجے میں کہا۔ ”ثریا بے چاری تو خود مجھے یہ ساری باتیں بتانا چاہتی تھی، میں نے آپ کو بتایا تھا۔ ثریا ہی نہیں بلکہ اس کے چند اور بھی ہم خیال ساتھی ہیں، اب وہ کون کون ہیں یہ مجھے بھی معلوم نہیں لیکن میجر صاحب! خدا کرے ثریا ان کی قید میں ابھی تک زندہ ہو تو میں ضرور اسے چھڑانے کی کوشش کروں گا۔“

”دیش اسے پوائنٹ۔“ میجر باجوہ صاحب پورے جوش سے بولے۔ ”ہم بھی یہی چاہتے ہیں کسی طرح ثریا کو ان کے چنگل سے آزاد کرالیا جائے تو نہ صرف مزید سنسنی خیز انکشافات سامنے آسکتے ہیں بلکہ ثریا کے ذریعے اس کے ان ہم خیال ساتھیوں کا بھی پتا چل سکتا ہے جو ابھی تک اسپیکٹرم کے قابل اعتماد ایجنٹ سمجھے جاتے ہیں۔“

میں نے اپنے ذہن میں فوری طور پر ابھرنے والے ایک خیال کے تحت باجوہ صاحب سے کہا۔ ”میرا خیال ہے ثریا زندہ ہوگی۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے زیر تشدد ہوگی کیونکہ وہ اس کے ذریعے اس کے ہم خیال ساتھیوں کا بھی

ہیں۔ آپ کا اور میرا ان سے ٹاکرا بھی ہو چکا ہے۔“ میں نے مداخلت کی۔

”سب بتا رہا ہوں تمہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”اس کے لیے مجھے سب سے پہلے تمہاری مثال دینا ہوگی۔“ ”میری مثال؟“ میں نے ابھی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں شہزی! تمہاری مثال۔“ ان کے ہونٹوں پر اسرار بھری مسکراہٹ بکھری۔ ”تم اطفال گھر میں رہتے تھے اور جب تک ملک حاجی اسحاق صاحب مرحوم اس ادارے کے روح رواں تھے تو یہ ادارہ واقعی ایک فلاحی ادارے کے طور پر کام کرتا رہا لیکن جیسے ہی چودھری ممتاز اور اس کے ایک پرانے گماشتے گنگل خان نے اپنے مذموم کاروبار اور گھناؤنے مقاصد کے لیے اس ادارے کو ”یرغمال“ بنا لیا تو پھر سب کچھ بدل کر رہ گیا۔ پھر اطفال گھر ایک فلاحی ادارہ نہیں بلکہ جرم کا گڑھ بن گیا۔ عین اسی طرح بلیوٹلسی والوں نے اس عالمی ادارے اسپیکٹرم کو اپنے گھناؤنے مقاصد اور مذموم سازشوں کے لیے use کر لیا اور اسے ”ہائی جیک“ کر ڈالا۔“

میں باجوہ صاحب کی بات پر ششدر رہ گیا۔ وہ بولتے رہے۔ ”اسپیکٹرم بھی کوئی ”دودھ کا دھلا“ ادارہ نہیں تھا۔ اس کے اپنے بھی بعض ذاتی خفیہ مقاصد ہوتے تھے جو وہ گمشدہ نوادرات کی آڑ میں ملک ملک کی خدمت کا بیڑا اٹھا کر درپردہ حاصل کرتا رہتا تھا یہ ایک ملک کے راز، دفاعی امور سے متعلق خفیہ باتیں اور ایسے دیگر اہم راز وہ دوسرے ملک کو جتنے داموں فروخت کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اس ادارے پر امریکا ہی میں دوبار پابندی بھی لگی۔ اسے انڈر گراؤنڈ بھی ہونا پڑا مگر وہ عارضی ثابت ہوا۔ کیونکہ بڑی بڑی مضبوط عالمی حیثیت کی ملکی و غیر ملکی شخصیات اسے سپورٹ کرتی تھیں۔ اس تنظیم کا بانی بھی ایک امریکی ہی تھا جس کے انتقال کے بعد ایک دوسرے امریکی لولووشی نے اس کی باگ ڈور سنبھال لی۔ وہ خود امریکا کی انڈر گراؤنڈ جرائم پیشہ تنظیم کا ایک بڑا ”ڈان“ رہ چکا ہے۔ اسے اسپیکٹرم کا سربراہ بنانے میں بھی ہیکل اشار اور بلیوٹلسی کا ہاتھ ہے۔ لولووشی اب خود ایک بڑی مضبوط اور پاورفل شخصیت بن چکا ہے۔ اپنے کالے کرتوت ڈھانپنے کے لیے اس نے کاروبار میں بھی ہاتھ ڈال رکھا ہے۔ وہ صہیونی سوداگروں کی ایک تنظیم ”جیوش بزنس کیونٹی“ کی صدارتی کمیٹی کا ممبر بھی ہے۔ بلیوٹلسی کی مالی اور دیگر سپورٹ کے نتیجے میں لولووشی نے

نام اگلوانے کی کوشش کر رہے ہوں گے اور مجھے یقین ہے کہ
 ثریا اس سلسلے میں کبھی بھی اپنی زبان نہیں کھولے گی چاہے
 اس کی جان ہی چلی جائے۔" یہ کہتے ہوئے میں خود بے چین
 سا ہو گیا، جی میں تو آئی کہ باجوہ صاحب کو اپنے آئندہ کے
 اہم مشن کے بارے میں بتا دوں لیکن میں نے سر دست ابھی
 اس کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وزیر جان پر اب میرا ہاتھ
 ڈالنا اور بھی اہم ہو گیا تھا چنانچہ میں نے باجوہ صاحب سے
 اجازت چاہی اور وعدہ کیا کہ میں ثریا کو اسپیکٹرم کی قید سے
 چھڑانے کے لیے اپنے جان پر کھیل جاؤں گا، آپ میرے
 لیے دعا کرنا۔

باجوہ صاحب نے مجھے ٹریننگ پر جانے کا بھی زور
 دیا تھا۔ ظاہر ہے ابھی میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ تاہم
 میں نے پُر عزم مسکراہٹ کے ساتھ رخصت ہوتے ہوئے
 باجوہ صاحب سے کہا۔

"میجر صاحب! آپ بس میری کامیابی کی دعا
 کریں۔ اللہ نے مجھے اتنی صلاحیت دے رکھی ہے کہ میں
 بغیر کسی تربیتی عمل سے گزر کے اپنا نیک مقصد حاصل کرنے
 کی طاقت رکھتا ہوں۔ کیونکہ میرا عزم میرا حوصلہ اور میرے
 حالات ہی میری تربیت گاہ اور میرا ہتھیار ہیں۔ میں نے
 ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور سیکھ رہا ہوں۔"

"گڈ! اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔" میجر ریاض باجوہ
 نے یہ کہتے ہوئے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کے بعد
 میں اول خیر کے ساتھ ریجنل ہیڈ کوارٹر سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

باجوہ صاحب سے میری ملاقات خاصی سیر حاصل
 رہی تھی۔ جو باتیں انہوں نے مجھے بتائی تھیں اس کا ذکر میں
 نے اول خیر سے نہیں کیا تھا اور نہ ہی ابھی کرنا چاہتا تھا۔ اسے
 میں نے صرف ممتاز خان سے جنگ کی حد تک محدود کر رکھا
 تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا بھی تھا کہ باجوہ صاحب سے
 میری ملاقات کیسی رہی تھی۔ اس کا میں نے اسے گول مول
 سا جواب دے دیا تھا۔

اب جلد از جلد وزیر جان کی گردن ٹاپنا از بس
 ضروری ہو گیا تھا۔ اس سے مجھے بہت سے سوالوں کے
 جوابات حاصل ہو سکتے تھے، وہ میرا اہم ترین شکار بن چکا
 تھا۔ مجھے ہر حالت میں اسے چھاپنا تھا اسے اپنے قابو میں
 کرنا تھا۔ اگرچہ جانتا تھا میں بھی کہ یہ اتنا آسان کام نہیں
 ہے اور بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہوگا
 مگر وہ شہزی کیا جو خطروں سے پنگا لیے بنا چکا بیٹھا ہے۔

لیکن وزیر جان والی مہم سے پہلے مجھے ڈپٹی روشن خان سے
 دو دو ہاتھ کرنا تھے، وہ بہت منہ چڑھنے لگا تھا یوں بھی مجھے
 اس سے بہت سے پرانے حسابات چکنا کرتا تھے۔ وہ
 میرے ساتھ "پولیس گردی" میں بہت آگے جا چکا تھا اور
 مجھے اس کی پولیس گردی کو ادارہ گردی سے نمٹنا تھا۔

جب ہم ریجنل ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو شام گہری
 ہونے لگی تھی۔ ڈپٹی روشن خان اپنی سرکاری رہائش گاہ میں
 مقیم تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے جب وہ پولیس میں ایک
 معمولی افسر ہوتا تھا تو اپنی ذاتی رہائش گاہ میں رہتا تھا۔
 ڈپٹی بن جانے کے بعد اسے خاصا بڑا سرکاری بنگلا الاٹ ہوا
 تھا۔ اگرچہ میں بعض قانونی پیچیدگیوں سے اپنے ہی
 خواہوں کی مدد سے جان چھڑا چکا تھا اور آزاد تھا اور اب
 میری یہ حرکت مجھے دوبارہ کسی نہ ختم ہونے والے خطرناک
 قانونی گھن چکر میں پھنسانے کا باعث بن سکتی تھی لیکن روشن
 خان نے مجھے جس راستے پر چلنے پر مجبور کیا تھا اس رات بخور
 سے اس انداز میں نمٹنا میرے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ وہ دنیا
 والوں کی نظر میں قانون کا رکھوالا بننا تھا مگر اس نے اپنی
 حرکتوں سے بڑے بڑے مجرموں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔
 پولیس ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے عقبی بیرونی احاطے میں اس کا
 بنگلا تھا۔ وہاں باقاعدہ پولیس کی چوکیاں قائم تھیں جدھر ہر
 وقت آٹھ آٹھ گھنٹے کا پہرا رہتا تھا۔

رات مزید گہری ہونے کا انتظار کرنے کے بعد ہم
 اس طرف روانہ ہو گئے۔ سردی زوروں پر تھی۔ وقت سے
 پہلے اندھیرا چھا چکا تھا اور کھرا آلود سخت سردی نے لوگوں کو
 گھروں کے اندر رہنے پر مجبور کر رکھا تھا۔ سڑکوں پر سناٹا
 طاری تھا۔ میں اور اول خیر ایک رکشے میں سوار ہو کے
 پولیس ہیڈ کوارٹر کے کسی نزدیکی مقام پر پہنچے۔ اس کے بعد
 رکشے والے کو فارغ کر کے آگے بڑھ گئے۔

ہماری یہ مہم بہت خطرناک اور رکی تھی مگر رسک لیے
 بغیر ہمیں اپنے تین ساتھیوں کا کیسے پتا چل سکتا تھا۔ میں
 ڈپٹی روشن خان کو بتا دینا چاہتا تھا کہ وہ اگر پولیس کی وردی
 میں ماورائے قانون اور اپنے اختیارات سے متجاوز ہو
 کر بڑے دھڑلے سے میرے خلاف ہر قدم اٹھا سکتا تھا تو
 میں بھی اسے اسی انداز میں جواب دینا چاہتا تھا۔

اول خیر اور میں نے سردی سے بچنے کے لیے بھاری
 شالیں لے رکھی تھیں۔ ایک مقصد چہرہ چھپانا بھی تھا۔ ہم
 مزگشت کے انداز میں آگے بڑھنے لگے۔ مطلوبہ رہائش گاہ
 سے پہلے پولیس چوکی ہمیں دور سے ہی نظر آ گئی۔ اس راستے

اس کا تعاقب کرنا ہے رفتار بڑھا۔“
رکشے والا بُری طرح بدک گیا۔ میں نے بھی اس کی گردن پر اپنے ہاتھ کا شکنجہ سہلانے کے انداز میں رکھتے ہوئے دھمکی دی۔ ”سوچنے میں وقت برباد مت کرو ورنہ تجھے ادھر ہی ہلاک کر کے تیرا رکشا لے اڑیں گے۔“
”اوجی میرا رکشا بھلا اس کار کا مقابلہ کیسے کرے گا؟“ وہ خوف سے گھلیانے کے انداز میں بولا۔ ”تو اول خیر غرایا۔“

”اوئے چالاکی نہ کر زیادہ... کوئی کار اور رکشے کی ریس کا مقابلہ نہیں ہو رہا ہے سمجھا تو۔“
”میرا خیال ہے یہ ایسے نہیں مانے گا اس کے سر میں گولی اتار کر رکشا لے اڑو۔“ میں نے دانستہ رکشے والے پر خوف کا نفسیاتی دباؤ ڈالتے ہوئے اول خیر سے کہا تو میرا یہ حربہ کامیاب رہا۔ اس نے فوراً رکشے کی رفتار بڑھا دی تاہم پھر بھی گھبرائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”اوجی! میں غریب آدمی ہوں کسی لمبے روئے شولے میں نہ ڈال دینا۔“
”چلتے چلو اور جیسے کہوں ویسے ہی کرتے رہو تو کوئی رولا، سیا پائیس ہوگا۔“ اول خیر نے کہا مگر باز وہ بھی نہ آیا، منمناتے ہوئے بولا۔

”پر تم اس کار کا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟ کیا اسے ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“
”ابے اب اپنی رکشے جیسے آواز والی چونچ بند رکھ، ہم کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتے، بس ان کا خفیہ ٹھکانا دیکھنا چاہتے ہیں۔“ اول خیر دانستہ چبھتی ہوئی بولا۔

مین روڈ پر راکشاد گھر رواں ٹریفک کے درمیان دوڑتا رہا۔ ہماری نظریں ڈبئی روشن خان کی کار پر جمی ہوئی تھیں۔ دو تین سگنلز بھی آئے۔ میں یہی دعا مانگ رہا تھا کہ کار کسی کھلی سڑک یا مضائقہ کی طرف نہ نکل جائے ورنہ ایک رکشے میں تیز رفتار کار کا تعاقب مشکل ہو جاتا۔ شکر تھا کہ ایسا نہیں ہوا۔ کار میں پچیس منٹ بعد مختلف موڑ کاٹتی ہوئی ایک نو تعمیراتی پروجیکٹ والے علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہاں نو تعمیر شدہ بینکے اور کوٹھیاں نظر آرہی تھیں۔ ان میں کچھ آباد کچھ غیر آباد تھیں۔

کار جس سفید رنگ کے بینکے کے گیٹ کے باہر کی تھی وہ نسبتاً الگ تھلگ مقام پر تھا اور اس پاس بیشتر پلاٹ خالی پڑے تھے۔ چند ایک کوٹھی بینکے نظر آتے تھے۔ ان میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ یقیناً وہ بے مکین تھے۔ البتہ چوکیدار باہر چار پائی ڈالے ضرور نظر آرہے تھے۔

سے ہٹ کر ہم ایک چوڑی گلی میں آ گئے۔ یہاں گلی کے سرے پر ایک چھپر نما چائے خانہ تھا۔ جدھر مزدور طبقہ آ کر چائے پیتا تھا۔ ایک ٹیکسی اور دو تین رکشے بھی یہاں کھڑے دکھائی دیے۔ گلی سے نکلے تو ہم چوکی کر اس کر چکے تھے اور یہاں سے تقریباً پچاس ساٹھ گز کے فاصلے پر ہمیں روشن خان کی رہائش گاہ دکھائی دی مگر اس کے گیٹ پر نظر پڑتے ہی ہم بری طرح ٹھٹکے۔ گیٹ کھل رہا تھا اور اندر سے ایک کار برآمد ہو رہی تھی۔ ہم دائیں جانب کے مکانوں کی دیوار کی آڑ لیے تیز تیز قدموں سے ذرا آگے بڑھے تو ہمیں کار میں ڈرائیور اور اس کے برابر والی سیٹ پر ڈبئی روشن خان عام شلوار سوٹ میں ملبوس بیٹھا نظر آیا جبکہ دوسرا دلہا لباس میں پولیس والے بھی تھے جو عقبی سیٹ پر براجمان تھے۔ کار نے ماڈل کی چمچاتی گئی، رنگ سیاہ تھا۔ یہ ہنڈا کار ڈھکی۔

”او خیر کا کا! یہ کدھر چلا ہے؟“
”ہم آج ہی اس سے ارشد وغیرہ کے سلسلے میں ملے ہیں، مجھے لگتا ہے یہ ان تینوں کا کوئی بندوبست کرنے نکلا ہے۔“ میں نے اندازہ قائم کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر کا کا! ہمارے پاس تو گاڑی نہیں۔ اس کا تعاقب کیسے کریں گے؟“ اول خیر کو پریشانی سی لاحق ہونے لگی۔ کار دھیرے دھیرے رینگتی ہوئی گیٹ سے باہر آ کر ذرا دیر کو رکی تھی اور گیٹ کا مسلح چوکیدار بڑی مستعدی کے ساتھ روشن خان کی کھڑکی کے قریب جھکا اس کی کوئی ہدایت وغیرہ سن رہا تھا۔

”آؤ اول خیر، جلدی۔“ میں نے سرسراتے اور جوش بھرے لہجے میں کہا اور پلٹا۔ اول خیر میرے ساتھ تھا۔ ہم نے ایک رکشالیا اور کسی فرضی جگہ کا نام بتا کر اس میں سوار ہو گئے۔ ہم نے رکشے والے کے ساتھ کیا کرنا تھا یہ میں اول خیر کے ساتھ ملے کر چکا تھا۔ اپنے چہرے ہم نے نصف حد تک چھپا رکھے تھے۔ اس پر رکشے والا ذرا چونکا تھا مگر ہمارے رکشے میں سوار ہوتے ہی بھاد تاؤ کی دوسری سے بچنے کی خوشی میں اس نے فوراً رکشا اشارت کر کے آگے بڑھا دیا۔

سامنے مین روڈ آگئی رکشا ذرا رکھا۔ ٹھیک اسی وقت عقب سے وہی سیاہ کار گزری۔ میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔ کار کا ڈرائیور مستعد تھا۔ مجھے سلی گئی، کار کے مقابلے میں ایک رکشا والے پر تعاقب کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مین روڈ پر آ کر کار فرمائے بھرنے لگی۔ رکشا اس کے پیچھے تھا۔ اول خیر نے پستول نکال کر اس کی ٹال رکشے والے کی گدی سے لگادی اور غرایا۔ ”یہ جو سامنے سیاہ کار گزری ہے، تجھے

پھلواری نظر آتی تھی وہاں ایک دو الیکٹرک پول نصب تھے جن پر گلوب روشن تھے۔ ان کی روشنی میں ایک جیب بھی کھڑی نظر آئی۔ مذکورہ دروازے سے کچھ افراد برآمد ہوئے اور میں انہیں دیکھ کر بری طرح ٹھنک گیا۔ میں نے عقب میں موجود اول خیر کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔

نمودار ہونے والے افراد میں ڈپٹی روشن خان، اس کے دو سپاہی، باقی دو سادہ وردی میں اس کے کارندے تھے جبکہ باقی دو ہمارے ساتھی، شوکت حسین عرف شوکی اور اس کی بہن شکیلہ تھے۔ ارشد دکھائی نہیں دیا، مجھے تشویش ہوئی۔

”تت... تت... تت... تم ہمیں کہاں لے جا رہے ہو؟“ ہمیں مارنا چاہتے ہو؟“ میں نے شوکی کو خوف سے ہکلاتے کہتے سنا۔ مجھے اس کی حالت خاصی پسلی دکھائی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ یہاں رہتے ہوئے بھیانک مناظر دیکھنے کے تجربات سے گزرا ہو۔ شکیلہ بھی خوف زدہ نظر آ رہی تھی، شوکی زیادہ بچل رہا تھا۔ دونوں کو سختی کے ساتھ دیوبچ رکھا تھا، ان کے ہاتھوں میں پستولیں تھیں۔ ڈپٹی روشن نے اچانک اپنی قمیص کے اندر جیسے ہولسٹر سے ایک پستول نکال لیا۔ میں اس کی لمبی نال دیکھ کر بری طرح چونک گیا۔ اس پر سائیلنسر چڑھا ہوا تھا۔ وہ شوکی کے چہرے کی طرف کر کے سفاکانہ غراہٹ سے بولا۔ ”اگر تم نے واویلا کرنا بند نہ کیا تو...“

اس کی آواز درمیان میں رہ گئی۔ شوکی کو شاید وقت سے پہلے اس سفاک حقیقت کا اندازہ ہو چلا تھا۔ انہیں ملک عدم رہانہ کرنے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ وہ آخری بار زور سے مچلا... اور اپنا ایک بازو پھڑپھڑاتے ہی اس نے ڈپٹی کے پستول والے ہاتھ پر چھٹا مارا۔ ڈپٹی روشن کو اس حرکت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ہی لمحے شوکی کے ہاتھ میں اس کا سائیلنسر لگا پستول آ گیا۔ مگر اسے فائر کرنے کا موقع نہ مل سکا، اس سے قبل روشن خان کے ایک کارندے نے اپنے پستول سے اس پر فائر کر دیا جو اسے دبوچے ہوئے تھا، نہ جانے کس وقت اس نے خطرہ جمانے ہی پستول نکال لیا تھا۔ بہت قریب سے گولی چلی تھی اور شوکی کے حلق سے ابھرنے والی چیخ بڑی کر بناک تھی۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سمنسی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

رکشے والے کو ذرا دور روک کر ہم اتر گئے۔ اور اسے کرایہ مع کچھ دھمکیاں دے کر وہاں سے رخصت کر دیا۔ اسے کرائے سے زیادہ اپنی جان کی پڑی ہوئی تھی۔ اس لیے وہ فوراً وہاں سے فوجہر ہو گیا۔ میں اور اول خیر آگے بڑھنے لگے۔ ہم دونوں سیاہ شالوں میں ملفوف ہونے کی وجہ سے تاریکی کا ہی حصہ نظر آ رہے تھے۔

غیر آباد اور کچھ ادھوری رہائشی عمارتوں کے ڈھانچوں کی آڑ لیتے ہوئے میں اور اول خیر جب تک مطلوبہ جگہ کے قریب پہنچے تب تک کارسوار اتر کر اندر داخل ہو چکے تھے۔ گیٹ ہنوز بند ہی تھا۔ صرف بغلی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک چولہا رنزا آدی ہاتھ میں بڑا سا موٹا ڈنڈا سنبھالے اندر سے نکل کر باہر کار کے قریب آن کھڑا ہوا تھا۔

”کا! کا! کام آسان ہی نظر آتا ہے۔ چل پہلے اس ڈنڈے بردار سے نمٹتے ہیں۔“

اول خیر نے سرگوشی کی۔ میں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ڈپٹی روشن خان کو اپنی طاقت کا کچھ تر زیادہ ہی زعم تھا ویسے بھی اسے کیا معلوم تھا کہ کوئی اس طرح اس کی کار کا تعاقب کر کے یہاں پہنچ سکتا ہے۔ ہم دونوں چپتے کی طرح خاموشی سے ریگتے اور جھکے جھکے انداز میں ڈنڈا بردار چوکیدار کے دائیں بائیں بیک وقت گویا بکلی کی طرح کڑکے۔ میں نے اس کی گردن کے گرد اپنے آہنی بازوؤں کا شکنجہ کسا جبکہ اول خیر نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پستول کا فولادی دستہ اس کی کپٹی پر چنچا دیا۔ وہ میرے ہاتھ میں جھول گیا۔ میں اسی طرح ہی اسے گھسیٹا ہوا جھکے کی شمالی دیوار کے پیچھے لے گیا اور وہاں ایک کونے میں اس کے بے سدھ وجود کو ڈالنے کے بعد اول خیر کے پاس پہنچا تو اس نے چوکیدار کا ڈنڈا اٹھام رکھا تھا۔ وہ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”کا! کا! یہ تو سنبھال لے۔ کام آئے گا۔“ میں نے مسکرا کر اس کے ہاتھ سے ڈنڈا لے لیا۔ بغلی گیٹ آدھ کھلا تھا۔ میں نے اندر جھانکنا چاہا تو بری طرح ٹھنک گیا۔ مجھے ایک ہلکی چیخ سنائی دی تھی۔ بالکل بھینچی بھینچی سی چیخ تھی وہ... کیونکہ اس کے فوراً بعد وہ چیخ گھٹ کر رہ گئی تھی البتہ کسی کی غراہٹ سے مشابہ ہونے کی آواز ابھری تھی، یوں جیسے کوئی دھمکا رہا ہو۔ یکلخت میرے کان کھڑے ہو گئے۔ یہ آواز ڈپٹی روشن خان کی تھی۔ تب پھر جھکے کا مرکزی دروازہ کھلنے کی جھجھک کے ساتھ کچھ لوگ نمودار ہوئے۔ مرکزی دروازے اور گیٹ تک میں تیس تیس گز کا احاطہ تھا جہاں



بیوٹس

ایس... اٹور

جب بات ذاتی مفادات کی پاسداری کی ہو... یا پھر اس مقصد کی جسے پانے سے زندگی کے دھارے میں بڑی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوتی رہیں... تو پھر قربانیاں تو دینی ہی پڑتی ہیں... چاہے وہ کتنی ہی مہلک کیوں نہ ہوں... اپنے مخالف کے حاصل کردہ اسٹیٹس... شہرت اور کامیابی کو برداشت کرنا دشوار تر ہوتا ہے... وہ مضبوط اعصاب کی مالک تھی... مگر ایک حد پر آگے اس کی اعصابی جنگ نے ہتھیار ڈال دیے...

ایک گمشدہ مثلث کی کہانی جس میں پراسراریت بھی ہے اور سراغ رسی بھی...

”مجھے سمجھنے دو کہ تم کیا چاہ رہی ہو تاکہ پورا معاملہ مجھ پر مکمل طور پر واضح ہو جائے۔“ میں نے کہا۔
..... ڈاؤن ٹاؤن آفس میں میرے مقابل بیٹھی ہوئی نیلی آنکھوں والی ٹینیسی بشپ نے اپنی پلکیں جھپکائے بغیر صرف اثبات میں سر ہلادیا جو اس بات کا اشارہ تھا کہ میں اپنی بات جاری رکھوں۔
”تم مجھ سے ایک بیس سال پرانے قتل کی تحقیق کروانا چاہتی ہو۔ یہی بات ہے نا؟“

جاسوس ڈائجسٹ 205 جون 2015ء

”یہ صرف ایک قتل کی بات نہیں ہے، سراغ رساں جونز۔ میں تم سے اپنی ماں کی موت کے بارے میں چھان بین کرنا چاہ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ بات بڑی عجیب سی لگے گی لیکن یقین کریں اگر میں یہ محسوس نہ کرتی کہ تحقیق ضروری ہے تو میں یہاں تمہارے پاس کبھی نہ آتی۔“ میں خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”جب میری ماں کی موت واقع ہوئی تو اس وقت میری عمر صرف آٹھ سال تھی۔ کیا تم جانتے ہو کہ وہ لمحہ کسی بچے کی معصوم زندگی میں کیا قیامت برپا کر دیتا ہے؟“ ٹینیسی نے پوچھا۔

جب میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو ٹینیسی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ایک طنزیہ قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”نہیں، میرے خیال سے تم نہیں جانتے۔ مجھے ایسے زیادہ لوگ نہیں ملے جو اس بات کو سمجھتے ہوں جب آپ چھوٹے ہوتے ہیں تو آپ یہ سوچ کر سونے کے لیے بستر پر نہیں جاتے کہ اب آپ کبھی اپنی ماں کو نہیں دیکھ پائیں گے لیکن میرے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں اپنی ماں کو پھر کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی تو میں اس کے سینے سے دیر تک چپنی رہتی، اس سے بھرپور پیار کرواتی، اپنے رخساروں کو اس کے بوسوں سے سرخ کر دیتی، اس سے اتنا پیار مانتی کہ...“ یہ کہتے ہوئے ٹینیسی کی آواز رندہ گئی اور اس کی نیلی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔

میں خاموش بیٹھا اس کی جذباتی کیفیت کو دیکھ رہا تھا۔ ٹینیسی نے اپنے بیگ کو کھولا اور اسے ٹٹولتے ہوئے ایک رومال نکال کر اپنے آنسوؤں کو خشک کرنے لگی پھر دوبارہ گویا ہوئی۔ ”یہ ہمیشہ میری حماقت رہی کہ میں لوگوں کی اس بات پر یقین کر لیتی تھی جو یہ کہہ کر مجھے دلاسا دیتے تھے کہ وقت گزرنے کے ساتھ میرے زخم مندمل ہو جائیں گے اور میں اس بوجھ کو ہلکا محسوس کرنے لگوں گی لیکن بد قسمتی سے میں آج بھی 20 مارچ 1954ء کی اس شب پر کھڑی ہوں جب میری ماں کی موت واقع ہوئی تھی۔“

”لیکن اب کیوں ٹینیسی؟“ میں نے پوچھا۔ ”اب تو اتنا بہت سا وقت گزر چکا ہے؟ کیا اس لیے کہ تمہاری ماں کی بیسویں بری آرہی ہے؟“

ٹینیسی نے ایک بار پھر رومال سے اپنی بھیگی ہوئی آنکھوں کو پونچھا اور گیلے رومال کو واپس اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”بات صرف اس حد تک نہیں بلکہ اس سے بھی بہت آگے کی ہے، سراغ رساں جونز مجھے تشفی چاہیے

اور یہ تشفی اس وقت تک نہیں ہوگی جب تک میری ماں کے قاتل کو تلاش نہیں کر لیا جاتا۔“

”کیا یہ کیس حل نہیں ہوا تھا؟“

”اوہ، یہ کیس حل ہو گیا تھا اور اس جرم میں میرے باپ کو حراست میں لے لیا گیا تھا اور بعد میں انہیں مجرم قرار دے دیا گیا تھا۔ کئی سال تک مجھے یہی یقین رہا کہ ماما کے قتل کے ذمے دار وہی ہیں لیکن گزشتہ برس معاملات بدل گئے۔“ ٹینیسی نے کہا۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔ ”گزشتہ برس ایسا کیا ہوا تھا جو معاملات بدل گئے؟“

”میرے باپ نے مجھے جیل سے لکھا کہ انہیں میری مدد درکار ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان کے پاس اس بات کا ثبوت ہے جو ان کی بے گناہی ثابت کر دے گا۔ ان کے اس خط نے مجھے حقیقت میں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ سراغ رساں جونز اور میرا ذہن واپس 20 مارچ 1954ء کی اس شب کی طرف چلا گیا جب اسی شب میری ملاقات اپنے باپ سے بھی ہوئی تھی۔ گو میں نے ان کے ساتھ اپنی اس شب کی ملاقات کو یاد کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی تھی۔ مجھے اپنے باپ سے ملاقات کا منظر یاد آ گیا۔ یہ ملاقات گھر پر ہی ہوئی تھی۔ ہم دیر تک پار چھٹی اور چائیںز چیکرز کھیتے رہے تھے پھر ڈیڈی نے رات کو سونے کے لیے بستر پر لٹا دیا تھا۔ میں ان کے ساتھ تھی، تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

”تب میرا مشورہ ہے کہ تم وہیں سے اپنے تجسس سنانے کا آغاز کرو، ٹینیسی۔ اپنے باپ سے بات کرو ثبوت اور شواہد اکٹھے کرو اور...“

وہ اپنی کرسی پر آگے کی طرف جھک گئی اور اس کی نیلی حسین آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی۔“

”کیوں نہیں کر سکتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔“

میں نے اپنی میز کی دراز کھولی، ایک زرد لیگل پیڈ اور قلم نکالا اور ٹینیسی کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے وہ سب کچھ لکھ کر بتا دو جو تم جانتی ہو۔“

”میں کہاں سے آغاز کروں؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے شانے اچکا دیے۔ ”بالکل ابتدا سے... کیا خیال ہے؟“

☆☆☆

”میری ماں ڈورس مکلیسی تھی۔ کبھی ان کے بارے میں سننے کا اتفاق ہوا؟“

بھری۔ ”جب میری ماں کا انتقال ہوا تو اس وقت ان کی عمر صرف پچیس برس تھی۔ تم کہہ سکتے ہو کہ میں ان کے لیے ایک سرپرست تھی اور اس کے نتیجے میں میرے والدین نے تو عمری ... میں شادی کر لی تھی اور اس کے باعث میری ماں کو اپنے امید افزا مستقبل کو بڑھاوا دینے میں کوئی مدد نہیں ملی لیکن اس کے باوجود بھی وہ کبھی اپنے خواب سے دستبردار نہیں ہوئیں۔ چاہے وہ ڈنر تیار کر رہی ہوں یا کپڑے تہ کر رہی ہوں یا مجھے اسکول لے جا رہی ہوں۔ ان کا خواب سوتی جاگتی آنکھوں کا خواب بننا رہتا تھا۔“

”تمہارے والدین کے آپس میں تعلقات کیسے تھے؟ تمہارے اپنے تناظر میں؟“ میں نے سوال کیا۔
 ٹینیسی نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ کہنا مشکل ہوگا، ہے نا؟ میں اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ ہم بہت کم وقت اکٹھے گزارتے تھے۔ اس لیے کہ میرے ڈیڈی ہمیشہ اپنے کام میں مصروف رہتے تھے اور ماں کی اپنی خواہشات اور منگیلیں تھیں۔ میں ان کے ساتھ وقت تو گزارتی تھی لیکن علیحدہ علیحدہ۔ کیا اس سے بات سمجھ میں آتی ہے؟“

”بالکل سمجھ میں آتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”کیا ان میں تکرار ہوتی تھی؟ لڑائی جھگڑا؟ کیا گھر میں مار پیٹ بھی ہوتی تھی؟“

”کئی بار کی تکرار تو مجھے یاد ہے جو ہمیشہ رات گئے ہوتی تھی جب وہ سمجھتے تھے کہ میں سو چکی ہوں البتہ میں نے انہیں کبھی ہاتھ پائی کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن کسی کو کیا پتا کہ بند دروازوں کے پیچھے کیا ہوتا ہے؟ جب میری عمر سات برس کی تھی تو میرے والدین میں علیحدگی ہو گئی تھی اور مجھے ہمیشہ سے یہی یقین تھا کہ معاملہ ان کی عمروں اور حالات سے کہیں بڑھ کر ہے۔ میرا نہیں خیال کہ ڈیڈی میری ماما کی ترجیحات کو پسند کرتے تھے۔ اگر میری ماما ایک چمکی مڈل کلاس سوسائٹی تک محدود اور منسلک رہنے پر آمادہ ہو جاتیں اور سیدھی سادی گھریلو خاتون اور ایک ماں کا کردار ادا کرنے پر رضامند ہو جاتیں تو ان کی شادی آج کے دن تک برقرار اور قائم رہتی۔ کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟ میں بس یہی جانتی ہوں میری ماں کبھی بھی متوسط یا عام زندگی گزارنے پر رضامند نہیں تھیں اور جب میرے ڈیڈی ہمیں چھوڑ کر چلے گئے تو مجھے اپنی ماں کو کم کم، بہت کم دیکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ میں تب بھی ان سے بہت محبت کرتی تھی اور میرا خیال ہے کہ انہوں نے جتنا ان سے بہتر ہو سکتا تھا اپنے

اس وقت تک ٹینیسی خاصی حد تک پرسکون ہو چکی تھی اور ہم دونوں بڑے ہیچر کپوں میں بلیک کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کھڑکیوں کے شیشوں پر ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی اور ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی لوری سنا رہا ہو۔“
 میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”آئی ایم سوری، نہیں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ میرے خیال سے تمہارا ان کے نام سے واقف ہونا کوئی ضروری بھی نہیں۔ وہ ایک پن اپ گریڈ تھیں۔ حسین اور جنسی کشش کی حامل انہوں نے کئی میگزینز اور چند کیلنڈروں کے لیے پوز دیے تھے اور تصویریں کھینچوائی تھیں۔ کلب میں بھان اگلیز رقص بھی پیش کیے تھے اور یہیٹا انہیں پذیرائی بھی ملی تھی اور شہرت بھی لیکن صرف مقامی طور پر البتہ ان کی صلاحیتوں کے بارے میں سب ہی کا خیال تھا کہ یہ صرف مقامی طور پر محدود نہیں رہنی چاہیے۔ اسے وسعت ملنی چاہیے اپنے مرنے سے عین قبل وہ ایک چھوٹے بجٹ کی بی مووی سے ایک کردار کا ٹیسٹ دینے کے لیے کیلی فورنیا پرواز کا پلان بنا رہی تھیں۔ مجھے اس بارے میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اس سے لازمی کامیاب ہو جاتیں۔“ ٹینیسی نے یہ کہہ کر اپنے بیگ میں سے ایک فولڈر نکالا اور میرے سامنے میز پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ میری ماں کی تصویریں ہیں۔“

میں نے فولڈر کھولا اندر پیشہ ورانہ تصویروں کا ایک ڈھیر تھا۔ بیشتر تصویریں رنگین تھیں۔ تصویریں میں موجود عورت بلاشبہ بلا کی حسین تھی۔ ڈراک کا سٹائل ... میک آپ، گھنگریا لے سنہری بال، جھیل سی نیلی آنکھیں ... ہر تصویر ایک شاہکار تھی۔ اس کا سراپا انتہائی جاذب نظر تھا اور پرانے ہالی ووڈ کے گلیمر کے دور پر بالکل فٹ بیٹھ رہا تھا۔

جب تصویریں دیکھنے کے بعد میں نے فولڈر پر سے نگاہ اٹھا کر ٹینیسی کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا رہی تھی۔ ”تصویروں میں وہ سرخ گلاب دیکھا؟ یہ ماما کا ٹریڈ مارک تھا جب وہ صرف ماما ہوتی تھیں تب بھی کبھی اس کے بغیر کہیں نہیں جاتی تھیں۔ چاہے انہیں مارکیٹ جانا تھا یا پوسٹ آفس۔ وہ اپنے بالوں میں سرخ گلاب لازمی لگا لیتی تھیں۔ مقامی لوگ انہیں بیوٹی کہہ کر پکارتے تھے۔“

”یہ خطاب ان کے لیے نہایت موزوں اور قطعی درست تھا۔“ میں نے فولڈر بند کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ واقعی بے حد حسین تھیں۔ تم نے اپنی آنکھیں ان ہی سے لی ہیں۔“
 ”تھینک یو ... بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ میں اپنے باپ سے مشابہت رکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر ٹینیسی نے ایک آہ

تئیں کیا لیکن میری اپنی ماں کے بارے میں کوئی زیادہ بڑی غلط فہمیاں نہیں ہیں۔ وہ ایک اسٹار بننا چاہتی تھیں اور میں ان کی راہ میں ایک رکاوٹ تھی۔“

میں اپنے لیگل پینڈ پر چند نوٹس تحریر کرتا رہا جبکہ ٹینیسی اسی دوران اپنی کافی کی چسکیاں لیتی رہی۔

”اپنے ڈیڈی کے بارے میں کچھ بتاؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔ ”علیحدگی کے بعد کیا ان سے اکثر ملاقات رہتی تھی؟“

”بالکل رہتی تھی۔“ ٹینیسی نے کہا۔ ”عام طور پر میری دیکھ بھال میری آیا مس کولنز کیا کرتی تھی لیکن جب میری ماں شام کے بعد گھر سے چلی جاتی تھیں تو میرے ڈیڈی گھر آ جایا کرتے تھے۔۔۔ آیا اور ڈیڈی۔۔۔ میرے سونے کے وقت تک پاس رہتے تھے۔ وہ ہمیشہ میری ماما کے گھر واپس آنے سے پہلے گھر سے چلے جاتے تھے کیونکہ ان کے درمیان معاملات مزید بدتر ہو چکے تھے۔ ان کے درمیان حقیقت میں ان کی شادی کے دوران اتنے جھگڑے کبھی نہیں ہوئے تھے جتنے کے علیحدگی کے بعد ان کے مابین ہونے لگے تھے۔“

”غالباً اس کی وجہ یہ رہی ہوگی کہ تمہارے ڈیڈی اس شادی کو ختم نہیں کرنا چاہتے تھے۔“ میں نے کہا۔

ٹینیسی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”میرا خیال بھی یہی ہے۔ تم خود دیکھ چکے ہو کہ میری ماں کتنی خوب صورت اور حسین تھیں۔ یہ بات میرے ڈیڈی کے لیے بے انتہا مشکل کا باعث رہی ہوگی کہ وہ ان سے رشتہ ختم کرنے کو برداشت کر سکیں۔“

”میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے لیے کافی مشکل بات ہوگی لیکن پھر بھی تم نے اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے 20 مارچ کے واقعات کو پوری توجہ اور دھیان سے ایک بار پھر بیان کرنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”اس رات کے بارے میں مجھے وہ ہر بات تفصیل سے بتا دو جو تمہیں یاد ہے۔“

ٹینیسی نے یہ سن کر ایک گہرا سانس لیا۔ جب اس نے اپنا کافی کا کپ میری میز کے کنارے پر رکھا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ ”ماما نے اس روز ایک پرائیویٹ فوٹو سیشن کا اہتمام کیا تھا۔ وہ اپنے پورٹ فولیو کے لیے نئی تصاویر چاہتی تھیں اور وہ ٹھیک چار بجے پہر گھر سے نکل گئی تھیں۔ میں کبھی نہیں بھول سکتی کہ وہ کیسی دکھائی دے رہی تھیں۔ میں بیرونی لان میں کھیل رہی تھی جب وہ تیزی سے چلتی ہوئی گھر سے باہر آئیں۔ انہوں نے اپنے بال نہایت

نقیس انداز میں سنوارے ہوئے تھے۔ وہ ایک نیا لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ایسا سجیلا لباس میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس پر بڑی بڑی سرخ چیریز بنی ہوئی تھیں اور شانوں پر انہوں نے ایک چھوٹا سرخ رنگ کا کارڈ مکن سویٹر پہنا ہوا تھا۔ میں انہیں الوداع کہنے کے لیے ان کی جانب دوڑ پڑی لیکن وہ اتنی پیاری، اتنی حسین اور عمدہ خوشبو میں بسی دکھائی دے رہی تھیں کہ مجھے ان کو چھوتے ہوئے ڈر سا لگنے لگا۔ انہوں نے مجھے پیار کیا۔ مجھ سے کہا کہ میں ایک اچھی لڑکی بنوں اور وعدہ کیا کہ صبح ناشتے میں ہم سب مل کر ایک بڑا سا چین کیک کھائیں گے پھر وہ اپنی پرانی بے لی بلوشیور لیٹ میں جا بیٹھیں اور کار اسٹارٹ کر کے روانہ ہو گئیں۔۔۔ میں دوڑتے ہوئے گیٹ تک چلی گئی اور اس وقت تک ان کی کار کو دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا۔ میں اپنی ماما کے رخصت ہونے کی مادی ہو چکی تھی اور کبھی اس طرح انہیں الوداع نہیں کہتی تھی لیکن اس شام۔۔۔ ویل، وہ میرا انہیں رخصت کرنے کا انداز کسی قدر مختلف تھا پھر اس کے بعد میں انہیں کبھی نہیں دیکھ پائی۔“

”لیکن اس رات تم نے اپنے ڈیڈی کو تو دیکھا تھا؟“

”ماما کو گھر سے گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ڈیڈی آ گئے۔ وہ مجھے آئس کریم کھلانے کے لیے باہر لے جانا چاہتے تھے لیکن آیا کا خیال تھا کہ وہ مجھے باہر نہ لے جائیں۔ اس لیے کہ ماما کو یہ گوارا نہیں تھا کہ میں ڈیڈی کے ساتھ باہر جاؤں۔ ڈیڈی آئس کریم لینے چلے گئے اور آئس کریم لے کر گھر آ گئے۔ ہم فرنٹ پورچ پر بیٹھ گئے اور وہیں بیٹھ کر آئس کریم کھانا شروع کر دی۔ ہم دونوں گھنٹوں وہیں بیٹھے رہے۔۔۔ صرف ہم دونوں حتیٰ کہ سورج ڈوب گیا۔ وہ دیر تک رکے رہے اور ہم نے مختلف کھیل کھیلے۔۔۔ ہم نے سیر ہو کر کھانا کھایا اور پھر وہ چلے گئے اور۔۔۔ گزشتہ سال سے پہلے میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“

ٹینیسی کی نظریں کھڑکی سے باہر جھی ہوئی تھیں۔ وہاں باہر لوگ مین اسٹریٹ پر تیزی سے ادھر ادھر جا رہے تھے۔ کچھ نے بارش سے بچنے کے لیے اپنے سروں کے اوپر اخبارات کی آڑ لی ہوئی تھی جبکہ بہت سے چھتریاں تھامے رواں دواں تھے لیکن میرے خیال میں ٹینیسی کی توجہ ان لوگوں پر نہیں تھی۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

پھر وہ خود ہی گویا ہوئی۔ ”اگلے روز صبح جب میں خیمہ سے بیدار ہوئی تو ماما گھر پر نہیں تھیں۔ آیا وہیں موجود تھی

بے گناہی کے دعوے کو درست ثابت کر سکوں اور میں حقیقت اور سچ بھی جاننا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر مینسی نے اپنے بیگ میں سے کاغذات کا ایک پلندہ نکالا اور میز پر میری جانب کھسکا دیا۔ ”میں نے پولیس کی رپورٹس حاصل کر لی ہیں۔ ان کے نیچے اخبارات کے تراشے کلپ کیے ہوئے ہیں۔“

پھر مینسی نے خاموشی اختیار کر لی۔

میں نے ان پرانے کاغذات کا جائزہ لینا شروع کر دیا جو برسوں پہلے پیٹرس کا ڈنٹی پولیس ڈیپارٹمنٹ میں فائل کیے گئے تھے۔ ”ان کاغذات میں تمہاری ماں کی موت کا وقت رات گیارہ بج کر ستاون منٹ تحریر ہے، کیا تمہیں یاد ہے کہ تمہارے ڈیڈی نے تمہیں سونے کے لیے کس وقت بیڈ پر لٹایا تھا؟“

”میرے سونے کا وقت رات آٹھ بجے کا تھا لیکن اس رات انہوں نے مجھے نو بجے کے بعد بیڈ پر لٹایا تھا جو میرے معمول کے وقت سے خاصا دیر کا تھا۔“ مینسی نے بتایا۔

میں نے رپورٹ میں ایک طرف کھسکا دیں اور بولا۔ ”اگر تمہارے ڈیڈی نے تمہیں نو بجے بیڈ پر لٹا دیا تھا اور تم نے انہیں رخصت ہوتے سن لیا تھا تو پھر کس بنا پر تم یہ سوچ رہی ہو کہ انہوں نے تمہاری ماما کو قتل نہیں کیا ہوگا؟ ان کے پاس یقیناً اس کام کے لیے ایک عمدہ موقع دستیاب تھا۔“

”جب تک میں نے ڈیڈی سے بات نہیں کی تھی میرا بھی یہی خیال تھا۔ انہوں نے اعتراف کیا تھا کہ رات دس بجے کے بعد وہ دوبارہ گھر آئے تھے۔ آیا سے میل ملاقات کے لیے وہ دونوں ہی ساتھ تھے جب گیارہ بجے کے بعد کسی وقت میری ماں نے فون لیا تھا۔ مجھے یہ بات اچھی طرح یاد ہے سراسر رساں جوڑ۔ کسی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی تھی... میرا خیال ہے کہ وہ شور و غل تھا مجھے یاد ہے کہ مجھے ڈیڈی کی آواز سنائی دی تھی۔ انہوں نے اقرار کیا تھا کہ فون پر انہا کے اور میری ماں کے درمیان بڑی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔ ماما نے ان سے کہا تھا کہ وہ گھر واپس آ رہی ہیں اور بہتر ہوگا کہ ان کے گھر پہنچنے تک وہ وہاں سے چلے جائیں لیکن وہ نہیں گئے انہوں نے ماما کے پہنچنے کا انتظار کیا اور آیا کے ساتھ ہی رہے لیکن جب ماما رات ایک بجے تک گھر نہیں پہنچیں تو وہ آخر کار وہاں سے چلے گئے۔“

”بد قسمی سے یہ کوئی بات ثابت نہیں کرتی مینسی یہ سب سنی سنائی بات ہے۔“ میں نے پولیس رپورٹس کی جانب

اور بہت سے پولیس افسران بھی۔ تب ہی مجھے پتا چلا کہ میری ماں جا چکی ہیں اور وہ کبھی واپس نہیں آئیں گی۔ میری ڈیڈی کو قتل کے الزام میں پہلے ہی حراست میں لے لیا گیا تھا۔ اس کے بعد میری پرورش میری بڑی بھوپلی نے کی۔ وہ ایک اچھی خاتون تھیں لیکن ہم نے آپس میں کبھی میری ماں، اس رات یا میرے باپ کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔“

”سو تم اس یقین کے ساتھ پروان چڑھیں کہ تمہارے باپ نے تمہاری ماں کو قتل کیا تھا؟“

”بلاشبہ، میں بھلا اور کس بات پر یقین کرتی؟ ان برسوں کے دوران میں انہوں نے کئی بار مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن میں ان سے بات کرنے سے انکار کرتی رہی حتیٰ کہ گزشتہ سبیر میں مجھے ان کا خط موصول ہوا۔ ڈیڈی نے خط میں لکھا تھا کہ وہ کینسر سے مرنے والے ہیں اور انہیں اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے میری مدد کی ضرورت ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے قدرے توقف کیا۔

میں خاموشی سے ٹیسی لی بات سن رہا تھا۔ وہ خود ہی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”تب میں ہر دفعے ان سے ملنے کے لیے ان کے پاس جاتی رہی حتیٰ کہ ایک روز ان کا انتقال ہو گیا تب تک مجھے ان کی بے گناہی پر یقین آنے لگا تھا، سراسر رساں جوڑ۔“

”اس یقین کی وجہ؟“

”وہ قریب المرگ بیمار تھے۔ وہ اپنا سب کچھ کھو چکے تھے۔ وہ تقریباً بیس سال سے اسیری کی زندگی گزار رہے تھے۔ اس موقع پر انہیں جھوٹ بول کر کیا فائدہ پہنچ سکتا تھا؟ وہ اس بوجھ کے ساتھ مرنا نہیں چاہتے تھے کہ میں بھی انہیں مجرم سمجھتی رہوں جیسا کہ میں انہیں تمام زندگی سمجھتی رہی تھی۔ میں نے ان کی مدد کرنے کے لیے بے انتہا کوشش کی لیکن مجھے ہر موڑ پر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا، حتیٰ کہ پولیس کے محکمے نے بھی میری کوئی مدد نہیں کی۔ کوئی بھی بیس سال پرانے کیس کو دوبارہ سے کھولنے میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا جو کہ ایک صاف ستھرے طریقے سے حل کیا جا چکا تھا۔“

میں نے تائید میں سر ہلا دیا۔ ”اس کے علاوہ اس بات کا امکان بھی زیادہ ہے کہ جن لوگوں نے اس کیس پر کام کیا تھا، وہ اب محکمے سے وابستہ ہی نہ ہوں۔“

”ہاں۔“ مینسی نے اپنا رخ میری جانب موڑتے ہوئے کہا۔ ”میں بس ہار مان لوں اور آگے بڑھنے کی کوشش کروں لیکن لگتا ہے کہ مجھ سے ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے ڈیڈی کی یاد میں بس یہی ایک کام کر سکتی ہوں کہ ان کی

سیلز میں ایک بہرے شخص کو آلہ سماعت خریدنے پر آمادہ کرنے کی سر توڑ کوششیں کر رہا تھا لیکن وہ ضدی شخص آدمی قیمت پر بھی آلہ خریدنے کو تیار نہیں تھا۔
”تم کم سنتے ہو۔ آخر تمہارا کام کیسے چلتا ہوگا؟“
سیلز میں نے آخری وار کیا۔

”ابھی بتاتا ہوں۔“ وہ اندر گیا اور چند لمحوں بعد ایک تار کے ساتھ واپس آیا۔ ”یہ دیکھو، میں نے یہ مفت میں ایک گیراج کے سامنے سے اٹھایا ہے۔ اس کا ایک سر میں فیص میں ڈال لیتا ہوں، دوسرا اپنے کان میں اڑس لینے کی کوشش کرتا ہوں۔“

سیلز میں نے قہقہہ لگا کر اس کا مذاق اڑایا اور کہا۔ ”اس سے کیا ہوتا ہے؟ یہ تو بے کار تار ہے۔“

”میرے بچے! ہوتا یہ ہے کہ لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ میں نقل سماعت کا شکار ہوں اور میرا آلہ کسی خرابی کا شکار ہو گیا ہے۔ وہ زور زور سے بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ مجھے کیا ضرورت ہے کوئی قیمتی آلہ خریدنے کی؟“

رساں جوڑ۔

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ ایک طویل عرصے کے بعد کسی نے بیونی کے بارے میں بات کی تھی۔“
”اس کی بیٹی نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں تم سے بات کروں۔“ میں نے بتایا۔

”ٹینسی نے؟“ فلپس نے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے برسوں سے اسے نہیں دیکھا اب تو وہ بہت بڑی ہو گئی ہوگی۔ وہ کیسی ہے؟“
”وہ اب اٹھائیس برس کی بوچھلی ہے مسٹر فلپس اور آج کل خاصی پریشان ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ اپنی ماں کے قتل کے کیس کو ری اوپن کروانا چاہتی ہے اور اسی سلسلے میں میں یہاں تمہارے پاس آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم تو جانتے ہو گے کہ اس کے باپ فرینک بشپ کو اس جرم میں سزا ہو گئی تھی۔“ فلپس نے کہا۔ ”یا تمہیں علم نہیں ہے؟“

”مجھے معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس جرم کی تقریباً بیس سال سزا بھگتنے کے بعد جس کے بارے میں اس

اشارہ کیا۔“ آمانے حراست میں لینے والے افسران کو اپنا یہی بیان دیا تھا لیکن یہ بیان ظاہر ہے عدالت نے رد کر دیا تھا۔“ میں نے ان کاغذات کو اٹھایا اور انہیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ ”یہاں ایک مرد گواہ کا بیان ہے جو کہ اسمو کی جو بار سے نکل رہا تھا۔ اس نے سیاہ بالوں والے ایک دراز قد آدمی کو نصف شب کے فوراً بعد تار تھ کمر لینڈ کی گلی سے نکلنے ہوئے دیکھا تھا جس نے نیوی بلیورنگ کا ہلی کوٹ پہنا ہوا تھا۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا پین نیچے رکھ دیا۔

”میں تمہارے ساتھ ایمان داری سے کام لینا چاہتا ہوں۔ یہ تمام واقعات تمہارے ڈیڈی کے حق میں بہتر ثابت نہیں ہو رہے ہیں کیا وہ اس صلیے پر پورے اترتے ہیں جو اس گواہ نے بیان کیا تھا؟“
”ہاں لیکن...“

”ان کی سابقہ محبوبہ کے علاوہ کیا کوئی اور آدمی رات کو انہیں تمہاری ماں کے گھر رکھ سکتا تھا؟ تمہارے ڈیڈی نے یہ جاننے کے باوجود کہ انہیں آیا کے ہمراہ اپنی بیوی کے بیڈ کو شیئر نہیں کرنا چاہیے تھا تمہاری ماما کا فون کیوں اٹھالیا تھا؟ یہ بہت زیادہ واقعاتی شہادتیں ہیں جنہیں جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ٹینسی، آئی ایم سوری۔“ میرا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

”پلیز، میری التجا کو رد نہ کریں۔ میں حقیقت اور سچ جاننا چاہتی ہوں۔ چاہے مجھے... یہ معلوم ہو جائے کہ میرے باپ نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا تو مجھے اس کی قطعی پروا نہیں ہوگی۔ میں بس جاننا چاہتی ہوں۔“
”ٹینسی کی کپکپاتی آواز میں مایوسی کا عنصر نمایاں ہو گیا تھا۔“ دو افراد ایسے ہیں جو اس معاملے میں مدد کر سکتے ہیں۔ صرف دو جنہیں یہ علم ہو سکتا ہے کہ اس رات حقیقت میں کیا ہوا تھا۔ بس ان سے بات کر لو، پلیز۔“ اس نے بے بسی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم ہی میری واحد امید ہو۔“

☆☆☆

”مجھے ملاقات کا وقت دینے کا شکریہ مسٹر فلپس۔“ میں نے ریکل اسٹیٹ کے مالک رچرڈ فلپس کے دفتر میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور اپنی میز کے مقابل رکھی ہوئی کرسیوں میں سے ایک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”پلیز، بیٹھ جائیں۔“

میں بیٹھ گیا وہ میز کے پیچھے اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ ”تمہارا نیلی فون آنے پر مجھے خاصی حیرانی ہوئی تھی سراغ

کا دعویٰ تھا کہ وہ جرم اس نے نہیں کیا تھا مسٹر بشپ کا حال ہی میں کاؤنٹی اسٹیٹ پریزن میں انتقال ہو چکا ہے۔“ میں نے بتایا۔

یہ سن کر فلیس کا چہرہ بدستور جذبات سے عاری رہا۔
”ٹینسی نے بتایا ہے کہ تم مقامی فونو گرافر ہوا کرتے تھے اور اس کی ماں کو ماڈلنگ کی راہ پر متعارف کروانے کے ذمے دار بھی تم ہی تھے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ان دنوں میں خود کو ایک اچھا خاصا آرٹسٹ سمجھا کرتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اپنی کھینچی ہوئی تصاویر کے بدلے مجھے خاصی شہرت مل جائے گی لیکن فونو گرافی کے فن کا خاتمہ ہو گیا اور یہ فن ایک سائنڈ پروجیکٹ کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں رہا۔ مجھے اس فن میں کوئی زبردست قسم کی کامیابی نہیں ملی۔ وہ بیوٹی تھی جس کی بدولت مجھے کامیابی کی امید تھی لیکن جب وہ مر گئی تو فونو گرافی سے میرا لگاؤ بھی دم توڑ گیا۔ ریکل اسٹیٹ کا کاروبار میرا روزگار بن گیا جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو۔“ اس نے اپنے دفتر کی جانب ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر تاسف آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم ڈورس گلیسپی کے فونو گرافر سے بڑھ کر کچھ اور بھی تھے، فلیس ہے نا؟“

اس نے ایک سرد آہ بھری اور بولا۔ ”ظاہر ہے، کیوں؟“

”یہ بات میں نے اپنے تجربے کی روشنی میں کی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ڈورس عرف بیوٹی سے میری ملاقات ستمبر 1945ء میں ہوئی تھی جب موسم خزاں کے سالانہ فیسٹیول کی فونو گرافی کے لیے میری خدمات مستعار لی گئی تھیں۔ میں نے اس جیسا حسن پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اس تک رسائی حاصل کی اور اس سے پوچھا کہ کیا بھی اس نے ماڈلنگ کرنے کے بارے میں سوچا ہے اور پھر اس کی تصویریں کھینچنے کے انتظامات کیے۔ وہ انتہائی فوٹوجینک تھی۔۔۔ فونو گرافی کے لحاظ سے انتہائی موزوں۔ میں نے اس کی تصاویر مختلف مقامی میگزینوں، سرکلرز اور مقابلوں میں بھیجنا شروع کر دیں اور ان میں سے بہت سوں میں اسے کامیابی بھی ملی اور اس نے مقابلے بھی جیتے۔ مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی لیکن ہمارے تعلقات میں عیاشی یا نفسانی خواہشات کی تکمیل کا کوئی عنصر نہیں تھا۔“

”پھر اس کی ملاقات فرینک بشپ سے ہو گئی۔“
”ہاں، اور میں نے سوچا کہ ہم اپنی راہیں بدل لیں گے لیکن جب ٹینسی اس دنیا میں وارد ہو گئی تو پھر ڈورس نے اپنے کیریئر میں آگے بڑھنے اور مزید ترقی کرنے کا عزم کر لیا۔ اس وقت پن اپ گریڈ کے عروج کا زمانہ تھا اور ان کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ تب میں نے ڈورس اور دیگر لڑکیوں کے ساتھ جو اسٹارز بننا چاہتی تھیں کام شروع کر دیا۔ ان میں سے بیشتر میں عزم مصمم تھی کہ میں اور زیادہ محنت کرنے کا جذبہ بھی نہیں تھا۔ آخر میں ڈورس اور برٹا ویٹ ہی باقی رہ گئی تھیں اور ہمارے درمیان کام کرنے کے تعلقات ڈورس کی موت تک برقرار رہے تھے۔“ فلیس نے بتایا۔

”اس حوالے سے بات اس رات کی آ جاتی ہے۔۔۔ 20 مارچ 1954ء کی وہ رات۔“ میں نے اسے یاد دلانے ہوئے کہا۔ ”ٹینسی کا کہنا ہے کہ اس کی ماں سر شام ہی تمہاری طرف چلی گئی تھی تو پھر کیا ہوا تھا، مسٹر فلیس؟“

”بیوٹی ہالی ووڈ کی راہ پر گامزن تھی۔ 20 مارچ کی اس رات ہم ایک فوٹو شوٹ کے لیے اکٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت کبر لینڈ کے علاقے میں میرا ایک چھوٹا سا اسٹوڈیو ہوا کرتا تھا۔ بیوٹی اور میں نے ڈنر ایک ساتھ کیا اور اس شب کا زیادہ وقت ہم نے جاز موسیقی سننے میں گزارا تھا پھر نو بجے کے لگ بھگ ہم اسٹوڈیو واپس چلے گئے اور فوٹو شوٹ کا اختتام گیارہ بجے سے پہلے ہو گیا تھا۔ بیوٹی نے ٹینسی کی خبر گیری کے لیے اس کی آیا کو فون کیا اور۔۔۔“

”تو یہ انکشاف ہوا کہ فرینک بشپ وہاں موجود ہے۔“ میں نے فلیس کی بات کاٹتے ہوئے جملہ مکمل کر دیا۔ فلیس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بیوٹی کا فوری ردِ عمل کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ نہایت اب سیٹ ہوئی تھی۔ وہ اسی وقت وہاں سے چلے جانا چاہتی تھی لیکن اس وقت بارش بہت تیز ہو رہی تھی اور اس کی حالت یہ نہیں تھی کہ وہ ڈرائیو کر سکے۔ میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی کہ وہ کچھ دیر ٹھہر جائے اور بارش تھمنے کا انتظار کرے تب وہ مان گئی۔“

”پھر وہ وہاں سے کس وقت روانہ ہوئی تھی مسٹر فلیس؟“ میں نے سوال کیا۔

”شاید پونے بارہ۔۔۔ کا وقت تھا۔ بارش تب بھی ہو رہی تھی لیکن اس وقت تک وہ خاصی پرسکون ہو چکی تھی۔ اس نے کہا کہ وہ خود کو بالکل بہتر محسوس کر رہی ہے اور اسے

”تو تمہارا خیال بھی یہی ہے؟“
”ہاں اور اب مینسی کو اس حقیقت کو لازمی تسلیم کر لینا چاہیے۔“ فلیس نے کہا۔

☆☆☆

”ڈورس مرنے کے بعد اتنی ہی خوب صورت لگ رہی تھی جتنی کہ اپنی زندگی میں تھی۔ کسی کے بارے میں اس قسم کی یاد کیا کچھ عجیب سی بات نہیں؟ لیکن ایمان داری کی بات یہ ہے کہ میں نے اتنی پیاری اور دلکش لاش پہلے بھی نہیں دیکھی تھی اور نہ کسی تدفین کی رسم اتنے بھرپور انداز کی دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ پورا ٹاؤن اپنی شکستہ بیوٹی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اٹھ آیا تھا۔“
اتنے میں چائے کی کیتلی کی سیٹی کی آواز نے برٹا ڈیٹ کو چونکا دیا۔ وہ اپنے چھوٹے سے کچن کی میز پر سے اٹھ کر اسٹون کی جانب بڑھ گئی۔ ”وہ پیرس کا ڈنٹی میں سب ہی کو عزیز تھی سب ہی اس سے بے حد پیار کرتے تھے مسٹر جونز لیکن مجھے یقین ہے کہ فلیس نے اس بارے میں تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔“
”ہاں، اس نے بتایا کہ ڈورس اور تم نے اس کے فوٹو گرافی کے ابھرتے ہوئے مستقبل کو قائم رکھنے میں اس

زیادہ دور بھی نہیں جانا پھر وہ مقبی دروازے سے نکل گئی تھی اور اس وقت میں نے اسے آخری مرتبہ زندہ دیکھا تھا۔“
فلیس رچرڈ نے بتایا۔
میں خاموشی سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ اپنی میز پر آگے کی جانب جھک گیا اور اپنی نظریں میرے چہرے پر جماتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں کہ تم کیا کرنا چاہ رہے ہو اور میری نگاہ میں یہ ایک قابل ستائش عمل ہے لیکن ساتھ ہی تمہیں یہ حقیقت بھی لازمی طور پر ذہن نشین کرنا ہوگی کہ تم ایک مہینے میں سال پرانے مل کے کس پر کام کر رہے ہو اور ایک ناخوش عورت کی شکستہ یادوں کی راہنمائی میں عمل پیرا ہو۔ بیوٹی کے ساتھ میرے تعلقات کے بارے میں بہت سی افواہیں گردش میں تھیں اور بیوٹی کی موت کے بعد بھی ان افواہوں کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔“
”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو، مسٹر فلیس؟“

”میرے اور بیوٹی کے درمیان محبت اور دوستی کے سوا اور کوئی رشتہ نہیں تھا لیکن فرینک بشپ کا خیال اس کے برعکس تھا اور اسی اندیشے کی بنا پر اس نے اپنی بیوی کو قتل کر دیا تھا۔“

رات کا مسافر
ساحل سے پیارے لہنے والے ایک مسافر کی لمبی مسافت کا احوال.....
طاہر جاوید مغل کے قلم سے آخری صفحات پر سوغات

سیرت آدم
ابتدائی صفحات پر **الیاس سیتا پوری** کے قلم سے ایک اور حقیقت کا احوال.....
جب ہادی اور ہارون کے درمیان بادشاہت کے احساس نے دوریاں پیدا کر دی تھیں

سودائے جنوں
بغادوں کا سر کپکنے والے سرفروشوں کی دلیری اور دانشمندی کا امتحان.....
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے خیالات کی پرواز

ماروی
روٹھی ہوئی محبوبہ اور پر جوش دلربا کے درمیان الجھے ہوئے مراد کی بے بسی کا احوال.....
محی الدین نواب کے قلم کا جادو

جولائی 2015ء کی جولانیاں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیرت آدم

مزید

خطوط کی محفل

محفل شعر و سخن اور

مرزا لاہور بیک گاہ پر محفل انجمن

منظر امام ڈاکٹر شیر شاہ سید: کاشف ذہن
تنویر ریاض اور فاروق انجمن کی دلچسپ تحریریں آپ کی منتظر

اس کے علاوہ

کی بھرپور مدد کی تھی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے ان دنوں ہم سب بڑے بڑے خواب دیکھا کرتے تھے۔ ہم۔۔۔ اس جگہ کی غربت سے فرار حاصل کرنا چاہتے تھے تاکہ ایک بھرپور، ولولہ انگیز اور عشرت کی زندگی بسر کر سکیں لیکن ہمارے خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔“ برناڈ نے بے بسی سے شانے اچکاتے ہوئے کہا پھر وہ چائے کی پیالیاں لے کر واپس میز پر آگئی اور ایک بار پھر میرے مقابل بیٹھ گئی۔

”ڈورس گلپسی آگے بڑھنے میں تقریباً کامیاب ہو چکی تھی، ہے نا؟“ میں نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ سنا ہے اس کے مطابق اپنے مرنے سے قبل وہ قوی سطح پر خاصی شہرت حاصل کر رہی تھی۔“

یہ سن کر برناڈیٹ مسکرا دی۔ ”اگر آپ بلندی پر پہنچنے کے لیے راہ میں ہر کسی کے ساتھ سونے کے لیے رضامند ہوں تو پھر مقبولیت حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ بیوٹی کو مردوں کو لبھانے میں لطف آتا تھا اور وہ ان کی رفاقت سے انجوائے کرتے تھے۔ وہ اور میں دونوں ہی جنگل کوئن میں ایلینا کے کردار کے حصول کے لیے دوڑ میں شامل تھے لیکن آخر میں فلپس نے ہالی ووڈ کے اسٹوڈیو ایگزیکٹو کو ڈورس کا پورٹ فولیو بھیجنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر لازمی ڈورس کو اس کردار کے لیے اسکرین ٹیسٹ کے لیے چانس کی پیشکش ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اسے وہ کردار بھی مل جاتا لیکن یہ فیصلہ اس کی صلاحیتوں کی بنیاد پر ہوتا یا کسی اور بنیاد پر؟“ برناڈیٹ نے آخری جملہ معنی خیز لہجے میں ادا کیا اور اپنا چائے کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا پھر چائے کا ایک گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔ ”بہر حال، یہ ایک مشکوک معاملہ ہے۔“

”فلپس کا کہنا ہے کہ بیوٹی کے ساتھ اس کے تعلقات خالص دوستی اور محبت پر مبنی تھے اور ان میں جنسی کشش کا کوئی پہلو شامل نہیں تھا۔“ میں نے بتایا۔

”اوہ اتنے بھولے مت بنو مسٹر جونز۔ فلپس اور ڈورس کا ایئر برسوں سے چل رہا تھا اور ان کے احساسات اور جذبات کی ذمہ دار میں ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی قرار نہیں دے سکتی۔ ان کا کوئی قصور نہیں تھا، وہ ایک انتہائی جاذب نظر جوڑی تھی۔ اس دور میں فلپس نہایت ہی مینڈسم ہوا کرتا تھا۔ دراز قامت، خوب رو اور مینڈسم ٹائپ البتہ یہ ایک چھوٹا سا شہر ہے اور یہاں کے باسیوں کو باتیں بنانا اچھی لگتی ہیں بالکل اسی طرح جیسے وہ پینے پلانے اور چرچ کی

مذہبی تقریبات میں شرکت کرنے سے عشق کرتے ہیں۔ فلپس کے ڈورس سے تعلقات خاصے رسوا کن تھے۔ اشارے اس بات کے ہوتے تھے کہ اگر چند شرائط کو مدنظر نہ رکھا گیا تو ان کا ایئر عام ہو جائے گا اور فلپس کو اپنی بیوی اور بیٹے سمیت اور بہت کچھ کھونا پڑے گا۔ کیا تم نہیں سمجھتے کہ وہ ان دھمکیوں پر بندش لگانے کے لیے بھی کچھ کر سکتا تھا؟“

”کیا تم یہ کہہ رہی ہو کہ بیوٹی، فلپس کو بلیک میل کر رہی تھی؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

”بالکل بجا کہا، ڈورس جانتی تھی کہ اسے کیا مطلوب ہے اور اسے کس طریقے سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور اس بارے میں، میں اس کی اس خوبی کی معترف ہوں۔“

برناڈیٹ نے کہا۔

”اس بارے میں یہ موثر اشارہ ہے فلپس نے ڈورس کو قتل کیا تھا اور ایک سنگین الزام ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ فرینک بشپ کو محض ایک ممکنہ سبب کی بنا پر مجرم قرار دینے کے مقابلے میں کوئی زیادہ سنگین الزام ہے؟ جب پولیس نے ایک بار فیصلہ کر لیا کہ وہی قاتل ہے تو تمام تحقیقات رک گئیں۔ دھیان سے سوچو مسٹر جونز، فلپس وہ آخری مرد تھا جس نے ڈورس کو زندہ دیکھا تھا اگر تم ایک مردہ شخص پر سے بدنامی کا داغ دھونے کا ارادہ رکھتے ہو تو پھر میرا مشورہ یہی ہے کہ تم پیئرس کاؤنٹی کے ہاسی رینل اسٹیٹ کی اہم شخصیت کا بار ایک بیٹی سے جائزہ لو۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا مس برناڈیٹ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اگر ڈورس کی کامیابی کے سبب فلپس کو بھی اپنے بہتر مستقبل کا موقع مل رہا تھا تو یہ بات عقل تسلیم نہیں کرتی کہ اس نے ڈورس کو قتل کیا ہوگا۔ میں نے سنا ہے کہ بیوٹی کی موت کے ساتھ ہی اس کا مستقبل بھی ختم ہو گیا تھا اور تمہارا مستقبل بھی۔“

”ہاں لیکن میرے خیال میں قربانیاں تو دینی ہی پڑتی ہیں، چاہے وہ کتنی ہی مہلک کیوں نہ ہوں اگر ان کا مقصد اپنے بہترین ذاتی مفادات کے تحفظ سے ہو۔ جب ڈورس کا قتل ہوا تو بلاشبہ یہ میرے تیزی سے پہنچے ہوئے کیریئر کا اختتام بھی تھا البتہ فلپس کے پاس اپنا ذاتی اسٹیٹ کا کاروبار موجود تھا جس پر وہ انحصار کر سکتا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو پیئرس کاؤنٹی سے باہر بھی جاسکتا تھا اور جہاں تک میرا تعلق تھا۔۔۔ میرا معاملہ قدرے مختلف تھا۔ ڈورس کی موت کے بعد بھی میں نے کامیابی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد

کی لیکن اس وقت میں تقریباً تیس سال کی ہو چکی تھی اور میری مدد کرنے کے لیے میرے پاس فلیس نہیں تھا۔ میرا خیال ہے باقی تم خود بھی اندازہ لگا سکتے ہو۔“ اس نے ہمارے خالی کپوں کی جانب ہاتھ بڑھایا اور بولی۔
”میں تھوڑی اور چائے لے کر آتی ہوں۔“

جب برناڈیٹ ہمارے چائے کے کپ دوبارہ پُر کرنے چلی گئی تو میں اس پتکے سے ہال وے نما راہ داری میں چلا گیا جس میں اس سابقہ پن اپ گرل نے اپنا ذاتی تخلیق کردہ قائم کیا ہوا تھا۔ وہاں دیواروں پر برناڈیٹ کی فریم شدہ تصویریں جو بیشتر بلیک اینڈ وائٹ میں تھیں آڑے ترچھے انداز میں لگی ہوئی تھیں۔

”تمہارے پاس تصویروں کا ایک متاثر کن ذخیرہ ہے۔“ میں نے قدرے بلند آواز میں پکارتے ہوئے کہا۔
”تھینک یو، اپنی ان تصویروں کو یوں سجائے رکھنا قدرے بے مقصد ہی ہے لیکن ان تصویروں کو دیکھ کر ماضی کی حسین اور حیرت انگیز یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ عمر رسیدہ ہونا قابل یقین حد تک ایک مشکل مرحلہ ہے، مسٹر جونز اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں۔“ برناڈیٹ نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم بلاشبہ حسین اور خوب صورت تھیں۔“ میں نے کہا۔

تصویروں میں وہ دراز قامت، لچک دار چہرے بدن اور گہرے بھورے والی ان خواتین کے مانند دکھائی دے رہی تھیں جن کا تعلق طبقہ امرا سے ہوتا ہے۔ وہ ہر جگہ بڑھیا لباس اور پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھیں۔ اس کا سراپا جنسی جذبے کو ابھارنے والا تھا۔

وہ ڈورس کلیسی سے بالکل متضاد لگ رہی تھی۔
”تمہاری تصویریں دیکھ کر مجھے ماضی کی نامور اداکارہ بٹنی بیچ کی یاد آ رہی ہے۔“ میں نے تبصرہ کیا۔
”تھینک یو مسٹر جونز، یہ الفاظ میرے لیے ستائش کا درجہ رکھتے ہیں۔“

پھر ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی اور میں اس کی تصویروں کا جائزہ لینے لگا۔

”کوئی تصویر خاص طور پر دلچسپ لگی؟“
میں پلٹ گیا، برناڈیٹ میرے عین پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ ”ہاں، یہ تصویر جس پر فروری 1954 کی تاریخ پڑی ہوئی ہے۔“ میں نے تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ رچرڈ کا آئیڈ یا تھا مجھے یہ آئیڈ یا قدرے احمقانہ لگا تھا کہ نبی کے سپاہیوں کا ہیٹ پہن کر سیلوٹ کرتے ہوئے تصویر کھینچواؤں لیکن یہ فوٹو درحقیقت ہمارے فوجیوں کے لیے ایک قسم کا انسپائریشن ثابت ہوا۔ میرے خیال میں یہ جنگی کارناموں میں ایک طریقے سے میری شرکت بھی کہی جاسکتی ہے۔“

”اور یہ پی کوٹ جو تم نے پہنا ہوا ہے؟ کیا یہ بھی فلیس رچرڈ ہی کا آئیڈ یا تھا؟“

”درحقیقت یہ اسی کا آئیڈ یا تھا۔“
”لیکن یہ اس کا آئیڈ یا نہیں تھا کہ تم وہی کوٹ پہن کر بیوی کو قتل کر دو۔ ہے نامس برناڈیٹ؟“

برناڈیٹ یہ سنتے ہی ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی آنکھیں تیزی سے انکس بایکس حرکت کرنے لگیں۔

”تم ڈورس کلیسی کی شہرت، کامیابی اور غالباً اس کے عاشق کو بھی حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ جب بیوی کو ہالی ووڈ بھیجنے کے لیے جن لیا گیا تو یہ بات تمہاری برداشت سے باہر ہو گئی، ہے نا؟ اس کو قتل کرنا اور فلیس کو قتل کے الزام میں پھانسنے کا مطلب اپنے کیریئر کی قربانی تھا۔ تمہیں یقیناً اس بات کا بہ خوبی احساس تھا لیکن ہو سکتا ہے کہ تمہارے ذہن میں ختمی انتقام لینا اس کامیابی کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہمیت کا حامل تھا جو تمہیں حاصل ہو سکتی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا ہاتھ اپنی برساتی کی جیب میں ڈال دیا۔

”لیکن تمہارا پلان ناقص ہو گیا اور ایک بے گناہ شخص نے اپنی زندگی جیل میں گنوا دی۔۔۔ اور صرف تمہاری وجہ سے اور اب تمہارے پاس کچھ بھی نہیں تمہاری جوانی، تمہارا حسن سب جا چکے ہیں اور اب تمہارے پاس صرف بڑھاپا باقی رہ گیا ہے۔۔۔ جو تم جیل کی کوٹھری میں سلاخوں کے پیچھے گزرو گی۔“

میرے ان الفاظ نے جیسے برناڈیٹ کے غیظ و غضب کو چنگاری دکھا دی۔ وہ مجھ پر جھپٹ پڑی۔

لیکن اسی دوران میں اپنی برساتی کی جیب میں سے۔۔۔۔۔ پستول نکال چکا تھا۔ میں نے پستول کی نال براہ راست اس کی پیشانی پر تان لی۔ پستول پر نگاہ پڑتے ہی اس کا غصہ۔۔۔۔۔ جھاگ کی طرح بجھ گیا۔

پھر وہ فرش پر بیٹھتی چلی گئی اور سر پکڑ کر رونا شروع کر دیا۔

لہو رنگ

انوار صدیقی

علم اور فراست زندگی کے وفادار ساتھی ہیں... جو کبھی دغا نہیں دیتے لیکن ہوس پرستی اور خطا کاری ایسے اندھیروں میں دھکیلتی ہے کہ پھر کوئی شمع روشن نہیں ہو پاتی... ایک راست گوا انسان کی کہانی جو علم و عمل میں اپنے آپ کو یکتا سمجھتا تھا... لیکن شیطان کا کام اذیت دینا ہے... وہ ان بندوں کے پیچھے لگ جاتا ہے... جو اپنے مضبوط کردار کے باعث ہمیشہ اس کو شکست دیتے ہیں... انسان اور شیطان کے درمیان ازلی جنگ کے اسرار و رموز... ایک ایسی غلطی... جس کا کوئی مداوم ممکن نہ تھا... ایک سرکشیدہ انسان کی کہانی جو اپنی وحشی خواہشات کی تکمیل کی خاطر دلدل میں دھنستا چلا گیا۔

خونی رشتوں میں ملاوٹ کروینے والوں کا فسانہ لہو رنگ

نشت پر رکھا پھر سیٹ پر بیٹھ کر ویسٹ بلٹ باندھنے لگا۔ ابھی تک اس نے اتر ہوس کی کسی بات کا جواب دینے کے بجائے صرف مسکراہٹ پر اکتفا کیا تھا۔

طیارے نے آہستہ آہستہ ٹیک آف کرنا شروع کیا۔ مسافروں کو پرواز کے درمیان احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کے سلسلے میں ضروری ہدایت نشر ہو رہی تھی۔

کنٹرول ٹاور سے آخری ہدایت ملنے کے بعد طیارے نے رن وے پر اسپید بکڑنی شروع کی تو مسافر نے اپنی دسی گھڑی پر نظر ڈالی۔ فلائٹ ٹھیک وقت پر روانہ ہوئی تھی۔ طیارے نے رن وے پر رفتار بکڑنے کے بعد زمین سے اپنا رشتہ ختم کر کے فضا کی بلندیوں کی طرف اٹھنا شروع کیا تو مسافر نے نشت کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن میں پریشان کن خیالات گڈمڈ ہونے لگے تھے۔

صبح تقریباً آٹھ بجے اپنے نگڑی فلیٹ میں وہ اس

طیارے میں داخل ہونے والا وہ آخری مسافر تھا۔ اتر ہوس نے روایتی انداز میں مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔ وہ خوب صورت خدو خال کا مالک تھا۔ گرے پیٹ اور ڈارک بلیو شرٹ نے اس کی کھلتی رنگت کو اور خوشنما بنا دیا تھا۔ فضائی مہمان کی تجربہ کار نظروں نے اس کی عمر کا تخمینہ پچیس اور اٹھائیس کے درمیان لگایا تھا۔

مسافر نے جیب سے اپنے بورڈنگ کارڈ کا نصف حصہ نکال کر اتر ہوس کو دکھایا تو اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کچھ اور گہری اور معنی خیز ہو گئی۔ پھر وہ مسافر کو ہاتھ کے اشارے سے فرسٹ کلاس کی طرف لے گئی جہاں صرف پانچ مسافر پہلے سے موجود تھے۔

”اے دن اتر ہوس نے نشت تک اس کی راہنمائی کرنے کے بعد دبی زبان میں مسکرا کر کہا۔ ”یہ نمبر کسی خوش قسمت آدمی ہی کو ملتا ہے۔“

مسافر نے اپنے ہاتھ میں دبا چرمی بیگ برابر والی



بھولو کہ باپ کی پراسرار موت کے بعد ابرار کی زبان بھی تمہارے خلاف زہری اگلے گی۔“
 ”لعنت بھیجواس پر۔“ ساجد نے حقارت سے جواب دیا۔ ”کسی یعنی شہادت یا ٹھوس ثبوت کے بغیر پولیس محض ابرار کے بیان پر مجھے پھانسی نہیں چڑھا سکے گی۔“
 ”تم ایک اہم حقیقت کو کیوں فراموش کر رہے ہو؟“
 ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ ساجد نے ٹچلا ہونٹ چباتے ہوئے سوال کیا۔

”تمہاری ماں۔“ عنبرین نے سنبھل کر جواب دیا۔
 ”انگل نے اسے طلاق دیتے وقت طلاق نامے میں بھی یہی لکھا تھا کہ اس کا ماضی صاف ستھرا نہیں بلکہ داغ دار تھا۔“
 ”زبان کو لگام دو۔“ ساجد نے جھٹاکر کہا۔ ”احتشام احمد دودھ پیتے بچے نہیں تھے۔ دوسری شادی بھی تمہارے انگل نے سب کچھ جانتے بوجھتے کی تھی۔“
 ”مجھے غیر نہ سمجھو ساجد۔۔۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں،

سننی خیر خبر کی تفصیل پڑھ رہا تھا جب عنبرین نے اسے کال کر کے پریشان کن لہجے میں کہا تھا۔
 ”ساجد! میرا مشورہ ہے کہ تم پہلی فلائٹ سے ملک سے کہیں باہر چلے جاؤ۔“
 ”پہلے تم نے میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب خوف زدہ کرنے کی کوشش کر رہی ہو؟“
 ”میں اب بھی تمہارے ساتھ ہوں لیکن۔۔۔ حالات اب سازگار نہیں ہیں۔“ عنبرین ایک ہی سانس میں بولتی رہی۔ ”احتشام انگل کا قتل معمولی بات نہیں ہے۔ پولیس کے ماہرین ہنگلے کا ایک ایک کونا جھانکتے پھر رہے ہیں۔ علاقے کا ایس پی بھی جائے واردات پر موجود ہے۔“
 ”لیکن موجودہ حالات میں میرا منظر عام سے ہٹ جانا پولیس کے شبہات کو اور ہوا دے سکتا ہے۔“
 ”ابرار کو کیوں فراموش کر رہے ہو؟“ عنبرین نے سرسراتے لہجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”یہ بھی نہ

تمہارے بھلے کو کہہ رہی ہوں۔“

”تم نے میرے بارے میں کیا رائے قائم کی ہے؟“ ساجد نے بے حد سنجیدگی سے سوال کیا۔

”قانون کی نظروں میں میری رائے کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ جو بھی فیصلہ ہوگا وہ پولیس کی چھان بین اور ابرار کے بیان کی بنیاد پر ہوگا۔“

”جانتا ہوں مگر۔۔۔ تم بھی اس بات کی گواہ ہو کہ میں نے بھی ماں سے ناراض ہو کر علیحدہ رہائش اختیار کر لی ہے۔ صرف تمہاری خاطر ایک دو بار مرنے والے کی دلہیز پھلانگی تھی۔“

”والدین اگر حادثے کا شکار ہو کر مجھے تنہا نہ چھوڑ جاتے تو میں بھی انکل کے ساتھ رہنے پر مجبور نہ ہوتی۔“

”میں حالات سے ناواقف نہیں ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ ابرار شروع دن سے تمہارے میں دلچسپی لے رہا ہے۔“

”لغت بھیجو اس پر۔“ عنبرین نے تیزی سے جواب دیا۔ ”اس وقت انکل کی کرڈوں کی جائداد کا معاملہ پولیس کی نگاہوں میں زیادہ اہم ہے جس کا ایک معقول حصہ تمہاری ماں کے علاوہ انکل کی تحریر کردہ وصیت کی روشنی میں تمہیں بھی۔۔۔۔۔“

”شٹ۔۔۔۔۔“ ساجد کسی درندے کی طرح غرایا۔ ”میں تمہارے انکل اور ان کی وصیت۔۔۔۔۔ دونوں پر لغت بھیجتا ہوں جس کا روبرو کی دیکھ بھال کر رہا ہوں، اس کا معاوضہ میری تنہا ذات کے لیے بہت ہے۔“

”ہوسکتا ہے تم درست کہہ رہے ہو لیکن پولیس۔۔۔۔۔“ ”جنم میں گئی پولیس اور اس کی تفتیش۔۔۔۔۔ تمہاری ذاتی رائے کیا ہے میرے بارے میں؟ کیا تم کو بھی اس بات کا غم ہے کہ تمہارے چہیتے انکل کا تعلق اب اس دنیا سے نہیں رہا؟“

”میں جو کچھ مشورہ دے رہی ہوں، وہ تمہارے بھلے کے لیے ہے۔ اس میں میرا کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے۔“ ”جس چھت کے نیچے تمہارے مقتول انکل رہتے تھے وہاں کچھ اور افراد بھی ہیں۔ ان کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“

”سب سے زیادہ غم آنٹی کو ہے۔“ عنبرین کی آواز ابھری۔ ”ابرار بھی اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے بجائے انکل کی دولت پر عیش کر رہا ہے اور اب وہ بھی انکل کی جائداد کے ایک بڑے حصے کا حق دار بننے کے خواب دیکھ رہا

ہوگا۔“

”ابرار کی صحت بھی اچھی نہیں ہے لیکن ابھی تک اس نے کسی غلط راستے کا انتخاب بھی نہیں کیا، اسے بھی غنیمت سمجھو۔“ ساجد نے تملاکر قدرے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اسے بگاڑنے میں آنٹی کا بھی ہاتھ ہے۔ انکل کے بعد اب وہ ماں کو جھانسا دے کر ان کا حصہ بھی ہتھیانے کی کوشش ضرور کرے گا۔“

”مجھے ان باتوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔ آنٹی اور ابرار سے زیادہ مجھے تمہاری فکر لاحق ہے۔“

”کیا میرے جانے کے بعد تم تنہا حالات کا مقابلہ کر سکوگی؟“ ساجد نے پہلی بار ہمدردی کا اظہار کیا۔

”تم سے ہمیشہ کے لیے جانے کو نہیں کہہ رہی۔“ جواب میں عنبرین نے بھی اسے پیار سے سمجھایا۔ ”اپنے کاروبار کے سلسلے میں بھی تم وہاں اکثر آتے جاتے رہتے ہو۔ پولیس کو زیادہ شک بھی نہیں ہوگا۔ انکل کے قتل کا مسئلہ حل ہو جائے تو تم واپس آ جانا۔“

ساجد نے عنبرین کی بات مان لی لیکن اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنی حماقت پر غور کر رہا تھا۔ احتشام احمد کے قتل کے سلسلے میں پولیس مشکوک افراد کی جو لسٹ مرتب کرتی، اس میں ایک نام اس کا بھی ضرور شامل کیا جاتا۔ تفتیشی افسران اس اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے کہ ایک جوان بیٹے کی ماں نے پہلے شوہر کے انتقال کے چند سال بعد احتشام احمد سے دوسری شادی کر لی تھی۔

ہر چند کہ احتشام احمد نے دوسری شادی آمنہ بیگم اور اپنے جوان بیٹے سے چھپا کر کی تھی لیکن اس کی بھینک دو مہینے بعد آمنہ بیگم کو مل گئی کہ ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کو برباد کرنے میں برجیس ناز کا ناپاک وجود شامل تھا جس نے ایک شوہر کے مرنے کے بعد احتشام احمد پر ڈورے ڈال کر دوسری شادی کر لی تھی۔ خود احتشام احمد نے بھی دوسری شادی کے لیے اپنی رہائش سے بہت دور ایک دوسرا بنگلا کرائے پر حاصل کر لیا تھا۔

آمنہ بیگم نے جوان بیٹے کی وجہ سے اس تلخ حقیقت کو زبان تک لانے سے گریز ہی کیا لیکن جب یہ لاوا پھٹا تو ایک بھونچال آ گیا۔ جوان بیٹے کا سرخ لہو بھی ماں کی حمایت میں جوش مارنے لگا۔ احتشام احمد نے حالات کو سنبھالنے کی خاطر برجیس مانو کو طلاق دے دی۔ وقتی طور پر طوفان کی شدت کم ہو گئی لیکن نفرتوں کا پودا دلوں میں جڑ پکڑتا گیا جس کا نتیجہ بالآخر احتشام احمد کی پُر اسرار موت کی شکل میں

آمنہ بیگم نے اپنا سوگوار چہرہ اٹھا کر ایس پی کو دیکھا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”میری دلی آرزو یہی ہے کہ اس گھر کی خوشیاں برباد کرنے والا جلد از جلد اپنے بدترین انجام تک پہنچے۔ وہ کوئی بھی ہو، ہماری ہمدردی کا مستحق نہیں ہو سکتا۔“

”کیا آپ اور مرحوم ایک ہی خواب گاہ میں رات گزارتے تھے؟“ ایس پی نے چبھتے ہوئے لہجے میں پہلا سوال کیا۔

”پہلے ایسا ہی تھا لیکن۔۔۔۔۔“ آمنہ بیگم نے ہونٹ چباتے ہوئے کسمسا کر جواب دیا۔ ”مگر کچھ عرصے سے ہم علیحدہ علیحدہ کمروں میں سو رہے تھے۔“

”اس کا سبب غالباً مرحوم کی دوسری شادی تھی؟“ آمنہ بیگم نے اس بار سرکواشات میں جنبش دینے پر اکتفا کیا۔

”دوسری شادی کی کوئی نہ کوئی وجہ بھی ضرور ہوگی؟“ ایس پی نے کچھ توقف سے پوچھا۔

”یقیناً ہوگی مگر میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”کیا مرحوم کو آپ سے کوئی ایسی ذاتی شکایت تھی جو دوسری شادی۔۔۔۔۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ ابرار احمد نے ماں کے چہرے پر ابھرنے والی بیزاری کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”دوسری شادی کی وجہ میری ماں نہیں، وہ بے غیرت عورت تھی جس نے ہمارے گھر کی خوشیوں کو برباد کیا ہے۔“

ایس پی نے نظریں گھما کر ابرار احمد کو دیکھا۔ شاید اسے دخل اندازی پسند نہیں آئی تھی۔ ایک لمحے وہ خاموش رہا پھر اس نے چونک کر سوال کیا۔

”آپ نے عورت کے سلسلے میں تھی، کیوں استعمال کیا؟“

”اس لیے کہ اس آبرو باختہ عورت نے ڈیڈ سے محض دولت کے نالچ میں شادی کا ڈھونگ رچایا تھا۔“ ابرار احمد نے بدستور حقارت سے جواب دیا۔ ”اپنے مقاصد حاصل کرنے کے بعد ہی اس نے ڈیڈ سے طلاق کا مطالبہ کیا ہوگا۔“

”آپ یہ بات اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ ایس پی نے پہلو بدل کر کریدنے کی کوشش کی۔ ”کیا آپ کے پاس اس بات کوئی ثبوت ہے؟“

”میں بتاتی ہوں۔“ آمنہ بیگم نے رندھی ہوئی آواز میں ایس پی کو مخاطب کیا۔ ”طلاق کی اطلاع بھی مجھے میرے

سامنے آیا۔

ساجد کا ذہن ان پیچیدہ حالات کی روشنی میں بری طرح الجھ رہا تھا۔ عنبرین کی بات مان کر اس نے جو قدم اٹھایا تھا اب اس کا کوئی دوسرا اور فوری علاج بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ کینیڈا کے لیے جوفلائٹ پکڑی تھی، اس کو منزل تک پہنچنے میں پندرہ گھنٹے درکار تھے۔ ان پندرہ گھنٹوں میں اس کے پاس فرار کا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔

ساجد نے خود کو سنبھالنے کی کافی کوشش کی۔ جہاز میں دل بستگی کا سامان وہی اثر ہو سکتا تھا جس نے بڑے خوب صورت انداز میں اسے خوش آمدید کہا تھا لیکن وہ اس کی پیشہ ورانہ مسکراہٹ تھی جس کا اظہار وہ سب سے کرنے کی عادی تھی۔ اس کا تجربہ ساجد کو پہلے بھی ہوائی سفر کے دوران بخوبی ہو چکا تھا۔ اس وقت بھی وہ اثر ہو سکتا تھا کہ اس کی نشست پر صرف پہلو بدل کر رہ گیا جو ایک ادھیڑ عمر کے مسافر کا کوٹ اتارنے میں بڑی بے تکلفی اور اپنائیت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ساجد نے برابر والی سیٹ سے فیشن میگزین اٹھا کر اس کے اوراق اٹٹنے پٹٹنے شروع کر دیے لیکن وہ اس الجھن کو کم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا جو اسے لاحق تھی۔ اس کا ذہن پھر ماضی کے دھند لکوں میں گم ہونے لگا۔

☆☆☆

احتشام احمد کی لاش ان کے بستر پر پڑی تھی۔ خواب گاہ میں اس وقت ابرار احمد اور آمنہ بیگم کے علاوہ عنبرین بھی سوگوار ماحول کا ایک حصہ نظر آ رہی تھی۔

علاقے کے ایس پی کی موجودگی میں اس کا عملہ ضروری تفتیشی کارروائی میں مصروف تھا لیکن ایس پی کی تیز اور تجربہ کار نظریں مرنے والے کے لواحقین کے چہروں کا ایکسرے کرنے میں مصروف تھیں۔ اس کے حکم پر ملازموں کو بھی مرحوم کے ہنگلے سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔

دو گھنٹے کی چھان بین اور ضروری شواہد کو ہر طرح محفوظ کرنے کے بعد لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کر دیا گیا۔ خواب گاہ کو سیل کرنے کے بعد سب ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے جہاں ایس پی نے براہ راست چھان بین کی خاطر مرحوم کی بیوہ سے سوالات کیے۔

”مجھے افسوس ہے کہ اس وقت میں آپ کے غم میں شریک ہونے کے باوجود اپنے پیشہ ورانہ فرائض پورا کرنے کی خاطر مجبور ہوں۔ قاتل یا قاتلوں تک پہنچنے کی خاطر آپ سب کا بیان ہی مجھے کامیاب کر سکے گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھ سے تعاون کریں گی۔“

شوہر نے بیس روز قبل دی تھی۔ اپنی ندامت کا اظہار کرتے ہوئے مرنے والے نے یہ اقرار بھی کیا تھا کہ دوسری شادی سے قبل اس نے دوسری عورت کے اصرار پر ایک وصیت نامہ بھی اپنے وکیل کی موجودگی میں تحریر کیا تھا جس کی رو سے اس عورت اور اس کے سوتیلے بیٹے کو بھی جائیداد کے کچھ حصے کا حق دار قرار دیا گیا تھا۔

”آئی سی۔“ ایس پی نے پہلو بدلا۔ ”گویا مشکوک افراد کی فہرست میں ان کو شامل کرنا بھی ضروری ہے۔“

”قل کس نے کیا، اس کا فیصلہ آپ کی تفتیش اور رپورٹ کی روشنی میں عدالت کرے گی لیکن ذاتی طور پر مجھے یہی شبہ ہے کہ ڈیڈ کے قتل میں ان دونوں ماں، بیٹے کا ہاتھ کسی نہ کسی زاویے سے شامل ہے۔“ ابرار احمد نے اپنی نفرت کا اظہار کیا پھر عنبرین کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مطلقہ قاحلہ ابھی تک اسی شہر میں ہے جبکہ اس کا سوتیلا بیٹا ساجد فرار ہو چکا ہے۔“

”فرار ہو چکا ہے؟“ ایس پی نے پہلو بدلا۔ ”آپ کو اس کا علم کس طرح ہوا؟“

”اپنے شبہ کی بنیاد پر میں نے سب سے پہلے اسی کو فون کیا تھا۔ اس کے دو نکلے کے کاروباری دفتر سے یہی معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی کاروباری سلسلے میں کینیڈا چلا گیا ہے۔ ڈیڈ کے قتل کے بعد اس کے فوراً ہی ملک چھوڑ دیے کو محض اتفاق کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ میں فضائی کمپنی کی فلائٹ انکوائری سے اس کی روانگی کی تصدیق بھی کر چکا ہوں۔“

”کیا ساجد کا آپ کے گھر آنا جانا تھا؟“

”جی ہاں۔“ ابرار احمد نے ناپسندیدہ انداز میں جواب دیا۔

”سوچ کر جواب دیں مسٹر ابرار۔۔۔ کیا ساجد کل رات بھی کسی وقت آیا تھا؟“

”ہوسکتا ہے لیکن میں نے نہیں دیکھا۔“

”آپ کیا کہیں گی اس سلسلے میں؟“ ایس پی نے آمنہ بیگم سے سوال کیا۔

”میں زیادہ تر اپنے کمرے تک محدود رہتی ہوں اس لیے یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

”ساجد کے بارے میں بہر حال آپ کی کوئی ذاتی رائے ضرور ہوگی۔“

”میری ناقص معلومات کے مطابق بھی وہ اپنی ماں کی دوسری شادی سے خوش نہیں تھا۔“

”دن منٹ۔“ ایس پی نے چونک کر ابرار احمد کی

جانب دیکھا۔ ”جب آپ کے مرحوم والد نے ساجد کی ماں کو علیحدہ مکان میں رکھا تھا اور وہ اس کی شادی سے خوش بھی نہیں تھا تو۔۔۔ یہاں کس سلسلے میں آنا جانا تھا؟“

”وہ۔۔۔ ساجد کالج میں دراصل عنبرین کا کلاس فیلو تھا۔“ ابرار احمد نے قدرے رک کر اپنا جملہ مکمل کیا۔

ایس پی کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے ابرار احمد کو ڈرائنگ روم سے باہر بھیج کر عنبرین کو قریب آ کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کا چہرہ کسی قسم کے اندرونی جذبات کی ترجمانی سے یکسر عاری تھا۔

”مرحوم کو جو صورت حال پیش آچکی ہے، اس کی روشنی میں آپ کیا کہیں گی؟“

”یہی کے باب کے بعد میں اپنے مشفق انکل کے سامنے سے بھی محروم ہوگئی۔“ عنبرین نے منہ لہجے میں کہا۔

”آپ کا کیا اندازہ ہے؟ کیا مرحوم کے بعد آپ کی آنٹی آپ کا خیال نہیں رکھیں گی؟“

”میں ایسا سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔“ عنبرین نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ ”انکل اور آنٹی دونوں نے بھی مجھے والدین کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔“

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آنے سے پیشتر ہم موت کے اسباب کے بارے میں یقینی بات نہیں کر سکتے لیکن میرا تجربہ کہتا ہے کہ مرحوم کو پہلے کسی طرح بے ہوش کیا گیا اس کے بعد گولی ماری گئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مرنے والے کی طرف سے کوئی مزاحمت نہیں کی گئی، اس کی ایک اہم وجہ اور بھی ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

”وہ کیا۔۔۔؟“

”قاتل مرحوم کے لیے کوئی اجنبی نہیں بلکہ جانی پہچانی شخصیت تھی۔“ ایس پی نے رک رک کر کہا۔ اس کی نظریں بدستور عنبرین کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ”گولی مارنے کی خاطر جو آٹوینٹک ہتھیار استعمال کیا گیا، بھی مرحوم کا تھا۔“

عنبرین نے چونک کر ایس پی کو دیکھا لیکن چہرے پر لہجے میں پوچھا۔

”میں کوشش کروں گی آپ کی ہر طرح کی مدد کی جائے۔“

”شکریہ۔“ ایس پی ماہرانہ انداز میں مسکرایا پھر اس نے سرسراتے لہجے میں سوال کیا۔ ”آپ مسٹر کو ساجد کو کس خانے میں فٹ کریں گی؟ کیا وہ اپنی ماں کی دوسری شادی سے خوش تھا؟“



قدرت کا انمول تحفہ

سردی آتے ہی شروع ہو جاتے ہیں بدلتے موسم کے اثرات۔
جوزوں کا درد، سوجن، نقاہت، توانائی میں کمی، بلغم، کھانسی۔
شہد کی اعلیٰ تسلی ملکیتوں کے چھتے سے کشید کردہ ہاشمی شہد جس کی
ہر خوراک ہے موسمی اثرات سے محفوظ رہنے کی قدرتی مدد۔



صحت بھی ... شفاء بھی

”اس کا جواب وہ بہتر طور پر دے سکتا؟“ عنبرین نے کسمسا کر جواب دیا۔ ”اس گھر میں وہ کلاس فیلو ہونے کی وجہ سے دو تین بار ہی آیا تھا لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ماں کی دوسری شادی سے پہلے ہی ساجد نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔“

”کیا آپ کو اس کا یہاں آنا جانا پسند تھا؟“ ایس پی کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”میں نے کبھی برا ماننے کا اظہار بھی نہیں کیا اس لیے کہ میری پرورش جس ماحول میں ہوئی ہے، اس میں صاف دل سے کسی دافقہ کار سے ملنے جلنے کو معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا۔ انکل یا آنٹی نے بھی کبھی ساجد کے یہاں آنے پر اعتراض نہیں کیا۔“

”ایک اہم بات اور، کیا ساجد کل شام کے بعد کسی وقت یہاں آیا تھا؟“

”جی نہیں۔“ عنبرین نے پورے اعتماد سے جواب دیا۔

”پھر اسے حادثے کی اطلاع کس طرح ہوئی؟“ ایس پی نے چبھتے لہجے میں سوال کیا۔ ”کیا اس کا آج ہی کینیڈا جانا محض اتفاق کہا جاسکتا ہے؟“

عنبرین نے اس بار فوری جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے پر نمودار ہونے والے تاثرات اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ وہ ایس پی کے سوال سے کسی ذہنی کشمکش کا شکار ہو گئی تھی۔

”آپ خاموش کیوں ہیں؟“ ایس پی نے ساجد کے بارے میں پھر اپنا سوال دہرایا۔ ”حادثے کی اطلاع اسے کس طرح ہوئی؟“

”انکل کے قتل کی اطلاع اسے میں نے دی تھی۔“ عنبرین نے اقرار کیا۔ ”کینیڈا جانے کا مشورہ بھی ساجد کو میں نے ہی دیا تھا۔“

”اس کی کوئی وجہ بھی ضرور رہی ہوگی؟“

”جی ہاں۔“ عنبرین نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”دراصل ابراہن کو میری وجہ سے ساجد کا یہاں آنا جانا پسند نہیں تھا۔“

”آئی سی۔“ ایس پی نے پہلو بدلا پھر اس نے عنبرین کو دو تین مزید معلوماتی سوالات کرنے کے بعد کمرے سے جانے کی اجازت دے کر علاقے کے تھانہ انچارج انسپٹر سراج کو طلب کیا۔

”کوئی پیش رفت ہوئی سر؟“ انسپٹر نے ایس پی کے

اشارے پر دریافت کیا۔

”مکمل چھان بین تفتیشی افسر کی حیثیت سے آپ کو ہی کرنی ہے۔ میں نے مقتول کی ذاتی حیثیت کی بنا پر یہاں آنا ضروری سمجھا تھا۔“ ایس پی نے سامنے گول میز پر رکھے ہوئے موبائل کو اٹھا کر سراج کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”گھر کے افراد سے میری جو گفتگو اب تک ہوئی، وہ اس میں ریکارڈ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں آپ کو بھی کچھ کارآمد باتیں مل جائیں۔ باقی ڈسکشن میں آپ سے بعد میں کروں گا۔“

”میں ملازموں کا بیان لے چکا ہوں سر، اب ان کے بارے میں کیا حکم ہے؟“

”ملازموں کو میرے خیال میں زیادہ پریشان کرنے کی ضرورت نہیں ہے ویسے آپ کو اختیار ہے۔“ ایس پی نے اٹھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں جواب دیا پھر وہ زیادہ دیر نہیں رکا۔

☆☆☆

باپ کے انتقال کے بعد ساجد نے ریڈی میڈ کپڑوں کے کاروبار کو پوری توجہ سے سنبھال لیا تھا۔ ایک سال کے مختصر عرصے میں اس نے اپنی دن رات کی انتھک محنت کے بعد کاروبار کو نہ صرف مقامی مارکیٹ میں پھیلا دیا بلکہ کچھ دوستوں کی مدد سے کینیڈا کی مارکیٹ میں بھی ایکسپورٹ کا کام شروع کر دیا تھا جو بتدریج اس کے کاروبار کو بیرونی مندیوں میں بھی وسعت دینے میں معاون ثابت ہوا تھا۔

صبح دس بجے سے شام سات بجے تک وہ دفتری اور مارکیٹ کے دیگر کاموں میں مصروف رہتا۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے گھر پہنچ کر وہ ماں کی دلجوئی میں لگ جاتا تھا۔ یہ روزمرہ کا معمول تھا لیکن اس روز قسمت کے ستارے شاید گردش میں آنے والے تھے جب وہ خلاف معمول شام کے چار بجے گھر آ گیا۔ اپنے گھر کے دروازے پر ایک قیمتی کار کو گھڑا دیکھ کر وہ ایک لمحے کو حیران ہوا پھر اس نے یہی سمجھا کہ شاید گاڑی والے نے پارکنگ کی تنگی کو محسوس کر کے اس جگہ کا انتخاب ضرور بنا کیا ہوگا مگر گھر میں قدم رکھتے ہی دوسرا جھٹکا لگا۔۔۔ احتشام احمد اور اپنی ماں کو کرسیوں پر آسنے سامنے بیٹھا دیکھ کر وہ چونکا پھر فوری طور پر ایک خوش گوار غلط فہمی کا شکار ہو کر اس کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ اس کے ذہن میں عنبرین کا تصور ابھرا جو اپنے والدین کے ایک حادثے میں شکار ہو جانے کے بعد احتشام احمد کے گھر منتقل

”میں کوئی بے زبان جانور نہیں جو خاموشی سے قربان ہو جاؤں۔ مذہب نے مجھے پسند اور ناپسند کا جو حق دیا ہے، اس سے بھی ناواقف نہیں ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں کسی امتحان میں نہیں ڈالوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ عنبرین نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ ”تم اپنی والدہ کو پیغام لے کر بھیجو، باقی میرا کام ہے۔“

”مجھے تھوڑا وقت درکار ہے۔“ ساجد نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔ ”بزنس کو کچھ اور اسٹیمپلش کر لوں اس کے بعد میں ماں کو بھی دل کا حال بتا دوں گا۔“

”اوکے، اینڈ وٹ یو گڈ لک۔“ عنبرین نے بڑے پیار سے جواب دیا پھر سلسلہ منقطع کر دیا۔

عنبرین کو حاصل کرنے کی لگن اور ماں کے دل سے بیوگی کا غم دور کرنے میں ساجد نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ قسمت اور وقت نے اس کا ساتھ دیا تو حالات خود بخود سازگار ہوتے چلے گئے۔ بیرونی منڈیوں تک ایکسپورٹ کا سلسلہ قائم کرنے کے بعد وہ اس قابل تھا کہ عنبرین کا ہاتھ تھام سکے۔ اس غرض سے وہ اس دن شام چار بجے گھر آ گیا تھا تا کہ ماں سے اپنے دل کا حال بتا سکے لیکن خلاف توقع احتشام احمد اور ماں کو آسنے سامنے بیٹھا دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا تھا پھر وہ اس خوشگوار غلط فہمی کا شکار ہو گیا کہ شاید عنبرین نے کسی طرح اپنے اور ساجد کے پیار کی داستان گھروالوں کے کان تک پہنچا دی ہوگی جو احتشام احمد نے خود اس کے غریب خانے تک آنے کی زحمت گوارا کر لی۔ وہ آڑ میں ہو کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

”میں تمہاری خاموشی کو کیا سمجھوں؟“ احتشام احمد کی آواز ابھری۔ ”اقرار یا انکار؟“

”فوری طور پر میں اس اہم مسئلے کا کوئی جواب دینے سے قاصر ہوں۔“ ماں نے ہچکچا کر کہا۔

”شادی کا پیغام کوئی جرم نہیں ہے جسے مسئلہ بنالیا جائے۔“

”آپ مرد ہیں اس لیے زبان کھولنے میں کوئی عار نہیں سمجھتے لیکن میں عورت ہوں اور ماں بھی اس لیے ڈرتی ہوں۔“

”ڈرنے کی کوئی وجہ بھی ہوگی؟“

”ہاں۔“ ماں نے کچھ توقف سے جواب دیا۔

”میری زندگی کی کتاب کے کچھ اوراق آپ کی نظر سے بھی گزر چکے ہیں۔ انسان مارنے والے کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے

ہوئی تھی۔

عنبرین۔ کالج میں اس کی کلاس فیلو تھی پھر وہ دونوں وقت کے ساتھ ایک دوسرے کے مستقبل کا حسین خواب بن گئے تھے۔ ان کی پاکیزہ محبت کے چہرے پھر پورے کالج میں ہونے لگے۔ ساجد کے ایک قریبی دوست نے ایک بار اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میری ماں تو عنبرین کا خیال ذہن سے نکال دو۔“

”کیا مطلب؟“ ساجد نے چونک کر اپنے اس قلمص دوست کو حیرت سے دیکھا۔ ”کیا تم بھی دوسرے لڑکوں کی طرح۔۔۔“

”غلط مت سمجھو ساجد۔“ دوست نے وضاحت کی۔ ”کالج کی بات اور تمہیں یہاں محلو ط تعلیم ہونے کی وجہ سے کسی کو زیادہ انگلیاں اٹھانے کی ہمت نہیں تھی لیکن باہر کی طبقاتی دنیا میں تمہارے اور عنبرین کے پیار کو لوگ کچھ اور رنگ دیں گے۔ احتشام احمد کی شخصیت، ان کی امارت اور اسٹیش کے بارے میں تم بھی جانتے ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ تمہاری اور عنبرین کی محبت کو پروان چڑھنے کی اجازت دیں گے خاص طور پر ایسی صورت میں کہ جب خود عنبرین کو بھی حالات کی گردش نے ان کی ذمہ داری بنادیا ہے۔“

ساجد نے خاموشی سے گردن جھکا لی۔ اس کا ذہن بھی اسٹیش کے بتانے بانوں میں الجھ کر رہ گیا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ابرار احمد بھی عنبرین کے دعوے داروں میں سے ہے۔ احتشام احمد اور آمنہ بیگم بھی عنبرین جیسی بیوے کی چڑیا کو جو کروڑوں کی جائیداد کی تہاوار تھ رہ گئی تھی، ہاتھ سے نہیں جانے دیں گے۔

پھر سالانہ امتحان ختم ہوئے تو کھلے عام ملاقاتوں کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ ہفتے میں ایک دو بار موبائل پر مختصر گفتگو ہو جاتی تھی۔ عنبرین نے دلی زبان میں کہا بھی تھا کہ ساجد ماں کو رشتے کے لیے بھیجے لیکن باپ کی موت کے بعد ساجد اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ ماں کو آمادہ کرتا۔ اسے اندیشہ تھا کہ احتشام احمد اس کی مالی پوزیشن کے تحت عنبرین کا ہاتھ اسے دینے کی حامی نہیں بھریں گے۔

”تم ہمت کرو ساجد، میں کوئی ان پڑھ یا گنوار لڑکی نہیں ہوں جو اپنی قسمت کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکوں۔ والدین کا سایہ سر سے ضرور اٹھ گیا ہے لیکن کروڑوں کی جائیداد میرے نام ہے۔ ہم علیحدہ رہیں گے تو تم اپنا بزنس بھی بڑے پیمانے پر کر سکو گے۔“

”کیا تم اپنے انکل کے سامنے زبان کھول سکو گی؟“

بولنے والوں کی زبان بند نہیں کی جاسکتی۔“

”کیا ساجد بھی اس حقیقت سے ناواقف ہے کہ وہ تمہاری سوتیلی اولاد ہے؟“

احتشام احمد کا وہ جملہ ساجد کے وجود میں کسی آتش فشاں کے اچلتے ہوئے لاوے کی طرح اترتا چلا گیا۔ ایک لمحے کو وہ اس انکشاف کو اپنی سماعت کا وہم سمجھا لیکن پھر برعکس ناز کے جواب نے اس بات کی تصدیق بھی کر دی۔

”میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، اس راز کو دوبارہ زبان تک نہ آنے دیجئے گا ورنہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گی اور اب تو ساجد کے سوا میرے پاس کچھ باقی نہیں رہا۔“

”مجھے منظور ہے لیکن اس شرط پر کہ تم بھی میری خواہش کا احترام کرو۔“

”آپ کو آمنہ بیگم سے ایسی کیا شکایت ہے جو دوسری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔“ برعکس نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”یہ بھی نہ بھولیں کہ آپ ایک جوان بیٹے کے باپ ہیں۔“

”یہ سوچنا میرا کام ہے۔“ احتشام احمد نے بے پردائی سے جواب دیا۔ ”ابراہیم میرے کسی معاملے میں بولنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ رہا آمنہ بیگم کا مسئلہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ایک پیچیدہ آپریشن کے بعد وہ میرے قریب کو پہنچی جیسی رغبت سے قبول نہیں کرتی۔۔۔ بالکل سرد ہو کر رہ گئی ہے۔“

”لیکن اس میں اس غریب کا کیا قصور ہے؟ وہ آپریشن بھی اس نے آپ کی خواہش پر کروایا تھا۔ آپ اپنے کیے کی سزا دوسرے کو کیوں دے رہے ہیں؟“

”سزا اور جزا کی بات چھوڑو برعکس بیگم۔ یہ بھی نہ بھولو کہ کسی نے تمہیں داغ دار کر کے بیچ منجدار میں چھوڑ دیا تھا۔“ احتشام احمد نے چبھتے انداز میں کہا۔ ”دوسرے مرد نے فوراً تمہارا ہاتھ نہ تھاما ہوتا تو ساجد کا بھید بھی کھل گیا ہوتا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو احتشام۔“ برعکس نے جواب دیا۔ ”اوپر والے کی لاشی بھی سزا اور جزا کے بارے میں کبھی غلط فیصلے نہیں کرتی۔ وہ اپنے مجبور بندوں کی بے کسی پر خصوصی کرم کرتا ہے جس نے بھی میری مجبوریوں سے فائدہ اٹھایا وہ بھی خدا کی بے آواز لاشی کا نشانہ ضرور بنے گا۔“

”مجھے اس کا نام نہیں بتاؤ گی؟“ احتشام احمد نے تذبذب کی کیفیت سے دوچار ہو کر دریافت کیا۔

”وقت کا انتظار کرو، ہو سکتا ہے کہ حالات تمہیں کسی ایسے موڑ پر پہنچا دیں جب تم کو بھی کسی کی اصلیت کا اندازہ ہو جائے۔ اس وقت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”لعلت بھیجوان باتوں پر۔“ احتشام احمد نے اس بار فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”تم بہر حال مجھ سے شادی کرنے کے سلسلے میں انکار کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں ہو۔ میں دو روز بعد پھر آؤں گا۔“

”اگر تم ضد کر رہے ہو تو پھر تمہیں میری ایک شرط بھی قبول کرنی ہوگی۔“

ساجد کا پورا وجود طوفان میں گھرے کسی معصوم پودے کی طرح لرز رہا تھا۔ اس نے جو کچھ سن لیا تھا اس سے زیادہ سننے کی تاب بھی نہیں تھی اس لیے تیزی سے پلٹا اور اگلے قدموں گھر سے واپس چلا گیا۔

اس رات وہ خاصی دیر سے گھر واپس آیا۔ ماں نے اس کے چہرے پر پھیلی دیرانیوں کا اندازہ لگایا تو بڑے پیار سے بولی۔

”کیا بات ہے ساجد، آج اتنی دیر کہاں ہو گئی؟“

”زندگی اور کاروبار میں اکثر کچھ ایسے نشیب و فراز آ جاتے ہیں جو انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے۔“ ساجد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”نفع اور نقصان انسان کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

”نقصان کی فکر کر دو گے تو کاروبار کی اونچ نیچ کا تجربہ کیسے کرو گے؟“ ماں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”انسان کو ہر حال میں صبر و شکر سے کام لینا چاہیے، چلو کھانا کھا لو۔“

”نہیں۔“ ساجد نے سرد انداز میں جواب دیا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کیا بات ہے ساجد؟“ ماں نے اسے کریدنے کی کوشش کی۔ ”ایسا کیا نقصان ہو گیا جس کی تلافی نہیں ہو سکتی؟“

”آج۔۔۔ آج وہ شیشہ ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا جس میں مجھے میرے ماضی، حال اور مستقبل کا عکس نظر آتا تھا۔“

ساجد نے خلا میں گھورتے ہوئے دل برداشتہ انداز میں کہا۔ ”ٹوٹے ہوئے شیشے دوبارہ نہیں جڑا کرتے۔“

برعکس نے ساجد کو ٹوٹتی نظروں سے دیکھا۔ جو بات ساجد کی زبان سے نکلی وہ اس شے کو تقویت دے رہی تھی کہ وہ احتشام احمد اور اس کے درمیان ہونے والی گفتگو سن چکا تھا۔ کچھ لمحے وہ دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالتی

رہی پھر دبی زبان میں پوچھا۔

”کیا تم شام کو گھر آئے تھے؟“

”نہ آتا تو شاید مجھے کچھ مکروہ چہرے اور باتوں کا پتا بھی نہ چلتا۔“ ساجد نے اس بار دو ٹوک جواب دیا پھر اپنے جذبات کو کسی حد تک قابو میں رکھ کر بولا۔ ”چہروں کو بے نقاب دیکھ لینے کے بعد اب میں یہاں نہیں رہ سکتا لیکن جانے سے پہلے اپنا حق سمجھ کر ایک سوال ضرور کروں گا۔۔۔ میرا اب کون تھا؟“

برجیس کے خوابوں کے سارے تاج محل ساجد کے
ایک ہی سوال سے چمکا چور ہو گئے۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے
ساجد کو دیکھتی رہی۔ پھر دل کی بے ترتیب دھڑکنوں کو
سنجاستی ہوئی بیٹھ گئی۔

”اس خاموشی کو کیا سمجھوں..... اعتراف یا کوئی
ڈراما؟“

”زبان کو بند رکھو۔ ساجد۔“ وہ تڑپ کر بولی۔ ”اس سے پہلے تم نے بھی میرے سامنے زبان نہیں کھولی۔“

”اس لیے کہ مجھے اپنی اور تمہاری حقیقت اور اصلیت کا رائی برابر شبہ بھی نہیں ہوا تھا لیکن آج کے بعد جب بھی میرا تمہارا سامنا ہو گا میں یہ سوال بار بار کروں گا کہ میرا باپ کون تھا؟ کیا تم بھی اس کا نام نہیں جانتی؟“

ساجد کے لب و لہجے میں ایسی کاٹ، ایسا زہر تھا کہ برہمیں نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ ساجد جو الزام لگا رہا تھا وہ اس گفتگو کی روشنی میں غلط بھی نہیں تھا جسے وہ اپنے کانوں سے سن چکا تھا۔

ساجد نے ماں کو منہ ڈھا پتے ہوئے دیکھا تو اس کے اندر کی تلخی اور بھڑک اٹھی، حقارت بھرے لہجے میں بولا۔

”میرے جانے سے پریشان نہ ہو۔۔۔ تم سے میرا کیا رشتہ ہے؟ ہے بھی یا نہیں۔۔۔ یہ تم جانتی ہو لیکن بہر حال تم نے مجھے پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ پرورش کی ہے تمہارا حق نہیں ماروں گا۔ بہر حال تم کو ایک معقول رقم ملتی رہے گی۔“

”زبان کو لگام دو ساجد۔“ برجیس اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”تو میرا بیٹا، میرا خون ہے اور خون۔۔۔ خون سے جدا نہیں ہو سکتا تو کہیں نہیں جائے گا۔“

”تمہاری مجبوریوں سے فائدہ اٹھانے والوں نے تمہیں زندگی کے تمام نشیب و فراز کے ساتھ ساتھ مکرو فریب بھی سکھا دیا ہوگا۔“ ساجد نے ہونٹ چباتے ہوئے اسے حقارت سے گھورا۔ ”مجھے روک کر اپنا نقصان مت کرو میں رہا تو تم نئی شادی بھی نہیں چا سکو گی۔ احتشام احمد جیسی موٹی

اور سونے کا انڈا دینے والی آسامی بھی تمہارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ تمہاری وجہ سے عنبرین کے ساتھ میری محبت کا دم بھی گھٹ جائے گا۔ اپنے آپ پر تو تم نے رحم نہیں کیا اپنا سب کچھ آنکھ بند کر کے ایرے غیرے کو سوپتی رہیں لیکن اب اپنا نہیں تو میری محبت کا خیال رکھو۔۔۔ مثادی کے بعد تم اس پوزیشن میں بھی ہوگی کہ احتشام احمد سے کم از کم میری سفارش کرو۔“

”بکواس بند کر ساجد۔“ برجیس تڑپ کر بولی۔ ”تو نے میری اور احتشام احمد کی جو باتیں سنی ہیں، وہ سب سچ نہیں ہیں۔ حالات کے پیش نظر سچ بولنا مناسب نہیں تھا۔“

”ورنہ شاید تمہاری زندگی کے کچھ اور ڈھکے چھپے افسانے بھی سامنے آجاتے۔“

"سا۔۔۔۔۔ جد۔۔۔۔۔" برہیس کسی بھری ہوئی شیرنی کی طرح پوری شدت سے دھاڑی۔ "جا۔۔۔۔۔ چلا جا۔۔۔۔۔"

دور ہو جا میری نظروں سے اب کبھی اپنی صورت بھی نہ دکھاتا۔“

ساجد نے پلٹ کر اسی لب و لہجے میں کچھ زیادہ تلخ بات کہنی چاہی پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ قدم بڑھاتا اپنے کمرے میں جا کر ضروری سامان سمیٹنے لگا پھر وہ رات بھی اس نے کسی نئی چھت تلے بسر کی۔ اور اب وہ کینیڈا جاتے ہوئے جہاز میں بیٹھا اسی نکتے پر غور کر رہا تھا کہ شاید اس نے احتشام احمد کی موت کے بعد عنبرین کا مشورہ مان کر فوری طور پر باہر جانے کا پروگرام بنا کر دانش مندی کا ثبوت نہیں دیا۔

☆☆☆

انسپکٹر سراج نے ایس پی کے جانے کے بعد۔۔۔۔۔
.....موبائل میں ریکارڈ شدہ بیان کو پوری توجہ سے
سنایا اس کے سامنے اس وقت ابرار احمد کے سوا کوئی اور نہیں
تھا جو بظاہر خود کو بے پروا ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
سارے بیانات سننے کے بعد انسپکٹر نے ابرار احمد کو دوستانہ
انداز میں مخاطب کیا۔

”اس گھر میں مرحوم کے بعد اب آپ ہی ایسی شخصیت کے مالک رہ گئے ہیں جو قاتل یا قاتلوں تک رسائی حاصل کرنے میں پولیس کی مدد کر سکیں۔“

”صرف میں ہی کیوں؟“ ابرار نے پہلو بدل کر سنجیدگی سے کہا۔ ”میری والدہ.... عنبرین اور ہمارے ملازم بھی اسی گھر سے متعلق ہیں۔“

”میں آپ کی اس بات سے اتفاق کرتا ہوں لیکن موجودہ حالات کی روشنی میں ہمیں کسی ایسے فرد کی تلاش ہے جو مرحوم سے ملنے کے لیے ان کے کمرے میں آخری بار گیا ہو۔“

”اوہ.....“ ابرار احمد نے کسمسا کر کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی والدہ اور عنبرین کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن گزشتہ رات تقریباً نو بجے والد صاحب نے مجھے اپنی خواب گاہ میں بلایا تھا۔ اس وقت وہ کچھ الجھے ہوئے ضرور تھے لیکن اس کی وجہ کچھ دوسری نوعیت کی تھی۔“

”کیا آپ اس کی نوعیت بتانا پسند کریں گے؟“

”میرا خیال ہے کہ اس بات سے والد صاحب کے قتل کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔“

”یہ سوچنا آپ کا نہیں، پولیس کا کام ہے۔“ انسپٹر سراج نے پہلی بار سنجیدگی سے کہا۔ ”اکثر ایک چھوٹی سی غیر اہم بات بھی کسی چنگاری کی طرح آگ بھڑکانے کا سبب بن جاتی ہے۔“

ابرار احمد نے انسپٹر کے یکھخت سنجیدہ ہو جانے کو محسوس کیا تو اس نے تھوڑے توقف سے کہا۔

”دراصل ڈیڈ کی خواہش تھی کہ عنبرین اور میری شادی خواہ بعد میں ہو لیکن نکاح فوری طور پر ہو جائے۔“

”آئی سی۔“ انسپٹر نے پہلو بدل کر چبھتے ہوئے انداز میں سوال کیا۔ ”کیا فوری نکاح کی کوئی خاص وجہ تھی؟“

”آپ غلط انداز سے نہ لگائیں انسپٹر۔“ ابرار احمد نے اس کے تجسس کو بھانپ کر قدرے غفلتی کا اظہار کیا۔

”ڈیڈ کو ہمارے فوری نکاح کی فکر اس لیے تھی کہ وہ..... وہ ساجد سے عنبرین کی شادی کے حق میں نہیں تھے۔“

”اوہ.....“ انسپٹر نے دوبارہ سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”ریکارڈ شدہ بیان سے بھی یہی بات ثابت ہوتی ہے کہ مس عنبرین اور ساجد کالج میں ایک ساتھ پڑھتے تھے۔“

”جی ہاں اس کے یہاں آنے کی یہی وجہ تھی۔“

”کیا مرحوم نے بھی اسے یہاں آنے جانے سے منع کیا تھا؟“ انسپٹر نے مزید وضاحت کی۔ ”میرا خیال ہے کہ گھر کے سربراہ ہونے کی حیثیت سے اگر وہ ساجد کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا؟“

ابرار احمد نے جواب میں محض مسکرانے پر اکتفا کیا۔

لہورنگ

”میرا خیال ہے کہ آپ کسی بات کو کھل کر کہنے سے گریز کر رہے ہیں۔“ انسپٹر نے سوال کیا۔ ”مرحوم کی ساجد کے سلسلے میں بے بسی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“

”والدین کے مرجانے کے بعد عنبرین نے ہلے ہاں رہنا شروع کیا تھا۔ ڈیڈ اس کی دل آزاری نہیں چاہتے تھے اور..... اور عنبرین نے خود بھی کبھی ساجد کے یہاں آنے پر اعتراض نہیں کیا۔“

انسپٹر چبھتی ہوئی نظروں سے ابرار کو دیکھتا رہا پھر اس نے کھل کر اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ”اس کے مطلب یہ ہوا کہ وہ اور ساجد ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے؟“

”یہی خیال ڈیڈ کا بھی تھا۔“

”آپ کیا کہیں گے اس سلسلے میں؟“

”میں بھی حالات کی روشنی میں اب یہی کہوں گا کہ ڈیڈ کی پراسرار موت میں کسی نہ کسی زاویے سے ساجد کا ہاتھ بھی ضرور شامل ہے۔ نہ ہوتا تو اس بڑے حادثے کے فوراً بعد وہ ملک سے باہر نہ جاتا۔“

”رائٹ..... لیکن آپ یہ بھی نہ بھولیں کہ مس عنبرین نے اپنے بیان میں اقرار کیا تھا کہ مرحوم کے قتل کی اطلاع ساجد کو اسی نے دی تھی اور کینیڈا جانے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ ایسی صورت میں اگر ساجد کو آپ کے شیعے کی روشنی میں مشکوک افراد کی فہرست میں شامل کیا جائے تو عنبرین صاحبہ کا نام بھی اس کے ساتھ شامل ہوگا۔“ ابرار کسمسا کر رہ گیا۔

”ایک بات اور.....“ انسپٹر نے کچھ توقف کے بعد دریافت کیا۔ ”کیا شادی کے مسئلے پر کبھی مرحوم اور عنبرین کے درمیان بھی کوئی ایسی گفتگو ہوئی جس کا ذکر خاص طور پر کیا جاسکے؟“

”مجھے اس کا علم نہیں ہے۔“

”کل رات آپ کے علاوہ کوئی اور بھی مرحوم کی خواب گاہ میں گیا تھا؟“

”والدہ صاحبہ اپنے بیان میں بتا چکی ہیں کہ وہ..... کچھ عرصے سے علیحدہ کمرے میں سو رہی تھیں لیکن کبھی بھی والد صاحب سے کسی خاص گھریلو مسئلے پر بات کرنے کی خاطر اکثر وہ دوپہر کے اوقات میں وہاں آتی جاتی رہی ہیں۔ کل رات وہ گئی تھیں یا نہیں میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

”کوئی بات نہیں..... پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے علاوہ پستول اور خواب گاہ کے دوسرے حصوں سے ملنے

والے فکر پرئس کی رپورٹ آجائے تو پھر ہمیں قافل کا سراغ لگانے میں بھی زیادہ سہولت ہوگی۔“ انسپکٹر نے قافل اور دیگر سامان سیٹے ہوئے کہا پھر ابرار احمد سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

ساجد کے گھر چھوڑ کر چلے جانے سے برجیس کی زندگی میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا، اس کا پُر کرنا اس کے اختیار کی بات نہیں تھی۔ ماضی کی کچھ کمزوریوں نے اس کی زبان پر قفل ڈال دیے تھے۔ وہ اس پوزیشن میں بھی نہیں تھی کہ کھل کر اپنی صفائی پیش کر سکتی۔ صرف اپنی مجبوریوں پر کھل کر آنسو بہانے کے سوا کوئی بات اس کے اختیار میں نہیں تھی۔

ساجد کے جانے کے دو دن بعد احتشام احمد دوبارہ سامنے آیا تو برجیس کا دل چاہا کہ حقارت سے اس کے منہ پر تھوک دے، دھکے مار کر گھر سے نکال دے یا پھر اس کا خون کر دے جو اس کی خوشیوں کو بار بار ڈستار ہٹاتا تھا لیکن وہ اس وقت بھی دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ بات بڑھتی تو رانی کا پر بت بن جاتی اور اس پر بت سے اڑنے والی دھول سانس لینا بھی دو بھر کر دیتی۔ ساجد کا وجود بھی لپیٹ میں آتا جو برجیس کو کسی قیمت پر منظور نہیں تھا چنانچہ اس نے دل پر پتھر رکھ کر احتشام احمد کو پھر اپنی دلیلیز پھلانگنے کی اجازت دے دی۔

”قبل اس کے کہ میں تمہاری مرضی معلوم کروں، یہ بتا دوں کہ میں نے تمہاری خاطر ایک بنگلا کرائے پر حاصل کر لیا ہے۔“ احتشام احمد نے مسکرا کر کہا۔ ”اب تم مجھے اپنے آخری فیصلے سے بھی آگاہ کر دو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ برجیس نے دل شکستہ لہجے میں سوال کیا۔ ”کیا میں تمہاری کسی بات سے انکار کر سکتی ہوں؟“

”آج تم کچھ افسردہ نظر آ رہی ہو؟“ احتشام نے اسے کریدنے کی خاطر سوال کیا۔ ”کوئی خاص وجہ؟“

”ہاں۔“ برجیس نے نچلا ہوٹ چباتے ہوئے جواب دیا۔ ”ساجد گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“

”کیوں؟“

”پچھلی بار جب تم آئے تھے تو اس نے ہم دونوں کی بات سن لی تھی۔“

”اوہ۔“ احتشام کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھری۔ ”کیا اسے بھی پتا چل گیا ہے کہ وہ تمہاری سوتیلی اولاد ہے؟“

”اس ذکر کو بھی تم ہی بار بار نکالتے ہو۔“ برجیس نے دل پر جبر کر کے شکوہ کیا۔

”ایسی باتیں ہمیشہ راز نہیں رہتیں، کبھی نہ کبھی ان کا پول بہر حال کھل جاتا ہے۔“

”شاید تم بھی غلط نہیں کہہ رہے ہو لیکن تم بھی جانتے ہو کہ میں نے اسے کس ناز و پیار سے پال پوس کر جوان کیا ہے۔“

”کیا ساجد نے بھی تم سے اپنے باپ کے بارے میں پوچھا تھا؟“

”تم کیا معلوم کرنا چاہتے؟“ برجیس نے نفرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ساجد کی طرح مجھے بھی اس بات کی کھوج ہے کہ اس کا باپ کون ہو سکتا ہے؟ تمہیں کہیں نہ کہیں سے اس کی بھٹک تو ضرور ملی ہوگی۔“

”چور کا بھائی بھی گرہ کٹ ہی ہوتا ہے۔“ برجیس نے بے اختیار ہنس کر کہا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی ہنسی میں کوئی اندرونی کرب بھی شامل تھا۔

”تم نے اس وقت یہ مثال کیوں دی؟“ احتشام احمد کی کشادہ پیشانی ٹھکن آلود ہو گئی۔

”تمہارا ماتھا اب کیوں ٹھنک رہا ہے جبکہ تمہارے ذہن میں ابھرنے والی شخصیت اپنی خوبیوں سمیت دفن ہو چکی ہے۔“

احتشام ایک لمحے برجیس کو گھورتے رہے پھر موضوع بدل کر کہا۔ ”میں چاہتا ہوں تمہاری اور میری شادی میں اب کوئی تاخیر نہ ہو۔“

”کل بھی کسی وجہ سے میں تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی آج بھی اس پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

احتشام نے بات کو طول دینے کی کوشش نہیں کی۔ دوسرے ہی دن انہوں نے قاضی کو بلا کر نکاح پڑھوایا اور

برجیس ان کے ساتھ اپنے گھر کو حسرت بھرے انداز میں قفل لگا کر خاموشی سے رخصت ہو گئی۔ اس کی وہ سہاگ رات بھی بڑے کرب کے عالم میں گزری مگر اس نے دل پر جبر کر کے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔

دوسرے دن وہ نئے گھر میں تنہا بیٹھی اپنے ماضی اور حال کے تانوں بانوں میں الجھ رہی تھی جب فون کی گھنٹی بجی۔ بجتی رہی پھر بند ہو گئی۔ اس نے کوئی خاص توجہ بھی نہیں دی لیکن جب دوسری بار بھی وہی آواز اس کے وجود میں ہلچل مچاتی رہی تو اس نے جھٹکا کر فون اٹھالیا۔



میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل



ہر دل عزیز اور معروف قلم کار

اسماء قادری کے قلم سے

بہت جلد پیش کیا

جار ہا ہے

”کون ہے؟“ اس کا لہجہ بھی گزرتے وقت کی طرح تلخ ہی تھا۔

”ایک اور نئی شادی مبارک ہو۔“

”کیا تم نے اس وقت میرے زخموں پر نمک چھڑکنے کے لیے فون کیا ہے؟“ برجیس کی آواز شدت جذبات سے کپکپانے لگی۔

”ایک بات معلوم کرنی چاہوں گا۔ میرے تمام ضروری دستاویزات پر ولدیت کی جگہ منظور احمد کا جو نام لکھا ہے، وہ کون تھا؟“

”منظور احمد ایک فرضی نام ہے۔“ برجیس نے دل مسوس کر جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”قدرت کو جو منظور تھا، میں نے وہی مناسب سمجھا۔ اس سے زیادہ وضاحت کرنا میرے اختیار میں.....“

”جہنم میں جاؤ میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔“ دوسری جانب سے رابطہ منقطع کیا گیا تو برجیس ناز اپنے بستر پر گر کر مایہ بے آب کی طرح تڑپنے لگی۔

☆☆☆

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ دیکھنے کے بعد انسپکٹر کو بظاہر ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا کہ احتشام نے کسی مخصوص ذاتی یا ذہنی پریشانی کے سبب ایک ایسی دوا استعمال کی جو بظاہر خواب آور تھی لیکن اس کی زیادہ مقدار استعمال کرنے سے حرکت قلب بند ہونے کا خطرہ بھی لاحق ہو سکتا تھا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں بھی یہی وضاحت کی گئی تھی۔ جائے وقوعہ سے دوا کی جو بوتل ملی تھی وہ بھی خالی تھی۔ پستول پر صرف اور صرف مرحوم کے فنگر پرنٹس ملے تھے جس میں کچھ تازہ بھی تھے۔ اس رپورٹ کی روشنی میں دو باتیں قرین قیاس تھیں۔ یا تو جو خواب آور دوا استعمال کی گئی وہ ناکافی تھی یا پھر دوا لینے کے باوجود مرحوم نے اپنی موت کو یقینی بنانے کی خاطر آٹومیک کی ایک گولی بھی داغ دی تھی۔ دوسری صورت میں یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ مرحوم ہر قیمت پر اپنی موت کو یقینی بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

پوسٹ مارٹم اور ریکارڈ پر موجود بیانات کی روشنی میں کسی فرد واحد کو قاتل قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ یعنی بیانات کی روشنی میں ابھی کچھ مشکوک افراد باقی تھے جن سے مل کر ان کو مزید کریدنے کی ضرورت تھی جن میں سرپرست ساجد کا تھا جو احتشام احمد کی موت والی رات کی دوسری صبح اول فلائٹ سے کینیڈا چلا گیا تھا۔ آمنہ بیگم سے

بھی مزید تفتیش ضروری تھی اس لیے کہ انہوں نے ایس پی کو جو مختصر جواب دیے وہ خاطر خواہ نہیں تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے انسپٹر سراج نے آمنہ بیگم سے ملنا ضروری سمجھا۔

”آپ مقتول کے سب سے زیادہ قریب رہی ہیں اس لیے میری ناقص رائے میں اگر آپ مجھ سے تعاون کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم قاتل یا قاتلوں کے مکروہ چہروں کو بے نقاب نہ کر سکیں۔“

”میں ہر ممکن تعاون کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ وہ تہذیب کے دائرے کے اندر ہو۔“ آمنہ بیگم نے پروکار لکچے میں جواب دیا۔ ”غیر ضروری اور بے ہودہ سوالات کے جوابات دینا میں پسند نہیں کروں گی۔“

”میں ذاتی طور پر اس بات کا خیال رکھوں گا کہ میرے سوالات سے آپ کو مزید کسی صدمے سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ میں اس نازک نکتے کی اہمیت کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہوں کہ مرحوم نے خواہ کسی وجہ سے بھی دوسری شادی کی، اس سے آپ کی حق تلفی اردول آزاری بہر حال ضروری ہوئی ہوگی۔“

آمنہ بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”آپ کے خیال میں دوسری شادی کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“ انسپٹر نے کچھ توقف سے دریافت کیا۔

”میں اگر اسے ایک مرد کی خود غرضی کہوں تو آپ کو ناگوار تو نہیں لگے گا؟“ آمنہ بیگم نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

”قطعاً نہیں۔“ انسپٹر سراج نے پیشہ ورانہ انداز میں مسکرا کر کہا پھر پہلو بدل کر دوبارہ اپنے سوال کو ایک نئے انداز میں پیش کیا۔ ”خود غرضی زیادہ تر مردوں ہی کی طرف سے ہوتی ہے اور اس کی کوئی نہ کوئی معقول وجہ بھی ضرور ہوتی ہے۔“

جواب میں آمنہ بیگم نے قریب رکھی ایک فائل اٹھا کر اس میں سے اپنے آپریشن اور میڈیکل رپورٹ کی فوٹو کاپی نکال کر انسپٹر کے حوالے کرتے ہوئے خشک لہجے میں تاکید کی۔ ”آپ اسے آن ریکارڈ رکھ سکتے ہیں لیکن کسی وقت سکون سے بغور پڑھنے کی زحمت بھی گوارا کر لیں۔“

”اس تعاون کے لیے بھی میں آپ کا مشکور ہوں۔“ فوٹو کاپیاں واپس فائل میں رکھنے کے بعد اس نے آمنہ بیگم سے کہا۔ ”مسٹر ابرار نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ مقتول نے آخری وقت میں انہیں اپنی خواب گاہ میں بلایا تھا۔ اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ وہ مس عنبرین سے فوری طور پر شادی کر لے۔“

”مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔“

”کیا آپ کی بھی یہی خواہش ہے کہ ان دونوں کی شادی کسی خاص وجہ سے فوری طور پر ہونی ضروری ہے۔“

”صرف خواہش کرنا میرے اختیار کی بات ضرور ہے انسپٹر لیکن حتمی فیصلہ بہر حال عنبرین کا حق ہے۔ وہ بالغ ہے اور سمجھدار بھی۔ ہم زبردستی اس پر اپنا کوئی فیصلہ نہیں تھوپ سکتے۔“

”آپ کا ذاتی خیال کیا ہے؟“ انسپٹر نے متبادل رخ اختیار کیا۔ ”کیا مس عنبرین کو ابرار کا رشتہ منظور نہیں ہوگا؟“

”اس کا جواب بھی وہی بہتر طور پر دے سکتا ہے لیکن۔۔۔“ آمنہ بیگم نے کچھ توقف کے بعد صاف گوئی سے کہا۔ ”اس کی جگہ اگر میں ہوتی تو یقیناً انکار کر دیتی۔“

”اس انکار کی معقول وجہ بھی ضرور ہوتی؟“

”جی ہاں۔“ آمنہ بیگم نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر جواب دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ عنبرین، ساجد کو پسند کرتی ہے جو اس کا کلاس فیلو بھی رہ چکا۔ عنبرین ہی کی وجہ سے وہ یہاں دو تین بار مجبوراً آیا بھی ہے ورنہ ہماری دہلیز کو پھلانگنے کی کوشش کبھی نہ کرتا۔“ آمنہ بیگم نے ہونٹ چباتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مرحوم یا مقتول نے دوسری شادی ساجد کی ماں سے ہی کی تھی۔“

”اس سلسلے میں مسٹر ابرار نے جو بیان ایس پی کو دیا ہے، اس میں خاص طور پر یہی کہا گیا ہے کہ ساجد برہمیس کا سوتیلا بیٹا ہے۔“

”اس بات کو آپ قانونی حیثیت نہیں دے سکتے اس لیے کہ کسی کے سگے یا سوتیلے ہونے کا فیصلہ ایک ماں کے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا۔“

”یو آر رائٹ۔“ انسپٹر نے اقرار کیا پھر پہلو بدل کر پوچھا۔ ”مسٹر ساجد کے بارے میں آپ کی ذاتی رائے کیا ہے؟“

”قانون اسے کس راوی سے دیکھ رہا ہے اس کا فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ میں ذاتی طور پر یہی کہوں گی کہ ساجد پڑھا لکھا اور مہذب لڑکا ہے۔ میری اطلاع کے مطابق وہ برہمیس ناز سے علیحدگی کے باوجود بزنس سے ہونے والی آمدنی کی ایک خطیر رقم ہر ماہ بڑی پابندی سے بھجوتا رہتا ہے۔“

”آپ کی معلومات میری رہبری کے لیے بہت اہم ثابت ہوں گی مگر میں ایک بات آپ سے دریافت کرنا چاہوں گا۔“ انسپٹر نے اپنائیت سے کریدنے کی خاطر

”عنبرین نے مہذب مگر کھلے الفاظ میں کہا تھا کہ شادی کرنے کا جو حق اسے خدا نے دیا ہے، اسے کوئی دوسرا نہیں چھین سکتا۔“

”بکواس بند کر دو اور۔۔۔ اور ایک بات کان کھول کر سن لو۔“ مرحوم نے چیخ کر کہا۔ ”تم کم از کم میری زندگی میں ساجد سے شادی نہیں کر سکو گی۔“

”پھر۔۔۔؟“ انسپٹر سراج نے بے چینی سے دریافت کیا۔ ”مس عنبرین نے کیا جواب دیا؟“

”اس نے نہایت سادگی سے ایک مختصر بات کہی تھی کہ ساجد کو ہر قیمت پر اپنانے کی خاطر وہ خود اپنی سانس کی آخری سرحدوں تک بھی انتظار کر سکتی ہے۔ اس کے بعد وہ شاید مرحوم کو کوئی جواب دیے بغیر ہی چلی گئی تھی۔“ آمنہ بیگم نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”عنبرین کے جانے کے بعد مرحوم نے ابرار کو بلا کر کہا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ جلد از جلد عنبرین کو ہموار کر کے اس کے ساتھ نکاح کے دو بول پڑھوالے۔“

”اب آپ کیا کہیں گی؟“ اس بار انسپٹر نے اپنی نشست پر کسمسا کر دبی زبان میں کہا۔ ”اگر ہم ساجد پر کسی بھی زاویے سے شبہ کریں تو کیا مس عنبرین کو شریک جرم نہیں سمجھا جاسکتا۔“

”میں سمجھی نہیں؟“ آمنہ بیگم نے وضاحت طلب نظروں سے انسپٹر کو دیکھا۔

”مس عنبرین کے جواب کی روشنی میں یہ بات کھل کر کہی جاسکتی ہے کہ مرحوم کی زندگی کے خاتمے کے بعد ہی ان دونوں کی شادی ممکن تھی۔“

”اوہ۔۔۔! آمنہ بیگم نے خود اپنی ہی کہی ہوئی بات کی اہمیت کی روشنی میں انسپٹر کی بات کو تولا تو اس میں خاصا وزن تھا۔ کچھ توقف کے بعد انہوں نے ایک بار فیصلہ کن لہجے میں ایس پی کے سامنے دیے گئے بیان کے جملے کو دہرایا۔

”میری دلی آرزو اب بھی یہی ہے کہ اس گھر کی خوشیاں برباد کرنے والا جلد از جلد اپنے بدترین انجام تک پہنچے، وہ کوئی بھی ہو ہماری ہمدردی کا مستحق نہیں ہو سکتا۔“

”آپ کا یہ جذبہ بھی میرے لیے قابل قدر ہے۔“ انسپٹر سراج نے کھلے دل سے صاف گوئی کا اظہار کیا پھر پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کی روشنی میں دریافت کیا۔

”مرحوم کی خواب گاہ سے خواب آور دوا کی خالی بوتل ملی ہے۔ اس ضمن میں آپ کیا کہیں گی؟“

”نیند کی خاطر۔۔۔ روزانہ چوتھائی گلاس پانی میں آٹھ

سوال کیا۔“ اگر میری جگہ آپ تفتیشی افسر ہوتیں تو مسٹر ساجد کو کس خانے میں فٹ کرتیں؟“

”موجودہ حالات میں اس نے ملک سے باہر جا کر اپنی شخصیت کو مشکوک کر لیا ہے اس لیے اگر اس پر شبہ کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انسپٹر۔۔۔ پولیس پر آنکھ بند کر کے اعتماد کر لینا میرے اصول کے خلاف ہے اس لیے کہ کبھی کبھی یہ خود اعتمادی بھی خاصی مہنگی پڑ جاتی ہے۔ یہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ آپ پر اعتماد کر کے میں اپنے دل کا کچھ بوجھ ضرور ہلکا کر سکتی ہوں۔“

”میں اس اعتماد کے لیے بھی آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ آمنہ بیگم نے پھر کچھ دیر مہربان لب رہنے کے بعد ایک سرد آہ بھر کر کہا۔

”میرے اور مرحوم کے کمروں کے درمیان ایک دردناک مشترک ہے جس پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ دوسری شادی کے بعد ہم دونوں نے ہی دردناکے کو اپنی اپنی جانب سے قفل ڈال دیا تھا لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں ہر روز اس دردناکے سے کان لگائے خاصی دیر تک سن سکتی رہتی تھی۔ حادثے والی رات میرے لیے سب سے زیادہ اہم تھی۔“ آمنہ بیگم ایک لمحے کو چپ ہو گئیں تو انسپٹر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس کی تجربہ کار نظریں بدستور آمنہ بیگم کے چہرے کے بدلتے تاثرات کا ایکسرے کرنے میں مصروف تھیں۔

”اس منحوس رات مرحوم نے ابرار سے پہلے عنبرین کو اپنی خواب گاہ میں بلوایا تھا۔ چند رسمی باتوں کے بعد انہوں نے اچانک جھلٹائے ہوئے انداز میں کہا تھا میں صرف تمہاری وجہ سے ساجد کا اس گھر میں آنا جانا برداشت کر رہا ہوں ورنہ اسے اپنی دہلیز عبور کرنے کی اجازت کبھی نہ دیتا۔ مرحوم کی بات کے جواب میں عنبرین نے بھی خشک لہجے میں کہا تھا کہ وہ فون کر کے ساجد کو آنے جانے سے منع کر دے گی۔ عنبرین کا جواب سن کر مرحوم نے ایک بات بڑے فیصلہ کن لہجے میں کہی تھی کہ تم میری مرضی کے بغیر ساجد سے نہیں ملو گی۔ اس کے ساتھ کسی بھی قیمت پر میں تم کو شادی کی اجازت۔۔۔ نہیں دوں گا۔“

”جواب میں مس عنبرین نے کیا کہا؟“ انسپٹر نے آمنہ بیگم کی وقتی خاموشی کو محسوس۔۔۔ کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”وہی جو ایک عاقل، بالغ اور خود مختار لڑکی کو کہنا چاہیے تھا۔“ آمنہ بیگم نے پرسکون انداز میں بتایا۔

وہ قطرے پینا ان کا روز کا معمول تھا۔

”پستول پر جو فنگر پرنٹس ملے ہیں، وہ بھی مرحوم کے سوا کسی اور کے نہیں ہیں کیا ہم اس روشنی میں مرحوم کی موت کو قتل کے بجائے خودکشی کا نام نہیں دے سکتے؟“

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کوئی آخری فیصلہ کرنا بھی قانون کے اختیار میں ہے۔ میں صرف یہ کہوں گی کہ مرحوم مضبوط اعصاب کے مالک تھے لیکن غصے اور جذبات کی روانی میں انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

آمنہ بیگم کے بعد انسپٹر سراج نے ابرار احمد کو مختلف زاویوں سے کریدا پھر اس نے خاص طور پر یہ تاکید بھی کر دی کہ اس کی اجازت کے بغیر وہ شہر سے کہیں دور جانے کی غلطی نہ کرے۔

پھر اس نے عنبرین سے رابطہ کیا۔

”کیا آپ کے علم میں ہے کہ مسٹر ساجد کی کینڈا سے واپسی کب تک ہوگی؟“

”جی نہیں۔“ عنبرین نے سپاٹ لیجھ میں مختصر جواب دیا۔

”حیرت ہے۔“ انسپٹر نے چبھتے ہوئے لیجھ میں کہا۔ ”اپنے انکل کی موت کی اطلاع کے ساتھ ہی آپ نے مسٹر ساجد کو باہر جانے کا مشورہ دیا تھا۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ اس کا اقرار میں اپنے سابقہ بیان میں بھی کر چکی ہوں۔“

”اس مشورے کی کوئی وجہ بھی ہوگی؟“

”میں نہیں چاہتی تھی کہ ساجد کے بے داغ کردار پر کوئی حرف آئے۔“

”آپ کی مرحوم سے آخری ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟“

”انکل کے بیڈروم میں۔“ عنبرین نے صاف گوئی سے جواب دیا پھر وہ بات بھی دہرا دی جو ساجد کے حوالے سے آمنہ بیگم بھی بتا چکی تھیں۔

”کیا آپ کو یقین آگیا تھا کہ مرحوم کی زندگی میں آپ ساجد سے شادی نہیں کر سکیں گی؟“

”جی نہیں۔“ عنبرین نے پہلو بدل کر سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”انکل نے وہ بات جذباتی رد میں کہی تھی۔ مجھے اعتماد تھا کہ وہ اپنے فیصلے کو بدلنے میں زیادہ دیر بھی نہیں کریں گے۔ پہلے بھی خاص طور پر میرے سلسلے میں ان کا رویہ ہمیشہ بہت خلصانہ اور شفقت آمیز رہا ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن۔۔۔۔۔ اتفاق سے اسی رات وہ

دنیا سے بھی چل بیٹے۔“

”اس کا صدمہ مجھے بھی اتنا ہی ہے جتنا اس گھر کے دوسرے افراد کو ہے۔“ عنبرین نے گلوگیر لیجھ میں جواب دیا۔

”کیا آپ کسی پر شبہ کا اظہار نہیں کریں گی؟“

”حقیقت کیا ہے، یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

”بہر حال اب آپ کا ساجد سے شادی کرنے کا راستہ۔۔۔۔۔“

”انسپٹر۔۔۔۔۔“ عنبرین نے جذباتی انداز میں اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ کو شبہ کرنے کا اختیار ضرور ہے لیکن آپ میرے اچلے دامن پر کیچڑ نہ اچھالیں۔ میں آپ کو اس کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

اپنے جملے کے اختتام کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر لمبے قدم اٹھاتی کمرے سے باہر چلی گئی۔

☆☆☆

جو وقت گزر چکا تھا، وہ پلٹ کر واپس نہیں آ سکتا تھا لیکن حالات کے پیش نظر اس کا فوری تدارک بھی ضروری تھا چنانچہ کینڈا میں ساجد نے زیادہ وقت نہیں گزارا۔ روادری میں اس نے وہاں سے دو چار آرڈر لیے اور دو روز بعد ہی اس نے واپسی کی سیٹ بک کر دالی۔

اس وقت بھی اس کے ذہن میں بس یہی ایک سوال گردش کر رہا تھا کہ احتشام احمد کے قتل یا پراسرار موت کے بعد تفتیش کرنے والے اس کی اچانک غیر حاضری کو کس نظر سے دیکھ رہے ہوں گے۔

بورڈنگ کارڈ حاصل کرنے کے بعد وہ ڈیپارچنگ لاؤنج سے گزر کر گیٹ نمبر فورٹین کی طرف جا رہا تھا جب اس کے موبائل پر کسی کے کال کی سرخ روشنی جلتے بجھنے لگی۔ روشن اسکرین پر عنبرین کا نمبر دیکھ کر اس نے موبائل آن کرنے میں خاصی غلٹ کا مظاہرہ کیا۔

”ساجد۔۔۔۔۔“ اس نے مدھم لیجھ میں پوچھا۔ ”اس وقت کیسے فون کیا؟“

”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”ایئر پورٹ پر، فلائٹ میں چالیس منٹ باقی ہیں۔“

”پلیز ساجد۔۔۔۔۔ اپنی سیٹ کینسل کر دو میری خاطر۔“

”کیا بات ہے؟ تم اس قدر پریشان کیوں ہو؟“

”پولیس کسی وجہ سے مجھ پر بھی شبہ کیا جا رہا ہے۔“

عنبرین نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ابرار کی زبان بھی

میں قہقہہ لگانا شروع کر دیا۔ اس کی کیفیت ان حالات کا رد عمل تھا جس سے وہ گزر چکی تھی۔ ایک دو روز تک وہ اسی کیفیت کا شکار رہی پھر اس نے خود کو حالات کے دھارے کے رحم و کرم پر ڈال دیا۔ یہ اور بات تھی کہ کچھ بھولی بھری یادوں کا زخم پھر تازہ ہو گیا تھا۔

وقت اور حالات.... جس نے اس کا بہت کچھ چھین لیا تھا۔ اس کی خوشیاں، آرزوئیں، تمنائیں اور خواب کا میانی دوسروں کو ملی اور غم برجیس کو جھیلنا پڑا جو اپنی زندگی کے کئی سہاروں سے گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ محروم ہوتی گئی۔

خدا اور اس کے رسول کے بعد اس کی زندگی کا ایک کمزور مگر مضبوط سہارا ساجد بھی تھا۔ ساجد جسے اس نے ماں کا مقدس نام دیا تھا۔ اس کی پرورش کی تھی، پروان چڑھایا تھا لیکن باپ کا نام دینے سے قاصر رہی تھی۔ اس جرم کی پاداش میں ساجد نے اس کی برسوں کی متا کو ٹھکرا کر علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ دوسرا نام احتشام احمد کا تھا۔ اس کی مجبوریوں کا ناجائز فائدہ اٹھاتا رہا۔

احتشام احمد کی موت کن حالات میں ہوئی؟ برجیس کو اس کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ مقامی اخبارات نے صرف اس کی موت پر اسرار حالات میں ہونے کی خبر شائع کی تھی۔

اس وقت بھی وہ ایک اخبار کو سامنے پھیلانے خیالات کے حصار.... میں جھکولے لے رہی تھی۔ ساجد کو یاد کر رہی تھی جس نے احتشام سے شادی کے بعد مبارک باد کا فون کر کے اس کے منہ پر ایک طمانچہ مارا تھا مگر اس کی موت پر تعزیت کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ مغموم بیٹھی تھی کہ اچانک ایک پریشان کن خیال اس کے سر دو وجود میں دہکتی آگ کے شعلوں کے مانند لگا۔ اس نے اخبار کو ایک طرف ڈال دیا۔ خود کرسی سے اس طرح بے چین ہو کر اٹھی جیسے کسی بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”کہیں ساجد ہی احتشام کا قاتل نہ ہو؟“

برجیس ذہن میں ابھرنے والے اس خیال سے تڑپ اٹھی۔ اس نے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اگر ساجد ہی نے اقدام قتل اٹھایا ہوتا تو اس کا نام بھی کہیں نہ کہیں کسی حوالے سے ضرور آتا مگر دل کی دھڑکنیں تھمنے کے بجائے اور تیز ہونے لگیں تو اس نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر احتشام احمد کے بڑے بھائی احترام احمد کے ایک پرانے ملازم عبدالرحمن کا جو رحمان بابا کے نام سے مشہور

تمہارے خلاف زہرا نکل رہی ہے۔“

”ایسی صورت میں اگر میں نے یہاں اپنا قیام طویل کیا تو پولیس بھی اسے ابرار کے حوالے سے زیادہ شدت سے محسوس کرے گی۔“

”میں نے فوری طور پر ایک پلان بنایا ہے۔“ عنبرین نے جذباتی لہجے میں جواب دیا۔ ”ویزا حاصل کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ اس کے بعد میں بھی تمہارے پاس آ جاتی ہوں۔“

”یہ تمہاری دوسری حماقت ہوگی۔“ ساجد نے اسے سمجھایا۔ ”ایسی صورت میں پولیس کا شبہ یقین میں بھی بدل سکتا ہے۔“

”نہیں بگاڑ سکتا۔“ عنبرین نے کہا۔ ”آئی نے تمہارے اور میرے بارے میں جو بیان دیا ہے، وہ بھی ہمارے حق میں ہے۔“

”پولیس کی جگہ اگر میں ہو تو شاید میں بھی آنٹی کے بیان کو کوئی اہمیت نہ دیتا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“ ساجد نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارے انکل کی دوسری شادی سے آنٹی کے جذبات کو ٹھیس نہیں پہنچی ہوگی۔ کوئی دوسری عورت ان کی جگہ لے اس بات نے ان کے اندر بھی انتقام کے جذبے کو ضرور ابھارا ہوگا۔ وہ انکل کے حادثے میں ملوث نہ سہی لیکن پولیس دوسرے زاویے سے ان کو بھی مجرم سمجھنے میں بہر حال حق بجانب ہوگی۔“

”تم شاید ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہاں بدلتے ہوئے حالات نے مجھے خوف زدہ کر دیا ہے۔ تمہارے نہ ہونے سے میں اور بھی پریشان ہوں۔“

”میں نے بھی تمہارے مشورے پر جلد بازی کا مظاہرہ کر کے حماقت کی تھی لیکن اب تم بھی اسی حماقت کو دہرا کر پولیس کو مزید شبہات کا موقع فراہم کرنے کی بھول نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ عنبرین نے مختصر جواب دے کر لائن منقطع کر دی۔ اس کا ذہن ایک بار پھر احتشام احمد کی پراسرار موت کے تانے بانوں میں الجھنے لگا۔

☆☆☆

برجیس کو جس وقت احتشام کی پراسرار موت کا علم ہوا۔ وہ ایک لمحے کو گنگ ہو گئی تھی پھر اس نے ہذیبی انداز

تھے نمبر ملایا۔ دوسروں کی طرح برجیس بھی رحمان بابا کا بے حد ادب کرتی تھی۔

احترام احمد اور ان کی بیگم کے ایک حادثے میں شکار ہونے کے بعد جب عنبرین، احتشام احمد کے گھر منتقل ہوئی تھی تو رحمان بابا کو ساتھ لے گئی تھی۔

موبائل کی کال بتل خاصی دیر تک گنگنائی رہی پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ برجیس کے اندر کی بے چینی بڑھنے لگی۔ پھر اس نے بڑی احتیاط سے ان ہی نمبروں کو دوبارہ آزمایا۔ اس بار اسے مایوسی نہیں ہوئی۔ چار گھنٹیوں کے بعد دوسری جانب سے کسی نے کھانستے ہوئے کچھ آواز میں سوال کیا۔

”کون...؟“

”مم... میں... میں برجیس تاز بول رہی ہوں۔“

”کون ساز؟“

”ساز نہیں رحمان بابا... برجیس تاز۔“ اس بار قدرے بلند آواز میں جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ شاید وقت کے ساتھ ساتھ رحمان بابا کی دوست سماعت بھی کمزور ہو چکی ہو۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔

”تم... میری بیٹی برجیس کہاں سے بول رہی ہو... بہت زمانے بعد رحمان بابا کو یاد کیا؟“ رحمان بابا نے... تھم تھم کر اپنی خوشی کا اظہار کیا تو برجیس کو اس کی گفتگو سے اس بات کا اندازہ بھی ہو گیا کہ شاید رحمان بابا کو اس کے اور مرنے والے کی شادی کی خبر نہیں تھی۔

”ستا ہے، عنبرین کے انکل بھی اللہ کو پیارے ہو گئے؟“

”ہاں... آں...“ رحمان بابا نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”اللہ کو یہی منظور تھا۔ ایک نہ ایک دن سب کو جانا ہے مگر ادھر پولیس کے بڑے بڑے افسر بھی ٹامک ٹونیاں مار رہے ہیں، بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے... کیا یہ کل کی واردات ہے؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”نی الحال کچھ پتا نہیں چل رہا... اندر ہی اندر کچھ کھجڑی پک رہی ہے مگر تم کیوں پریشان ہو بیٹا؟“

جواب میں برجیس کوئی بہانہ تراشنے کا سوچ رہی تھی جب دروازے پر کسی نے دستک دی۔ اس نے رحمان بابا کے سوال کا جواب دینے کے بجائے موبائل آف کر دیا۔ آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو ایک باوردی پولیس انسپکٹر کو سامنے کھڑا دیکھ کر وہ چونکے بغیر نہ رہ سکی۔

”آپ شاید برجیس تاز ہیں؟“ آنے والے نے جو انسپکٹر سراج کے سوا کوئی اور نہیں تھا، برجیس تاز کے چہرے کی یکلفت بدلتی رنگت کو سنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مرحوم یا مقتول احتشام احمد کے سلسلے میں آپ کا بیان لینے کی غرض سے آیا ہوں۔“

”تشریف لائیے۔“ برجیس خود پر قابو پاتی ایک طرف ہٹ گئی۔ انسپکٹر نے ایک نظر کمرے پر ڈالی پھر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ برجیس تاز نے درمیان میں رکھی گول میز کی دوسری جانب والی کرسی کا انتخاب کیا، ساتھ اس نے ول کی دھڑکنوں کو سنبھالنے کی کوشش بھی کی۔

”میرا خیال ہے آپ کو احتشام احمد کے پراسرار قتل یا موت کی اطلاع مل چکی ہوگی؟“ اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی ہاں۔“

”آپ اس بارے میں کیا کہنا پسند کریں گی؟“

”صرف ایک مختصر سی بات... قدرت کی لاشی بے آواز ہوتی ہے۔“

”میں آپ کے جواب سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکا۔“ انسپکٹر کے لہجے میں تلخی مچل گئی۔ ”میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کو مرحوم یا مقتول کی موت سے خوشی ہوئی یا اس میں دکھ کا بھی کوئی پہلو شامل ہے؟“

”انسانی رشتوں کے حوالے سے مجھے دکھ بھی ہوا لیکن اتنا زیادہ بھی نہیں ہے کہ اسے کھل کر بیان کر سکوں۔“

”اس کی وجہ یہ ہوگی کہ مرنے والے نے آپ سے دوسری شادی کرنے کے کچھ عرصے بعد ہی طلاق بھی دے دی تھی؟“

”جی ہاں۔“

”طلاق کی کوئی خاص وجہ بھی ہوگی؟“ انسپکٹر کا لہجہ گہمیر ہونے لگا۔

”شاید پہلی بیوی اور اس کے جران بیٹے کو یہ رشتہ ہضم نہیں ہو سکا۔“ برجیس نے بدستور سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”غالباً اسی وجہ سے مسٹر ساجد نے بھی آپ سے علیحدگی اختیار کر لی؟“ انسپکٹر نے زہر خند سے سوال کیا تو برجیس تڑپ اٹھی۔

”ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے لیکن دوسری اہم یہ وجہ تھی کہ اس نے ایک موقع پر مرنے والے کی زبان سے یہ بات سن لی تھی کہ ساجد میرا سگا نہیں سوتیلا بیٹا ہے۔ اس کے دوسرے ہی دن ساجد نے یہ گھر چھوڑ دیا۔ اسی ایک رات کی

”مجبوریوں کی کوئی معقول وجہ بھی ضرور ہوگی؟“
 ”ہاں۔۔۔۔۔ آں۔“ برہیں ناز نے نظریں اٹھا کر
 تھکے تھکے انداز میں جواب دیا۔ ”مجھے اس بات کا خدشہ تھا
 کہ میرے انکار کی صورت میں مرنے والا ساجد کے اُچلے
 دامن پر کچڑا چھالنے کے اوجھے ہتھکنڈوں سے بھی باز نہیں
 آئے گا۔“
 ”آئی سی۔“ انسپکٹر نے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 ”کیا آپ کا کوئی قیمتی راز مرنے والے کے پاس موجود
 تھا؟“

”بات راز کی نہیں انسان کے سوچنے کا انداز جب
 شرافت کی سطح سے گر جائے تو بہت سی غلط فہمیاں جنم لینا
 شروع کر دیتی ہیں، احتشام احمد نے بھی کسی ایسی ہی بات کو
 ایک عورت کی کمزوری سمجھ رکھا تھا۔“
 ”آپ اس کی وضاحت بھی کر سکتی تھیں؟ احتشام کا
 داخلہ بھی اپنے گھر میں بند کر سکتی تھیں؟“
 ”یہی نہ کر سکی جس کا خیاں وہ بھگت رہی ہوں۔“
 ”موجودہ صورت حال کی روشنی میں اس راز کو معلوم
 کرنا میرے لیے ضروری ہے۔“

”جو مُردے دفن ہو چکے ہیں اب ان کی قبروں کو
 کھودنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ برہیں نے ایک لمبی
 سانس لے کر جواب دیا تو انسپکٹر سراج نے اپنی نشست پر
 پہلو بدل کر اس کی دکھتی رگ کو چھیڑ دیا۔
 ”اگر آپ نے میرے ساتھ تعاون سے گریز کیا تو
 پھر ساجد گلے گلے پھنس جائے گا۔“

”یہ ظلم ہوگا۔“ برہیں نے تھملا کر احتجاج کیا۔ ”اگر
 میری باتیں مشکوک ہیں تو تم مجھے بھی گرفتار کر سکتے ہو۔ ساجد
 اگر کاروبار کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا تو اس کا آنا
 جانا معمول کے مطابق بھی سمجھا جاسکتا ہے اور۔۔۔ اور کسی
 ثبوت کے بغیر دنیا کا کوئی قانون اسے سزا نہیں دے سکتا۔“
 ”مجرم اور ملزم کا فرق آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا
 محترمہ۔“ انسپکٹر نے اس بار کسی پولیس کا بگڑا ہوا انداز اختیار
 کیا۔ ”ہم اسے فی الحال مشکوک سمجھ کر مجرم کی حیثیت سے
 اپنی تحویل میں لیں گے پھر اب تک حاصل کردہ تحقیق اور
 ساجد کے بیان کی روشنی میں عدالت اسے ملزم بھی قرار دے
 سکتی ہے۔“ برہیں نے انسپکٹر کے بدلے ہوئے لب و لہجے کو
 محسوس کیا تو اس نے نظریں اٹھا کر اسے غور سے دیکھا۔

”احتشام اور مس عنبرین کے درمیان جو آخری گفتگو
 ہوئی تھی، اس کی تفصیل بھی آمنہ بیگم کے بیان میں موجود ہے

قیمت چکانے کی خاطر مرنے والے نے مجھے۔۔۔ دوسری
 شادی پر مجبور کر دیا تھا جبکہ میں۔۔۔۔۔“
 ”ون منٹ۔“ انسپکٹر نے اس کی بات کاٹ کر
 سرسراتے لہجے میں سوال کیا۔ ”حقیقت کیا ہے۔۔۔ کیا
 ساجد آپ کا رگایا نہیں ہے؟“
 ”میں اس سوال کا یہی ایک آخری جواب دے سکتی
 ہوں کہ میں نے اسے اپنی اولاد ہی کی طرح پال پوس کر
 جوان کیا ہے۔“
 ”کیا اس کی والدیت کے سلسلے میں خود آپ بھی
 مشکوک ہیں؟“

”انسپکٹر۔۔۔۔۔“ جواب میں برہیں یکفخت چیخ اٹھی۔
 ”تم مجھ سے ایسے انداز میں گفتگو نہ کرو جو میری قوتِ
 برداشت سے باہر ہو جائے۔“

”قانون بہر حال یہ جاننا چاہے گا کہ مسٹر ساجد کی
 ولدیت کے خانے میں کس کا نام درج ہے؟“ انسپکٹر نے
 ٹھوس انداز اختیار کیا۔

”مم۔۔۔ میں تمہارے اس سوال کے جواب میں
 خاموشی ہی بہتر سمجھتی ہوں۔“

”آپ کی خاموشی کی صورت میں ساجد کی شخصیت
 کے گرد ہمارا حلقہ اور تنگ ہو جائے گا۔“ انسپکٹر نے قدرے
 خشک انداز میں کہا۔ ”مسٹر ساجد کا فوراً ملک سے باہر چلے
 جانا اور کچھ لوگوں کے بیان کی روشنی میں قانون ساجد کو مجرم
 سمجھنے میں حق بجانب ہوگا۔“

”نہیں۔“ برہیں پھر تڑپ اٹھی۔ ”ساجد معصوم ہے
 وہ کسی قتل نہیں کر سکتا۔“

”قتل جنونی کیفیت کے اس ردِ عمل کا نام ہے جو
 اچانک سرزد ہو جاتا ہے۔ آپ اس نازک مسئلے کو بھی سمجھنے پر
 غور کریں۔“ انسپکٹر نے کہا۔

برہیں ناز نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ بے بسی
 کی تصویر بنی وہ قانون کے ایک ذمے دار آفیسر کے چہرے
 پر لکھی تحریر پڑھتی رہی۔

انسپکٹر پوری توجہ سے برہیں کے تاثرات کو پڑھ رہا
 تھا۔ وہ ایک لمحہ خاموش رہا پھر اس نے قدرے نرم لہجے میں
 ایک نئے زاویے سے سوال کیا۔

”کیا مرنے والے سے دوسری شادی آپ نے اپنی
 مرضی سے کی تھی؟“

”نہیں۔“ برہیں نے نظریں جھکا کر مدہم لہجے میں
 کہا۔ ”اس شادی میں بھی میری مجبوریوں کا دخل تھا۔“

جس کی روشنی میں بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ساجد اور مس
عبرین کسی قیمت پر ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے کو تیار
نہیں تھے خواہ انہیں احتشام احمد کی لاش پر سے ہو کر ہی
کیوں نہ گزرنا پڑتا۔

”میں آپ کے سوالات کے جواب میں خاموش رہتا
ہی پسند کروں گی۔“ برجیس نے بے بسی کا انداز اختیار کیا۔
”آپ کو شاید ایک بات نہیں معلوم۔“ انسپکٹر نے
زہر خند لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اس بات کی اطلاع مل چکی ہے
کہ ساجد آج رات کینیڈا سے واپس آرہا ہے۔ اتر پورٹ
سے باہر نکلنے سے پہلے ہی پولیس اسے حراست میں لے لے
گی۔“

”تم صاحب اختیار ہو انسپکٹر لیکن میں پھر بھی کہوں گی
کہ ساجد بے گناہ ہے۔“

”ایک سوال اور کروں گا۔“ انسپکٹر نے گھبر لہجے میں
پوچھا۔ ”ساجد کے سفری دستاویزات میں جس منظور احمد کا
نام درج ہے وہ کون ہے؟“

”وہ وہ ایک فرضی نام ہے۔“ برجیس نے کسی
ہارے ہوئے جواہری کی طرح کہا۔

”تمہارے پہلے شوہر کا کیا نام تھا؟“ انسپکٹر نے پہلی
بار اسے تم کہہ کر مخاطب کیا۔

”نادر حسین۔“ برجیس کی آواز کپکپانے لگی۔
”کیا اس نے بھی تم سے ساجد کے بارے میں کوئی
وضاحت نہیں چاہی تھی؟“

”اس نے بھی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد ہی مجھ
سے شادی کی تھی۔“

”بہت خوب۔۔۔۔۔ گویا تمہارے وجود کے چاروں
طرف ناقابل یقین معصوموں کا جال بنا ہوا ہے۔“

برجیس نظریں جھکائے خاموش بیٹھی اپنے دل کی بے
ترتیب دھڑکنوں کا شمار کرتی رہی۔

”میں دو پولیس والوں کو تمہارے گھر پر تعینات
کر کے جاؤں گا اب اپنے آپ کو زیر حراست ہی سمجھو۔“
انسپکٹر نے پاکٹ سائز ٹیپ ریکارڈر کو آف کرتے ہوئے
اٹھا کر جیب میں رکھا پھر برجیس کو قہر آلود نظروں سے گھورتا
تیزی سے پلٹ کر باہر چلا گیا۔

برجیس تادیر گم صدم بیٹھی رہی۔ انسپکٹر نے جس انداز
میں اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے چہیتے ہوئے
الفاظ اور جملوں کے نشروں سے کریدا تھا اس کی خلش اور
رویہ خوب محسوس کر رہی تھی۔

ماضی اور حال گزر چکا تھا۔ اب مستقبل کے خدشے
برجیس کے ذہن میں راکھ میں دلی چمکاریوں کے مانند سلگ
رہے تھے۔ حالات کی سلگتی ہوئی بھٹی میں پہلے ہی اس کا دم
گھٹ رہا تھا۔ اب انسپکٹر نے اسے حراست میں لے کر محض
گھر کی چہار دیواری تک محدود کروا دیا تھا۔ آزاد ہو کر بھی وہ
خود کو قید رکھنے پر مجبور تھی۔ ایسے میں ایک لازوال قوت کا
تصور اس کے ذہن میں ابھرا اس نے سراٹھا کر چھت کی
جانب دیکھا بڑی درد بھری آواز میں بولی۔

”میرے مالک۔۔۔ تو ہی جانتا ہے تیری لکھی ہوئی
تقدیر اٹل ہے۔ تیرا مجبور بندہ صاحب اختیار ہونے کے
باوجود قسمت کے جال میں الجھ کر اسی انجام کو پہنچتا ہے جو پہلے
سے رقم کر دیا گیا ہے۔ میں بھی تیری ایک لاچار بندی ہوں
جو حالات کی گردش کا شکار ہو کر نوشیہ تقدیر کو پورا کر رہی
ہوں۔ وقت اور حالات نے مجھے جو دکھ دیے، وہ بھی تجھے
معلوم ہیں۔ جو خوشیاں دے کر چھین لیں وہ بھی تیرے علم
میں ہیں۔ لوح محفوظ پر فرشتوں نے تیرے حکم سے جو لکھ دیا
وہ بھی اٹل ہے۔ میرے معبود میں تیرے آگے جھولی پھیلا کر
صرف اتنی دعا مانگتی ہوں کہ ساجد کو اپنی پناہ میں رکھنا۔ وہ متا
کو ٹھکرا کر چلا گیا ہے، میں نے صبر کر لیا۔۔۔ میں زبان
کھولنے سے قاصر تھی لیکن تو بھی گواہ ہے وہ مجرم یا قاتل نہیں
ہے۔ ایک ماں ہونے کے رشتے سے یہی دعا گزر کر سکتی
ہوں کہ ساجد کی تمام محرومیوں کو میرے نام رقم کر دے۔

میرے ساتھ کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوتا رہا۔۔۔ کیا ہو رہا
ہے۔۔۔ تو دیکھ رہا ہے میرے مالک۔ میں تجھے تیری خدائی
کا واسطہ دیتی ہوں ساجد کو ہر مصیبت، آفت اور بلاؤں سے
محفوظ رکھنا۔ اسے کچھ بھی ہوا تو پھر میں زندہ نہ رہ سکوں
گی۔“ برجیس تادیر خدا کے سامنے دامن پھیلائے گزر گزرتی
رہی پھر دعا مانگ کر فارغ ہوئی تو اس نے دور پار خلاؤں
میں جھانکتے ہوئے بڑی حقارت سے کہا۔

”احتشام احمد۔۔۔ تم تو سب سے زیادہ بزدل اور
ڈرپوک ثابت ہوئے۔ پہلے تو ایسے نہیں تھے کبھی ایک
عورت کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر تم اس کے تقدس کو اپنی
ہوس کی آگ سے سلگاتے رہے۔ کھلونا سمجھ کر کھیلتے رہے اور
وہ۔۔۔ دل پر جبر کیے تمہاری چہرہ دستیوں کو برداشت کرتی
رہی۔ ایک معصوم وجود کی خاطر تمہارے تمام اوجھے
ہٹکنڈے برداشت کرتی رہی۔ اپنی عزت اور گھر والوں
سے ڈر کر تم نے طلاق کے تین بول دہرا کر مجھے حرف غلط کی
طرح اپنی زندگی سے کھرچ کر نکال دیا۔ میں تو بی مگر فریاد

معروف اور مقبول قلم کار
طاہر جاوید مغل
کی نئی سلسلہ وار کہانی



انگاریے

آئندہ شمار کئے

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سمیٹے

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحیر انگیز کہانی

جسے تاریخین ایک ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو مجبور پائیں گے

بھی نہ کر سکی اور اب۔۔۔ اب جب میں نے پہلی بار تمہارے حلق میں وقت اور حالات کی حقیقتوں کے زہر کا پہلا قطرہ چکا یا تو تم نے اپنی عزت اور خاندانی وقار کو قائم رکھنے کی خاطر خودکشی کر کے چھٹکارے کا شارٹ کٹ اختیار کر لیا۔ میں نے تمہیں اتنا نامرد بھی نہیں سمجھا تھا۔ تھو ہے تمہاری بزدلی پر۔“

☆☆☆

عنبرین اس وقت آمنہ بیگم کے پاس ان کے کمرے میں بیٹھی ان کا غم بانٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔
”انگل کی موت کا غم مجھے بھی ہے۔ والدین کے حارثے میں مرنے کے بعد میں نے بھی انگل اور آپ کو اپنا سب کچھ جان کر اس گھر میں پناہ لی تھی مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ شاید میرے منہوس قدم کی وجہ سے۔۔۔“
”حماقت کی باتیں نہ کرو عنبرین۔“ آمنہ بیگم نے بڑے پیار سے کہا۔ ”ابھی میں تمہارے سر پر ہاتھ رکھنے کو سلامت ہوں۔“

”خدا آپ کا سایہ تاریر قائم رکھے لیکن انگل کے بعد آپ نے بھی خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا ہے۔“
”زخم بھرتے بھرتے بھر جائے گا۔“ آمنہ بیگم نے سرد آہ لے کر جواب دیا پھر بے حد اپنائیت سے بولیں۔
”تم میرے پاس آ جایا کرو تو میرا دل بھی بہل جائے گا۔ تمہیں بھی تنہائی کا احساس نہیں ہوگا۔“
عنبرین اور آمنہ بیگم کے درمیان محبت بھری معصوم باتیں ہو رہی تھیں جب ابرار احمد نے کمرے میں قدم رکھا۔
کرسی کھینچ کر وہ بھی ماں کی مسبری کے ساتھ بیٹھ گیا پھر اس نے اس بات کو بھی خاص طور پر محسوس کیا کہ عنبرین اس کے آنے کے بعد زیادہ دیر نہیں رکی۔ کسی کام کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔

”تمہارے باپ کے مرنے کا اثر عنبرین نے بھی شدت سے لیا ہے۔“ آمنہ بیگم نے بیٹے سے کہا۔ ”خدا اس کی خوشیوں کو ہمیشہ برقرار رکھے۔ بے حد نیک، شریف اور حساس طبیعت کی مالک ہے۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔“

”آمین۔“ ابرار احمد نے دل پر صبر کر کے رکی لہجے میں کہا پھر پہلو بدل کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ پاپا کے مرنے کے بعد اب عنبرین بھی یہاں کے سوگوار ماحول سے اکتائی اکتائی نظر آرہی ہے۔“
”تم یہ بات اس قدر یقین سے کیے کہہ رہے ہو؟“

”آپ نے شاید غور نہیں کیا اس وقت میں بھی آپ کی دلجوئی کی خاطر ادھر آیا تھا لیکن عنبرین یہاں زیادہ دیر نہیں رکی۔“

”ابرار۔“ آمنہ بیگم نے بیٹے کے جملے کی گہرائی کو محسوس کرتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”یہ تمہارا اور عنبرین کا ذاتی مسئلہ ہے ہمیں اس پر اپنی کسی خواہش کو زبردستی تھونپنے کا کوئی حق بھی نہیں ہے۔“

”کیا آپ کو بھی میری خوشی منظور نہیں ہے؟“ ابرار نے پہلو بدل کر دہلی زبان میں شکوہ کیا۔

”بات تمہاری خوشی کے علاوہ عنبرین کی اپنی ذاتی پسند اور ناپسند کی بھی ہے۔“

”جانتا ہوں لیکن آپ بھی اس کی دشمن نہیں ہیں۔“ ابرار نے نئے زاویے سے ماں کو ہموار کرنے کی کوشش کی۔
”اس کو برے اور بھلے کے بارے میں سمجھا سکتی ہیں۔“
”کھل کر بات کرو ابرار۔۔۔ برے اور بھلے سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟“

”میں ساجد کی بات کر رہا ہوں جس کی ولدیت کے خانے میں درج نام ابھی تک مشتبہ ہے۔“

”یہ بات خود عنبرین کے بھی علم میں ہے۔“
”پھر بھی وہ اپنے پیروں پر کھپاڑی مارنے کے خواب دیکھ رہی ہے۔“ ابرار نے کسمسا کر موضوع گفتگو کو ایک نیا رنگ دینے کی کوشش کی۔ ”اس شادی سے عنبرین کے علاوہ خود ہمارے وقار اور عزت کو بھی ٹھیس لگے گی۔“

”میں اس پہلو پر غور کر چکی ہوں۔“ آمنہ بیگم نے خلا میں گھورتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس مسئلے پر میں تم سے اختلاف نہیں کروں گی لیکن یہ نہ بھولو کہ عنبرین بھی بالغ ہے۔ خدا نے اسے شادی کے معاملے میں اپنی پسند اور ناپسند کا جو اختیار دیا ہے، وہ ہم اس سے زبردستی چھین نہیں سکتے۔“

اور اس نے اسی اختیار کی بدولت پاپا سے یہ بھی کہا تھا کہ ساجد سے شادی کرنے کی خاطر وہ آخری حد تک ان کی موت کا انتظار بھی کر سکتی ہے۔ پاپا کی موت کی اطلاع کے بعد اس نے ساجد کو ملک سے باہر چلے جانے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ ابرار نے جھٹلا کر جواب دیا۔ ”پولیس کے ریکارڈ پر بھی یہ تمام تفصیلات درج ہیں۔“

”ابرار۔“ آمنہ بیگم نے بیٹے کو تیز نظروں سے گھورا۔
”تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا تمہارے پاپا کو عنبرین نے قتل کیا ہوگا؟“

عورت کے جذبے تڑپ کر بیدار ہو گئے جس کو بے گناہ ہونے کے باوجود وقت کی صلیب پر زندہ لٹکا دیا گیا تھا۔ جس کی ساری قربانیوں کو یکسر فراموش کر دیا گیا۔ جس کے جھکے کی تمام جائز خوشیوں کو قدموں تلے روند دیا گیا۔ جس کی ہونٹوں کی تمام مسکراہٹوں کا گلا گھونٹا گیا جس کے سارے حقوق زبردستی چھین کر ایک مرد نے کسی دوسری عورت کے دامن میں ڈال دیے۔

اور اب..... جب قدرت نے اسی رشتے کے درمیان زندگی اور موت کی خلیج پیدا کر دی تھی تو وہ اس گزرتے وقت کو اپنے خوابوں میں بسا کر جیسے تیسے وقت گزار رہی تھیں۔ اس وقت وہ اپنے خوابوں کو بھول کر ابرار، عنبرین اور ساجد کے درمیان پیدا ہونے والی مثلث کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی تھیں جب کسی کے قدموں کی چاپ سن کر ان کے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا۔

”کیا بات ہے کلثوم؟“ انہوں نے آنکھیں کھول کر ملازمہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا جو اگلے قدموں واپس جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”معافی چاہتی ہوں بیگم صاحبہ مجھے اندازہ نہیں تھا آپ اس وقت.....“

”سو نہیں رہی تھی۔“ آمنہ بیگم نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بس پونہی ذرا آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ کوئی کام ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔ اپنے رحمان بابا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

کلثوم کی زبان سے رحمان بابا کا نام سن کر آمنہ بیگم سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ ایک لمحے کو ان کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ کہیں ابرار نے اپنے شہبے کا سارا غبار رحمان بابا پر تو نہیں اتار دیا۔ اگر ایسا ہی ہے تو وہ رحمان بابا کی کسی شکایت کا جواب کس زبان سے دے سکیں گی جبکہ وہ خود رحمان بابا کی عمر اور ان کے ادب کو ہمیشہ طوطا خاطر رکھتی تھیں۔ وہ اسی شش و پنج میں مبتلا تھیں جب کلثوم نے ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کہیں تو رحمان بابا کو اس وقت ٹال دوں؟“

”نہیں، انہیں اندر بھیج دو۔“ کلثوم اگلے قدموں چلی گئی۔ آمنہ بیگم سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ چند منٹ بعد رحمان بابا نے کمرے میں قدم رکھا، ان کے چہرے پر تذبذب کی کیفیت دیکھ کر آمنہ بیگم کے ذہن میں پھر یہی خیال ابھرا کہ شاید ابرار نے کسی نادانی کا ثبوت دے کر ان کے وجود میں الجھل مچا دی ہے۔

”نہیں.... لیکن ساجد کے سلسلے میں ابھی کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

”ہمارے ملازمین کا بیان بھی پولیس لے چکی ہے۔“ آمنہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”رقابت کی آگ نے تمہاری آنکھوں پر شہبے کا جو پردہ ڈال رکھا ہے، اسے کبھی دور کرنے کی کوشش کرو۔“

”ملازموں کے درمیان کوئی حمایتی بھی ہو سکتا ہے۔ آپ بھی اس نکتے کو فراموش نہ کریں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”رحمان بابا۔“ ابرار احمد نے بدستور اپنی نفرت کا اظہار کیا۔ ”وہ عنبرین کے والدین کے وقتوں کا نمک خوار ملازم ہے۔ عنبرین کو اس نے گودوں میں کھلایا ہے تو اس کی خاطر وہ ساجد کے سلسلے میں جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔“

”شہبے کی جڑیں تمہارے ذہن میں اتنی گہری چکی ہیں کہ تم کو انسان، انسان میں فرق کی تمیز بھی نہیں رہی۔ رحمان بابا کو میں بھی اس وقت سے جانتی ہوں، جب میری شادی ہوئی تھی۔“ آمنہ بیگم نے بیٹے کو سرزنش کی۔ ”وہ انسان نہیں فرشتہ ہے جو کسی کے قتل میں ملوث ہونے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہو سکتا ہے آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ ابرار احمد نے الفاظ چباتے ہوئے جواب دیا۔ ”میری اطلاع کے مطابق ساجد واپس آ رہا ہے۔ یہ بات پولیس کے علم میں بھی ہے۔ جب تک پولیس چھان بین مکمل نہ کر لے، کوئی بھی یقین سے کوئی آخری بات نہیں کر سکتا۔“

ابرار احمد اپنا جملہ مکمل کر کے چلا گیا تو آمنہ بیگم نے پھر مسہری کی پشت سے فیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ایک ماں ہونے کے ناتے انہیں بھی اولاد کی خوشیاں منظور تھیں لیکن اپنے شوہر کی پراسرار موت کے معاملے میں وہ عنبرین جیسی معصوم لڑکی یا رحمان بابا کی ملی جلی کسی سازش کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔ ساجد کے سلسلے میں بھی انہوں نے پولیس کو جو بیان دیا تھا، وہ بھی کسی شہبے سے بالاتر ہی تھا۔

خاصی دیر تک وہ آنکھیں بند کیے ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں سوچتی رہیں۔ شوہر کی دوسری شادی کے بعد انہوں نے تمام زخموں کو اپنے وجود میں سمیٹ کر ہونٹوں پر تالے ڈال لیے تھے۔ اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ دوسری عورت کو طلاق دینے کے بعد شوہر نے دوبارہ ان کو قریب آنے کو کہا تو ان کے وجود میں اس

ذاتی طور پر وہ رحمان بابا کو نہ صرف بھلا مانس سمجھتی تھیں بلکہ ہمیشہ ان کا احترام بھی کرتی تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے بڑی اپنائیت سے ان کی دلجوئی کے لیے دریافت کیا۔

”کیا بات ہے رحمان بابا، آپ مجھے کچھ اچھے اچھے سے نظر آ رہے ہیں۔ کسی نے آپ کو پریشان تو نہیں کیا؟“

”یہاں سب ہی اپنے ہیں دلہن بیگم پھر پریشان کون کرے گا؟“

”کوئی بات تو ضرور ہے۔“

”ہاں۔۔۔ آں۔“ رحمان بابا نے پلکیں جھپکاتے ہوئے دلی زبان میں کہا۔ ”آج ایک عرصے بعد کسی نے فون کیا تھا۔ اسی وجہ سے ایک عجیب سی الجھن کا شکار ہوں۔“

”کوئی پرانا عزیز یا واقف کار؟“

”الجھن کی بات یہ ہے کہ اس نے بھی احتشام کے بارے میں یہی دریافت کیا تھا کہ یہ سب کچھ اچانک کیسے ہو گیا؟“

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ آمنہ بیگم کے لہجے میں درد کی کسک جاگنے لگی۔ ”کسی کی اسوت پر اپنوں کے علاوہ پرانے بھی دکھ کا اظہار تو کرتے ہیں۔“

”یہ میں بھی جانتا ہوں دلہن بیگم لیکن۔۔۔۔۔ الجھن اس بات کی ہے کہ اس کا صاحب سے کیا تعلق تھا؟“

”آپ کس کی بات کر رہے ہیں رحمان بابا؟“ آمنہ بیگم نے کہا۔ ”آپ کا کوئی واقف ہی رہا ہوگا ورنہ آپ کے نمبروں کا علم اسے کس طرح ہوتا؟“

”برسوں پرانی بات ہے دلہن بیگم جب وہ حالات کے بھنور میں پھنس کر بے بسی کا شکار ہو گئی تھی اور۔۔۔۔۔“

رحمان بابا نے کچھ توقف کے بعد اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرا تو خیال تھا کہ وہ بد نصیب مرکب گئی ہوگی لیکن وہ ابھی تک زندہ ہے، نہ ہوتی تو بھلا فون کیسے اور کیوں کرتی۔“

”آپ کا اس سے کیا رشتہ تھا؟“ آمنہ بیگم نے رحمان بابا کی باتوں پر دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”انسانیت ہی کا ایسا رشتہ ہے دلہن بیگم جو ازل سے ہے اور ابد تک قائم رہے گا۔“ رحمان بابا نے بدستور ہمدردی سے جواب دیا۔ ”میں بھی اسے انسانیت ہی کے رشتے سے جانتا ہوں۔“

”اس کا کوئی نام بھی ضرور ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔ اس کا نام بھی آسمان پر چمکتے ایک

ستارے کی طرح تھا۔۔۔۔۔ برعکس۔۔۔۔۔“ رحمان بابا روانی میں کہتے رہے۔ ”بڑے ناز و نعمتوں میں پلی بڑھی تھی اس لیے اس کا نام بھی برعکس ناز۔۔۔۔۔“

”رحمان بابا۔۔۔۔۔“ آمنہ بیگم صبر نہ کر سکیں۔ ان کے اندر کی عورت چیخ اٹھی۔ ”تم اس حرافہ کی تعریف کر رہے ہو جس نے میرے سہاگ پر شب خون مارا۔ اس گھر کی خوشیوں کو اپنے منحوس قدموں تلے روند ڈالا۔“

جواب میں رحمان بابا کا منہ ہونٹوں کی طرح کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ آمنہ بیگم کو حیرت بھری نظروں سے دیکھتے رہے۔ جو جملے ان کے کانوں سے ٹکرائے تھے، وہ بھی صدائے بازگشت بن کر گونجنے لگے۔ انہیں اپنی قوتِ سماعت پر دھوکے کا احساس ہو رہا تھا۔

”چلے جائیں میرے کمرے سے میں اپنی خوشیوں کے دشمن کی صورت بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی۔“

”مم۔۔۔۔۔ ہل۔۔۔۔۔ چلا جاتا ہوں دلہن بیگم لیکن میں جس کی بات کر رہا ہوں، وہ اس قابل کہاں رہ گئی تھی کہ کسی دوسرے کی خوشیوں کے آڑے آسکتی۔“

”نکل جائیں میرے کمرے سے۔۔۔۔۔ پلیز۔“

آمنہ بیگم نے دوبارہ پھرے ہوئے لہجے میں ہاتھ اٹھا کر دھنکارا تو رحمان بابا کو ایسا ہی لگا جیسے کسی نے ان کے وجود اور زندگی کے سارے بھرم کو ایک ہی ٹھوکرے سے ریزہ ریزہ کر دیا ہو۔ وہ جانے کے ارادے سے تھکے تھکے مضطرب انداز میں پلٹے۔ دو قدم آگے بڑھے پھر کسی جذبے کے تحت پلٹ کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ کو ضرور کوئی دھوکا ہوا ہوگا یا کسی دشمن نے۔۔۔۔۔“

”دھوکا مجھے نہیں آپ کو ہوا ہے جو آبرو باختہ عورت کی حمایت کر رہے ہیں جس نے نہ صرف میرے سہاگ پر ڈاکا ڈالا بلکہ اس کی ناجائز اولاد بھی ابرار کی خوشیوں کو روندنے کے درپے ہے۔“ آمنہ بیگم کے وجود کا آتش فشاں آگ اگلنے لگا۔

”ناجائز اولاد۔۔۔۔۔“ رحمان بابا کے جسم کے ریشم کی شدت بڑھنے لگی۔ ”یہ آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟“

”ساجد کی۔۔۔۔۔ جس کی ولدیت کے بارے میں شاید آپ بھی ناواقف ہو یا پھر جان بوجھ کر انجان بننے کی کوشش کر رہے ہوں“ آمنہ بیگم نے اس بار حقارت کا اظہار چیخ کر کیا۔ ”چلے جائیں میرے کمرے سے لیکن ایک بات سن لیں۔۔۔۔۔ اپنی زبان پر قابو ہی رکھنا ورنہ آپ کی شرافت

”بہت ناراض ہو گئے مجھ سے۔“ آمنہ بیگم کو پھر رحمان بابا کی بزرگی اور معتبر شخصیت کا احساس ہوا تو خلوص دل سے بولیں۔ ”میری جگہ آپ ہوتے تو شاید آپ بھی۔۔۔“

”میں سمجھتا ہوں دلہن بیگم۔“ رحمان بابا کے دل کا غبار بھی چھٹنے لگا۔ ”برسوں دونوں گھروں کا نمک کھایا ہے۔ اتنے قریب رہا ہوں کہ خود کو بھی گھروں کی درود یوار کا ایک حصہ سمجھنے لگا ہوں۔ آپ کی جگہ اگر میں ہوتا تو شاید میرا اعتماد بھی ڈالواں ڈول ہو جاتا۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“

”اب تو آپ ہمیں چھوڑ کر جانے کا نہیں سوچیں گے؟“

رحمان بابا نے نظر بھر کر آمنہ بیگم کو دیکھا پھر نظریں جھکا لیں کچھ دیر خاموش کھڑے اپنے خیالوں کی بھول بھلیوں میں گم رہے پھر رک رک کر بولے۔

”انسان خود کھرا ہو تو پھر کھری بات کہنے سے نہیں ڈرتا۔ لگی لپٹی کہنے کا عادی نہیں ہوں دلہن بیگم اس لیے ڈرتا ہوں اور اب۔۔۔۔ اب شاید عمر کے ساتھ خود بھی سنہٹا گیا ہوں اسی لیے الگ تھلگ پڑا رہتا ہوں۔ عنبرین کے ہاتھ پیلے ہو جائیں تو میری ذمے داری کے ساتھ پیر کی بیڑیاں قحطی کٹ جائیں گی۔“

”دوبارہ ایسا کبھی نہ سوچے گا رحمان بابا۔“ آمنہ بیگم نے بڑی اپنائیت سے کہا۔ ”عنبرین کے بعد مجھے بھی آپ کی پر خلوص اور بزرگانہ رہنمائی کی ضرورت ہوگی۔“

رحمان بابا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اپنائیت اور محبت بھرے دو بول سن کر کسما کسما ہی کی طرح پگھل گئے۔ آمنہ بیگم ان کی کیفیت محسوس کر رہی تھیں۔ انہیں ان سخت دست جلوں کا احساس ہو رہا تھا جو وہ جذبات کی رو میں کہہ گئی تھیں چنانچہ کچھ دیر رحمان بابا سے ہمیشہ کی طرح اپنائیت سے باتیں کرتی رہیں پھر انہوں نے دلی زبان میں پوچھا۔

”آپ برجیس ناز کو کیسے جانتے ہیں؟“ بواب میں رحمان بابا خاموش ماضی کے دھندلکوں کی کچھ بھولی بسری یادوں کو سمیٹتے رہے پھر انہوں نے برجیس ناز کی ذات سے وابستہ جو کہانی سنائی، اس نے آمنہ بیگم کے وجود کو بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ کہانی ختم ہونے کے بعد بھی کمرے میں بہت دیر خاموشی مسلط رہی پھر آمنہ بیگم نے ہی مہر سکوت توڑی۔

”کیا آپ کے پاس اس کا موبائل نمبر ہے؟“

”آخری بار اسی بد نصیب نے بات کی تھی۔“ رحمان

اور بڑھاپے کا بھرم بھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔“

رحمان بابا کا پورا وجود جیسے کسی پھرے ہوئے طوفان کی شدتوں میں آگیا ہو۔ وہ ایک لمحے تک ہٹکا بٹکا سے کھڑے آمنہ بیگم کے جلوں پر غور کرتے رہے پھر کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح سر جھکا کر اپنے وجود کا بوجھ سنبھالتے اگلے قدموں واپس چلے گئے۔

آمنہ بیگم غصے کی شدت سے کانپتی رہیں۔ برجیس ناز کے وجود نے ان کی خوشیوں کو تاراج کیا تھا، ان کی ہستی مسکراتی زندگی میں زہر گھول دیا تھا۔ بے بسائے گھر کو ماتم کدہ بنا دیا تھا پھر وہ رحمان بابا جیسے نیک دل اور جہاندیدہ شخص کی زبان سے اس کم ذات عورت کی تعریف کس طرح سنیں۔

تا دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہیں پھر سوچا کہ شاید رحمان بابا کو کمرے سے نکل جانے کا حکم دے کر اچھا نہیں کیا۔ اگر وہ انہیں کرید کر برجیس کی اصلیت کے دوسرے پہلو بھی انکوائریں تو شاید پولیس کو اصل مجرم یا قاتل تک پہنچانے میں مدد بھی کر سکتی تھیں۔ اس خیال کے پیش نظر انہوں نے اپنے اندر کی عورت کو کسی دوسری عورت سے نفرت کرنے کی شدتوں کو کم کیا پھر بہت غور و خوض کے بعد رحمان بابا کو دوبارہ ملازمہ کے ذریعے بلا لیا۔

رحمان بابا دوسری بار کمرے میں داخل ہوئے تو پہلے سے زیادہ بوڑھے اور غمزہ نظر آرہے تھے۔ آمنہ بیگم کی سمت نظر اٹھائے بغیر سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ آمنہ بیگم نے ان کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھا پھر خود کو سنبھال کر بولیں۔

”رحمان بابا میں آپ سے۔۔۔۔۔“

”اس کے آگے کچھ نہ کہنا دلہن بیگم۔“ رحمان بابا نے ہاتھ جوڑ کر نظریں اٹھائیں۔ رندھی ہوئی آواز میں بولے۔

”میں شاید اپنی حیثیت اور اوقات بھول گیا تھا جو زبان پر قابو نہ رکھ سکا۔ میں آپ کا مجرم ہوں اس لیے خود اپنے آپ کو سزا دوں گا۔ مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ کل تک آپ کی کوٹھری خالی کر کے یہاں سے کہیں دور چلا جاؤں گا۔ عنبرین بیٹی کو اپنے منہ کالا کرنے کی وجہ بھی نہیں بتاؤں گا۔ ہو سکے تو آپ بھی اس بوڑھے کو اس کی برسوں کی خدمت کا صلہ سمجھ کر ہی معاف کر دیجیے گا۔ یہ آپ کی مہربانی ہوگی۔ اس کے علاوہ جو سزا آپ کو منظور ہو وہ بھی سنا دیں۔ میں اسے بھگتتے سے بھی انکار نہیں کروں گا۔ آپ کا نمک کھایا ہے تو نمک حرامی کی جرأت بھی نہیں کروں گا۔“

بابا نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ عنبرین کے نمبر ہوں گے۔“

آمنہ بیگم.... رحمان بابا سے موبائل لے کر ہندسوں پر نظر دوڑاتی رہیں پھر کچھ سوچ کر انہوں نے رحمان بابا ہی کے موبائل سے اس نمبر کو کال کیا۔ جھلا کر وقفے وقفے سے اس نمبر کو پھر ڈائل کرتی رہیں دوسری سمت سے ہر بار صرف ایک ہی ریکارڈ جواب سنائی دیا۔

”آپ جس نمبر پر ڈائل کر رہے ہیں وہ کسی کے استعمال میں نہیں۔“

”کیا بات ہے دلہن بیگم؟“ رحمان بابا نے آمنہ بیگم کی جھلاہٹ کو محسوس کرتے ہوئے دریافت کیا۔ ”کیا وہ فون نہیں اٹھا رہی یا آپ نے اس سے بات کرنا پسند نہیں کیا؟“

”جس نمبر کی سم سے اس نے آپ کو کال کیا تھا اسے موبائل سے نکال لیا گیا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔۔۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟“ رحمان بابا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”کچھ سمجھتے اتنے الجھے ہوئے ہوتے ہیں جو آسانی سے حل نہیں ہوتے۔“ آمنہ بیگم نے مطلوبہ نمبر کو علیحدہ لکھ کر موبائل رحمان بابا کو واپس کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ہدایت کی۔ ”آپ نے اس وقت جو باتیں مجھ سے کی ہیں، اس کا تذکرہ بھول کر بھی کسی اور سے نہ کیجیے گا۔“

رحمان بابا نے اپنائیت میں سر کو خفیف سی جنبش دی پھر خاموشی سے پلٹ کر واپس چلے گئے۔ برہیس کی سنی سنائی کہانی آمنہ بیگم کے وجود کے احاطے میں تا دیر صدائے بازگشت بن کر گونجتی رہی۔ اس کہانی کے گراف میں جو اتار چڑھاؤ اور قدم قدم پر موڑ تھے وہ اس قدر گنجلک اور پیچیدہ تھے کہ خود آمنہ بیگم بھی اس کی بھول بھلیوں میں الجھ کر گم ہونے لگیں۔

☆☆☆

ساجد نے اتر پورٹ پر اترنے کے بعد سب سے پہلے ایک طرف جا کر عنبرین کے نمبر ڈائل کیے۔ وہ خود کو تازہ ترین حالات سے باخبر رکھنا چاہتا تھا۔ دوسری گھنٹی کے بعد ہی عنبرین کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری۔

”تم نے میری بات نہ مان کر اچھا نہیں کیا۔“

”خیریت؟“

”پولیس کیا کرتی پھر رہی ہے، مجھے اس کے بارے میں زیادہ علم نہیں ہے لیکن یہاں اب گھر میں بھی کچھڑی پک رہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ابرار ہر قیمت پر مجھے حاصل کرنے کی خاطر داؤ پیچ لگا رہا ہے۔ آج آنٹی کے ساتھ بھی خاصی دیر اس کی باتیں ہوئی ہیں، بعد میں اس نے رحمان بابا کو بلا کر ان سے بھی خاصی دیر تک بات چیت کی تھی۔“

”رحمان بابا فرشتہ صفت انسان ہیں۔ وہ کسی برائی میں کبھی شریک نہیں ہو سکتے۔“

”جانتی ہوں۔“ عنبرین نے تائید کی۔ ”وہ مجھے سگی بیٹیوں کی طرح چاہتے ہیں۔ میرا برا کبھی نہیں سوچیں گے۔“

”میں اب آگیا ہوں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ساجد نے اسے ڈھارس دی۔

”خدا تمہیں ہر مصیبت سے محفوظ رکھے لیکن.... نہ جانے کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”اوکے۔“ ساجد نے اس بار بے پروائی کا مظاہرہ کیا پھر موبائل آف کر کے جیب میں ڈال لیا۔

موبائل جیب میں ڈال کر اس نے ٹرائی بیگ کا ہینڈل تھام کر آگے کی طرف قدم اٹھانے شروع کیے لیکن اس کی نظریں بدستور اس شخص... کا جائزہ لے رہی تھیں جو ایک مخصوص فاصلے سے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

کینیڈا میں مختصر ترین قیام کے باوجود عنبرین اسے صبح و شام فون کر کے حالات سے باخبر رکھتی تھی۔ ان خبروں کے پیش نظر اسے یقین تھا کہ واپس پہنچنے ہی پولیس اسے پہلی فرصت میں گھیرنے کی کوشش کرے گی۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ امیگریشن اور کسٹم کاؤنٹر سے گزر کر وہ اتر پورٹ سے باہر آیا تو وہی مشکوک شخص لمبے لمبے قدم بڑھاتا اس کے قریب آگیا، ٹھوس لمبے میں بولا۔

”اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو آپ کا نام ساجد ہے؟“

”اور آپ کا تعلق یقیناً پولیس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔“ ساجد نے بے پروائی کا مظاہرہ کیا۔

”آپ کو اس کا خیال کیسے آیا؟“ اجنبی نے جوائننگر سراج کے سوا کوئی اور نہیں تھا، ساجد کو تیز نظروں سے گھورا پھر اپنا تعارف بھی کروا دیا۔

”میں انکل احتشام کی موت کے دن ہی چونکہ بزنس ٹور پر کینیڈا چلا گیا تھا اس لیے مجھے یہی اطلاع ملی تھی کہ پولیس کو انکل کی موت کے سلسلے میں میرا بیان بھی درکار ہے۔“

”آپ کو اس بات کی اطلاع کس نے دی تھی؟“

تھا۔“

”اگر برائہ مانیں تو ایک نازک سا سوال پوچھوں؟“
انسپکٹر نے حاوی ہونے کی کوشش کی۔ ”کیا آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ آپ کے تعلیمی اور سفری دستاویزات میں والدیت کے خانے میں جو نام درج ہے وہ درست ہے؟“

”سوری انسپکٹر۔“ ساجد نے گہری سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”دنیا میں کوئی فرد اپنی پیدائش کے بعد والدین کے خانے میں درج شدہ نام کے بارے میں یقین سے کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“

”یو آر ہنڈرڈ پرسنٹ رائٹ لیکن کم از کم ماں ضرور جانتی ہے کہ بچے کا اصلی باپ کون ہے۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ ساجد نے اپنی نشست پر کسمسا کر انسپکٹر کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”محترمہ برہیس کا دستخط شدہ بیان بھی ہمارے پاس آن ریکارڈ ہے۔“ انسپکٹر کا لہجہ قاتمانہ تھا۔ ”انہوں نے یہی بیان دیا ہے کہ منظور احمد ایک فرضی نام ہے۔ شاید آپ کے گھر چھوڑنے کی وجہ بھی یہی ہو؟“

”میں انکار نہیں کروں گا مگر اس بات سے آپ کیا نتیجہ اخذ کرنا چاہتے ہیں؟“ ساجد نے برہمی کا اظہار کرنے کی خاطر نچلا ہونٹ چباتے ہوئے انسپکٹر کو وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

جواب میں انسپکٹر مخصوص انداز میں مسکرایا پھر سرسراتے لہجے میں بولا۔ ”یہ بیان بھی آن ریکارڈ آچکا ہے کہ احتشام احمد نے حادثے سے قبل مس عنبرین کو اپنی خواب گاہ میں بلا کر کہا تھا کہ کم از کم ان کی زندگی میں آپ کی اور مس عنبرین کی شادی کسی قیمت پر نہیں ہو سکتی۔ آپ اس سلسلے میں کیا کہنا پسند کریں گے؟“

”میں اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔“
”اوہ۔۔۔۔۔“ انسپکٹر نے پھر چبھتا ہوا سوال کیا۔ ”کیا مس عنبرین کی طرح آپ بھی یہی جواب دیں گے کہ اس سے شادی کرنے کی خاطر آپ بھی کسی کے مرنے یا جینے کی پروا نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔“ ساجد کا چہرہ کسی جذبے سے متمما اٹھا۔
”میں عنبرین سے محبت کرتا ہوں۔ اسے دل و جان سے چاہتا بھی ہوں لیکن کسی کی لاش پر کھڑے ہو کر شہنائیوں کی گونج میں شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”گڈ۔۔۔۔۔ میں آپ کے اس جذبے کی تعریف میں

”میں پندرہ گھنٹے کی مسلسل ٹان اسٹاپ فلائٹ سے خاصا تھک گیا ہوں انسپکٹر۔“ ساجد نے انسپکٹر سراج سے کہا۔ ”کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ آپ میرے ساتھ فلیٹ تک چلنے کی زحمت گوارا کر لیں۔ وہاں بیٹھ کر ہم سکون سے بات کر سکیں گے۔“

انسپکٹر نے ساجد کے چہرے کے تاثرات کو اپنی عقابانی نظروں سے ٹولا پھر بادل ناخواستہ آمادہ ہو گیا لیکن اس نے ساجد کو اپنی ہی گاڑی میں بٹھانا ضروری سمجھا تھا۔ راستے میں زیادہ باتیں نہیں ہوئیں۔ انسپکٹر کے علاوہ خود ساجد نے بھی خاموشی ہی اختیار کی۔

فلیٹ پر پہنچ کر ساجد جتنی دیر میں منہ ہاتھ دھو کر فریش ہوا، اس کے ملازم نے چائے تیار کر لی تھی۔ ساجد نے کرسی پر بیٹھ کر انسپکٹر سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”مجھے آپ کے برنس کی تفصیل معلوم ہو چکی ہے لیکن آپ کے اور مس عنبرین کے تعلق کے حوالے سے قانون آپ سے بھی چھان بین ضروری سمجھتا ہے۔“
”آپ مجھے بھی ایک قانون پسند شہری ہی سمجھیں۔“
ساجد نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”میں ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہوں۔“

انسپکٹر نے مختلف پہلوؤں سے ساجد کو کریدنے کی کوشش کی۔ اس کا تجربہ دو باتوں کی نشاندہی کر رہا تھا یا تو ساجد بے قصور اور معصوم تھا یا پھر اتنا گھاگ تھا کہ خود کو قانون کے جال سے بچانے کی خاطر اس نے سادگی کا خول چڑھا رکھا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک نئے پہلو سے ساجد کے اعتماد کو متزلزل کرنے کی خاطر چبھتے ہوئے اس کی دکھتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مسٹر ساجد۔۔۔ کیا آپ کھل کر اس راز سے پردہ اٹھائیں گے کہ آپ نے کس وجہ سے ماں سے علیحدگی اختیار کر لی تھی؟“

”اس بات کا مرنے والی ذات سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ ساجد نے پہلی بار محتاط انداز اختیار کیا۔

”آپ شاید بھول رہے ہیں کہ محترمہ برہیس ہی مرحوم یا مقتول کی دوسری بیوی بھی تھیں۔“

”جانتا ہوں۔“ ساجد نے پہلو بدل کر جواب دیا۔

”کیا آپ کو ان دونوں کی شادی سے کسی وجہ سے اختلاف تھا؟“ انسپکٹر نے معنی خیز انداز میں چبھتا ہوا سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں اس شادی سے پہلے ہی گھر چھوڑ چکا

کسی بھل سے کام نہیں لوں گا لیکن" انسپکٹر کچھ توقف سے بولا۔ "مس عنبرین کا جواب کچھ اور تھا۔ اس نے مرحوم سے کھلے لفظوں میں کہا تھا کہ آپ سے شادی کرنے کے لیے وہ کسی کی موت کا انتظار کرنے کو بھی تیار ہے۔"

"عنبرین نہ صرف یہ کہ بالغ ہے بلکہ خود مختار بھی ہے۔ جو بات اس کی زبان سے نکلی وہ اس پر زبردستی کوئی غلط فیصلہ نہ تو پھیلے گا روئل بھی ہو سکتا ہے۔" ساجد نے پہلو بدل کر کہا۔ "صرف اس ایک جیلے سے اس کے خلاف"

"کیا غلط ہے کیا صحیح یہ سوچنا آپ کا نہیں قانون کا کام ہے۔" انسپکٹر نے اس کی بات رد کرتے ہوئے کہا۔ "جس رات تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا اسی رات احتشام احمد کا زندگی کی بازی ہار جانا اس کو بھی اگر جملوں کے پس منظر میں نوکس کیا جائے تو اسے بھی محض اتفاق نہیں سمجھا جاسکتا۔ ایسی صورت میں کہ جب بے ہوشی کی دوا کی بوتل بھی خالی ملی اور استعمال ہونے والے آٹومینک پر صرف اور صرف مرنے والے کے فکر پرئس کا ملنا یہ بھی قابل غور ہے۔"

"اس ضمن میں بھی کوئی آخری نتیجہ اخذ کرنا قانون ہی کی ذمہ داری ہے۔" ساجد نے چبھتے ہوئے انداز میں جواب دیا تو انسپکٹر کی پیشانی شکن آلود ہونے لگی۔

"ہو سکتا ہے کہ اس پُر اسرار واردات کی پشت پر ایک کے بجائے دو مجرموں کی ملی بھگت شامل ہو۔" انسپکٹر نے جوابی حملہ کیا۔ "اس امکان پر بھی غور کرنا ہمارا فرض ہے۔"

"اگر آپ کا شبہ مجھ پر ہے تو میں اس وقت بھی خود کو قانون کے حوالے کرنے سے گریز نہیں کروں گا۔" "بھینٹکس۔" انسپکٹر نے بدستور خشک لہجہ اختیار کیا۔ "آپ برجیس ناز کو کیوں بھول رہے ہیں جس کو مرنے والے نے کچھ عرصہ اپنی زوجیت میں رکھ کر فارغ کر دیا تھا۔"

"میں جس گھر کو چھوڑ چکا ہوں اس کے کسی فرد سے ہمدردی کا اظہار نہیں کروں گا۔"

انسپکٹر نے اس بار فوراً ہی کوئی سوال نہیں کیا۔ برجیس کے نام پر ساجد نے جس انداز میں بے پروائی کا اظہار کیا تھا، اس پر غور کرتا پھر پینٹر ابدل کر سوال کیا۔

"احتشام احمد کی موت کی اطلاع آپ کو کس نے دی تھی؟"

"عنبرین نے۔"

"اور فوری طور پر باہر جانے کا مشورہ بھی اسی کا تھا؟"

"اس نے صرف مشورہ دیا تھا۔" ساجد نے سنبھل کر سنجیدگی سے کہا۔ "جاننا نہ جانا میرے اختیار کی بات تھی۔"

"بہر حال آپ نے اسی کے مشورے پر عمل کیا تھا؟"

"مجھے کینیڈا میں بزنس کے سلسلے میں کچھ ضروری کام بھی نمٹانے تھے۔"

"بہت خوب۔" انسپکٹر نے زہر خند سے کہا۔ "گویا آپ کے لیے بزنس کے کچھ ضروری کام نمٹانے احتشام احمد کی آخری رسومات میں شرکت کرنے سے زیادہ اہم تھے؟"

"احتشام احمد سے میرا کوئی خونی رشتہ بھی نہیں تھا۔"

ساجد نے سادگی سے جواب دیا۔

"اس کے باوجود وہ آپ کے گھر آتا جاتا تھا۔"

انسپکٹر نے طنزیہ ہوئے لہجے میں کہا۔ "برجیس ناز اور احتشام احمد کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لینے کے بعد ہی آپ نے برجیس ناز کے سامنے اپنی ولدیت کا سوال اٹھایا جس کے جواب میں یہی کہا گیا تھا کہ منظور احمد ایک فرضی نام ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"

انسپکٹر کا جوابی حملہ اس قدر بھرپور تھا کہ ساجد تمللا اٹھا۔ پہلی بار اس نے انسپکٹر کو ناپسندیدہ نظروں سے گھورا پھر بے حد سرد لہجے میں بولا۔ "آپ غیر ضروری باتوں سے پرہیز کریں انسپکٹر۔ اپنی تفتیش کو صرف مرحوم یا مقتول کی حد تک محدود رکھیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔"

"مسٹر ساجد" جواب میں انسپکٹر کے تیور میں بھی تناؤ آگیا۔ "میں اس وقت یہاں آپ سے قیمتی مشورے مانگنے نہیں آیا ہوں۔ یہ بھی خیال رہے کہ ممکنہ طور پر مشکوک افراد کی فہرست میں ایک اہم نام آپ کا بھی ہے اس لیے آپ محض اپنا دامن بچانے کی فکر کریں۔ حالات کے پیش نظر مجھے آپ کی زندگی کے ہر نچلے پہلو کو کریدنے کا پورا پورا اختیار ہے انڈرا سٹینڈ۔"

انسپکٹر کے لہجے کی گرمی نے ساجد کی رگوں میں دوڑتے خون کو گرمادیا لیکن اس نے دل پر جبر کے خاموشی ہی مناسب سمجھی جس کی ایک اہم وجہ عنبرین کی ذات بھی تھی جسے اس کے ساتھ حالات کی سنگینی میں برابر کا شریک سمجھا جا رہا تھا۔

کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی پھر انسپکٹر نے تیوری پر بل ڈال کر کہا۔ "میری اجازت کے بغیر آپ کہیں

لہورنگ

عادت بن گئی تھی۔ ساجد کے سلسلے میں اس نے رحمان بابا کو جس انداز میں ملوث کرنے کی خاطر ماں کے کان میں زہر پھونکا تھا وہ بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوا۔ کوئی بات ایسی ضرور تھی جس نے آمنہ بیگم کو رحمان بابا پر زیادہ مہربان کر دیا تھا۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ ان کے اور ماں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی جس نے آمنہ بیگم کو بھی ہر وقت کسی نہ کسی سوچ میں گم رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس تغیر کے پیچھے یقیناً کوئی اہم بات رہی ہوگی مگر رحمان بابا نے نہایت معصومیت سے ابرار احمد کو مال دیا۔ گفتگو کی تفصیل بتانے کے بجائے اس نے محض یہ کہا تھا کہ اس کے اور آمنہ بیگم کے درمیان کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی تھی۔

رحمان بابا کا وہ جواب ابرار احمد کو ہضم نہیں ہوا۔ اس وقت بھی وہ باہر لان میں بیٹھا کوئی ایسا پلان ذہن میں مرتب کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو اس کے حق میں مؤثر اور عنبرین اور ساجد کے حق میں ایسی دیوار ثابت ہوتا جس کو پھلانگنا ساجد اور عنبرین دونوں کے اختیار سے باہر ہوتا۔ وہ اپنی اس منفی سوچ کو کوئی آخری شکل دینے میں محو تھا جب آمنہ بیگم نے اسے کلثوم کے ذریعے اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

آنے جانے کی غلطی نہ کریں ورنہ میں آپ کو باقاعدہ طور پر حراست میں لینے سے بھی گریز نہیں کروں گا۔“ جواب میں ساجد خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ کچھ دیر تک مختلف پہلوؤں سے سوالات کرنے کے بعد جب انسپکٹر جانے کے لیے اٹھا اس وقت بھی اس نے ساجد کو بے حد مشکوک نظروں سے گھورا تھا۔

☆☆☆

ابرار احمد کو جہاں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کا غم تھا وہاں اس بات کا ملال بھی تھا کہ آمنہ بیگم نے ماں ہونے کے باوجود عنبرین کے سلسلے میں اس کی خواہش کو تسکین پہنچانے کے بجائے ساجد کے حق میں ایسے جملے کہے تھے جس نے ابرار کو اور زیادہ دل برداشتہ کر دیا تھا۔ وہ ماں سے کھل کر تو کوئی شکایت نہیں کر سکا لیکن ساجد سے نفرت کے جذبے میں اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس نے یہ بھی طے کر لیا تھا کہ عنبرین کو کسی قیمت پر بھی حاصل کرنے کی خواہش کو دل کے نہاں خانوں سے نہیں نکالے گا۔ کم از کم ساجد کے مقابلے میں وہ اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر اس نے خود کو کسی قدر محتاط تو کر لیا تھا لیکن اب ہر بات پر نظر رکھنا اس کی

تقدیر کی فسوں گری، قسمت کی چالبازی یا مقدر کا کھیل...؟



خوبصورت سرورق، بہترین طباعت و کتابت

مکمل سیٹ 6 جلدوں میں ————— قیمت -/2400 روپے

القريش پبلی کیشنز سرکلر روڈ، چوک اردو بازار لاہور فون: 37652546 — 042-37668958

جاسوسی ڈائجسٹ 245 جون 2015ء

دس منٹ بعد جب وہ ماں کے کمرے میں داخل ہوا اس وقت بھی وہ گہری سوچ میں غرق تھیں۔ ان کے چہرے پر طاری تاثرات اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ وہ ذہنی طور پر کسی کرب کا شکار ہیں۔ ابرار ان کے قریب ہی بیٹھ گیا تو انہوں نے کچھ توقف کے بعد اسے بڑی محبت سے مخاطب کیا۔

”باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد ان کے کاروبار اور اس گھر کی ذمہ داریوں کا سارا بوجھ بھی تمہیں سنبھالنا ہے۔ میں نے اس وقت تمہیں اسی مقصد سے بلایا ہے۔“

”آپ حکم دیں میں کسی ذمہ داری سے منہ نہیں پھیروں گا۔“ ابرار احمد نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ ”میں نے طے کیا ہے کہ تمہارے والد کے وکیل کو بلا کر اب سب کچھ تمہارے نام منتقل کر دیا جائے۔“

”یہ بھی آپ کی مرضی پر منحصر ہے لیکن مجھے قدم قدم پر آپ کی شفقت اور رہنمائی کی ضرورت ہوگی۔“

آمنہ بیگم تادیر اس موضوع پر بیٹے سے بات کرتی رہیں پھر کچھ دیر کسی خیال میں گم رہنے کے بعد انہوں نے ایک حساس موضوع کر پھیر دیا۔

”میں نے سنا ہے کہ ساجد باہر سے واپس آ گیا ہے؟“

”اس وقت آپ کو میرے مستقبل کو بتانے، سنوارنے کی بات کرتے کرتے ساجد کیوں یاد آ گیا؟“ ابرار احمد نے ماں کی زبان سے اپنے راستے کے زہریلے کانٹے کا نام سنا تو دبی زبان میں اپنی نفرت کے جذبات کا اظہار بھی کر دیا۔ ”آپ جانتی ہیں کہ وہ میری خوشیوں کا دشمن ہے۔“

”شبے اور نفرت کا پودا اگر انسان کے وجود میں جڑ پکڑ لے تو اس کی ہر سوچ منگی ہو جاتی ہے۔“ آمنہ بیگم نے بیٹے کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”عنبرین اگر اسے پسند کرتی ہے تو اس میں ساجد کا کیا قصور۔ عملی زندگی میں داخل ہونے سے پہلے تمہیں اپنی سوچ بدلنی ہوگی ورنہ قدم قدم پر مشکلات ہی پیش آئیں گی۔“

”گویا آپ بھی ساجد کو اولاد کی محبت پر ترجیح دے رہی ہیں؟“

”یہ بھی تمہارا وہم ہے۔ ویسے ساجد کے بارے میں میری سوچ روزِ اول سے ایک ہی ہے۔“ آمنہ بیگم نے اسے گھورتے ہوئے بڑے کبھیر انداز میں کہا۔ ”وہ سنجیدہ،

بردار اور پُر خلوص شخصیت کا مالک ہے۔ میں نے اس کے اندر کبھی کوئی کھوٹ نہیں پایا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ ابرار نے خفگی کے انداز میں طنز کیا۔

”ایسی صورت میں تو آپ بھی عنبرین اور اس کی شادی۔۔۔۔۔“

”شادی کے مسئلے کو درمیان میں نہ لاؤ۔ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اور اٹل ہوتے ہیں۔ انسان اس میں کوئی ترمیم یا اضافہ نہیں کر سکتا۔“ آمنہ بیگم نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”ہر محبت کا انجام شادی نہیں ہوتی اس لیے کسی بات کو اپنے اوپر طاری کر لینا بھی حماقت ہی ہے۔ انسان کو موسموں سے سبق لینا چاہیے جو کبھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ وہ بھی قدرت کے اشارے پر بدلتے رہتے ہیں۔“

ابرار کو ماں کی باتوں سے یہی احساس ہو رہا تھا کہ وہ عنبرین کے لیے ساجد کو ترجیح دیں گی۔ اس نے ماں کو پھیرنے کے بجائے خاموشی ہی مناسب سمجھی۔

”میرا خیال ہے کہ رشتوں کی نوعیت کے اعتبار سے عنبرین نے بھی تم سے بے رخی کا انداز نہیں اختیار کیا۔“

آمنہ بیگم نے بیٹے کے چہرے کے تاثرات کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اسے ہمیشہ تمہارے ساتھ ہنستے بولتے دیکھا ہے۔ وہ تمہاری روزمرہ کی چھوٹی موٹی ضرورتوں کا خیال بھی رکھتی ہے۔“

”میں نے اس بات سے کبھی انکار نہیں کیا۔“

”کیا تم نے کبھی اس پر اپنی محبت اور پسند کا اظہار کیا ہے؟“

”جی نہیں۔“

”پھر تم ساجد کو اپنے راستے کا کانٹا کیوں سمجھ رہے ہو؟“

”حیرت ہے۔۔۔۔۔“ ابرار احمد نے الفاظ چباتے ہوئے جواب دیا۔ ”کیا آپ نے پایا اور عنبرین کے سلسلے میں ساجد سے شادی کے متعلق جو باتیں پولیس کو بتائی تھیں، وہ غلط ہیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس کا ایک ایک حرف درست ہے۔“

آمنہ بیگم نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا پھر کچھ توقف سے بولیں۔ ”تمہارے پاپا نے عنبرین سے یہی کہا تھا کہ ان کی زندگی میں ایسا کبھی ممکن نہیں ہو سکے گا۔“

”عنبرین نے جو جواب دیا وہ بھی آپ کو یاد ہوگا؟“

”ہاں۔“ آمنہ بیگم پھر کسی خیالوں میں گم بیٹھی رہیں پھر تھکے تھکے لہجے میں بولیں۔ ”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی

نفرت؟“

”تم صرف اس بات پر دھیان رکھو کہ میں تمہاری ماں ہوں اور ماں باپ بھی اپنی اولاد کے حق میں برائیاں نہیں سوچتے۔“

”محض ایک بات کی اور وضاحت کر دیں۔“ ابرار نے تذبذب کی کیفیت سے دوچار ہو کر ماں کی نگاہوں میں اندر تک جھانکا۔ ”پاپا کے بعد اب آپ بھی ساجد اور عنبرین کی شادی کی مخالفت کر رہی ہیں۔ اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی؟“

”میں اس وقت تمہارے کسی سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔“

”میرے لیے اور کیا حکم ہے؟“

”صبر و تحمل سے آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ ساجد کو اپنے راستے کی دیوار یا خوشیوں کا دشمن نہ سمجھو اور کوشش کرو کہ تم کسی مناسب طرز عمل سے عنبرین کا دل جیت سکو۔“ ابرار احمد نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ ماں کے جملوں کے بیچ و خم نے۔۔۔ اسے کسی حد تک الجھا دیا تھا۔ دوسری طرف آمنہ بیگم بھی اندر ہی اندر اس کہانی کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی تھیں جو رحمان بابا نے سنائی تھی۔ اس کہانی کا ہر پہلو کسی زہریلے پتھر کی طرح ان کے وجود کی گہرائیوں میں اپنے ڈنک مار رہا تھا۔

☆☆☆

انپکڑ کے جانے کے بعد ساجد کچھ دیر ان حالات کے تاتے بانوں میں الجھا رہا جو وقت اور حالات نے اس کے گرد بن دیے تھے۔ وہ تعلیم یافتہ تھا، سمجھدار تھا پھر بزنس کے بکھیزوں میں قدم رکھنے کے بعد اس نے گردش لیل و نہار کی اونچ نیچ اور سرد و گرم حالات میں کھل کر سانس لینے سے کافی کچھ سیکھ لیا تھا۔

احتشام احمد کے قتل سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ عنبرین سے پیار نہ ہوتا تو شاید وہ اس دہلیز پر قدم رکھنا بھی گوارا نہ کرتا جہاں اس کی خوشیوں کا دشمن رہتا تھا۔ احتشام احمد سے اس کی کوئی ذاتی دشمنی بھی تھی لیکن اس کے وجود نے ساجد کی زندگی سے سکون کو چھینا تھا۔ اس دہلیز سے قطع تعلق کرنے پر مجبور ہو گیا تھا جہاں وہ برجیں ناز کے ساتھ رہتے ہوئے زندگی کا ایک طویل سفر کیا تھا۔ برجیں ناز کو اس نے ہمیشہ اپنی ماں سمجھا تھا۔ ماں۔۔۔ جس کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے۔ اس جنت میں منہ بولے باپ کا سایہ اٹھ جانے کے بعد اس کے ناتواں کاندھوں پر گھر کی دیکھ بھال

ہوں وقت اور حالات نے عنبرین کو ہمارے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا ہے ورنہ تمہیں بھی اس کی منقولہ اور غیر منقولہ جائداد کا یہ خوبی اندازہ ہوگا۔ والدین کا سایہ اٹھ جانے کے بعد اسے یہ احساس بھی ضرور ستاتا ہوگا کہ مرنے والوں نے اسے کس پیار و محبت، ناز و محبت اور لاڈ سے پال پوس کر پر دان چڑھایا تھا۔ ایسی صورت میں جب تمہارے پاپا نے اس پر ایک فیصلہ جھلا کر غلط انداز میں تھوہنے کی کوشش کی تو اس کے جذبات کو بھی یقیناً ٹھیس پہنچی ہوگی۔“

”اور اسی رات پاپا کی پراسرار موت۔۔۔۔۔“ ابرار۔۔۔ آمنہ بیگم نے بیٹے کے جملے کو رد کرتے ہوئے جھلا کر کہا۔ ”جس بات کا سراغ ابھی پولیس بھی نہیں لگا سکی، تم بھی اس کے بارے میں کوئی حماقت کی بات زبان تک لانے سے گریز ہی کرو۔“

ابرار کے چہرے پر الجھن کے تاثرات پھیل کر گہرے ہونے لگے۔ آمنہ بیگم اسے غور سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”ساجد کے لیے تمہارے خیالوں میں نفرت کا جو پودا جڑ پکڑ رہا ہے اسے ذہن سے اکھاڑ پھینکو۔ ہو سکتا ہے کہ جسے تم آج اپنی خوشیوں کا دشمن سمجھ رہے ہو کل تمہارے حق میں ایک ہمدرد دوست ثابت ہو۔“

”کیا آپ نے یہی کہنے کی خاطر مجھے اس وقت بلایا تھا؟“ ابرار نے کسمسا کر اپنی خفگی کا اظہار کیا۔

”ہاں۔“ آمنہ بیگم نے پہلو بدل کر جواب دیا۔ ”اسی ضمن میں میری ایک بات غور سے سن لو۔ تم ساجد کے خلاف اب پولیس کے کانوں میں کوئی زہر نہیں بھرو گے۔“ ”میں اب اجازت چاہوں گا۔“ ابرار احمد نے ناگوار انداز میں کہا پھر وہ جانے کے لیے پرتول رہا تھا جب آمنہ بیگم نے اسے حکیمانہ انداز میں مخاطب کیا۔

”بیٹھ جاؤ اور جو بات میں کہہ رہی ہو، اسے بغیر کسی وضاحت کے غور سے سنو۔۔۔ کل تمہارے پاپا نے عنبرین اور ساجد کے سلسلے میں ایک فیصلہ جذباتی انداز میں کیا تھا اور آج۔۔۔ آج میں بھی تمہیں اس بات کا یقین دلارہی ہوں کہ میں بھی اپنی زندگی میں ان دونوں کی شادی کی ہمیشہ اور آخری وقت تک مخالفت ہی کرتی رہوں گی لیکن میری اس مخالفت کا انداز دوسرا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ بھی سن لو کہ ہر پہلو سے ساجد کو اپنی ہمدردی کا مستحق بھی سمجھتی ہوں۔“

”میں آپ کی ان متضاد باتوں کو کس رخ سے دیکھوں؟“ ابرار نے کسمسا کر پوچھا۔ ”ساجد سے محبت یا

کے علاوہ بزنس کا سارا بوجھ بھی آگیا تھا۔ ان حالات میں بھی اس نے وقت کا سردارہ وار مقابلہ کیا تھا۔ نئے معمولات میں اس نے خود کو کسی مستثنیٰ پرزے کی طرح ایڈجسٹ کر لیا تھا۔

اس وقت بھی ساجد گزرے ہوئے خواب جیسے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا جب ایک منحوس دن وہ خلاف توقع معمول سے پہلے گھر پہنچ گیا تھا پھر اس نے احتشام احمد اور برجیس ناز کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی تو پہلی بار اسے بڑی شدت سے احساس ہوا کہ اب تک وہ زندگی کے جن گزرے ہوئے دنوں کو نخلستان سمجھ رہا تھا، وہ اس کی مصوم خواہشات کا ایک حسنین فریب تھا۔ سراب اور فریب کے سوا اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔

احتشام احمد کی باتوں اور برجیس ناز کے سبے سبے جواب کے پیچھے اسے جو گھٹاؤ نے چہرے نظر آئے وہ بڑے مکروہ تھے۔ ناقابلِ شناخت تھے۔ ساجد نے خوابوں کا جو تاج محل برسوں میں تعمیر کیا تھا اہل بھر میں ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اسے برجیس ناز سے نفرت ہو گئی جس نے ساجد سے اس کی ولدیت کی اصلیت کو چھپایا تھا اور اور زندگی کے کسی گھٹاؤ نے پہلو کو دنیا کی نظروں سے چھپانے کی خاطر وہ احتشام احمد کی نفسانی خواہشات کے بھٹ بھٹ بھی چڑھ چکی تھی۔

تصویر کے اس دوسرے رخ کو دیکھنے کے بعد ہی ساجد نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ برجیس ناز نے اس کا راستہ روک کر کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن وہ جو کچھ اپنے کانوں سے سُن چکا تھا اس سے زیادہ سننے اور برداشت کی ہمت بھی نہیں تھی۔ وہ پل بھر میں برجیس ... کی دہلیز سے اپنا برسوں کا ناتا توڑ کر چلا گیا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا موڑ تھا پھر

احتشام احمد کی پُر اسرار موت کے بعد اس نے عنبرین کی ضد پر ملک چھوڑ کر جو غلطی کی تھی اب وہ اس کے آڑے آرہی تھی۔ یہ زندگی کا دوسرا موڑ تھا جس نے اس کے سکون کو وقتی طور پر برباد کر دیا تھا۔

ساجد کا ذہن اس وقت ان ہی باتوں کے تانے بانوں کے درمیان الجھ رہا تھا کہ اس کے موبائل پر عنبرین کی کال آگئی۔ عنبرین کے اصرار پر انسپکٹر سراج سے ہونے والی گفتگو کی تفصیل سناتا رہا پھر اپنی ذاتی معلومات کی خاطر اس نے عنبرین کو ایک بار پھر ٹٹولنے کی کوشش کی۔

”کیا اس بات کا سراغ ملا کہ آٹو میٹک کس نے چلایا

تھا؟“

”یہی ایک سوال سب کے ذہن میں چکر رہا ہے البتہ پولیس نے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ مرحوم نے پہلے خواب آور دوا کی خاصی زیادہ مقدار استعمال کی پھر کسی وجہ سے اپنی موت کو یقینی بنانے کی خاطر آٹو میٹک بھی استعمال کر ڈالا۔“

”کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آٹو میٹک کا استعمال کسی دوسرے نے دستانے پہن کر کیا ہو جس کا مقصد فکر پریش کے امکانات کو ختم کرنا ہو؟“

”ایسی صورت میں وہ گھر ہی کا کوئی فرد ہوگا۔“ عنبرین کی سہمی ہوئی آواز ابھری۔ اس لیے کہ ملازموں کا یہی بیان ہے کہ وقوعہ والی رات ہمارے گھر کوئی نہیں آیا تھا۔“

ان بیانات کی روشنی میں تمہارا شبہ کس پر ہوگا؟“ ”کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“ عنبرین نے بدستور پریشان کن لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر صرف انکل کی جائداد کو ان کی موت کا سبب سمجھا جائے تو ابرار پر بھی شبہ ہو سکتا ہے لیکن میری ذاتی رائے یہی ہے کہ کم از کم ابرار نے ایسا نہیں کیا ہوگا اس لیے کہ ذاتی بینک بیلنس ہونے کے باوجود آنٹی اور انکل ہر ماہ اسے جو جیب خرچ دیتے تھے، وہ بھی اس کی ضرورت سے زیادہ ہی ہوتا تھا۔“ عنبرین نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”امکانات کی روشنی میں اگر غور کیا جائے تو آنٹی بھی خارج از امکان نہیں رہیں مگر یہ بھی اہم نکتہ ہے کہ انکل کی پُر اسرار موت دوسری بیوی کو ڈائیورس دینے کے چھ ماہ بعد واقع ہوئی۔ اگر یہ حاوشہ دوسری شادی کے فوری بعد پیش آتا تو دوسری بات تھی۔ ذاتی طور پر بھی میرا خیال ہے کہ آنٹی نے اتنا انتہائی قدم اٹھانے کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔“

”اس کے علاوہ اور کس پر شبہ کیا جاسکتا ہے؟“ ”صرف تم اور میں باقی رہ گئے ہیں۔“ عنبرین نے سر دہا بھر کر جواب دیا۔ ”شادی کے مسئلے پر میں نے وقتی طور پر جھلا کر انکل کو جو جواب دیا تھا، وہ بھی پولیس کے ریکارڈ پر ہے اس کے علاوہ میں نے تم کو یہاں سے چلے جانے کا مشورہ دے کر بھی حماقت ہی کی تھی۔ ایس پی کے بعد تفتیشی انسپکٹر بھی بار بار اسی بات کو کرید رہا تھا۔“

”اس کے علاوہ ایک مشتبہ شخصیت اور بھی ہے جسے تم فراموش کر رہی ہو۔“ ساجد نے دل کا غبار ہلکا کرنے کی خاطر ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”برجیس ناز اس کے

لہو رنگ

اپنے وجود سے بھی نفرت ہو جائے۔“ برجیس نے تڑپ کر احتجاج کیا۔ ”میرے جذبے کو سمجھنے کی کوشش کرو ورنہ تم بھی سکون سے نہیں رہ سکو گے۔“

”بکواس بند کرو اور اور دوبارہ کبھی مجھے فون کرنے کی غلطی نہ کرنا۔“ ساجد کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے موبائل آف کر دیا پھر جھلا کر اسے زور سے دیوار پر مارا تو اس کے سارے جوڑ جوڑ بھی علیحدہ ہو کر بکھر گئے۔

☆☆☆

ایس پی اس وقت کسی سے فون پر گفتگو میں مصروف تھا اس لیے اس نے ہاتھ کے اشارے سے انسپکٹر سراج کو بیٹھنے کو کہا۔ کچھ دیر بعد فون سے فارغ ہوا تو اس نے انسپکٹر سے دریافت کیا۔

”احتشام احمد کی پراسرار موت کے بارے میں کیا رپورٹ ہے، کوئی سراغ ملا؟“

”سر.... میں تمام متعلقہ افراد کو ایک ایک کر کے کرید چکا ہوں۔ ساجد بھی باہر سے آ گیا ہے۔ اس کا بیان بھی لے لیا مگر ابھی تک کوئی ایسا کلیو نہیں ملا جو کسی کو ہتھکڑی لگائی جاسکے۔“

”پھر.... آپ کا کیا خیال ہے؟“

”جائے وقوعہ سے ملنے والی تمام شہادتوں کی روشنی میں بظاہر یہ سیدھا سادہ خودکشی کا کیس ہی نظر آتا ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

”پہلی نظر میں مجھے بھی یہی خیال آیا تھا۔ جو بیان میں نے لیے اس میں بھی کوئی جھول نظر نہیں آیا لیکن آپ ایک اہم بات فراموش کر رہے ہیں۔“

”وہ کیا سر....؟“

”زندگی انسان کو سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ مرحوم یا مقتول کے مالی حالات بھی ضرورت سے زیادہ ہی اطمینان بخش تھے۔ دوسری شادی کے بعد پہلی بیوی آمنہ بیگم نے بھی کوئی واویلا نہیں مچایا تھا۔ ایسی صورت میں خودکشی بھی محض تفریحاً نہیں کی گئی ہوگی۔“ ایس پی نے بے حد سنجیدہ لہجے میں بات جاری رکھی۔ ”عنبرین اور مرنے والے کے درمیان شادی کے معاملے میں جو بحث و تکرار ہوئی تھی، اس کی روشنی میں اگر دووربین نظروں سے دیکھا جائے تو کہیں نہ کہیں ایسا کوئی خلا ضرور رہ گیا ہے جو ابھی تک قانون کی نظروں میں نہیں آسکا۔ ہمیں بہر حال اپنی ذمہ داری کو ایمان داری سے نبھانے کے لیے اس خلا کو بھی پُر کرنا ہوگا۔“

بارے میں تمہیں زیادہ تفصیل بتانے سے گریز کروں گا لیکن اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ تمہارے انکل کو اس سے شادی کرنے کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی۔ طلاق کے بعد بہت ممکن ہے کہ اس نے کسی تجربے کار اجرتی قاتل کی خدمات حاصل کر کے تمہارے انکل کے کانسے کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی سے نکال دینے کی ٹھان لی ہو۔“

”میں نہیں سمجھ سکی کہ تم یہ بات اتنے وثوق سے کیوں کہہ رہے ہو؟ اگر ایسا فرض کر لیا جائے تو پھر ملازموں کے بیان کو تم کس خانے میں فٹ کرو گے؟“

”کسی پیشہ ور اجرتی قاتل کے لیے ضروری نہیں ہے کہ وہ ملازموں کی نظروں سے ہو کر گزرے۔ اپنے شکار تک پہنچنے کی خاطر ان کے پاس کچھ ایسے طریقے بھی ہوتے ہیں جو پولیس کو بھی دھوکے میں ڈال دیتے ہیں۔“

”لیکن....“

”تم پریشان نہ ہو۔“ ساجد نے اس کی بات کاٹ کر بڑی اپنائیت سے کہا۔ ”میں آ گیا ہوں اس لیے اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔“

اپنا جملہ مکمل کرنے کے بعد ساجد نے خود ہی رابطہ منقطع کر دیا۔ احتشام احمد کے قتل کی تھی اتنی الجھ مٹی تھی کہ وہ بھی اسے سلجھانے سے قاصر تھا۔ مختلف امکانی پہلوؤں پر خیالی گھوڑے دوڑا رہا تھا جب موبائل پر بھی سنگل ملا۔ اس کا خیال تھا کہ عنبرین ہی نے دوبارہ کال کی ہوگی لیکن خلاف توقع برجیس کے نمبر دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا کہ کال ریسو کیے بغیر رابطہ کاٹ دے لیکن پھر کسی خیال کے پیش نظر اس نے موبائل آن کیا۔ بے حد تلخ لہجے میں سوال کیا۔

”تمہارے ترشش میں اب کون سا تیر پاتی رہ گیا ہے جو تم پھر میرے سکون کو برباد کرنا چاہتی ہو؟ کیا تمہیں احتشام احمد کے مرجانے کے بعد بھی سکون نہیں ملا؟“

”ساجد....“ دوسری جانب سے برجیس کی رندھی ہوئی کپکپاتی آواز ابھری۔ ”میں اپنی زندگی میں تمہاری کمی کو بڑی شدت سے محسوس کر رہی ہوں۔“

”اوہ.... سمجھا۔“ ساجد نے زہریلے لہجے جواب دیا۔ ”تمہیں ہر ماہ جو رقم مل رہی ہے، وہ شاید کم ہے۔ یہ بھی خدشہ ذہن سے نکال دو کہ میں تمہارے کاروبار پر قبضہ کیے بیٹھا ہوں۔ چاہوں تو اس کاروبار کو بھی کسی نئے چاہنے والے کے نام کر دو۔ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔“

”تم.... تم مجھے اتنی گندی گالی مت دو ساجد کہ مجھے

ایس پی نے ہونٹ چباتے ہوئے تھوڑے توقف سے کہا۔
”سرسری چھان بین اور اٹھا سٹخ کے اس طرح کی رپورٹ
تحریر کر کے سردخانے میں ڈال دینا میرے اصول کے
خلاف ہے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں سر۔“ انسپکٹر نے دبی
زبان میں جواب دیا۔ ”اب تک کی گئی کوششوں کے بعد
مجھے صرف برجیس ناز کا کردار کچھ مشکوک نظر آ رہا ہے۔“
”کس اعتبار سے؟“ ایس پی نے وضاحت چاہی۔
”مسٹر ساجد کی ولدیت کے بارے میں اس نے
یہی کہا ہے کہ دستاویز میں منظور احمد کا جو نام درج ہے، وہ
فرضی ہے۔“

”پھر ساجد کیا اس کے گھر کے صحن میں آسمان سے
پڑکا تھا؟“

”یہی بات میں نے دوسرے انداز میں دریافت کی
تھی جس کے جواب میں اس نے کہا تھا کہ کسی شخص نے
میرے وقت بچہ اس کے حوالے کیا تھا۔ یہ بھی درخواست کی
تھی کہ اس بچے کا راز کسی پر ظاہر نہ کیا جائے پھر۔۔۔ پھر
برجیس ناز کے بیان کے مطابق وہ شخص دم توڑ گیا۔ اس خیال
سے قانون کی گرفت کہیں برجیس ناز کو مرنے والے کے سلسلے
میں گرفتار نہ کر لے وہ بچے کو لے کر گھر آ گئی تھی۔“ انسپکٹر نے
تھم تھم کر کہا۔ ”بچہ خوب صورت اور معصوم تھا اس لیے برجیس
ناز نے اسے اللہ کی دین سمجھ کر سینے سے لگا لیا تھا۔“

”بعد میں کیا اس نے مرنے والے کے بارے میں
چھان بین کی ضرورت نہیں سمجھی تھی؟“

”جی نہیں۔۔۔ اس کی وجہ بھی قانون کی گرفت کا
خوف تھا۔“ انسپکٹر نے اپنی معلومات کی روشنی میں کہا۔ ”اس
کے پہلے شوہر نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ پولیس تھانے
کے چکروں میں نہ پڑے۔“

ایس پی کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے انسپکٹر کی فائل
کے کچھ اوراق الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد کہا۔ ”میں آپ
کی اس بات سے انگریز کرتا ہوں کہ برجیس ناز ایک ایسا
کردار ہے جس کو پین پوائنٹ کیا جاسکتا ہے لیکن احتشام احمد
کی پراسرار موت کے الزام میں بغیر کسی ٹھوس ثبوت کے
گرفتار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ اور جائے
وقوعہ کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد بظاہر یہ خودکشی کا سیدھا
سادہ کیس ہی نظر آتا ہے لیکن۔۔۔ میری چھٹی حس بار بار
یہی کہہ رہی ہے کہ احتشام احمد کی خودکشی یا قتل کے پیچھے کوئی
نہ کوئی اہم بات ضرور ہے جو ابھی تک ہماری نگاہوں میں

نہیں آئی۔“
”آپ حکم دیں سر میں اسی کی روشنی میں قدم اٹھانے
کو تیار ہوں۔“

”برجیس ناز۔“ ایس پی نے خلا میں گھورتے ہوئے
حقارت سے اس نام کو دوبارہ دہراتے ہوئے کہا۔ ”آپ
جبر و تشدد کے بغیر اس عورت کے گرد قانون کے دوسرے
حربوں کا گھیرائنگ کریں۔ مجھے یقین ہے اس کے اعصاب
ایک بار ٹوٹ گئے تو اس کے فرشتے بھی سچ اگنے پر مجبور
ہو جائیں گے۔ اس نے ساجد کے سلسلے میں کسی مرنے
والے اور اس کے بچے کی جو کہانی سنائی ہے، وہ بھی مجھے
فرضی لگتی ہے۔“

”راٹ سر۔“ انسپکٹر جانے کے لیے اٹھا تو ایس پی
نے پوچھا۔

”برجیس ناز کے فیملی بیک گراؤنڈ کے بارے میں
آپ نے کیا معلومات حاصل کی ہیں؟“

”اب اس کا قریبی رشتے دار ایسا نہیں ہے جو قابل
غور ہے۔ ایک بڑا بھائی تھا جو ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ وہی
ان کو خرچ کی رقم بھیجتا تھا لیکن برجیس ناز کی پہلی شادی کے
کچھ مہینوں بعد وہ بھی کسی حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔“ انسپکٹر
نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”ساجد نے برجیس کے مرحوم
شوہر کا کاروبار سنبھال رکھا ہے جس کی آمدنی سے وہ ہر ماہ
پابندی سے ایک اچھی خاصی معقول رقم دیتا رہتا ہے۔“
”کاروبار کس کے نام ہے؟“ ایس پی نے کچھ سوچ
کر دریافت کیا۔

”پہلے صرف شوہر کے نام تھا جسے شادی کے بعد
برجیس ناز کا نام شامل کر کے قانون طور پر دونوں کی مشترکہ
حیثیت قرار دیا گیا۔ ساجد نے برجیس ناز کے ایما پر ہی
کاروبار سنبھالا تھا۔“ انسپکٹر نے کچھ توقف کیا۔ ”میرا خیال
ہے کہ ساجد اس کاروبار سے بھی دست بردار ہونے میں
زیادہ وقت نہیں لگائے گا۔“

”میں سمجھا نہیں۔۔۔ کیا ساجد نے ایسا کوئی خیال
ظاہر کیا تھا؟“

”جی نہیں لیکن برجیس ناز کے بارے میں میرے
کچھ سوالات کا جواب دیتے ہوئے اس نے ایسا ناگوار
انداز اختیار کیا تھا جیسے اب کسی حوالے سے بھی وہ اس نام
سے کوئی تعلق رکھنا گوارا نہیں کرتا۔“ انسپکٹر نے بات جاری
رکھی۔ ”میرا ذاتی تجربہ بھی یہی نشاندہی کرتا ہے کہ ساجد
صاف ستھرے اور بے داغ کردار کا مالک ہے مگر موجودہ

لہورنگ

برجیس۔۔۔ ہاتھ اٹھائے خدا سے فریاد کرتی رہی۔ ان آنسوؤں کو بھی خود بھی اپنے دامن کی گہرائیوں میں جذب کرتی رہی جو اس کی پلکوں کی اوٹ سے بے اختیار اُتر رہے تھے۔ دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہوا تو اس نے موبائل کی سم تبدیل کی پھر رحمان بابا کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہوا تو رحمان بابا نے کہا۔

”پچھلی بار تم نے بہت عجلت میں رابطہ ختم کر دیا تھا بیٹا۔ میں جب سے انتظار ہی کرتا رہا۔“ دلہن بیگم بھی تم سے بات کرنا چاہتی تھیں۔“

”کون دلہن بیگم؟“

”احشام صاحب کی بیوہ آمنہ بیگم کی بات کر رہا ہوں۔“

”رحمان بابا، میں اس وقت آمنہ بیگم ہی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ میری بات کروادو تمہارا یہ احسان بھی ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

”کیا بات ہے بیٹا؟ تم کچھ پریشان معلوم ہوتی ہو؟“

”میرے پاس دقت کم ہے رحمان بابا کہیں لمبے سفر پر جانا ہے۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”دیر ہوگئی تو پھر وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”تم فون بند نہ کرنا۔“ رحمان بابا کمرے سے نکل کر آمنہ بیگم کی طرف جانے کے لیے اٹھے۔ ”میں تمہاری بات کرواتا ہوں۔ میرے لائق کوئی کام ہو تو وہ بھی بتادو۔ تمہارے جانے کے بعد دھیان رکھوں گا۔ واپسی کب تک ہوگی؟ اپنا پتا بھی دلہن بیگم کو لکھوا دینا۔ تمہاری واپسی کے بعد ملنے کو آؤں گا ایک عرصہ ہر تمہیں دیکھے۔“

وہ رحمان بابا کو باتوں میں نالستی رہی کچھ دیر بعد دوسری جانب سے آمنہ بیگم کی آواز سنی تو بڑی عاجزی سے بولی۔

”آمنہ بہن میں نے اس وقت ایک عورت کے رشتے سے آپ کو فون کیا ہے۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کو میرے نام سے بھی نفرت ہوگی۔ آپ کی جگہ میں ہوتی تو شاید میں آپ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی۔“

”میں رحمان بابا سے تمہاری کہانی سن چکی ہوں اس لیے تمہیں دوش بھی نہیں دوں گی۔“ آمنہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس وقت تم کچھ پریشان لگ رہی ہو، کیا بات ہے؟“

”بات بھی بتا دوں گی لیکن ایک بہن ہونے کے نام سے وعدہ کریں کہ جو مانگوں گی آپ اس سے انکار

کیس کے حل ہونے تک میں نے اس پر قانونی ضابطوں کی پابندیاں عائد کرنے سے گریز بھی نہیں کیا۔“

”ایک اہم بات اور غور طلب ہے۔“ ایس پی نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”مرحوم یا مقتول کا برجیس ناز سے کیا تعلق ہے؟ جو شادی کے بعد بھی وہ اس کے گھر آتا جاتا تھا ایسی صورت میں کہ جب ان کے اسٹینس میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے؟“

”یہی ایک پوائنٹ سب سے اہم ہے سر۔“ انسپکٹر نے دہلی زبان میں جواب دیا۔ ”ساجد اور برجیس کے مابین بھی مرنے والی کی گفتگو سن لینے کے بعد ہی علیحدگی ہوئی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ بلا خوف برجیس کی زبان سے سچ اگلوائے کی کوشش کریں۔“ ایس پی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”رائٹ سر۔“ انسپکٹر نے دو قدم پیچھے ہٹ کر سیلیوٹ کیا پھر قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

”مکار عورت۔۔۔۔۔ مکار عورت۔ تمہاری ترکش میں اب کون سا تیر باقی رہ گیا ہے جو پھر میرے سکون کو برباد کرنا چاہتی ہو۔ چاہو تو اپنے کاروبار کو بھی کسی نئے چاہنے والے کے نام کر دو اور۔۔۔ دوبارہ کبھی مجھے فون کرنے کی غلطی نہ کرنا۔“

یہ ساجد کے فون پر کہے ہوئے الفاظ یا جملے نہیں تھے، دہکتی ہوئی آگ کے وہ لپکتے ہوئے شعلے تھے جو برجیس ناز کے وجود کو کسی کل چھین نہیں لینے نہیں دے رہے تھے جسے برداشت کرنا اب برجیس ناز کے بس میں نہیں رہا تھا۔

تاویران جملوں کی بازگشت اس کے دل و دماغ میں گونجتی رہی پھر اس نے تڑپ کر ایک، آخری فیصلہ کر لیا۔ ماضی کے چہرے سے ان گھٹاؤ نے نقاب کو اتار پھینکنے کا فیصلہ جو برسوں سے ایک کمزور اور مجبور عورت کے وجود کو گھن کی طرح ریزہ ریزہ کر کے چاٹ رہے تھے۔

ساجد جس کی خاطر اس نے اپنے اندر کی سسکتی بلکتی عورت کو ایک ایسے خول میں بند کر دیا تھا جس میں سانس لینے کی گنجائش بھی بہت کم تھی۔ وہ دنیا کے سرد و گرم کوئٹہ ہنس کر برداشت کرتی رہی۔ طوفان کے پھیڑوں میں اس کستی کو کسی نہ کسی طور کنارے لگانے کی کوشش کرتی جس کا قسمت نے اس کے ہاتھوں سے چھین لیا تھا۔ خود اپنے زخموں کو ناسور کی شکل دیتی رہی۔ ان ناسوروں کی دھن نا قابل برداشت ہو جاتی تو صرف اور صرف خدا کو یاد کرتی۔ درد کی شدتوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ مانگتی۔

نہیں کریں گی؟“
 ”بات اگر میرے اختیار میں ہوئی تو میں تمہیں مایوس نہیں کروں گی۔“

”اب سب کچھ آپ ہی کے اختیار میں ہے۔“
 برجیس نے بے حد دل شکستہ لہجے میں کہا۔ ”رحمان بابا نے آپ کو مجھ بد نصیب کی کہانی سنا دی ہے اس لیے اب میرے ذہن میں کچھ بوجھ ہلکا ہو گیا۔ میں صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ زندگی کے اس خطرناک تجربے سے دوچار ہونے کے بعد ہی اگر میں نے وہ فیصلہ کر لیا ہوتا جو آج کیا ہے تو آپ کو اس وقت تکلیف بھی نہ دیتی۔“

”تم۔۔۔ تم کوئی حماقت نہ کرنا برجیس۔“ آمنہ بیگم نے چونک کر کہا۔ ”میں ہر طرح سے تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔ مجھے بتاؤ تم کیا چاہتی ہو۔۔۔ تم نے کیا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”جو قدم اٹھانے کو ٹھان لیا، اس میں اب کسی تبدیلی کی گنجائش ہی نہیں رہی۔“ برجیس۔۔۔ نے ساجد سے اپنی آخری گفتگو کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”جوگالی اس نے مجھے انجانے میں دی ہے وہ میری برداشت سے باہر ہو گئی ہے۔ مم آپ سے صرف ساجد کے حق میں ایک ماں کا پیار ملتی ہوں۔ آپ اقرار کر لیں تو میرا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ شاید وہ خلش بھی کچھ کم ہو جائے جو مرنے کے بعد انسان کی بھٹکتی ہوئی روح کو بھی چین نہیں لینے دیتی۔ آپ ماں ہیں تو کسی ماں کے دل کا درد بھی سمجھتی ہوں گی۔“

”پریشان مت ہو۔“ آمنہ بیگم نے خلوص سے جواب دیا۔ ”میں نے ساجد کو ہمیشہ اچھا سمجھا ہے۔ آئندہ بھی سمجھتی رہوں گی۔ انجانے میں جو بات اس کی زبان سے نکل گئی، وہ بھی حالات کا رد عمل ہے۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید وہ بھی ان پیچیدگیوں میں الجھ جاتا جو وقت اور حالات نے پیدا کر دیے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں کہ وہ معصوم ہے، بے قصور ہے لیکن میں۔۔۔ میں بھی بے بس ہوں۔ ساجد کو باپ کا نام نہ دے سکی یہ بھی شاید ایک عورت کی بے بسی تھی۔ عورت جو ازل سے مجبوریوں کا شکار رہی ہے۔ آج وہی بزدل عورت آپ سے دامن پھیلا کر ایک ماں کے پیار کی بھیک مانگ رہی ہے۔ آپ نے ساجد کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تو اس کا مستقبل سنور جائے گا ورنہ۔۔۔“

”میں نے تم کو زبان دی ہے تو اس سے منہ بھی نہیں موڑوں گی لیکن جو گناہ کس نے اپنی مردانگی کے بل پر کیا اس کی سزا تم اپنے آپ کو کیوں دے رہی ہو؟“ آمنہ بیگم

نے اپنی بات مکمل کی پھر جھلا کر سوال کیا۔ ”کیا احتشام احمد کو تم نے آئینہ دکھانے کی کوشش نہیں کی؟“

دوسری جانب سے کسی فوری جواب کے بجائے سکے اور ہلکنے کی مدھم آوازیں ابھرتی رہیں پھر برجیس اپنے جذبات پر قابو پانے کے بعد کہا۔

”میں نے احتشام احمد کو بتا دیا تھا کہ ساجد اس کے بھائی کی زیادتی کا نتیجہ ہے۔ اسی ایک نامعلوم راز کی آڑ میں وہ بھی میری بے بسی اور مجبوری سے فائدہ اٹھاتا رہا۔ شادی بھی اسی مجبوری کا نتیجہ تھی ورنہ میں عورت ہو کر کسی دوسری عورت کے حق پر ڈاکا کبھی نہ مارتی۔ ہو سکے تو میری اس غلطی کو بھی معاف کر دیں۔“

”جس نے زیادتی کی جس نے اس سے بعد میں فائدہ اٹھایا وہ دونوں قدرت کی بے آواز لاشی کا شکار ہو کر اپنے انجام کو پہنچ چکے ہیں۔“ آمنہ بیگم نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ احتشام احمد نے مرنے سے پیشتر عنبرین سے کیوں کہا تھا کہ اس کی اور ساجد کی شادی کسی قیمت پر کیوں نہیں ہو سکتی۔“

”ایک آخری درخواست اور کروں گی۔“ برجیس نے بے حد دل گرفتہ لہجے میں کہا۔ ”ساجد حساس لڑکا ہے اس لیے آپ اس کی ولدیت کا راز حتی الامکان اپنی ذات تک محدود رکھیں تو بہتر ہے۔ میں نے ایک وصیت بھی لکھ دی ہے کہ میرے بعد میری زندگی کا تمام اثاثہ صرف اور صرف ساجد کے نام ہے۔“

”تم حماقت کی بات کر رہی ہو برجیس۔“ آمنہ بیگم نے اسے سمجھانے کی خاطر زور دے کر کہا۔ ”میری مانو تو وقت کا انتظار کرو۔ ہو سکتا ہے کہ گزرتا وقت ہی تمہارے زخموں کے لیے تریاق ثابت ہو۔ تمہاری خاموشی کا راز معلوم ہو جانے کے بعد شاید ساجد کو بھی تمہاری بے گناہی کا یقین آجائے۔“

”آمنہ بہن۔۔۔ آپ نے جو وعدہ مجھ سے کیا ہے، اسے بھولنے گا نہیں۔ جو تیرے کان سے نکل چکا، وہ اب واپس نہیں آ سکتا۔“

دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ آمنہ بیگم نے برجیس کو سمجھانے کی خاطر کئی بار اس کے نمبر پر کال کی لیکن دوسری جانب سے وہی ریکارڈڈ جواب ملا کہ آپ کا مطلوب نمبر کسی کے استعمال میں نہیں۔

”کیا ہوا دہن بیگم؟“ رحمان بابا نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ میت کی تجہیز و تکفین کا بندوبست کسی خیراتی ادارے سے کروایا جائے یا آپ کسی بھی انسانی رشتے سے اس کو اپنی ذمہ داری سمجھیں گے؟“

”مم۔۔۔ میں فوری آ رہا ہوں، تدفین میں کرواؤں گا۔“ ساجد اپنی کرسی چھوڑ کر اٹھ گیا۔ اس کے ذہن میں ان گزرے برسوں کا تعلق اور اس سے وابستہ بھولی بسری یادیں ابھرنے لگیں۔ اس وابستگی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ ساجد کم از کم مرنے والی کی تجہیز و تکفین کر کے اس قرض کے بوجھ کو کچھ ہلکا کر سکتا تھا جو مرنے والی نے اس کی پرورش کر کے کیا تھا۔

اس قرض کی ادائیگی کے بعد وہ قبرستان سے اپنے فلیٹ پر واپس آیا تو ذہن میں کسی ناسور کی سی تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ لباس تبدیل کیے بغیر وہ بستر پر دراز ہو گیا۔ قبر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد سے اب تک وہ خود کو تسلی دینے کی کوشش کرتا رہا، بلکوں کو نم آلود ہونے سے روکتا رہا لیکن بستر پر لیٹتے ہی کسی جذبے کی شدت نے اس کے تمام حوصلے پست کر دیے۔ آنسوؤں کا بہاؤ اس کے ضبط کے بند توڑ کر اتنی شدت سے ابلا کہ ساجد کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہ احساس بھی اس کے ذہن کو کچھ کے لگا رہا تھا کہ جو بھی بڑے لاڈ سے اس کے آنسوؤں کو اپنے دامن کی کشادگی میں جذب کر لیتی، ایک پھانس چھیننے کے خیال سے بھی کسی جذبے کے تحت تڑپ اٹھتی اب برسوں کا تعلق توڑ کر منوں منی کے نیچے دفن ہو گئی تھی۔ سارے تعلق ایک بل میں کسی کچے دھاگے کی طرح نوٹ گئے تھے۔ صرف یادیں باقی رہ گئی تھیں ان یادوں کے تعاقب میں کئی سوال بھی ساجد کے ذہن میں صدائے بازگشت بن کر بار بار ابھر رہے تھے۔

”برجیس کی اچانک خودکشی کی وجہ کیا تھی؟ کیا بات تھی جس نے اس سے زندہ رہنے کی خواہش کو یکلخت چھین لیا تھا؟ وہ کون سا اہم موڑ تھا جس سے گرتے ہوئے اس کے قدم ڈگمگا گئے تھے؟ خودکشی کا فیصلہ اس کا اپنا تھا یا کسی اور نے اسے ایسا قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا؟ کون تھا وہ۔۔۔۔۔ کون تھا وہ؟“

ساجد بستر پر کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح پڑا ان ہی خیالوں سے الجھ رہا تھا۔ اس پہلو پر بھی غور کر رہا تھا کہ اس نے مرنے والی کے غم کو اتنی شدت سے خود پر کیوں طاری کر لیا ہے جب اچانک موبائل کی دایریشن نے اس کی سوچوں کا سلسلہ توڑ دیا۔ اس نے اسکرین پر آمنہ بیگم کے

”صبر کرو رحمان بابا۔“ آمنہ بیگم نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”کچھ رابطے ایسے ہوتے ہیں جو نوٹ جائیں تو دوبارہ کبھی قائم نہیں ہوتے۔ ایک بات کی درخواست اور کروں گی۔ آپ نے برجیس کی جو کہانی مجھے سنائی تھی اب اسے بھی اپنے سینے میں دفن کر لیں۔“

رحمان بابا نے سوالیہ نظروں سے آمنہ بیگم کو دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا لیکن پھر گردن جھکا کر تھکے تھکے انداز میں کمرے سے باہر چلے گئے۔ آمنہ بیگم کے ذہن میں برجیس کے کہے ہوئے آخری جملے گونجتے رہے۔

☆☆☆

ساجد اس وقت دفتر میں تھا اور برجیس ناز کے کاروباری حساب کتاب کو آخری شکل دینے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ کھاتوں کو مکمل کر کے تمام کاروبار کو پہلی فرصت میں برجیس ناز کو واپس کر کے یا تو ملازمت کرے گا چھوٹے سونے پیمانے پر نیا کاروبار شروع کرے گا۔

برجیس سے ہونے والی آخری تلخ گفتگو کے بعد سے وہ اپنے دل و دماغ پر کچھ ایسا بوجھ محسوس کر رہا تھا جسے کوئی نام دینا مشکل تھا۔ ایک انجانی اضطرابی کیفیت تھی جو اسے اٹھتے بیٹھتے کسی کروٹ چین نہیں لینے دیتی تھی۔ وہ اس ذہنی دباؤ سے چھٹکارا پانے کی کوششوں میں مصروف تھا جب اسے انسپٹر سراج کی کال ملی۔ اس کے لہجے میں ہلکا سا طنز بھی تھا۔ ”پولیس نے ایک پراسرار موت یا نل کے واقعے سے جس تفتیش کا آغاز کیا تھا۔ آج وہ کسی کی پراسرار خودکشی کی صورت میں ختم ہو گیا۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ ان دونوں سے آپ کی قریبی واقفیت تھی۔“

”آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“ ساجد نے قدرے جھلا کر پوچھا۔

”برجیس ناز کی۔“ انسپٹر نے اس بار سپاٹ لہجہ اختیار کیا۔ ”اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم بھی ہو چکا ہے جس کی رپورٹ کے علاوہ خود مرحوم نے اپنے خودکشی کرنے کی ایک مختصر تحریر بھی ہماری آسانی کے لیے لکھ دی تھی۔“

ساجد کو اچانک برجیس ناز کی خودکشی کی اطلاع ملی تو اس کے وجود میں ایک ہلچل سی مچ گئی۔ جو تعلق برسوں کے شب و روز سے وابستہ تھا اس کے بل بھر میں نوٹ جانے پر ذہن کو ایک معمولی سا جھٹکا لگنا بھی قدرتی بات تھی۔

”مجھے کس مقصد سے فون کیا ہے؟“ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے سوال کیا۔

نمبروں کو دیکھا تو سنبھل کر کال ریسیو کی۔
 ”مجھے برجیس کی خودکشی کی اطلاع پولیس کے ذریعے مل چکی ہے، تم اس وقت کہاں ہو؟“
 ”اپنے فلیٹ پر۔“ ساجد نے رندھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”کچھ دیر پہلے قبرستان سے واپس آیا ہوں۔“
 ”آخری بار تمہاری اس کی بات کب ہوئی تھی؟“
 ”دور و زبل۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ آمنہ بیگم نے کچھ توقف سے کہا۔ ”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اگر فرصت ہو تو ابھی آ جاؤ۔“

”بہتر ہے۔“ ساجد نے موبائل آف کر دیا۔ تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر اس نے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے، لباس تبدیل کیا پھر آمنہ بیگم کی طرف چل پڑا۔ راستے بھر متضاد خیالات اس کے ذہن کو کچوکچو کے لگاتے رہے۔ اس کا ذہن بھورے کے مانند دکھ رہا تھا۔ سب سے زیادہ الجھن اس سوال سے ہو رہی تھی کہ اس کی ولدیت کا راز بھی مرنے والی کے وجود کے ساتھ دفن ہو گیا تھا۔ اب اس راز کی تک کون اس کی رہنمائی کرے گا؟ کیا وہ تمام زندگی اندھیروں، اجالوں کے فریب میں مبتلا رہے گا؟

☆☆☆

آمنہ بیگم نے اپنی ملازمہ کلثوم کو سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ ساجد کے آنے کے بعد کسی کو ان کمرے میں بغیر اجازت نہ آنے دیا جائے۔ ساجد کے آنے کے بعد وہ ایک عورت کی حقیقت سے اور برجیس ناز سے ہونے والی گفتگو کی روشنی میں گفتگو کرتی رہیں۔ ہر پہلو پر وہ بہت غور و خوض کے بعد ہی سنبھل سنبھل کر ساجد کے ذہن کو ٹوٹتی رہیں پھر انہوں نے کچھ دیر خاموشی اختیار کرنے کے بعد پہلو بدل کر دیدہ و دانستہ ایک شکوہ کیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ تم نے مرنے والی سے کبھی میری ملاقات نہیں کروائی۔“

ساجد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شاید وہ ادب و احترام لاحق تھا جو اس کے دل میں آمنہ بیگم کے لیے موجود تھا۔
 ”دنیا میں ماں کا کوئی نعم البدل نہیں ہوتا لیکن اب اگر میں تمہارے سر پر ماں کی حیثیت سے ہاتھ رکھوں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟“ آمنہ بیگم نے ساجد کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں اسے اپنی خوش قسمتی ہی تصور کروں گا۔“ ساجد نے اپنے زخموں کو چھپاتے ہوئے خلوص سے جواب دیا۔

”پھر سوچ لو۔“ آمنہ بیگم نے زیر لب مسکرا کر کہا۔
 ”اولاد کا حق ادا کرنے کی خاطر تمہیں میری ہر بات تسلیم کرنی ہوگی۔“
 ”آپ حکم دیں میں انکار کی جرأت نہیں کروں گا۔“
 آمنہ بیگم نے ساجد کو قریب بلا کر بٹھالیا تا دیر بڑی اہمیت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہیں پھر سرد آہ بھر کر بولیں۔

”مرنے والی نے اپنی کسی مجبوری کے سبب ولدیت کے لیے تمہیں منظور احمد کا جو فرضی نام دیا تھا، اسے اس کی بے بسی سمجھ کر قبول کر لو۔“

ولدیت کے بارے میں برجیس ناز کی کہی ہوئی بات آمنہ بیگم کی زبانی سن کر ساجد کے وجود کو پھر ایک دھچکا لگا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن جن نظروں سے آمنہ بیگم کو دیکھا اس میں ہر سوال واضح نظر آ رہا تھا۔

”دور و زبل برجیس نے مجھے فون کیا تھا۔“ آمنہ بیگم نے تمام تفصیلات آہستہ آہستہ دہرانے کے بعد اس کی وہ دونوں تحریریں بھی ساجد کے حوالے کرویں جس میں جائداد کا وارث قرار دینے کے علاوہ اس کہانی کو بھی کھل کر بیان کیا تھا جو اس کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ تھی۔ جس کی خاطر اس نے ساجد کی تمام نفرت بھری باتوں کو برداشت کیا پھر جب برداشت جواب دے گئی تو اس نے ساجد کے مستقبل کو لوگوں کی نفرتوں کا شکار بنانے کے بجائے اپنی موت ہی کو ترجیح دی تھی۔

برجیس جیسی عورت کو جسے ساجد نے مکار ہونے کی گالی دی تھی، آج اسی کی تحریر پڑھنے کے بعد وہ بلک بلک کر رو رہا تھا۔ وہ مایہ آس کی طرح تڑپ رہا تھا۔ آمنہ بیگم نے اسے رونے سے منع نہیں کیا۔ اس کے سر پر محبت سے زخموں پر مرجم رکھنے کے انداز میں ہاتھ رکھے آہستہ آہستہ تھپکیاں دیتی رہیں۔

غبار کم ہوا تو آمنہ بیگم کی درخواست پر ساجد نے ماں کی اس تحریر کو بھی نذر آتش کر دیا جو اس کی قربانی اور عظمتوں کے معیار سے کم نہیں تھی۔ بعد میں آمنہ بیگم کے اصرار پر وہ اپنا مختصر سامان لے کر ان ہی کے پاس رہنے لگا پھر۔۔۔۔۔
 عنبرین اور ابرار کی شادی کا فریضہ بھی اسی نے انجام دیا۔ ہر چند کہ عنبرین کو ابرار کا رشتہ قبول نہیں تھا لیکن شاید وہ بھی لبورنگ ایک ہونے کا سبب تھا جو اس نے ساجد کی بات ماننے سے انکار بھی نہیں کیا۔

س



کاشفِ زبیر خوابِ شراب

خواب اکثر عجیب ہوتے ہیں... کبھی موت کا خواب... کامیابی کا خواب... پہاڑوں کا سر کر لینے کا خواب... وہ نازک سی دلکش لڑکی نے بھی اپنی آنکھوں میں خوابوں کی تعبیر کے سہانے سپنے بنے تھے... بعض اوقات خوابوں کی بڑی بھاری قیمت دینی پڑتی ہے... اور وہ اس حقیقت سے بے خبر تھی۔ سر پر منڈلاتے عقاب اس کی نظروں سے اوجھل تھے... موت اور زیست کے دوراہے پر کھڑی لڑکی کا دردناک انجام...

اسرار و تحریر میں ڈوبی داستان کے دلچسپ و

غیرت ساماں واقعات کے تانے بانے...

”ہاں لیکن دستک دے کر۔“ گل نے سر دیچے میں کہا اور دوبارہ بیک کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس نے باقی چیزیں رکھیں اور زپ بند کر دی۔
فرہاد اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ تقریباً تیس سال کا

گل کپڑے بیک میں رکھ رہی تھی کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور فرہاد اندر آیا۔ گل نے ناگواری سے اسے دیکھا تو وہ مسکرایا۔ ”تم جانتی ہو میں اجڈ آدمی ہوں اور ویسے بھی ہم کزن ہیں، میں تمہارے کمرے میں آسکتا ہوں۔“

حساسی ڈائجسٹ 255 جون 2015ء

کھڑے اور گرخت نقوش اور بے ترتیب بالوں والا شخص تھا۔ مگر اسے بد صورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ قد درمیانہ اور شانے چوڑے تھے۔ اس کے مضبوط ہاتھ پاؤں بتا رہے تھے کہ وہ محنت کا عادی تھا۔ وہ گھوڑے پالتا اور انہیں تربیت دیتا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“

”یہ سب دیکھ کر بھی تم پوچھ رہے ہو؟“ گل کا لہجہ استہزاء سے ہو گیا۔

فرہاد کا چہرہ تن گیا اور اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر گل کی نازک کلائی پکڑی اور سرد لہجے میں بولا۔ ”تم جانتی ہو کوئی مجھ سے اس لہجے میں بات نہیں کر سکتا۔“

”میں کوئی نہیں ہوں۔“ گل نے کلائی چھڑانے کی کوشش کی اور بل کھا گئی۔ وہ فرہاد کے ہاتھ کو جنبش بھی نہیں دے سکی تھی۔ اس نے کراہ کر کہا۔ ”چھوڑ مجھے... وحشی۔“

فرہاد کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے گل کی کلائی چھوڑ دی۔ اس کی سرسری کلائی پر انگلیوں کے نشانات چھپ گئے تھے۔ گل کی عمر بائیس سال کے آس پاس تھی۔ سرخی مائل گلابی رنگت، سرمئی بھورے بال اور اسی رنگ کی آنکھیں تھیں۔ ستواں نازک ناک تلے کسی قدر گداز لب اسے مزید دلکش بنا رہے تھے۔ اس کی بھوئیں قدرتی طور پر تراشی ہوئی تھیں مگر اس وقت وہ بالکل سادہ سے حلیے میں تھی، اس نے کاجل یا معمولی سی لب اسٹک بھی نہیں لگائی تھی۔ اس نے اپنی کلائی سہلائی اور تلخ لہجے میں بولی۔ ”تم یہاں سے جاتے ہو یا پھر میں چلی جاؤں۔“

”تم جاری ہو لیکن تمہیں واپس آنا پڑے گا۔“ فرہاد نے کہا اور دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”دوسری صورت میں تم کبھی واپس نہیں آؤ گی۔ رمل کی طرح۔“

گل نے کچھ کہنا چاہا مگر فرہاد جا چکا تھا۔ وہ اپنے نازک لب کاٹنے لگی۔ غصے اور اعصابی کشیدگی کا بدلہ وہ اپنے ہونٹوں سے لیتی تھی۔ بیک تیار کر کے اس نے ملازمہ کو آواز دی۔ ”ساجدہ۔“

”جی بی بی۔“ ایک اوجھڑ عمر عورت اندر آئی۔

”یہ سامان باہر پہنچاؤ۔“ اس نے بیک اور ایک درمیانے سوٹ کیس کی طرف اشارہ کیا۔ ساجدہ کو حکم دے کر وہ باہر آئی اور اس کا رخ مچلی منزل کے ایک کمرے کی طرف تھا۔ وہ دستک دے کر اندر آئی تو کھڑکی کے سامنے راکنگ چیئر پر جھولتے بہت بوڑھے اور سفید بھوٹوں والے شخص نے اسے دیکھا۔ ”گل، میری بچی۔“

”بابا میں جا رہی ہوں۔“

بوڑھا کبیر شاہ حویلی اور اس کے آس پاس موجود تقریباً ایک مربع زمین کا مالک تھا۔ اسے وراثت میں جو زمین ملی وہ چند ایکڑ سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے اپنی محنت اور کوشش سے زمین کو یہاں تک بڑھایا تھا۔ اس نے خود غربت اور سختی میں آنکھ کھولی تھی مگر اس کی اولاد نے سکھ اور آسائش دیکھیں اور یہی چیز شاید ان کے بگاڑ کا سبب بن گئی۔ کبیر شاہ کے دو بیٹے تھے۔ عرفان شاہ اور ریاض شاہ جوانی میں غلط راستوں پر چل نکلے اور عیاشی ان کی زندگی کا لازمی جز بن گئی۔ کبیر شاہ نے انہیں سدھارنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اس کے بس کے نہیں تھے۔ پھر زمین اور آمدنی کے معاملات ان کے ہاتھ میں آئے تو انہوں نے مزید پر پُر زے نکالے۔ کبیر شاہ نے کم عمری میں ان کی شادی کر دی کہ شاید وہ سنبھل جائیں مگر ان کی آوارگی جاری رہی تھی۔

عورتوں کے چکر میں انہوں نے دشمنیاں پال لیں اور زمین پر بھی آس پاس کے زمینداروں سے جھگڑے شروع کر دیے۔ کبیر شاہ اور پولیس آج تک نہیں جان سکی کہ ان کے اصل قاتل کون تھے۔ ایک مقدمے کی پیشی پر وہ شہر گئے تھے وہاں سے واپسی پر ان کی گاڑی پر فائرنگ کی گئی اور دونوں بھائی اپنے ڈرائیور اور گارڈ سمیت مارے گئے۔ قاتلوں کو کسی نے نہیں دیکھا۔ جن سے مقدمے بازی جاری تھی وہ تشدد پسند نہیں تھے۔ اصل قصور عرفان اور ریاض کا تھا۔ یہ بات کبیر شاہ بھی جانتا تھا اس لیے دو جوان بیٹوں کے لائے دفن کر اس نے ان کے خلاف کیس واپس لے لیا۔ وہ دشمنی کے سلسلے کو مزید دراز نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اب حویلی میں دو بیوائیں اور تین بچے تھے۔ عرفان کا ایک ہی بیٹا فرہاد تھا جبکہ ریاض کی دو بیٹیاں رمل اور گل تھیں۔ ریاض کی بیوہ ثوبہ نے دوسری شادی کا فیصلہ کیا تو کبیر شاہ نے بیٹیوں کو اپنے پاس رکھ لیا۔

لڑکیوں کی پرورش کی ذمہ داری بھی عرفان کی بیوہ صفہ کے سر آگئی جس نے دوسری شادی نہ کرنے اور باقی عمر حویلی میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ دوسری شادی کی خاطر اپنے بیٹے کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھی۔ البتہ اس نے رمل اور گل کو پالنے سے انکار کر دیا۔ اسے ان کی ماں سے نفرت تھی اور یہ نفرت اس کی اولاد سے بھی تھی۔ رمل اور گل کو کبیر شاہ نے براہ راست اپنی نگرانی میں لے لیا۔ ملازموں کی کمی نہیں تھی اس لیے ان کی بہت اچھی دیکھ بھال ہوتی رہی۔ کبیر شاہ نے

پولیس نے کیس بند کر دیا تھا۔ اب گل بھی جا رہی تھی۔
بوڑھے کبیر شاہ نے کہا۔ ”تو رمل کا انجام بھول گئی ہے، وہ
بھی گئی تھی اور واپس نہیں آئی۔“
”میں بھولی نہیں ہوں اسی لیے جا رہی ہوں۔“ گل
نے آہستہ سے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”بابا، رمل کے لیے حویلی والوں نے کچھ نہیں کیا۔
بس پولیس رپورٹ کرا دی اور پولیس نے بھی خانہ بری کی۔
رمل کو تلاش کرنے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔“ گل کہتے
ہوئے جذباتی ہو گئی۔ ”میں اپنی بہن کو تلاش کروں گی۔“
”پتر ہم نے پوری کوشش کی۔“ کبیر شاہ نے کہا۔
”بابا آپ کمزور اور بیمار ہیں، اپنے کمرے میں
ہوتے ہیں، باہر کے سارے معاملات فرہاد دیکھتا ہے اور
مجھے یقین ہے اس نے خاص کوشش نہیں کی۔ وہ ویسے ہی رمل
سے نفرت کرتا ہے۔“ گل کے لہجے میں یقین تھا۔ کبھی کبھی
اسے خیال آتا کہ شاید فرہاد ہی رمل کی کم شدگی کے پیچھے
ہے۔ مگر اس نے یہ بات کسی سے نہیں کہی۔

”یہ تیری غلط فہمی ہے پتر، فرہاد ایسا نہیں ہے۔“

گل جانتی تھی کہ فرہاد اپنے باپ اور بچا کے مقابلے
میں بہتر تھا اس میں وہ خرابیاں نہیں تھیں جو ان دونوں میں
تھیں۔ وہ محنتی تھا اور اس نے ساری زمین سنبھالی ہوئی تھی،
اسے بچپن سے گھوڑوں کا شوق تھا اور اس نے ہارس فارم بنایا
تھا۔ مگر ساتھ ہی گل یہ بھی جانتی تھی کہ فرہاد رمل اور اس سے
نفرت کرتا ہے جیسے اس کی ماں صفیہ کرتی ہے۔ پھر اسے
زمین اور جائیداد کی فکر رہتی تھی۔ کبیر شاہ اس کے جانے کا سن
کر فکر مند تھا اس نے گل سے کہا۔ ”تو اکیلی وہاں رمل کو کیسے
تلاش کرے گی؟“

”بابا آپ جانتے ہیں رمل کی طرح جذباتی اور نا
سمجھ نہیں ہوں، میں جو کرتی ہوں بہت سوچ سمجھ کر کرتی
ہوں۔ میں اپنی حفاظت کو اولیت دوں گی اور اس کے بعد
رمل کو تلاش کروں گی۔“

”میں فرہاد سے بات کرتا ہوں۔“ کبیر شاہ نے کہا۔
”کوئی فائدہ نہیں ہے اس نے کچھ کرنا ہوتا تو پہلے کر
لیتا۔“ گل نے انکار کیا۔ اسی لمحے دروازے پر آہٹ ہوئی
اور فرہاد اندر آیا۔ اسے دیکھ کر گل اٹھی اور کبیر شاہ کے سامنے
جھک کر بولی۔ ”اب میں چلوں گی۔“

کبیر شاہ سچ بچ بوڑھا ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ نئی
نسل کو من مانی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ اس نے

ان کی تعلیم و تربیت کا خیال رکھا۔ انہوں نے بہترین
اسکولوں میں تعلیم حاصل کی اور پھر رمل پڑھنے کے لیے شہر
چلی گئی۔ وہ کالج کے گریجویٹ ہوئی۔ جس سال وہ
واپس آئی اسی سال گل پڑھنے کے لیے شہر گئی اس لیے اسے
زیادہ علم نہیں تھا کہ اس کے پیچھے کیا ہوا؟

رمل اور صفیہ میں بالکل نہیں بنتی تھی، رمل نے خلاف
روایت اپنا کمرانچے فٹھل کر لیا تھا۔ حویلی میں نیچے صرف مرد
رہتے تھے۔ یہ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کوئی لڑکی نیچے آئی تھی۔
رمل اور گل کی فطرت میں فرق تھا۔ رمل مزاج کی تیز اور زود
رنج تھی۔ اسے معمولی سی بات بھی لگ جاتی تھی۔ فطرتاً وہ
ضدی اور اپنی من مانی کرنے والی لڑکی تھی۔ گل کی طرح
اسے بھی کبیر شاہ سے محبت تھی مگر ساتھ ہی وہ اس سے شکایت
رکھتی تھی کہ اس نے انہیں ماں سے کیوں محروم کیا۔ دوسری
شادی کرنا کوئی ایسا گناہ تو نہیں تھا کہ انہیں ماں سے چھین لیا
جاتا۔ یہ بات وہ بھی جانتی تھی کہ تو یہ انہیں اپنی مرضی سے
چھوڑ کر گئی تھی اس کے باوجود رمل کا شکوہ نہیں کیا تھا۔ اس کا
کہنا تھا کہ اگر کبیر شاہ یہ شرط نہ رکھتا تو ماں انہیں بھی ساتھ
لے جاتی۔ تو یہ نے دوبارہ ان سے رابطہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی
کبھی بچیوں سے ملنے آئی تھی۔ رمل اس کا قصور وار بھی اپنے
باپ کے خاندان کو سمجھتی تھی۔

رمل کے برعکس گل دھیمے مزاج کی لڑکی تھی۔ اس کے
خیال میں اگر وہ ماں سے محروم ہوئے تو اس میں قصور دونوں
طرف کا تھا۔ البتہ وہ بھی نہیں سمجھ سکتی تھی کہ گھر والے تو یہ
سے اتنی نفرت کیوں کرتے تھے کہ اس کا نام لیتے ہوئے ان
کے لہجے بدل جاتے تھے۔ حد یہ کہ کبیر شاہ کے لہجے میں بھی نا
پسندیدگی آ جاتی تھی۔ جب بھی ماضی کا ذکر ہوتا تو یہ کا ذکر
خراب الفاظ میں ہی کیا جاتا تھا۔ وہ ان کی ماں تھی اور انہیں
پرالگ تھا۔ خاص طور سے صفیہ تو کبھی کبھی حد سے گزر جاتی
تھی۔ رمل یہ رویہ زیادہ عرصے برداشت نہ کر سکی اور اس نے
شہر جانے کا اعلان کر دیا۔ کبیر شاہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ
نہ مانی۔

ان دنوں گل اپنا گریجویٹیشن مکمل کر کے حویلی آئی
تھی۔ رمل گھر سے نکلی اور ٹرین کے ذریعے شہر روانہ ہوئی
لیکن اس کے بعد اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ کبیر شاہ اور
فرہاد نے پولیس کی مدد لی مگر نا کامی ہوئی۔ پولیس اتنا جان
سکتی کہ اس نے ٹرین سے شہر تک کا سفر کیا اور شہر پہنچ گئی۔
اس کے بعد وہ کہاں گئی اور اس کے ساتھ کیا ہوا اس کا
سراغ نہیں لگ سکا تھا۔ اس بات کو چھ مہینے ہو گئے تھے اور

اپنا کا پتا ہاتھ گل کے سر پر رکھ دیا۔ وہ باہر نکلی تو فرہاد نے کہا۔ ”بابا پہلے ریل گئی تھی اور غائب ہو گئی۔ اب یہ حویلی سے جا رہی ہے۔ ان دونوں بہنوں نے ہمیں تماشا بنا دیا ہے۔“

”گل ریل کی طرح نہیں ہے۔“ کبیر شاہ نے اس کا دفاع کیا۔ ”تم بے فکر رہو وہ کوئی غلط حرکت نہیں کرے گی۔ غلط ریل نے بھی نہیں کیا اس کے ساتھ کچھ غلط ہوا ہے۔“ فرہاد کچھ دیر اپنے بوڑھے دادا کو دیکھتا رہا پھر تلخ لہجے میں بولا۔ ”آپ اچھی طرح جانتے ہیں یہ کس عورت کی بیٹیاں ہیں اور اس نے اس خاندان کے ساتھ کیا کیا۔“ یہ بچیاں ہمارا خون ہیں۔“ کبیر شاہ دھیمے لہجے میں بولا۔ ”ہاں کے کیے کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق کیوں نہیں ہے، یہ اسی کے نقش قدم پر چل رہی ہیں۔“ اس کے لہجے کی گئی بڑھ گئی۔ ”فرہاد...“ کبیر شاہ کے لہجے میں سختی آ گئی۔ ”تم ایک طرف کی بات کر رہے ہو، بھول گئے ہو کہ تمہاری ماں کا ان کے ساتھ کیا سلوک تھا اور ہے۔ یہ ان کا جواب ہے مگر ان کا ثوبیہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہ اس خاندان کی بچیاں ہیں۔“

”کم سے کم آپ ریل کے بارے میں یہ بات نہیں کہہ سکتے۔“ فرہاد نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔ باہر آ کر اس نے کسی کو کال کی اور رابطہ ہونے پر بولا۔ ”وہ شہر کے لیے نکل گئی ہے... ہاں ٹرین سے سفر کرے گی... اس کی کڑی نگرانی کرنی ہے... مجھے ایک ایک لمحے کی رپورٹ چاہیے۔“

☆☆☆

جوان العمر اور خوش شکل ٹیکسی ڈرائیور اپنی چمکتی دکتی نئے ماڈل کی وائٹ کیب کے پاس کھڑا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس کا انداز پڑھے لکھے اور مہذب افراد کا سا تھا۔ اس نے صاف ستھری پتلون اور شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سلیقے سے تراشے ہوئے بال اپنی جگہ جمے ہوئے تھے۔ انٹیشن کے پارکنگ میں لائن سے بے شمار ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ البتہ وائٹ کیب چند ایک ہی تھیں۔ ٹرین سے اب زیادہ تر غریب لوگ ہی سفر کرتے ہیں جو وائٹ کیب کیا ٹیکسی رکشے کا کرایہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ انٹیشن کے اندر ٹرینوں کی آمد و رفت جاری تھی اور اس کے ساتھ مسافر بھی آ جا رہے تھے۔ انٹیشن سے جو مسافر باہر نکلے تھے ان میں ایک لڑکی بھی تھی۔ اس کے ساتھ قلی نے ایک بیک اور

ایک درمیانہ سوٹ کیس اٹھا رکھا تھا۔ لڑکی نے پارکنگ میں وائٹ کیب والی لائن کا رخ کیا اور کچھ دیر رک کر ان کا جائزہ لیا اور پھر اس کی نظر نو جوان کیب ڈرائیور پر رک گئی۔ چند لمحے بعد وہ اس کی طرف آئی تو اس نے سگریٹ کا آخری کش لیا اور ٹوٹا نیچے پھینک کر اسے جوتے سے بچھا دیا۔ لڑکی نے پاس آ کر پوچھا۔

”کیب خالی ہے؟“

”جی میم صاحب۔“ نو جوان مستعدی سے بولا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے؟“

”بتاتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔ ”سامان رکھو اور۔“

ڈرائیور نے اس کا بیک اور سوٹ کیس ڈکی میں رکھا اور پھر اس کے لیے عقبی نشست کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر بیٹھ گئی۔ نو جوان ڈرائیونگ سیٹ پر آیا، کیب پارکنگ سے نکالی اور مین روڈ پر آتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے میم صاحب؟“

”ابھی تو ہوٹل جانا ہے۔“ لڑکی نے کہا اور اسے ایک ہوٹل کا بتایا۔

ڈرائیور نے کیب اس طرف موڑ دی۔ ہوٹل خانے قافلے پر تھا۔ اس نے چند منٹ بعد پوچھا۔ ”آپ پہلی بار یہاں آئی ہیں؟“

”نہیں پہلے بھی کئی بار آ چکی ہوں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”آپ نے ہوٹل چلنے کو کہا تو میں سمجھا شاید پہلی بار آئی ہیں۔ کیا آپ ہوٹل سے ہمیں اور بھی جائیں گی؟“

”نہیں ابھی تو ہوٹل میں رکوں گی مگر مجھے کسی مستقل رہائش کی ضرورت ہے۔“

لڑکی نے جدید فیشن کا لیکن مناسب لباس پہنا ہوا تھا۔ آنکھوں پر سن گلاس تھے۔ چہرے سے پُر اعتماد اور اپر کلاس کی لگ رہی تھی۔ اس کی ہر چیز بہت اعلیٰ درجے کی اور مہنگی تھی۔ وہ یقیناً دولت مند تھی ورنہ کیب کیوں لیتی کسی ٹیکسی یا رکشے میں چلی جاتی۔ ڈرائیور نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میم صاحب میرا نام منصور ہے۔ اگر آپ کو یہاں رہتے ہوئے کیب کی ضرورت ہو تو مجھے کال کر سکتی ہیں۔ ویسے تو کہنی کا نمبر بھی ہے لیکن وہ اپنی مرضی سے آدمی بھیجتے ہیں۔ اگر مجھے کال کریں گی تو میں ہی آؤں گا۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ لڑکی خوش ہو گئی۔ ”اپنا نمبر مجھے دو۔“

منصور کا نمبر اس نے اپنے اسمارٹ فون میں محفوظ کر

تھے اور میں برس کی ہونے کے باوجود اس کا شادی کا ارادہ نہیں تھا۔ خوب صورت اور اسماٹ تھی، پہننے اور ہنسنے کا سلیقہ تھا۔ سب سے بڑھ کر مہذب اور پُر خلوص تھی۔ استاد شاگرد کا رشتہ ختم ہونے کے بعد ان میں دوستی ہو گئی تھی اور چھٹی کا دن گل عام طور سے اسی کے ساتھ گزارتی تھی۔ گل ملے کر کے آئی تھی کہ اسے شہلا کے ساتھ ہی رکنا ہے۔ ہوٹل سے اس نے کبیر شاہ کو کال کر کے اپنے خیریت سے پہنچ جانے کی اطلاع کر دی تھی مگر یہ نہیں بتایا کہ وہ ابھی کہاں ہے اور کہاں جانے کا ارادہ رکھتی ہے؟

صائمہ نامی یہ عورت کئی سال سے شہلا کے پاس ملازم تھی۔ شہلا اس پر پورا اعتماد کرتی تھی اور تمام گھر اس کے سپرد کیا ہوا تھا۔ خرچ کا حساب بھی وہی رکھتی تھی۔ صائمہ بیوہ عورت تھی اور اس کی صرف ایک بیٹی تھی جسے اس نے بیاہ دیا تھا۔ اب وہ شہلا کے پاس ہی رہتی تھی۔ پہننے میں ایک بار وہ دودن کی چھٹی لے کر بیٹی اور داماد کے پاس جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ گل کو اورنج جوس پسند ہے وہ اس کے لیے اورنج جوس نکال کر لائی تھی۔ باہر گری تھی لیکن اندر اسے سی کی خنکی تھی۔ صائمہ نے کہا۔ ”اس بار آپ بہت دن بعد آئیں۔“

”ہاں میں گاؤں چلی گئی تھی اور پھر وہاں سے لکھنا مشکل ہوتا ہے اسی لیے آنے میں وقت لگا۔ مگر اب کچھ عرصے کے لیے آئی ہوں۔“

اسی دوران میں شہلا اندر سے نکلی، اس نے ہاتھ روپ پہن رکھا تھا، وہ آکر گل سے لپٹ گئی۔ ”کتنے عرصے بعد تمہاری شکل دیکھی ہے۔“

”میں بھی تم سے ملنے کے لیے بے تاب تھی مگر تم جانتی ہو کہ کتنی دور چلی گئی تھی۔“

شہلا نے صائمہ کو کھانے کا کہا اور اسے لے کر اپنے بیڈروم میں آگئی۔ ”تم کیسی ہو، رمل کا کوئی سراغ ملا؟“

”نہیں۔“ گل نے گہری سانس لی۔ ”میں اسی لیے یہاں آئی ہوں۔“

شہلا نے اسے حیرت سے.... دیکھا۔ ”کیا تم اسے تلاش کرو گی؟“

”ہاں کیونکہ وہ میری بہن ہے۔ میرا فرض بنتا ہے کہ اسے تلاش کروں، کم سے کم اپنی طرف سے پوری کوشش کروں۔“

”تم جانتی ہو پولیس نے پوری کوشش کی مگر وہ اسے تلاش نہیں کر سکی تو تم کیا کرو گی؟“

لیا۔ جب وہ ہوٹل پہنچے تو منصور نے کیب روکتے ہوئے کہا۔ ”میم صاحب مجھے کیسے پتا چلے گا کہ آپ کال کر رہی ہیں، بعض اوقات میں اجنبی نمبر سے آنے والی کال ریسیو نہیں کرتا ہوں۔“

”میں مس کال دیتی ہوں نمبر آجائے گا۔“ لڑکی نے کہا اور اسے مس کال دی۔

”میں اسے کس نام سے محفوظ کروں۔“ منصور نے پوچھا۔

لڑکی نے ذرا دیر بعد کہا۔ ”رمشا کے نام سے محفوظ کر لو۔“

منصور نے رمشا کے نام سے محفوظ کیا اور نیچے اتر کر سامان اتارنے لگا۔ لڑکی نے نیچے اتر کر اس سے کہا۔ ”مجھے صرف سو بائیل پر کال کرنا ہوٹل کے نمبر پر کال مت کرنا۔“

”نہیک ہے میم صاحب۔“

”کرایہ کتنا ہوا؟“

”اتنی دور کے ہزار کے آس پاس لیتا ہوں آپ کی جو مرضی دے دیں۔“

لڑکی نے اپنے ہینڈ بیگ سے ہزار اور پانچ سو کے دو نوٹ نکال کر اسے دیے۔ وہ خوش ہو گیا اور سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ لڑکی ہوٹل میں آئی مگر اس نے کمر نہیں لیا۔ وہ کچھ دیر لاؤنج میں ضرور رکی اور اپنے لیے چائے کے ساتھ ریفریٹر شینٹ منگوائی۔ ایک کھٹے بعد اس نے ویٹر کے توسط سے دوسری کیب منگوائی اور وہاں سے سامان سمیت روانہ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک چھوٹے سے بنگلے کے سامنے رکی۔ بیل دینے پر اندر سے ایک عورت نے جھانکا اور اسے دیکھ کر خوشی سے بولی۔ ”گل بی بی۔“

دردازہ کھلا اور عورت باہر آئی۔ سلام دعا کے بعد گل نے اسے بیگ اور سوٹ کیس اندر لے جانے کو کہا اور کیب کے ڈرائیور کو کرایہ دے کر اندر آئی۔ لاؤنج میں عورت نے اس کا بیگ اور سوٹ کیس رکھ دیا اور اس کے لیے فریج سے جوس نکالنے لگی۔ گل نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”شہلا کہاں ہے؟“

”بی بی کچھ دیر پہلے دفتر سے آئی ہیں اور نہا رہی ہیں۔“

شہلا گل کی دوست تھی۔ وہ اس کالج میں ٹیچر تھی جہاں سے گل نے پڑھا تھا اور پھر وہ سول سروس کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت میں چلی گئی تھی۔ اکیلے رہتی تھی کیونکہ بہن بھائیوں سے بنتی نہیں تھی۔ ماں باپ گزر چکے

”میں سمجھتی ہوں پولیس نے پوری کوشش نہیں کی اور دوسرے میں رمل کے بارے میں جو جانتی ہوں وہ اس دنیا کا کوئی دوسرا فرد نہیں جان سکتا۔ اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ شاید میں جان سکوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوا اور وہ کہاں ہے؟“

شہلا ہچکچائی پھر اس نے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، رمل ابھی زندہ ہے؟“

گل نے گہری سانس لی۔ ”ہو سکتا ہے، لیکن سچی بات ہے میرا دل کہتا ہے کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے مگر میں جاننا چاہتی ہوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

”ہو سکتا ہے وہ کسی کی قید میں ہو۔“

”وہ قید اور مجبور ہو کر رہنے والی لڑکی نہیں ہے اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ مجھے اس کی زندگی کی امید نہیں ہے۔“

”تمہیں کسی پر شبہ ہے؟“

”نہیں۔“

”تمہارا کزن فرہاد؟“ شہلا نے جھجک کر پوچھا۔

”کیا وہ اس کا ذمے دار نہیں ہو سکتا؟“

گل سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے سر ہلایا۔ ”فرہاد بہت سخت مزاج اور اجد قسم کا شخص ہے، اسے زمین سے لگاؤ ہے اور وہ ہم دونوں بہنوں سے نفرت کرتا ہے۔ یہ نفرت اس کی ماں نے اس کے ذہن میں بٹھالی ہے۔ مگر مجھے نہیں لگتا کہ وہ اس حد تک جاسکتا ہے۔“

”کیا معلوم آدمی کب کس حد تک چلا جائے۔ آج کل کے دور میں قتل و غارتگری بڑھ رہی ہے۔ لوگ ذرا ذرا سی بات پر اور چند روپے کے لیے ایک دوسرے کو قتل کر دیتے ہیں، یہ تو بہت بڑی زمین اور دولت کا معاملہ ہے۔“

”اگر رمل کے ساتھ فرہاد نے کچھ کیا ہے تو وہ اسی شہر میں ہوا ہے۔ اس کا سراغ بھی یہیں لگے گا۔“

شہلا نے کہا۔ ”میں نے پولیس رپورٹ دیکھی ہے۔ پولیس نے بہت منظم انداز میں تفتیش کی ہے۔ رمل یہاں آکر کسی ہوٹل میں نہیں رکی۔ حالانکہ یہاں اس کا جاننے والا کوئی ایسا فرد نہیں ہے جس کے پاس وہ رک سکے۔“

”نہیں ایک ایسا فرد ہے مگر میں اس کے بارے میں نہیں جانتی۔“

شہلا چونکی۔ ”ایسا کون فرد ہے اور تم نے یہ بات پولیس کو بتائی؟“

”بتائی تھی۔ ممکنہ طور پر کوئی لڑکی ہے اور حویلی سے جانے کے بعد رمل نے کئی بار اس کے بارے میں میسج کر کے

بتایا۔ یہ اس کے غائب ہونے سے پہلے کی بات ہے۔ اس کا موبائل اس کے ساتھ ہی غائب ہوا تھا۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پولیس نے اس کے موبائل سے کی جانے والی اور اس پر آنے والی تمام کالز کا ڈیٹا منگوا لیا تھا۔ جو چند نمبرز اجنبی نکلے وہ بند پائے گئے اور غلط افراد کے این آئی سی پر تھے۔ لوکیشن بھی نکالی گئی تھی مگر اس سے بھی کچھ پتا نہیں چلا۔“

”ممکن ہے وہ جس لڑکی سے بات کرتی ہو اس کے پاس ان میں سے کوئی نمبر ہو؟“

”اگر ایسا ہے تب بھی اس کا سراغ لگانا ممکن نہیں ہے۔“

”ایک نمبر ایسا ہے جو مسلسل اسی شہر سے استعمال ہوتا رہا ہے۔“

”صرف اس بنیاد پر تم کہہ رہی ہو کہ وہ یہیں غائب ہوئی ہے؟“

”نہیں پولیس نے یہ تو معلوم کیا ہے کہ وہ یہاں تک آئی تھی۔“

شہلا نے گہری سانس لی۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ تم اس بارے میں کچھ کر سکو گی۔ بہر حال ابھی تم آئی ہو اس پر بعد میں بات کریں گے۔ جب تک صائمہ کھانا لگاتی ہے میں پیسج کر لوں۔“

کچھ دیر بعد وہ کھانے کی میز پر تھے۔

☆☆☆

منصور ہوٹل سے آگے آیا پھر اس نے موبائل سے کسی کو کال کی۔ ”زویا کیا حال ہے... ہاں میں ٹھیک ہوں... تمہارے لیے ایک حیرت انگیز خبر ہے... رمل کی بہن گل یہاں آگئی ہے اور اس نے رمشا کے نام سے ایک ہوٹل میں کمر لیا ہے... تم ملنا چاہتی ہو... میں اس وقت ڈیوٹی پر ہوں... بارہ بجے آف ہوں گا تو تمہارے پاس آؤں گا۔“

کہتے ہوئے اس کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ ”رات میں تمہارے پاس ہی رکوں گا۔ بہت دن ہو گئے تم سے ملے ہوئے۔“

زویا سے بات کر کے وہ سرور نظر آنے لگا۔ بارہ بجے اس کی ڈیوٹی آف ہوئی تو اس نے کیب اسٹیشن پر دوسرے ڈرائیور کے حوالے کر کے وہاں سے اپنی ہائیک لی اڈر روانہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ شہر کے متوسط علاقے میں واقع ایک عمارت کے سامنے رکا۔ اس چار منزلہ عمارت میں درمیانے سائز کے اپارٹمنٹس تھے اور اس عمارت کی شہرت اچھی نہیں تھی مگر اپنے ظاہری طے سے عمارت اچھی اور صاف ستھری

ہے اور پولیس کے تشدد پر کیا ہم اپنی زبان بند رکھ گئیں گے؟“

منصور نے غور سے اسے دیکھا۔ ”اتنی کمزور تو تم بھی نہیں ہو اور جب ہمارے خلاف کچھ ثابت کیا نہیں جاسکتا ہے تو تم اتنا ڈر کیوں رہی ہو؟“

”ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ زویا کسی قدر ہتھیلا گئی۔ ”ہماری بہتری اسی میں ہے گل ہم تک نہ پہنچے۔“

”تو میں کب پہنچا رہا ہوں۔“ منصور نیم سنجیدہ انداز میں بولا۔ ”بھی تو اطلاع دینے دوڑا آیا۔“

اس بار زویا نے اسے ترچھی نظروں سے دیکھا۔ ”تم اطلاع دینے نہیں بلکہ کسی اور چکر میں آئے ہو۔“

منصور ڈھٹائی سے مسکراتے لگا۔ ”چلو کسی اور چکر میں سہی، میں رمل کی بہن کا شکر گزار ہوں کہ اس بہانے تمہارا قرب تو ملے گا۔“

”اس کا بہانہ کرنے کی کیا ضرورت ہے، تم جب چاہو میرے پاس آ سکتے ہو۔“

منصور عجیب سے انداز میں ہنسا۔ ”اگر جب دل چاہے آ سکتا تو شکوہ ہی کس بات کا تھا۔“

”رات بہت ہو گئی ہے اور صبح مجھے ایک شوٹ پر جانا ہے۔“ وہ بولی۔

”چلو تب دیر نہ کرو۔“ منصور نے کہا اور باقی ٹن ایک سانس میں خالی کر کے کھڑا ہو گیا اور دونوں بیڈروم کی طرف بڑھے۔

زویا کی مالی حالت اچھی تھی۔ وہ یہاں زویا اعجاز کے نام سے مشہور تھی۔ لوگ جانتے تھے کہ وہ ماڈل گرل ہے اور شو بزنس سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے گھر آنے والوں کی تعداد محدود تھی۔ اس عبارت میں رہنے والی زیادہ تر عورتوں اور لڑکیوں کا تعلق شو بزنس یا پھر غیر اخلاقی کاموں سے تھا۔

چند ایک شریف لوگ بھی تھے جو اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ زویا چند سال پہلے یہاں آئی تھی۔ پہلے اس نے ایک اپارٹمنٹ میں شیر کیا۔ اس میں چھ لڑکیاں اور عورتیں پہلے سے رہ رہی تھیں۔

ایک سال بعد اس نے پورا اپارٹمنٹ کرائے پر لے لیا اور مزید ایک سال بعد اسے خرید لیا۔ زویا دیکھنے میں چوبیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی مگر وہ تیس برس تھی۔ اس کا تعلق ایک چھوٹے شہر سے تھا۔ وہ ایک عام سے گھر میں پیدا ہوئی۔ جہاں پڑھنے لکھنے کا رواج نہیں تھا۔ لوگوں میں جہالت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ یہاں لڑکیوں کو بھیڑ

دھائی دیتی تھی۔ گیٹ پر موجود چوکیدار منصور کو پہچانتا تھا، وہ اسے دیکھ کر نیاز مندانہ انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”بہت دنوں بعد نظر آئے منصور صاحب۔“

”ہاں فرصت نہیں تھی۔“ اس نے ایک چھوٹا نوٹ چوکیدار کے ہاتھ میں تھمایا۔ ”اور سب خیر ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟“

”منصور بھائی کے ہوتے ہوئے کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔“ چوکیدار نے نوٹ لیتے ہوئے کہا۔ منصور پارکنگ میں بائیک کھڑی کر کے دوسرے فلور پر آیا۔ وائیں طرف کے فلیٹ کی کال بیل بجائی تو ایک منٹ بعد دروازہ کھل گیا۔

دروازہ کھلنے والی زویا تھی۔ یہ تیکھے نقوش والی پرکشش لڑکی تھی۔ رنگت میں ہلکا سا سونا لاپن تھا۔ اس نے ٹائٹس کے ساتھ چھوٹی سی چست ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ منصور نے غور سے اسے دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔

”زویا جی آج کیا کسی کے قتل کی تیاری ہے؟“

زویا نے بنا مسکراتے سر ہلایا۔ وہ بے چین لگ رہی تھی۔ ”تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ وہ رمل کی بہن گل ہے؟“

”تم نے بتایا تھا کہ دونوں بہنوں کی صورت میں حیرت انگیز مشابہت ہے اور رمل کو میں نے دیکھا ہوا ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“

”تو وہ لڑکی بالکل رمل کی دوسری کاپی ہے فرق صرف تاثر کا ہے، گل کے چہرے پر نرم تاثرات ہیں جبکہ رمل کے تاثرات تیکھے ہوتے تھے۔ وہ خود بھی بہت تیکھی تھی۔“

وہ دونوں اندر آ گئے۔ زویا منصور کے لیے بیئر کا ٹن لے آئی۔ ”اس نے اپنا نام رمشا کیوں بتایا؟“

”اسی سے تو میں چونکا۔“ منصور نے ٹن کھولتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے وہ رمل کی تلاش میں آئی ہے اور اپنی شناخت چھپانے کے لیے اس نے نام غلط بتایا ہے۔“

”تم سے چھپانے کے لیے؟“

”نہیں وہ سب کو یہی نام بتائے گی۔“

زویا سوچ میں گم تھی اس نے کہا۔ ”اگر وہ ہم تک آگئی؟“

”تب بھی کیا ہو گا، تم کہہ سکتی ہو کہ وہ کچھ عرصے تمہارے ساتھ رہی اس کے بعد کہاں گئی تم نہیں جانتیں۔“

زویا بے چین ہو گئی۔ ”تم نہیں کہہ رہے ہو مگر اس سے دوسرے مسائل کھڑے ہو سکتے ہیں۔ تم جانتے ہو رمل ایک بڑے خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور صوبائی حکومت پر ان کا اثر بھی ہے۔ ہمیں کوئی بھی الزام لگا کر گرفتار کیا جاسکتا

بکری سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی تھی اور ان کی شادی کم عمری میں کر دی جاتی تھی۔ زویا کو بھی اٹھارہ سال کی عمر میں بیاہ دیا گیا۔ اس کا شوہر عادل اس سے خاصا بڑا لیکن ایک پڑھا لکھا اور شریف شخص تھا۔ وہ زویا کی خوب صورتی پر مرعوب تھا اور وہ جو کہتی عادل مانتا تھا۔

زویا نے میٹرک تک پڑھا تھا۔ شادی کے بعد اس نے انٹر کیا اور پھر گریجویشن کیا۔ اس دوران میں وہ بہت تیزی سے بدلی تھی۔ گریجویشن کے پیپرزدینے کے لیے اسے صوبائی دارالحکومت جانا پڑتا تھا۔ کیونکہ وہاں ان کا کوئی جاننے والا نہیں تھا اس لیے عادل نے اسے ٹیکسی لکوا دی۔ وہ ٹیکسی میں پیپرزدینے جاتی تھی اور اسی میں واپس آتی تھی۔ سب سے اس کی زندگی میں وہ موڑ آیا جس نے اسے خاتون خانہ سے شمع محفل بنا دیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور منصور تھا۔ کیونکہ دونوں آتے جاتے اکیلے ہوتے تھے۔ عادل کا اپنا میڈیکل اسٹور تھا اور وہ اسٹور چھوڑ کر اس کے ساتھ نہیں جاسکتا تھا اس لیے اس نے ٹیکسی لکوا دی۔ منصور اس کا جاننے والا تھا اور اس نے اس پر اعتماد کیا جس کا صلہ اسے یہ ملا کہ اس کی بیوی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔

منصور خوش شکل ہی نہیں چرب زبان بھی تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ زویا کو تعریفی جملوں کے جال میں ایسا پھنسا دیا اور اس کے حسن کو یوں بڑھا چڑھا کر بیان کیا کہ وہ اس کی باتوں میں آگئی۔ عادل بڑی عمر کا ہونے کے ساتھ شکل صورت کا عام سا آدمی تھا۔ اگرچہ وہ پیسے والا تھا اور اس نے زویا کی ہر خواہش پوری کی تھی۔ مگر اب وہ اسے اپنے معیار کا نہیں لگ رہا تھا۔ منصور نے اسے سمجھایا کہ وہ شو بزنس میں کامیاب ہو سکتی ہے اور ایسے مقام پر پہنچ سکتی ہے جہاں سارا ملک اس سے واقف ہو۔ مگر وہ اس چھوٹے شہر کے ایک چھوٹے گھر میں ملازماؤں کی سی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کا کوئی بچہ نہیں تھا کیونکہ اس نے عادل سے منوالیا تھا کہ جب تک وہ پڑھ رہی ہے وہ بچے کے جھنجٹ میں نہیں پڑے گی۔ عادل کو بھی اولاد کا ایسا کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ پیپرزد کے بعد اس نے عادل سے کہا کہ وہ شو بزنس میں کام کرنا چاہتی ہے۔ عادل حیران ہوا تھا اس نے زویا کو سمجھایا کہ اسے شو بزنس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے، یہ دنیا بہ ظاہر چمکتی دکھتی ہے لیکن یہاں بہت زیادہ گندگی ہے اور یہاں جانے والی کوئی عورت خود کو اس گندگی سے نہیں بچا سکتی۔ مگر زویا کی سمجھ یہ بات نہیں آئی یا آئی بھی تو وہ خوشی خوشی اس گندگی میں اترنے کو تیار تھی۔

زویا نے دوبارہ اصرار کیا تو عادل نے صاف منع کر دیا اور شادی کے بعد اس نے پہلی بار زویا پر ہاتھ اٹھایا۔ ہاتھ اٹھانا تو دور کی بات تھی اس نے آج تک زویا کو ڈانٹا تک نہیں تھا اس لیے جب اسے پھنٹر پڑا تو وہ ششدر رہ گئی اور پھر اس کے دل میں عادل کے لیے شدید نفرت آگئی۔ اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ اس کے ساتھ نہیں رہے گی۔ مگر وہ خاموشی سے مناسب وقت کا انتظار کرتی رہی۔ اس نے رقم جمع کرنی شروع کر دی۔ پہلے وہ ملے والا جیب خرچ اور اضافی رقم بے دریغ شاپنگ میں اڑا دیتی تھی۔ اب اس نے شاپنگ بند کر دی اور زیادہ سے زیادہ رقم جمع کرنے لگی۔ یکے سے اسے معمولی زیور ملا تھا مگر عادل نے اسے خاصا زیور بنا کر دیا تھا۔ اس کی مالیت بھی تین ساڑھے تین لاکھ تھی۔ اس نے یہ بھی رکھ لیا۔ دو سال میں اس نے دو لاکھ کے قریب رقم جمع کر لی۔ پھر ایک دن اسے موقع بھی مل گیا۔ عادل اسٹور کی کچھ ادائیگیوں کے لیے بینک سے لاکھ روپے لایا تھا۔ زویا نے وہ بھی اڑا لیے اور یوں ظاہر کیا کہ رات کسی وقت چور آئے تھے اور یہ رقم لے گئے۔ اس کا ہدف پورا ہو گیا تھا اس لیے ایک دن وہ خاموشی سے گھر سے نکل گئی۔ اس دوران میں اس کا منصور سے مسلسل رابطہ تھا اور وہ اس کے فرار کی اسکیم میں برابر کا شریک تھا۔

☆☆☆

شہلا نے آج چھٹی لے لی تھی۔ اس کی کچھ چھٹیاں تھیں ساتھ ہی دفتر میں کام بھی کم تھا اور نہ سرکاری ملازمین کو چھٹیاں کہاں ملتی ہیں۔ ناشتے کی میز پر اس نے گل سے کہا۔ ”تو تم اس طرح سے ریل کی تلاش شروع کرو گی؟“

”میرے پاس فی الحال یہی ایک راستہ ہے۔“

”فرض کرو اگر تم ان لوگوں تک پہنچ بھی جاتی ہو تو کیا وہ تمہیں دیکھ کر چوٹیں نہیں؟“

”یہی تو میرا اصل پوائنٹ ہے۔ جو مجھے دیکھ کر چونکے گا اس کا ریل سے کوئی نہ کوئی تعلق ہوگا۔“

”اس صورت میں تمہیں بھی وہی خطرہ لاحق ہو جائے گا جو ریل کو تھا اور جس کی وجہ سے وہ غائب ہوئی ہے۔“

”میں جانتی ہوں اس کے باوجود میں چانس دوں گی۔“ گل نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ شہلا سمجھ گئی کہ وہ گل کو نہیں سمجھا سکے گی اس نے موضوع بدل دیا۔

”اچھا چھوڑو آج میں نے چھٹی کی ہے ہم تفریح کریں گے۔ آرٹ کونسل میں نمائش لگی ہے وہاں چلتے ہیں۔“

خواب سہرا ب

دونوں جگہوں پر دفتر عام طور سے گیارہ بارہ بجے کھلتے ہیں۔
”کوئی بات نہیں تب تک تم مجھے شہر ٹھہراتے رہو۔“
گل نے فرمائش کی۔ ”میں یہاں کئی بار آچکی ہوں لیکن
میں نے آج تک اس کا چھوٹا سا حصہ ہی دیکھا ہے۔“
”کیوں نہیں میم صاحب، لیکن اس صورت میں بنگلہ
ہوگی اور مجھے کمپنی کو اطلاع دینی ہوگی۔“
”تم آج شام چار پانچ بجے تک بیک ہو۔“

”میں دو بجے تک کا کہہ دیتا ہوں۔ اس صورت میں
آپ کو دو بجے تک کی ادائیگی کرنا پڑے گی۔ اگر ضرورت
ہوئی تو بنگلہ آگے بھی بڑھ سکتی ہے۔“
”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

منصور نے کیب آفس کال کر کے اطلاع کر دی کہ وہ
دو بجے تک بیک ہے۔ کیب میں لگے چھوٹے سے برتن سے
واؤچر نکل آیا جس پر چار جز لکھے تھے۔ وہ منصور نے گل کو تھما
دیا۔ اس نے پیشگی ادائیگی کر دی۔ ساڑھے گیارہ بجے تک
وہ گھومتے رہے اور پھر منصور اسے شو بزنس کمپنیوں کے دفاتر
لے گیا۔ ہر جگہ گل پندرہ بیس منٹ کے لیے اندر گئی۔ ایسا
لگ رہا تھا کہ وہ اپنا تعارف کر رہی تھی اور اپنا کونٹیکٹ نمبر
دے رہی تھی۔ دوپہر دو بجے تک وہ نصف درجن کمپنیوں میں
گئی۔ اس کے بعد اس نے منصور کو کسی اچھے ریسٹوران چلنے
کو کہا۔ وہ اسے ایک ریسٹوران لے آیا جہاں گل نے منیج
کیا۔ اس کے بعد وہ اس کے ساتھ مختلف اسٹیٹ ایجنسیوں
میں گئی۔ پانچ بجے تک اس نے یہ کام نمٹالیا پھر منصور سے
کہا۔ ”مجھے واپس ہوٹل چھوڑ دو۔“

”میم صاحب ایک بات پوچھوں اگر آپ برا نہ
مانیں؟“

”پوچھو، تم اچھے آدمی ہو۔“ گل نے کہا۔
”آپ شو بزنس کمپنیوں میں کیوں گئیں؟“
”میں شو بزنس کی فیلڈ میں آتا چاہتی ہوں۔“ گل
نے سادہ لہجے میں جواب دیا۔
”اور اسٹیٹ ایجنسی؟“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے کسی اچھی جگہ کی تلاش
ہے۔ بے شک بڑی نہ ہو لیکن اچھے علاقے میں ہو۔“
منصور نے سوچا اور پھر بولا۔ ”اگر آپ کہیں تو میں
آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“
”وہ کیسے؟“ گل نے دلچسپی لینے والے انداز میں
کہا۔

”میں ایک لڑکی سے واقف ہوں، وہ شو بزنس میں

”جیسے تمہاری مرضی آج میں بھی آرام اور تفریح ہی
چاہتی ہوں۔“

وہ ناشتے کے بعد نکلیں۔ شہلا کے پاس سرکاری گاڑی
تھی اس نے ڈرائیور نہیں لیا تھا اور خود ڈرائیو کرتی تھی۔ وہ
آرٹ کوئل آئے۔ یہاں لگی نمائش دیکھتے رہے۔ دوپہر
کے بعد وہ وہاں سے نکلے۔ ایک ریسٹوران میں منیج کیا اور
پھر واپس گھر آئے۔

گل نے انجوائے کیا تھا مگر وہ یہاں تفریح کرنے
نہیں آئی تھی۔ شہلا کے پاس آنا اس کی مجبوری تھی۔ کیونکہ
اس شہر میں وہی اس کی واحد واقف کار تھی جس پر وہ پورا
اعتماد کر سکتی تھی اور کسی قسم کی مدد حاصل کر سکتی تھی۔ وہ سرکاری
افسر تھی اور ایک اہم محکمے میں کام کر رہی تھی۔ شہلا اس کی
پشت پر ہوتی تو وہ خود کو زیادہ محفوظ سمجھتی۔ اگرچہ وہ پوری
طرح شہلا پر انحصار نہیں کر رہی تھی۔ وہ اپنی حفاظت خود بھی
کر سکتی تھی۔ وہ سونے کے لیے صحن کا بہانہ کر کے جلد کمرے
میں آگئی اور منصور کو کال کی۔ اس نے کال ریسپونڈ کی۔ ”جی
میم صاحب۔“

”مجھے کل صبح نو بجے کیب چاہیے۔“

”آپ اسی ہوٹل میں ہیں؟“

”ہاں، تم باہر آ کر مجھے کال کرنا، میں نیچے آ جاؤں
گی۔“ گل نے کہا اور کال کاٹ کر سونے کی تیاری کرنے
لگی۔

☆☆☆

منصور نو بجے سے پہلے ہی کیب لے کر ہوٹل کے باہر
پہنچ گیا۔ اس نے ٹھیک نو بجے گل کو کال کی۔ ”میم صاحب
میں نیچے آ گیا ہوں۔“

”میں آرہی ہوں۔“
چند منٹ بعد گل ہوٹل کے دروازے پر نمودار ہوئی۔
اس نے جدید ترین فیشن کا لباس پہنا ہوا تھا اور بہت اچھا
میک اپ کیا ہوا تھا۔ منصور نے کیب اس کے پاس روکی اور
اتر کر پچھلا دروازہ کھولا۔ گل اندر بیٹھی تو وہ دروازہ بند
کر کے ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور کیب آگے بڑھاتے ہوئے
بولا۔ ”تھم کریں میم صاحب۔“

”تم شو بزنس ایجنسیوں سے واقف ہو۔“
”بالکل، میں پہلے بھی بہت سے لوگوں کو جو شو بزنس
میں کام کرتے ہیں لاتا لے جاتا رہا ہوں۔“
”دوسرے مجھے اسٹیٹ ایجنسی سے کام ہے۔“
”وہاں بھی لے جاؤں گا۔“ منصور نے کہا۔ ”لیکن

ہی کام کرتی ہے اور اکثر میرے ساتھ آتی جاتی ہے۔ آپ کہیں تو میں اس سے بات کروں۔“

”ضرور کرو، مجھے کام چاہیے۔“

”میں جلد آپ کو بتاؤں گا۔“ منصور نے خوش ہو کر کہا۔ ”اگر آپ ایک بار شو بزنس میں آجائیں تو پھر کوئی آپ کو کامیاب ہونے سے نہیں روک سکے گا۔“

”کل مسکرائی۔“ اور اگر ایسا ہوا تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گی۔ تمہیں تمہاری محنت کا صلہ ملے گا۔“

جس وقت وہ اسے ہوٹل کے سامنے چھوڑ رہا تھا اس وقت ایک چھوٹی کار میں ٹی شرٹ پہنے اور کانوں میں ہینڈ فری لگائے ایک نوجوان بہ ظاہر میوزک یا موبائل میں لگا ہوا تھا لیکن وہ درحقیقت سارا دن کیب کا پیچھا کرتا رہا تھا۔ اس کی سفید رنگ کی گاڑی عام سی تھی اور منصور یا گل کو ایک بار بھی شبہ نہیں ہوا کہ کیب کا پیچھا کیا جا رہا ہے۔ جب کیب وہاں سے روانہ ہوئی تب بھی وہ وہیں رکا رہا اور کچھ دیر بعد گل دوسری کیب میں وہاں سے روانہ ہوئی تو نوجوان اس کے پیچھے تھا۔ شہلا کے گھر کی گلی کے کونے پر رک کر اس نے گل کو اندر جاتے دیکھا اور موبائل سے کال ملائی۔ دوسری طرف سے فرہاد نے کال ریسرو کی۔ نوجوان نے اسے آج کی مکمل رپورٹ دی۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”اسی طرح نگرانی کرتے رہو اور اگر کوئی خاص بات دیکھو تو فوری بتاؤ۔ شام کا انتظار مت کرنا۔“

”ایسا ہی ہوگا سر۔“ نوجوان نے کہا۔

”تم اچھا کام کر رہے ہو، مجھے تم پر بھروسہ ہے۔“

”میں آپ کا تابع رہوں جناب۔“

”کل صبح اپنا بینک اکاؤنٹ چیک کر لینا۔“ فرہاد نے بتایا تو وہ خوش ہو گیا۔

”تھینک یوسر۔“

☆☆☆

زویا اچھل پڑی تھی۔ ”تمہارا دماغ درست ہے، تم اسے یہاں تک لاؤ گے۔“

”کیونکہ اسی میں ہماری بچت ہے۔ وہ ہماری نظروں کے سامنے رہے گی اور ہم اس کے عزائم سے باخبر رہیں گے، اگر وہ بے خبری میں ہم تک آگئی تو ہم مارے بھی جاسکتے ہیں۔“

”میں کسی صورت اس کی حمایت نہیں کروں گی۔“

زویا نے کہا۔ ”یہ تو آئیل مجھے ماروالی بات ہے۔“

”دیکھو... تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ وہ شو بزنس ایجنسیوں

کا چکر لگا رہی ہے اور کسی بھی وقت اسے کوئی ایسا بندہ ٹکرسکتا ہے جس نے رٹل کو بھی دیکھا ہوگا۔ تمہارے ساتھ بہت سے لوگوں نے رٹل کو دیکھا ہے۔“

زویا پریشان ہو گئی۔ ”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”تب مجھ پر بھروسہ کرو۔ اب تم ایک کامیاب شو بزنس

سلی برٹی بننے جا رہی ہو۔ ایسے میں تمہارا اسکیئنڈل سامنے

آ گیا تو تمہاری اڑان یہیں رک جائے گی۔“

زویا نے ماتھا پکڑا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا

ہے۔“

”دیکھو تمہیں یہاں تک لانے میں، میں نے اہم

کردار ادا کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تم نے مجھے اس کا پورا صلہ

بھی دیا ہے۔ مگر میں تمہارے ساتھ ٹھکس ہوں اور چاہتا ہوں

کہ تم کامیاب ہو۔ مزید آگے جاؤ۔“

”چلو ٹھیک ہے تم اسے یہاں لے آتے ہو اس کے

بعد؟“

”اس کے بعد وہ ہمارے ہاتھوں میں ہوگی۔“ منصور

نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”میں نے کہا تا وہ

ہمارے سامنے رہے گی تو ہم مار نہیں کھائیں گے، بے شک

وہ کچھ بھی جان جائے لیکن اگر وہ ہماری بے خبری میں کچھ

جان گئی تو پھر ہمارے لیے بہت زیادہ مشکل کھڑی ہو جائے

گی۔ اصل مسئلہ بھی تمہارے لیے ہوگا۔ میں معمولی سی نوکری

کرتا ہوں اسے چھوڑ کر کہیں بھی روپوش ہو جاؤں گا، تم نہ

بھاگ سکتی ہو اور نہ روپوش ہو سکتی ہو۔“

زویا نے نقطہ اٹھایا۔ ”رٹل بھی یہاں آچکی ہے اور

یہاں لوگوں نے اسے دیکھا ہے۔“

”جن لوگوں نے رٹل کو دیکھا ہے وہ اس کے بارے

میں کچھ نہیں جانتے کہ وہ غائب ہے۔ اگر وہ گل کو دیکھیں

گے تو اسے رٹل ہی سمجھیں گے۔“

”اور اگر کسی نے اس سے رٹل سمجھ کر بات کی تو؟“

”خدا کے لیے...“ منصور مسلسل بحث سے بیزار نظر

آنے لگا۔ ”یہاں کون کسی کے معاملے میں دل دیتا ہے، کیا

کسی نے آج تک تم سے بات کی ہے جو تمہارے گھر آنے

والے کسی فرد سے بات کرے گا۔“

زویا کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ راضی نہیں

ہے۔ منصور غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اگر

تمہاری مرضی نہیں ہے تو ٹھیک ہے لیکن بعد میں مجھ سے

شکایت مت کرنا، میں نے تمہیں پہلے ہی خبردار کر دیا ہے۔“

زویا کے تاثرات بدلے تھے، اس نے جلدی سے

ہر معاملے سے لاتعلقی کر دیے گئے۔ اسی لیے انہوں نے رمل کو بھی نہیں روکا تھا اور مجھے بھی نہیں روکا۔
”تم مضبوط شخصیت کی اور مستقل مزاج لڑکی ہو، کیا رمل بھی ایسی تھی؟“

”نہیں، وہ مجھ سے بہت مختلف اور الگ شخصیت کی مالک تھی۔ وہ جذباتی اور لمحوں میں فیصلے کرنے اور بدل دینے والی لڑکی تھی۔ وہ لمحاتی چمک دمک سے متاثر ہوتی تھی۔ یوں سمجھ لو کہ اس کا ذہنی لیول کسی نو عمر لڑکی جیسا تھا۔ وہ شو بزنس کا حصہ بننے کے لیے حویلی سے نکلتی تھی اور ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے یوں شو بزنس کمپنیوں اور اسٹیٹ ایجنسیوں کے چکر لگانے سے تمہیں رمل کا سراغ مل جائے گا۔“

”شاید مل جائے اور شاید نہ ملے۔“

شہلا سنجیدہ ہو گئی۔ ”گل آج کی دنیا بہت خطرناک ہو گئی ہے خاص طور سے اکیلی لڑکی یا عورت کے لیے۔ اسے اپنے بچاؤ کے لیے بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ پلیز تم یہ خیال ذہن سے نکال دو اور واپس حویلی چلی جاؤ۔ وہی تمہاری جائے پناہ ہے۔ رمل کے ساتھ اگر کچھ ہو چکا ہے تو تمہیں اس کے بارے میں جان کر صرف دکھ ہوگا۔“

”میں جانتی ہوں، ایک بار میں رمل کے بارے میں جان لوں پھر میں وہیں جاؤں گی۔“

شہلا گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ”تو تم نہیں مانو گی۔“

گل ہنسی۔ ”ابھی تم ہی نے مجھے مستقل مزاج اور سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے والی قرار دیا تھا۔“

”اوکے، میری کسی مدد کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“ شہلا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اب سو جاؤ آج سارا دن گھوم کر تھک گئی ہوگی۔“

”خاص نہیں مگر اب لیٹوں گی۔ تمہیں بھی صبح دفتر جانا ہے۔“

”شاید مجھے ایک ون کے لیے دوسرے شہر جانا پڑے۔ اگر جانا ہوا تو کل رات تک واپسی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے پھر موبائل پر رابطہ رکھنا۔“

اس دن وہ جتنی شو بزنس کمپنیوں میں گئی وہاں اس نے رمل کی تصویر دکھا کر اس کے بارے میں پوچھا تھا اسی طرح اسٹیٹ ایجنسی والوں سے بھی رمل کے بارے میں پوچھا تھا کہ کسی نے اسے دیکھا تو نہیں ہے لیکن کسی نے اقرار

منصور کا ہاتھ تھام لیا۔ ”پلیز میری بات کا غلط مطلب مت لو۔ میں انکار نہیں کر رہی ہوں۔ مگر میں اب تک مطمئن نہیں ہوئی ہوں۔ مجھے گل کو یہاں لانا بہت بڑا خطرہ لگ رہا ہے۔“

”خطرہ یہاں لانا نہیں ہوگا کیونکہ وہ پہلے ہی خطرہ بن کر یہاں آ چکی ہے۔“

زوہد نے معنی خیز انداز میں منصور کو دیکھا۔ ”کیا تم کچھ کر نہیں سکتے۔ تم ہر مسئلے کا حل نکال سکتے ہو جیسے پہلے نکالا تھا اسی طرح اب بھی نکال سکتے ہو۔“

”پہلے مسئلہ ہمارے ہاتھ میں تھا اور اس بار جب تک مسئلہ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا تب تک ہم اسے اپنی مرضی سے اور اپنا ہاتھ بچا کر حل نہیں کر سکتے۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ تمہیں کیا کرنا ہے؟“

زوہد نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

منصور نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ ”مت ڈرو، مجھ پر اعتماد کرو۔ میں سب دیکھ لوں گا بہ شرمیکہ تم میرے کہنے پر چلو۔“

زوہد نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے اگر تم ڈسٹ وائی لے رہے ہو۔“

منصور خوش ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”بس اب تم فکر مت کرو اور دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔“

وہ کچھ دیر بعد اس کے اپارٹمنٹ سے نکلا تو بہت خوش تھا۔ اس نے بانیٹ اشارت کرتے ہوئے زیر لب کہا۔ ”اب وقت آ گیا ہے کہ میں سب حساب مع سود وصول کروں۔ پہلی والی قحطی نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

گل نے شہلا کو بتایا کہ وہ آج کہاں کہاں گئی۔ شہلا سنتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”تم اپنے طور پر شاید ٹھیک کر رہی ہو لیکن معاف کرنا مجھے یہ بے کار کی مشق لگ رہی ہے۔“

”بعض اوقات بیکار چیزوں سے ہی کام کی چیزیں نکل آتی ہیں۔“ گل نے کہا۔ ”میرے بابا کہتے ہیں کہ کوئی کام کرنا بے کار نہیں ہوتا اس سے کچھ نہ کچھ حاصل ہوتا ہے۔“

”تمہارے وادائے تمہیں آسانی سے آنے دیا؟“

”نہیں وہ اتنی آسانی سے اجازت نہ دیتے مگر وہ جانتے ہیں کہ حویلی میں میرے اور رمل کے ساتھ کیا سلوک ہوتا رہا ہے۔ ہم وارث اور خاندان کا حصہ ہوتے ہوئے بھی

نہیں کیا تھا اور نہ ہی کسی نے تصویر دیکھ کر کوئی رد عمل دیا تھا۔ چند ایک نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ اس کی بہن ہے اور گھر سے ناراض ہو کر شو بزنس میں کام کرنے کے لیے یہاں آئی ہے، وہ اسے تلاش کر رہی ہے۔ صبح ناشتے کے بعد اس نے کبیر شاہ کو کال کی۔ اس کی طبیعت کا پوچھا اور اپنی خیریت کا بتایا مگر کبیر شاہ کی تشویش کم نہیں ہوئی تھی، اس نے گل سے التجا کی کہ وہ واپس آ جائے۔ گل نے کہا۔

”بابا اس حویلی میں صرف آپ کی وجہ سے آتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے حویلی سے میرا تعلق آپ کی حد تک مشروط ہے۔“

”ایسا نہیں ہے میری بچی، یہاں تمہارا حصہ بھی ہے اور یہ تم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

”بات مجھے کی نہیں، اپنے مقام کی ہے، مجھے معلوم ہے خدا خواستہ آپ کے بعد میرا اس حویلی میں کوئی مقام نہیں ہوگا۔“

کبیر شاہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میری بچی مقام کی بات الگ ہے لیکن جو تمہارا حصہ ہے، وہ تمہیں ضرور ملے گا۔“

”جو چیز ہم بہنوں نے چاہی وہ ہمیں ملی نہیں اور جس چیز کا ہمارے ذہنوں میں کوئی خیال نہیں ہے آپ اس کی بات کر رہے ہیں۔“ گل کا لہجہ کسی قدر تلخ ہو گیا اور اس نے کال کاٹ دی۔ یہ حقیقت تھی کہ بچپن سے جب وہ صرف دو سال اور دل چار سال کی تھی۔ انہوں نے اپنے ہی گھر میں اجنبیوں کی سی زندگی گزار لی۔ ایسا نہیں تھا کہ انہیں سہولتوں میں کوئی کمی ہوئی ہو یا کسی چیز کے حوالے سے ان پر سختی کی گئی مگر ان دونوں بہنوں کے لیے ماحول ایسا کر دیا گیا تھا کہ وہ اپنے کمرے سے نکلنے ہوئے ڈرتی تھیں حالانکہ وہ ماں والے حصے میں رہتی تھیں اور ان کی دیکھ بھال کے لیے الگ ملازما تھیں۔ اس کے باوجود وہ کبھی بھی وہ آزادی اور سکون محسوس نہیں کر سکیں جو بچہ اپنے گھر میں محسوس کرتا ہے۔ وہ اس کے لیے ترستی رہیں۔ شروع میں کبیر شاہ کا رویہ بھی ان سے بہت اچھا نہیں تھا۔

وہ محبت کرتا تھا اور ان سے بات بھی کرتا تھا مگر اس کے باوجود اس کے رویے میں ایک قسم کی دوری تھی۔ گل جھوٹی ہونے کے باوجود صبر کرتی تھی مگر رمل جذباتی تھی، وہ روتی اور چڑچڑے پن کا مظاہرہ کرتی۔ کبھی کبھی وہ کبیر شاہ سے بھی بدتمیزی کر جاتی تھی۔ اسے خاص طور سے صفیہ سے چڑھتی اور وہ کبھی اس سے بدتمیزی کرتی تو فرہاد سے مار کھاتی

تھی۔ صفیہ کا رویہ انتہائی ہلک آمیز اور نفرت سے بھرا ہوتا تھا۔ رمل اسی کا رد عمل دیتی تھی۔ گل نے کم عمری میں سیکھ لیا تھا کہ رد عمل دینے میں اپنا ہی نقصان ہوتا ہے۔ اس لیے رفتہ رفتہ اس نے خود پر ایک خول چڑھا لیا تھا۔ اب اس کے ساتھ کچھ ہوتا تو وہ اپنا رد عمل اس خول تلے رکھتی تھی۔ بہ ظاہر وہ سرد اور خاموش رہتی تھی مگر وہی جانتی تھی کہ اس کی خاموشی تلے کتنی پلچل ہے۔

نہ جانے کیوں اسے صفیہ چچی کے طرز عمل سے زیادہ فرہاد کے درشت رویے سے تکلیف ہوتی تھی۔ وہ بچپن سے ان دونوں بہنوں سے چڑتا تھا اور جہاں اسے موقع ملتا وہ انہیں مارنے سے دریغ نہیں کرتا تھا۔ پھر وہ بڑے ہوئے تو فرہاد کی دست درازی تو رک گئی مگر اس کی زبان میں ان کے لیے مزید کاٹ آ گئی تھی۔ کبھی کبھی گل کو لگتا کہ فرہاد میں صفیہ کا مردانہ روپ آ گیا ہے۔ وہی جملے، وہی طنز اور وہی نفرت جو صفیہ میں ان کے لیے ہوتی تھی۔ لازمی بات تھی کہ اس میں یہ نفرت صفیہ نے بھری تھی مگر گل کو خیال آتا کہ کیا فرہاد کی اپنی کوئی سوچ نہیں تھی۔ اسے خیال نہیں آتا ہوگا کہ گل اور رمل اس کے بچپن کی بیٹیاں ہیں اور اگر ان کی ماں نے کچھ کیا بھی تھا تو اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا اس کے باوجود ان سے نفسیاتی حد تک نفرت کرنا اور پیچھے پڑے رہنا کہاں تک جائز تھا؟ مگر شاید فرہاد اسے بالکل درست سمجھتا تھا اور وہ اپنی ماں کی سو فیصد پیروی کر رہا تھا۔

کبیر شاہ سے بات کرتے اور اپنے ماضی کے بارے میں سوچتے ہوئے گل کے اندر ایک قسم کی مایوسی اور بیزاری سی آ گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ جو کر رہی ہے اس کا کیا فائدہ؟ اسے معلوم ہو بھی جائے کہ رمل کے ساتھ کیا ہوا ہے تب بھی وہ واپس تو آنے سے ہی۔ پہلے اس نے سوچا تھا کہ آج بھی جائے گی مگر اب اس نے ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ منصور نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے صرف ایک گھنٹے پہلے کال کر دے تو وہ کہیں بھی آ سکتا ہے۔ اس لیے اس نے رات کو کال نہیں کی اور اچھا ہی ہوا اور نہ کال کر کے اسے منع کرنا پڑتا۔ لہجے میں اسے بھوک نہیں تھی اس لیے اس نے صرف شیک لیا اور اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی لیپ ٹاپ پر کچھ بے مقصد براؤزنگ کر رہی تھی کہ موبائل کی بیل بجی۔ منصور کا نام آ رہا تھا۔ اس نے کال ریسیو کی۔

”ہی؟“

”منصور بات کر رہا ہوں۔ آپ کے لیے ایک اچھی

خبر ہے۔“

کر کے جلد از جلد کوئی فیصلہ کر کے اس پر عمل کرنا چاہتی تھی۔
اب منصور نے خود اس سے رابطہ کر لیا تھا اور اسے جلد ہی کوئی
رد عمل دینا تھا۔ زیادہ دیر اسے مشکوک کر سکتی تھی۔

☆☆☆

زویا ان عورتوں میں سے تھی جو بہر صورت اپنی مرضی
کرتی ہیں اور کسی بھی انجام کی پروا نہیں کرتیں۔ جب وہ گھر
سے نکلی اور لاہور آئی تو کئی مہینے تک عادل کو اس کا پتا ہی نہیں
چلا تھا۔ اس نے زویا کو تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر
اسے کامیابی نہیں ملی۔ جبکہ زویا یہاں منصور کے ساتھ رہ رہی
تھی۔ اس کے پاس رقم تھی اور انہوں نے ایک چھوٹا فلیٹ
کرائے پر لیا تھا۔ وہ دونوں خود کو میاں بیوی ظاہر کر کے کھلے
عام گناہ کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان دنوں منصور نہ صرف
اس کے خرچ پر گزارہ کر رہا تھا بلکہ اس نے دل بھر کر اس کے
حسن سے خوشہ چینی کی تھی اور جب زویا کو احساس ہوا کہ وہ
اسے صرف اپنی مطلب براری کے لیے استعمال کر رہا ہے تو
اس نے رفتہ رفتہ اس سے دور ہونے کی کوشش شروع کی اور
سب سے پہلے اس نے اس عمارت میں فلیٹ میں شیئر کے
ساتھ کمرہ حاصل کر لیا جہاں اب وہ اپنے فلیٹ میں رہ رہی
تھی۔

یہ کام اس نے منصور سے پوچھے بنا اور اس سے چھپ
کر کیا تھا۔ جب منصور کو پتا چلا اور اس نے وجہ پوچھی تو زویا
نے چالاک کی سے کہا کہ وہ نہیں چاہتی کہ کسی دن وہ دونوں
ساتھ رہتے ہوئے پکڑے جائیں اور حدود کے تحت سزا
پائیں اس لیے ان کا الگ رہنا ہی بہتر تھا۔ منصور کے پاس
اس دلیل کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ زویا سے جس
حد تک مستفید ہو سکتا تھا ہو چکا تھا۔ اس نے بہ ظاہر خوش دلی
سے اس کا یہ فیصلہ تسلیم کر لیا۔ وہ ٹیکسی چلاتا تھا اس نے یہاں
یہ دھندا شروع کر دیا۔ جان پہچان پہلے سے تھی۔ اس نے
چند سو فی پارٹیاں پکڑ لیں جو اسے آئے جانے کے ساتھ
ساتھ زبان بند رکھنے کا معاوضہ بھی دیتی تھیں۔ پھر اس نے
ترقی کی اور کب کمپنی میں نوکری کر لی۔ کب چلانے کا یہ
فائدہ تھا کہ اس میں آمدنی زیادہ تھی اور خرچ کچھ بھی نہیں
تھا۔ بلکہ ٹپ اور خاموش رہنے کا معاوضہ بھی زیادہ ملتا تھا اور
پولیس والوں سے بھی جان چھوٹ گئی تھی۔

منصور سے چھٹکارے کے بعد زویا نے شو بزنس میں
کامیابی کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کیے۔ وہ خوب
صورت اور بے باک تھی اس لیے اسے کام حاصل کرنے
میں دشواری پیش نہیں آئی۔ مگر صرف خوب صورتی اور بے

”کیسی خبر؟“

”شاید آپ کے دونوں مسئلے ایک ساتھ حل ہو
جائیں۔ یعنی شو بزنس میں داخلے کا اور رہائش کا۔“
”وہ کیسے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں نے بتایا تھا ایک ماڈل ہے جسے میں اکثر لاتا
لے جاتا ہوں، میں نے اس سے بات کی تھی۔ اس نے آپ
سے ملنے کو کہا ہے۔ وہ آپ کو کام بھی دلا سکتی ہے اور اس کے
فلیٹ میں ایک کمرہ خالی ہے۔ مطلب رہائش کے لحاظ سے
خالی ہے۔ فریچر اور دوسری چیزیں مکمل ہیں۔ آپ کو صرف
اپنا ذاتی سامان لے جانا ہوگا۔“

”وہ اتنی آسانی سے مان گئی؟“ گل نے پوچھا۔
”جی ہاں صاحب جیسے آپ مجھ پر اعتبار کر لی ہیں اسی
طرح وہ بھی کرتی ہے۔ وہ مجھے کئی سالوں سے جانتی ہے۔“
گل سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے کہا۔ ”میں سوچ کر
بتاؤں گی۔“

”جیسے آپ کی مرضی میم صاحب۔“ منصور نے خوش
دلی سے کہا۔ گل سوچ میں پڑ گئی تھی۔ اسے یاد تھا کہ جب وہ
اسٹیشن سے باہر آئی تھی تو کوئی اسے بہت غور سے دیکھ رہا
ہے۔ یہ غور سے دیکھنے والا منصور تھا اور اس کے انداز میں وہ
بات نہیں تھی جو کسی خوب صورت عورت یا لڑکی کو دیکھ کر
مرد کے انداز میں ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ منصور کی طرف آئی
تھی۔ اس کی چھٹی حس نے کہا تھا کہ یہ ڈرائیور اسے ایسے ہی
غور سے نہیں دیکھ رہا ہے بلکہ اسے گل میں کوئی خاص بات نظر
آئی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر گل نے ایک چائیں لیا تھا اور
اب اسے لگ رہا تھا کہ اس نے شاید درست فیصلہ کیا تھا مگر
وہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا چاہتی
تھی۔ اگر منصور کا ماضی میں رمل سے کوئی تعلق رہا ہے اور وہ
خود اس کی طرف آیا ہے تو یہ بات شک پیدا کرنے کے لیے
کافی تھی۔ خطرے کے ساتھ ساتھ یہ گل کی کامیابی بھی ہو سکتی
تھی۔ آخر وہ اسی لیے تو یہاں آئی تھی کہ رمل کے بارے میں
جان سکے۔

شہلا آفس کی طرف سے دوسرے شہر چلی گئی۔ وہاں
اسے کسی ضروری میٹنگ میں شرکت کرنا تھی۔ اس نے رات
گئے گل کو کال کی۔ وہ کچھ دیر پہلے تھکی ہاری ہوئی پہنچی تھی اور
سونے سے پہلے اس نے کال کر کے گل کو صرف اپنی خیریت
کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ شاید گل بھی اس کی واپسی نہ ہو
سکے اور ممکن ہے اسے بات کرنے کی فرصت بھی نہ ملے۔ گل
مایوس ہوئی تھی کیونکہ وہ بے تاب تھی۔ وہ شہلا سے مشورہ

باکی کے سہارے وہ ایک خاص حد سے زیادہ اور نہیں جاسکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کامیابی کے لیے صرف ماؤنٹ کافی نہیں ہے۔ اسے نی وی ڈراموں میں بھی کام حاصل کرنا تھا اور فیشن انڈسٹری سے بھی رابطے میں رہنا تھا۔ آنے والے چند سالوں میں اس نے خاصی حد تک ابتدائی مراحل طے کر لیے تھے۔ مگر عین اس وقت جب وہ کامیابی کے لیے پُر اعتماد تھی، عادل نے اسے تلاش کر لیا۔ ایک رات وہ دیر سے اپارٹمنٹ میں آئی تو راہداری میں عادل اس کا منتظر تھا۔ زویا اسے دیکھ کر ڈر گئی۔ ”تم یہاں کیسے آئے اور کیوں آئے ہو؟“

عادل نے نرمی سے کہا۔ ”مجھے تم سے صرف بات کرنی ہے لیکن تم اگر چاہو تو ہنگامہ بھی کر سکتی ہو اور یہاں رہنے والوں کو پتا چل جائے گا کہ تمہارا ایک شوہر بھی ہے۔“ زویا نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے مگر تم اپنی بات کرو اور یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

وہ اسے اندر لے آئی مگر بیٹھنے کو نہیں کہا تھا۔ حال ہی میں زویا نے یہ فلیٹ خریدا تھا اور اس کی قیمت ادا کرنے کے لیے اسے خود کو کئی بار فروخت کرنا پڑا تھا۔ عادل نے اندر آ کر فلیٹ دیکھا اور معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اگر یہ تمہارا ہے تو یقیناً اس رقم میں تو کام چلا نہیں ہوگا جو تم گھر سے لے کر بھاگی تھیں۔“

”کام کی بات کرو۔“ زویا نے سخت لہجے میں کہا۔ ”بھول جاؤ کہ میں تمہاری بیوی ہوں۔“

”تو کیا نہیں ہو؟“

”اگر ہوں بھی تو اب میں اس رشتے کو نہیں مانتی اور بہت جلد میں خلع لے لوں گی۔“

”اب تک کیوں نہیں لیا؟“

”کیونکہ میں ذرا مصروف تھی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے تم اتنی آسانی سے خلع لے سکو گی۔“

”عدالت میں آنا تو پتا چل جائے گا۔“ زویا بولی۔

”آج کل یہ کام زیادہ مشکل نہیں ہے۔“

عادل سنجیدہ ہو گیا۔ ”سنو زویا تم جس راستے پر جا رہی ہو اس کا خاتمہ بالآخر کسی گڑھے پر ہوتا ہے۔ اب بھی وقت ہے میرے ساتھ چلو اور اپنے گھر میں رہو۔ میں تم سے کوئی حساب طلب نہیں کروں گا نہ رقم کا اور نہ تمہارے شب و روز کا۔ اگر تم نے کوئی خطا کی ہے تو میں وہ بھی معاف کر دوں گا۔“

زویا نے حقارت سے اسے دیکھا۔ ”تم مجھے معاف کرو گے۔“

عادل نے کوشش کی کہ زویا اس کی بات سن اور سمجھ لے مگر وہ سننے اور سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھی، اس نے بے عزت کر کے اسے گھر سے نکال دیا۔ پھر اس نے منصور سے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ عادل نے اسے تلاش کر لیا ہے اور اب وہ اسے واپس لے جانا چاہتا ہے۔ جواب میں منصور نے رکھائی کا مظاہرہ کیا تھا مگر زویا جانتی تھی کہ اسے کس طرح منایا جاسکتا ہے اور اس نے اسے منالیا۔ زویا صرف مردوں کی حد تک ذہین تھی مگر منصور کا ذہن سازشی تھا، اس نے زویا سے کہا۔ ”اگر تم عادل سے چھٹکارا چاہتی ہو تو اسے کسی لڑکی کے چکر میں ملوث کرو اس طرح تمہیں آسانی سے خلع مل جائے گا۔“

”لڑکی کہاں سے آئے گی۔“

”تلاش کرو، شو بزنس کی دنیا میں زیادہ تر اکیلی لڑکیاں آتی ہیں اور ان سے کام لینا زیادہ مشکل نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں زیادہ بہتر پتا ہے کہ وہ کام حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتی ہیں۔“ منصور کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

”اگر ہم کوئی لڑکی تلاش کر لیتے ہیں تو اس سے کام کیسے لیں گے؟“

”تم لڑکی تلاش کرو اور باقی معاملہ مجھ پر چھوڑ دو۔“

زویا نے لڑکی کی تلاش شروع کی۔ اس دن وہ ایک چھوٹے اینڈ گی شوٹنگ پر تھی۔ سیٹ پر کام کے دوران اس کی نظر ایک کونے میں بیٹھی رسالہ دیکھتی لڑکی پر گئی۔ وہ اچھی وکٹ لڑکی تھی اور اس کا علیہ بھی اچھا تھا۔ شوٹ کے بعد زویا اس کے پاس آئی اور اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کسی قدر اونچی آواز میں بولی۔ ”اے یہ شو بزنس بھی عذاب ہے۔ ایک معمولی سا شوٹ سارا دن کھا جاتا ہے۔“

”اس کے باوجود لڑکیاں اسے جوائن کرنا پسند کرتی ہیں۔“ لڑکی نے کہا تو زویا نے اسے یوں چونک کر دیکھا جیسے اس کی موجودگی سے پہلی بار واقف ہوئی ہو۔ اس نے بے تکلفی سے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ہائے! میں زویا ہوں۔“

”رہل۔“ اس نے ہاتھ ملایا۔

”تم شوٹ پر ہو؟“ زویا نے پوچھا۔

”نہیں، میں دیکھ رہی ہوں کہ ماڈل کیسے کام کرتی ہیں اور تم اچھا کام کر رہی ہو۔“

”جھینک یو۔“ زویا ادا سے بولی۔ وہ کچھ ہی دیر میں رمل سے بے تکلف ہو گئی تھی اور اس نے اسے ساتھ لٹچ کی دعوت دی۔ رمل مان گئی۔ زویا اسے لٹچ کے لیے ایک ریستوران میں لائی۔ کھانے کے دوران رمل نے اسے بتایا کہ وہ شو بزنس میں کام کرنا چاہتی ہے مگر اس میدان میں بالکل نئی ہے۔ زویا نے اس سے کہا۔

”دیکھو یہاں کامیابی کے لیے دو ہی گریں۔ ایک تم دوسروں کو خوب صورت لگو۔ یعنی تمہیں صرف خوب صورت ہونا ہی نہیں چاہیے بلکہ نظر بھی آنا چاہیے۔ دوسرے تمہیں ملنے والے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ چاہے تمہیں اس کے بدلے کوئی بھی قیمت دینی پڑے۔“

”مجھے موقع مل سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں، تم خوب صورت ہو اور نظر بھی آتی ہو، تمہیں موقع ملے گا مگر اس موقع کو اپنی کامیابی میں تمہیں خود بدلنا ہوگا۔“

رمل اس کی باتوں سے متاثر ہوئی تھی۔ ”لگتا ہے تم شو بزنس کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔ ”کیونکہ میں کئی سال سے اس شعبے میں دھکے کھا رہی ہوں۔“

جیسے جیسے زویا اس سے بات کر رہی تھی اسے لگ رہا تھا کہ رمل اس کے کام کے لیے موزوں ترین لڑکی ہے۔ گفتگو کے دوران رمل نے بتایا کہ وہ ایک ہوٹل میں مقیم ہے مگر اسے رہائش درکار ہے۔ زویا نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس فلیٹ ہے اور اس میں ایک بیڈروم خالی ہے۔ میں اکیلی رہتی ہوں، میرے لیے ایک بیڈروم کافی ہے اگر تم چاہو تو میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔“

”رمل نے حیرت سے کہا۔ ”تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہو اور مجھے اپنے ساتھ ٹھہرنے کی دعوت دے رہی ہو۔“

”مجھے انسان کی پہچان ہے، اتنے عرصے اس شعبے میں دھکے کھا کر میں نے یہ فن تو سیکھ ہی لیا ہے۔“

رمل تیار نہیں تھی مگر زویا نے اصرار کر کے اسے آمادہ کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ ٹھہرے۔ اس نے رمل کو بتایا کہ وہ اکیلی رہتی ہے اور کسی سے ملتی جلتی نہیں ہے، کم سے کم کوئی اس سے ملنے اس کے گھر نہیں آتا ہے اور نہ ہی اس کے ہاں بڑوسیوں کا آنا جاتا ہے۔ وہ اس کے ساتھ سکون سے رہے گی۔ پھر وہ اس کے ساتھ رہے گی تو زویا اس کے لیے موقع تلاش کر سکے گی۔ زویا نے اپنا فائدہ یہ بتایا کہ اس کے کچھ

اخراجات شیئر ہو جائیں گے۔ ان دنوں اس کے پاس زیادہ کام نہیں ہے اور وہ مالی لحاظ سے تنگ ہے۔ رمل مان گئی، اگلے دن وہ ہوٹل سے سامان لے کر زویا کے اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئی۔ وہ اپارٹمنٹ دیکھ کر خوش ہوئی تھی کیونکہ وہ اپنے ساتھ جو رمل لائی تھی اسے کفایت شعاری سے استعمال کر رہی تھی، اس کے باوجود وہ جس ہوٹل میں رکی تھی وہاں اخراجات خاصے اور معیار بہت کم تھا۔ یہ اپارٹمنٹ اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ بہتر تھا۔ رمل نے زویا سے کہا۔

”میں کرایہ دوں گی۔“

”نہیں بس تم بلوں اور یونین میں شیئر کر لیتا۔“ زویا نے انکار کیا۔ ”میں نے تمہیں خود آفر کی تھی۔ تم نے تو نہیں کہا تھا۔“

”پھر بھی مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے اور میں کرایہ دے سکتی ہوں۔“

”ابھی تمہیں چانس حاصل کرنا ہے اور اس میں نہ جانے کتنا وقت لگ جائے۔ تم اپنی رقم بچا کر رکھو۔ ہاں اگر تم کمانے لگ جاؤ تو پھر میں تم سے کرایہ لوں گی مگر ابھی نہیں۔“

رمل اس کی بہت زیادہ شکر گزار تھی۔ اسے کالج کے زمانے سے شو بزنس میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ کالج میں بھی وہ آرٹ میں دلچسپی لیتی تھی اور خاص طور سے اس نے ڈرامے بہت کیے تھے۔ اس کی فرینڈز اس کی تعریف کرتی تھیں اور ان کا کہنا تھا کہ وہ اداکارہ بن سکتی ہے۔ رفتہ رفتہ بہت سی باتوں سے اس کا ذہن بن گیا۔ حویلی میں اسے ماں کے حوالے سے بہت سی باتیں سننے کو ملتی تھیں اور اس کے اندر غبار سا بھرتا رہا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ شو بزنس میں آئے گی۔ ماڈلنگ کرے گی اور ڈراموں میں کام کرے گی اور جب اس کا خاندان کے حوالے سے شہرہ ہو گا تو ان لوگوں کو مزہ آئے گا جو اپنی نام نہاد عزت لیے بیٹھے تھے۔ صفیہ اور فرہاد نے رمل اور گل کی تعلیم کی بھی شدید مخالفت کی تھی، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ انہیں حویلی میں قید کر دیں۔ اگر انہیں کبیر شاہ کی حمایت حاصل نہ ہوئی تو ان کے ساتھ ایسا ہی ہوتا۔ گریجویشن کے بعد وہ حویلی واپس آئی تو یہاں کے ماحول میں اس کا دم زیادہ گھٹنے لگا۔ بالآخر وہ حویلی سے نکل گئی۔ اس نے بہانہ ملازمت کا کیا تھا اور شہر آنے کے بعد اپنا موبائل فون بند کر دیا تھا بس کبھی کبھی موبائل کچھ دیر کے لیے آن کر کے گل کو ایس ایم ایس کر دیتی یا اس کے ایس ایم ایس دیکھ لیتی تھی۔ اب وہ زویا کے ساتھ تھی۔

”وہ ظالم تھا؟“

”ایسا ویسا، آج بھی میری پشت پر اس کی مار کے نشان ہیں۔ میرا ہونٹ اتنی بار پھٹا کہ جب میں شو بزنس میں آئی تو مجھے اس کی سرجری کرائی پڑی۔ اسے میرے احساسات اور جذبات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ رات گئے آتا اور اپنا کام کر کے دوسری طرف منہ موڑ کر سو جاتا۔ سمجھ لو میں اس کی ملازمہ تھی۔ ہمارے درمیان پانچ سال تعلق رہا اور یہ پانچ سال میں نے جس اذیت میں گزارے اس سے میں ہی واقف ہوں۔“ زویا کہتے ہوئے یوں گہری سانسیں لے رہی تھی جیسے اپنے اندر کے ایال کو قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ یہ اس کی اداکاری تھی ورنہ اس نے اب تک جو بولا تھا اس میں ننانوے فیصد جھوٹ تھا۔ رمل نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے افسوس ہوا سن کر۔“

”اس بات کو کئی سال گزر چکے ہیں مگر اب وہ شخص دوبارہ میرے پیچھے آ رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے وہ کسی صورت مجھے نہیں چھوڑے گا اور اس کے پیچھے غنڈے آئے دن مجھے تنگ کرتے ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے خلاف خلع کا کیس نہ کروں۔“

رمل چونکی۔ ”تم نے پہلے نہیں بتایا، کیا حال ہی میں کوئی واقعہ پیش آیا ہے؟“

”ہاں، کل میں شوٹ سے آرہی تھی تو ایک بائیک سوار میرے پیچھے لگ گیا اور ایک سنگل پر اس نے میرے پاس رک کر مجھے دھمکی دی کہ اگر میں نے عادل کے خلاف کورٹ میں جانے کی کوشش کی تو میرے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔“

”تم پولیس میں رپورٹ کرو۔“

”ہماری پولیس بھی مظالم کا ساتھ دیتی ہے۔“ زویا نے تلخی سے کہا۔ ”بہر حال میں نے اس کے خلاف کورٹ میں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور میں وہاں درخواست کروں گی کہ مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔“

”سنو اگر میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں تو مجھے ضرور بتانا۔“ رمل نے خلوص سے کہا۔ ”میرا تعلق ایک با ر سوخ خاندان سے ہے اور میں اوپر سے پولیس پر دباؤ ڈالوا کر اسے سیدھا کر سکتی ہوں۔“

زویا نے چونک کر اسے دیکھا اور جلدی سے بولی۔ ”نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میری بھی خاصی جان پہچان ہے مگر میں نہیں چاہتی کہ معاہدے کی شہرت ہو اور بات میڈیا میں آئے۔ اس سے میری پروفیشنل لائف کو نقصان ہو

زویا ہر تیسرے چوتھے دن اسے مختلف شو بزنس ایجنسیوں میں لے جاتی تھی مگر فی الحال اسے کام نہیں ملا تھا۔ اس کے دوسرے اسکرین ٹیسٹ ہوئے تھے اور نتیجہ زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھا۔ مگر زویا اس کی ہمت بندھانی رہتی تھی۔ رمل نے محسوس کیا کہ ویسے تو زویا یہ ظاہر سکون زندگی گزار رہی تھی لیکن اس کی زندگی میں کوئی ٹینشن تھی۔ کبھی وہ کھو سی جاتی تھی اور اس کا چہرہ بے تاثر ہو جاتا تھا۔ ایسے میں رمل کو واضح محسوس ہوتا کہ ماضی میں اس کے ساتھ کچھ ہوا ہے۔ اسے یہاں آئے ہوئے تیسرا ہفتہ تھا۔ ایک شام وہ ٹیرس میں بیٹھی تھیں کہ رمل نے اچانک پوچھا۔ ”تم نے اپنے ماضی کے بارے میں نہیں بتایا۔“

وہ پھٹکے انداز میں مسکرائی۔ ”میرے ماضی میں بتانے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”سوری اگر تمہیں برا لگا تو۔۔۔“

”نہیں، نہیں۔“ زویا اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں ماضی کے جس عذاب سے پیچھا چھڑا کر یہاں آئی اور اس دنیا میں شامل ہوئی اس نے میرا پیچھا نہیں چھوڑا ہے، وہ میرا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آ گیا ہے۔“

”کون؟“

”میرا شوہر۔“ زویا نے گہری سانس لے کر کہا۔ رمل حیران ہوئی۔ ”تم شادی شدہ ہو، تم نے کبھی بتایا نہیں۔“

”کیونکہ میری شادی خوشی کا سودا نہیں تھا۔“ زویا نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”یہ میری زندگی کا بد صورت ترین حصہ ہے، کوئی اپنی بد صورتی کسی دوسرے کو دکھانا پسند نہیں کرتا۔“

”سوری، میں نے تمہیں سید کر دیا۔“ رمل نے ندامت سے کہا۔

”ارے نہیں۔“ زویا جلدی سے بولی۔ ”تم اپنے اوپر بوجھ مت لو۔ عادل سے میری شادی میری بد قسمتی ہی تھی۔“

”عادل؟“

”میرے شوہر کا نام ہے۔ وہ عمر میں مجھ سے دس سال بڑا ہے لیکن بیس سال بڑا لگتا ہے۔ اس میں سوائے پیسے کے اور کوئی خوبی نہیں تھی۔ میرے گھر والے لڑکیوں کو بھیڑ بکریاں سمجھتے ہیں جس کھونٹے سے دل چاہا باندھ دیا۔ میں صرف اٹھارہ سال کی تھی جب مجھے اس گھٹیا شخص کے حوالے کر دیا تھا۔“

گا۔“

رمل سمجھ رہی تھی اس لیے وہ اس سے متفق ہو گئی۔ اگلے دن وہ ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی جا رہی تھیں کہ ایک بانیگ تیزی سے ان کی گاڑی کے آگے آگئی اور اس سے سوار اتر کر تیزی سے ان کے پاس آیا۔ یہ جگہ سنسان تھی، اگر زویا بر وقت بریک نہ مارتی تو گاڑی بانیگ سے ٹکرا جاتی۔ رمل کو غصہ آگیا تھا مگر زویا کا سفید رنگ دیکھ کر وہ چونکی اور اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”یہ وہی آدمی ہے۔“ زویا نے کہا۔

آدمی پاس آیا اور اس نے کھڑکی پر جھکتے ہوئے درشت لہجے میں زویا سے کہا۔ ”لگتا ہے تجھے یوں سمجھ میں نہیں آئے گا۔ عادل کے پاس واپس چلی جا ورنہ کسی دن تیرے اس حسین چہرے پر تیزاب پڑے گا اور تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔“

رمل کا خیال تھا کہ زویا ڈر جائے گی مگر اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں نے پولیس کو درخواست دے دی ہے کہ اگر مجھے کوئی نقصان ہوا تو ذمے دار عادل ہوگا اور جلد اس سے کورٹ میں ملاقات ہوگی۔“

پولیس کا سن کر آدمی چونکا اور کچھ دیر اسے گھورنے کے بعد تیزی سے بانیگ پر سوار ہو کر اسے دوڑا لے گیا۔ یہ بھی ایک ڈراما تھا اور بانیگ والا منصور تھا۔ ڈراما اسی کا تیار کیا ہوا تھا اور زویا اس پر عمل کر رہی تھی۔ رمل جو سہمی بیٹھی تھی اس نے سکون کا سانس لیا۔ زویا نے کہا۔ ”تم نے دیکھا رمل، پولیس کا سن کر وہ ڈر گیا۔ عادل اور اس کے آدمی بزدل ہیں اگر میں ان کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاؤں تو یہ میرا سامنا نہیں کر سکیں گے۔“

”مگر یہ معاملہ خطرناک ہے، تم پولیس میں رپورٹ کر دو۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب مجھے عادل سے چھٹکارے کے لیے اس کے خلاف کسی ثبوت کی ضرورت ہے جو میں عدالت میں دوں تو مجھے یہ آسانی خلع مل جائے۔“

”کیسا ثبوت؟“

”یہی کہ عادل کا کسی اور عورت سے چکر ہے۔“

رمل نے چونک کر زویا کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

عادل اپنے میڈیکل اسٹور پر تھا۔ چند سالوں میں اس نے خاصی ترقی کر لی تھی۔ پہلے اس کے پاس ایک دکان

تھی اور ایک سیلز مین تھا۔ اب اس نے برابر والی دکان بھی لے لی تھی اور اس کے پاس صبح سے شام تک مختلف اوقات میں تین سیلز مین ہوتے تھے۔ زویا کی اچانک گم شدگی بلکہ فرار کے بعد وہ خاصا ڈسٹرب رہا تھا مگر پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ساتھ ہی وہ اسے تلاش بھی کر رہا تھا۔ اس کے رشتے داروں نے تو کہا تھا کہ وہ پولیس میں رپورٹ کرا دے مگر اس کا دل نہیں مانا پھر زویا کے گھر والے بھی اس کے سامنے روئے دھوئے تھے کہ اس صورت میں پولیس انہیں تنگ کرے گی اور ان کا کوئی قصور نہیں تھا بلکہ وہ عادل کے ساتھ تھے اور انہوں نے بھی زویا کی تلاش میں خاصی سرگرمی دکھائی تھی، دور دراز کے رشتے داروں تک معلوم کر لیا مگر وہ نہیں ملی۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بالکل تاریکی میں تھے اور انہیں قطعی علم نہیں تھا کہ زویا گھر سے کیوں نکلی اور کہاں گئی تھی؟

عادل نے اپنے ذرائع استعمال کیے اور پیسا بھی خرچ کیا۔ پولیس میں اس نے زویا کے اغوا کی رپورٹ لکھوائی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ مایوس ہوتا گیا اور ایک وقت آیا کہ اس نے اپنی تلاش بند کر دی۔ وہ چاہتا تو دوسری شادی کر سکتا تھا۔ بے شک اس کی عمر زیادہ تھی مگر وہ صحت مند تھا اور اس کے پاس پیسا بھی تھا مگر اس نے شادی نہیں کی شاید اسے امید تھی کہ زویا واپس آجائے۔ پھر زویا اتفاق سے اسے نظر آگئی اور وہ سامنے نہیں آئی تھی بلکہ اس نے اسے نیوی کے ایک اشتہار میں دیکھا تھا۔ اشتہار معمولی سا تھا اور درحقیقت نیوی نہیں بلکہ کیبل پر چل رہا تھا۔ اس میں زویا نے خاصی بے باکی سے پروڈکٹ سے زیادہ اپنی نمائش کی تھی۔ عادل اسے دیکھ کر اچھل پڑا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اس کی مفروز بیوی اسے نیوی پر نظر آئے گی۔ اس کے بعد اسے تلاش کرنا زیادہ مشکل کام ثابت نہیں ہوا۔

اس کا پتا حاصل کر کے عادل جب اس سے ملنے پہنچا تو اسے اندازہ ہو گیا کہ زویا اس دلدل میں بہت گہرائی تک اتر چکی ہے جسے شو بزنس کہتے ہیں۔ اسے دکھ ہوا تھا اور اپنے ساتھ کیا ہوا دھوکا بھی یاد آیا اس کے باوجود وہ زویا کو سوا ف کرنے اور ساتھ رکھنے کو تیار تھا۔ مگر جب زویا سے بات کی تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ کسی صورت واپس جانے اور اس کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں تھی۔ عادل نے اس کے بعد بھی اس سے دو بار ملاقات کی اور ہر بار زویا نے اس سے طلاق کا مطالبہ کیا۔ عادل کو احساس ہو گیا کہ یہ ٹیل منڈے چڑھنے والی نہیں ہے تو اس نے زویا سے کہا۔ ”تم بھول جاؤ کہ میں تمہیں طلاق دوں گا۔ اگر تمہیں خلع حاصل کرنا ہے تو تمہیں

نہیں آیا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ شو بزنس میں ہے اسے خوب صورت تو ہونا چاہیے۔ رل نے پہلے ہی ایک کوٹنے والی میز حاصل کر لی تھی جہاں وہ زیادہ لوگوں کی نظروں میں آئے بغیر بات کر سکتے تھے۔ وہ کسی قدر زور دے گی۔ اس نے رسمیات کے بعد کہا۔ ”اگر زویا کو علم ہو گیا کہ میں اس وقت آپ کے ساتھ ہوں تو وہ پھر میری صورت بھی نہیں دیکھے گی۔“

عادل نے چائے اور اسٹیکس کا آرڈر دیا اور اس سے پوچھا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ زویا کوئی بڑی غلطی کرنے جا رہی ہے۔“

رل نے سر ہلایا۔ ”زویا سے مجھے پتا چلا ہے کہ کوئی شخص اسے بہکا کر نڈل ایسٹ لے جانا چاہتا ہے۔ وہ سمجھ رہی ہے کہ اس کا انٹرنیشنل کیریئر بن جائے گا مگر مجھے یقین ہے کہ وہ شخص اسے اپنی مطلب برآری کے لیے استعمال کرے گا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہاں عورتوں کا کیسے استحصال کیا جاتا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ عادل نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”لیکن یہ بات تو زویا کو سمجھانے والی ہے اور آپ کا کیا خیال ہے میں نے اسے سمجھایا نہیں ہوگا۔ میں تو آخری حد تک چلا گیا۔ اپنی انا اور خود داری سب اس کے سامنے ڈھیر کر دی کہ وہ واپس آجائے میں سب بھول جاؤں گا۔ مگر وہ سمجھنے والی عورت ہوتی تو یوں مجھے دھوکا دے کر کیوں جاتی۔ میں نے اس کے لیے کیا نہیں کیا، اس کی ہر خواہش پوری کی۔ اسے بچے پسند نہیں تھے میں نے اس کی بات مان لی۔ اس نے جتنا مانگا اور جب مانگا میں نے دیا اور جواب میں اس نے مجھے کیا دیا؟“ عادل کا لہجہ سخت ہو گیا۔

رل جو یہاں کچھ اور سوچ کر آئی تھی اس کے انداز پر چونک گئی۔ اسے عادل کے انداز میں سچائی اور درد نظر آیا تھا۔ گفتگو کا رخ مڑ گیا اور عادل اسے بتانے لگا کہ زویا نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا۔ جب زویا ایک گھنٹے بعد وہاں سے اٹھی تو اسے لگا کہ زویا نے اسے بہت کچھ غلط بتایا ہے اور اسے استعمال کیا ہے۔ مگر اس نے کسی بھی موقع پر عادل کو احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ کسی منصوبے کے تحت یہاں آئی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ زویا نے ان کی تصویریں لینے کا بندوبست کیا ہوا ہے تاکہ اسے عادل کے خلاف ثبوت ملے اور وہ اسے عدالت میں پیش کر کے خلع کا کیس جیت سکے۔ وہ واپس آئی اور اس نے زویا سے صاف گوئی سے کہا۔ ”عادل تو کچھ اور ہی کہانی بنا رہا ہے۔“

کوٹ جاتا ہوگا اور وہاں میں تمہارے وہ سارے کرتوت عدالت کے سامنے رکھوں گا جو مختلف چینلز پر آتے رہتے ہیں۔“

یہ ظاہر ایسا لگا تھا کہ زویا اس کی دھمکی کو خاطر میں نہیں لائی تھی۔ مگر اب تک اس نے خلع کا کیس بھی فائل نہیں کیا تھا۔ عادل دکان پر تھا کہ اسے ایک اجنبی نمبر سے کال آئی، اس نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف کوئی عورت تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”عادل صاحب۔“

”بات کر رہا ہوں۔“

”میرا نام فریجہ ناز ہے اور میں زویا کے ریفرنس سے بات کر رہی ہوں۔“

”زویا۔“ عادل نے بد مزگی سے کہا۔ ”اب وہ کیا چاہتی ہے؟“

”میں جانتی ہوں اس نے آپ کو چھوڑا ہے اور بہت بڑی غلطی کی ہے مگر اب وہ اس سے بڑی غلطی کرنے جا رہی ہے۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی ہے مگر وہ سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہے۔“

”تب میں کیا کر سکتا ہوں۔ بیوی بس وہ نام نہاد ہی ہے۔“

”تب آپ اسے طلاق کیوں نہیں دے دیے؟“

”اگر آپ نے اسی لیے کال کی ہے تو...؟“

”نہیں پگیز، میری بات سنیں، میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”میرے گھر آجائیں۔“

”نہیں اگر آپ شہر تک آسکیں تو بہتر ہوگا، ہم کسی ہوٹل یا ریسٹوران میں مل سکتے ہیں۔“

”آپ زویا کو کیسے جانتی ہیں؟“

”میں جمی شو بزنس کی فیلڈ میں ہوں اور ابھی ہاتھ پاؤں مار رہی ہوں۔ اتفاق ہے کہ زویا سے دوستی ہو گئی ورنہ وہ کسی سے دوستی نہیں کرتی ہے۔“

”ٹھیک ہے تب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“

”یہ میں ملاقات پر بتا سکوں گی۔“

”ٹھیک ہے آپ بتا دیں کہاں ملنا پسند کریں گی اور وقت بھی، میں آ جاؤں گا۔“

وہ رل بھی جو فریجہ ناز بن کر اس سے بات کر رہی تھی۔ اس نے اسے وقت اور جگہ بتائی اور عادل مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گیا وہ رل کو دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ اس کی آواز خوب صورت تھی لیکن وہ خود اتنی حسین ہوگی عادل کو خیال

”اے تو کوئی اور کہانی ہی سنی ہے، وہ تمہیں حقیقت بتانے سے رہا۔“ زویا نے اطمینان سے کہا۔ ”اس کی زبان میں ایسی ہی تاثیر ہے کہ عورتیں بہت جلد اس کی مظلومیت پر یقین کر لیتی ہیں لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ اندر سے وہ کیا ہے۔“

مگر رمل نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ اس چکر سے خود کو دور کر لے گی، وہ بولی۔ ”سنو، میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتی۔“

زویا پریشان ہو گئی۔ ”تم پیچھے ہٹ رہی ہو۔“
 ”ہاں کیونکہ مجھے پہلے جیسا اطمینان نہیں ہے۔ صرف تمہاری خاطر میں عدالت میں جانے کو بھی تیار ہو گئی تھی مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ میرا اس معاملے میں بڑا مناسب نہیں ہے۔ دوسرے اگر یہ تصویریں میڈیا پر آئیں تو اس سے میرے خاندان پر برا اثر پڑے گا۔“

زویا نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”ابھی تک تو تم خاندان کے خلاف تھیں اور اب تمہیں ان کا خیال آ رہا ہے۔“

”ہاں کیونکہ گھر کی عزت آپ کی عزت ہوتی ہے اگر آپ اپنے گھر کو بے عزت کرو گے تو خود بے عزت ہو جاؤ گے۔“

رمل کے اس بوٹرن نے زویا کو پریشان کر دیا تھا اسے لگا کہ رمل اب نہیں مانے گی اور اس کا منصوبہ ناکام ہو جائے گا۔ زویا نے التجا کی۔ ”پلیز میرا ساتھ دو۔“

”میں تمہارا ساتھ دے سکتی ہوں لیکن اس طرح سے نہیں۔“ رمل نے واضح کیا۔ زویا اپنے کمرے میں آئی اور اس نے منصور کو کال کی۔

”کیا ہوا؟“ منصور نے پوچھا۔

”وہ پیچھے ہٹ گئی ہے۔“

☆☆☆

زویا اور منصور ایک ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ جب سے رمل زویا کے پاس آئی تھی وہ باہر ہی ملتے تھے۔ زویا نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ منصور نے کہا۔ ”اب ایک ہی راستہ رہ گیا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”یہ میں تمہیں کل اسی ہوٹل میں بتاؤں گا۔ لیکن اس سے پہلے ایک بات بتاؤ اگر عادل مرجائے تو تمہیں کوئی فرق تو نہیں پڑے گا؟“

”میری بلا سے وہ کل کا مرنا آج مرجائے۔“

”اور اگر اس کی موت غیر طبعی ہو تو؟“ منصور کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

زویا نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”قتل...؟“
 ”ہاں لیکن اس کا الزام تم پر یا مجھ پر نہیں آئے گا۔“
 زویا سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے ہچکچا کر کہا۔ ”کیا یہ ضروری ہے؟“

”نہیں مگر اس صورت میں عادل جلد یا بدیر تمہیں عدالت میں کھینچ لے گا اور تم جو بات میڈیا سے چھپانا چاہ رہی ہو وہ سامنے آ جائے گی۔ اس سے بچنے کی ایک یہی صورت ہے کہ عادل زندہ نہ رہے۔“

زویا کانپ گئی تھی۔ ”قتل... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اگر پکڑے گئے تو سزائے موت ہوگی۔“
 ”اول تو کوئی ہمارا تعلق ثابت نہیں کر سکے گا۔ الزام رمل پر آئے گا۔“

”رمل پر... وہ کیسے؟“

”میں نے کہا نا سب مجھ پر چھوڑ دو اور جیسا میں کہوں ویسا کرتی جاؤ۔ پھر دیکھنا تم ان پر ابھرنے سے کیسے نکلتی ہو۔“

زویا نے محسوس کیا کہ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ مان گئی اور اگلے روز پھر منصور سے ملنے اسی ہوٹل میں پہنچی۔ منصور نے اسے ایک چھوٹی سی شیشی دی۔ ”اس میں بہت زود اثر زہر ہے۔ بس چند قطرے اور آدھی ریٹا سے پار۔ اس کا کوئی ذائقہ اور بو نہیں ہے، کسی بھی کھانے یا پینے کی چیز میں ڈال کر دیا جاسکتا ہے۔ بہت ہی مہنگا ہے اور بڑی مشکل سے ملا ہے۔“

”زہر مگر اسے استعمال...“

”رمل کرے گی۔“ منصور نے کہا۔ ”اب تم غور سے سنو کہ تم نے کیا کرنا ہے۔“

منصور اسے بتانے لگا اور زویا غور سے سن رہی تھی۔ اسے چند ایک بار اختلاف ہوا مگر منصور نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔ زویا ہوٹل سے نکلی تو زہر کی شیشی اس کے پرس میں تھی۔

☆☆☆

عادل اپنے گھر میں تھا اور بے چینی سے نشست گاہ میں ٹہل رہا تھا۔ کال بیل بجی تو وہ تیزی سے دروازے تک آیا۔ دروازہ کھولا تو باہر رمل موجود تھی۔ اس نے عبایا نقاب سمیت پہنا ہوا تھا اور آنکھوں پر سن گلاس تھا۔ وہ تیزی سے اندر آئی اور عادل نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ مضطرب لہجے میں بولا۔ ”آپ نے گھر میں ملاقات کا کہہ کر مجھے مشکل

سکتی ہے۔“
”کچھ نہیں ہے لیکن اگر یہ میڈیا پر آئیں تو میرا
خاندان بدنام ہوگا۔“
”آپ فکر مت کریں، وہ آپ کو دھمکا رہی ہے اور
آپ پریشان ہو کر یہاں دوڑی آئیں۔ ان تصویروں میں
ایسی کوئی بات نہیں ہے جو میڈیا کے لیے کشش کا باعث
ہو۔“

”پلیز عادل صاحب۔“ رمل رو ہانسی ہونے لگی۔
”آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں کتنی مشکل میں ہوں۔“
”آپ زیادہ ہی پریشان ہیں۔“ عادل نے کہا۔
”میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔“
کچھ دیر بعد عادل دو گلاسوں میں کولڈ ڈرنک لے
آیا اس نے ایک گلاس رمل کے سامنے رکھا۔ ”پلیز یہ لیں
اس سے آپ کی طبیعت بہتر ہوگی۔“
”شکریہ۔“ وہ بولی پھر ہچکچا کر کہا۔ ”کیا ایک گلاس
پانی مل سکتا ہے۔“

”میں لاتا ہوں۔“ عادل نے کہا اور کمرے سے نکل
گیا اس کے جاتے ہی رمل نے تیزی سے پرس سے وہی
شیشی نکالی جو منصور نے زویا کو دی تھی اور جس میں مہلک
زہر تھا۔ اس نے سوچا پھر آگے بڑھ کر عادل کے گلاس میں
چند قطرے ٹپکا دیے۔ جس وقت وہ شیشی پرس میں واپس
رکھ رہی تھی عادل پانی کا گلاس لے کر آگیا۔ اس نے شکریہ
کہہ کر پانی کا گلاس لیا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔
عادل اس کے سائڈ والے صوفے پر آگیا اور اپنا کولڈ
ڈرنک کا گلاس اٹھا لیا مگر کولڈ ڈرنک پینے کے بجائے اس
نے رمل سے کہا۔ ”آپ بالکل بے فکر ہیں۔ ان تصویروں
سے آپ کو یا آپ کے خاندان کو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ ایک
بار یہ عورت کورٹ میں آجائے تو میں اس کی اصلیت کھول
سکوں گا۔“

”شاید اسے ان باتوں سے کوئی فرق نہ پڑے کیونکہ
وہ عزت و بے عزتی کی حدوں سے دور جا چکی ہے۔ اس کے
نزدیک صرف اس کا مفاد ہی سب کچھ ہے۔“
”یہ اب نہیں ہے شروع سے تھا جب وہ میری بیوی
تھی۔“ عادل نے نجی سے کہا اور گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔

☆☆☆

گل کیب سے اترنے لگی تو منصور نے کہا۔ ”سیکنڈ
فلور پر کونے کا دائیں طرف والا آخری فلیٹ ہے۔ نمبر تین سو
بیس ہے۔“

میں ڈال دیا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ میں اکیلا رہتا ہوں
اور شریف آدمی ہوں۔ کسی نے آپ کو آتے یا جاتے دیکھ لیا
تو اس سے میری ریپویشن خراب ہوگی۔“

”میں سمجھتی ہوں مگر میں مجبور تھی۔“ رمل نے بے چینی
سے کہا۔ ”زویا کو مجھ پر شک ہو گیا ہے اور شاید وہ میری
نگرانی بھی کر رہی ہے۔“

”تب اسے معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ یہاں میرے
پاس آئی ہیں۔“

”نہیں راستہ طویل تھا اور میں نے خیال رکھا ہے کہ
کوئی پیچھے نہ آ رہا ہو۔ میں ایک ٹیکسی میں آئی تھی اسے یہاں
کے مین بازار میں چھوڑ دیا اور وہاں سے رکشالے کر یہاں
تک آئی ہوں۔ رکشا بھی میں نے گلی کے سرے پر چھوڑ دیا
تھا اور آپ کے گھر کی کال نیل بجانے سے پہلے اطمینان کر
لیا تھا کہ گلی میں کوئی نہیں ہے۔ اگر اس پاس کے گھر سے کوئی
نکل آتا تو میں اندر آنے کے بجائے یہاں سے چل دیتی۔“
عادل نے سکون کا سانس لیا اور اسے اندر لے آیا۔

”یہ آپ نے اچھا کیا۔“

رمل نے چہرے سے نقاب ہٹا دیا تھا اور سن گلاس بھی
اتار دیے۔ باہر گری تھی اور اسے پسینا آ رہا تھا۔ عادل نے
اسے سی چلایا تو کمر اٹک ہونے لگا۔ مگر رمل کو اس خشکی سے
سکون نہیں ملا۔ اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اندر
سے شدید مضطرب ہے۔ عادل اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔
اس نے پوچھا۔ ”آپ پریشان لگ رہی ہیں؟“

”اسی لیے تو میں یہاں تک آئی ہوں۔“ وہ بولی۔
”عادل صاحب میری آپ سے التجا ہے کہ آپ زویا کو
طلاق دے دیں۔“

عادل کا چہرہ تن گیا۔ ”آپ اس کی وکیل بن کر آئی
ہیں؟“

”نہیں، نہیں، بد قسمتی سے میں خود اس چکر میں آ گئی
ہوں، یہ دیکھیں۔“ رمل نے اسے اپنے بیگ سے ایک لفافہ
نکال کر دیا۔ عادل نے لفافہ کھولا تو اس میں چند تصاویر
تھیں۔ ان میں رمل اور عادل ہوٹل میں موجود تھے اور تمام
تصویروں میں ان کے چہرے نمایاں تھے۔ اس نے تصاویر
دیکھ کر سوالیہ نظروں سے رمل کو دیکھا۔ وہ بولی۔ ”ہاں نہیں
کسے یہ تصاویر لی گئیں اور زویا نے مجھے دی ہیں۔ اس نے
دھمکی دی ہے کہ اگر آپ نے اسے طلاق نہیں دی تو وہ ان
تصاویر کو کورٹ میں استعمال کرے گی۔“

”ان میں کیا ہے جو وہ انہیں کورٹ میں استعمال کر

”تم نہیں آؤ گے۔“

”نہیں جی میرا کیا کام ہے اور میں نے زویا بی بی کو بتا دیا تھا۔ اب آپ جا کر ان سے مل لیں۔ اگر کہیں تو میں رک جاتا ہوں یا آپ بعد میں مجھے کال کر سکتی ہیں۔“

گل نے سوچا اور بولی۔ ”نہیں تم جاؤ اگر ضرورت ہوئی تو میں تمہیں کال کر لوں گی۔“

گل نے اپنا دہی تام بتایا جو اس نے منصور کو بتایا تھا۔

”آؤ اندر آؤ۔“ زویا نے پیچھے ہٹ کر اسے راستہ دیا۔ گل اندر آئی اور اس نے فلیٹ کا جائزہ لیا۔ داخلی دروازہ لاؤنج میں تھا، اس کے ایک طرف اوپن امریکن کچن تھا۔ دوسری طرف ڈرائنگ روم اور اس کے مخالف سمت دو عدد بیڈ روم تھے۔ فرنیچر اور آرائشی اشیاء قیمتی اور اچھے ذوق کی تھیں۔

”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے۔“ گل نے تعریف کی۔

زویا خوش ہو گئی۔ ”میں نے خود سب چیزیں لی ہیں اور اپنا اپارٹمنٹ ڈیکورٹ کیا ہے۔“

”تمہارا ذوق بھی اچھا ہے۔“

زویا اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ ”منصور بتا رہا تھا کہ تم شو بزم میں آنا چاہتی ہو اور تمہیں مستقل رہائش کی ضرورت بھی ہے؟“

”ہاں ہوٹل میں رہنے میں مسئلہ تو نہیں ہے مگر وہاں گھر کا سکون اور پرائیویسی نہیں ہوتی ہے اور اکیلی لڑکی ایک حد سے زیادہ ہوٹل میں رہ بھی نہیں سکتی۔“

”میں سمجھتی ہوں جب میں یہاں آئی اور شو بزم میں یا تمہارے پاؤں مار رہی تھی تو میں نے بھی ایسی ہی پرابلمز فیس کی تھیں۔“ زویا نے کہا۔ ”اسی لیے جب منصور نے تمہارا ذکر کیا تو میرے دل میں خیال آیا کہ تمہارے کام آؤں جہاں

تک بھی ممکن ہو۔“

”آئی ایم ویری تھینک فل نو یو۔ لیکن میں جو سہولت لوں گی اس کا معاوضہ ادا کروں گی۔ میری مراد رہائش سے ہے۔“

”مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ زویا نے انکار کیا۔ ”ہاں تم چاہو تو بلوں اور دوسرے اخراجات میں شیئر کر لینا۔ کھانا بنانے کے لیے کچن اور سارا سامان ہے۔ تم جو کھانا چاہو اس کا سامان لے آؤ یا باہر سے پسند ہو تو منگوا لیا کرو۔“

”تم نے پہلے بھی کسی کو ساتھ رکھا ہے؟“ گل نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”میں اکیلی رہتی ہوں اور میری کوئی دوست یا واقف کار بھی نہیں ہے۔ بس کام کے لیے جاتی ہوں اور اس کے بعد گھر میں اکیلی ہوتی ہوں۔ اس سے پہلے بھی کئی بار میں نے کسی لڑکی کو رکھنے کا سوچا مگر پھر ارادہ ملتوی کر دیا کہ آج انسان اوپر سے کچھ ہوتا ہے اور اندر سے وہ کچھ اور نکلتا ہے۔“

”تم نے ٹھیک کہا لیکن پھر مجھ سے بغیر ملے رکھنے پر کیوں راضی ہو گئیں؟“

”میں نے اصل میں منصور پر اعتماد کیا ہے، میں اسے کئی سال سے جانتی ہوں اور اس کے ساتھ آتی جاتی رہی ہوں، اسے میں نے ہمیشہ اچھا اور پُر خلوص شخص پایا ہے۔“

گل اس کے پاس تقریباً ایک گھنٹہ کی۔ زویا نے اسے لڈ ڈرنک کے ساتھ کچھ پیک ریفریٹمنٹ پیش کی تھیں۔ کچن کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اسے شاید ہی استعمال کیا جاتا تھا۔ دونوں بیڈ رومز کے دروازے بند تھے اس لیے گل ان میں نہیں دیکھ سکی تھی البتہ جانے سے پہلے زویا نے اسے وہ بیڈ روم دکھایا جو اس نے پہلے رمل کو بھی دیا تھا۔ بیڈ روم گل کو پسند آیا تھا مگر اس نے زویا سے کہا کہ وہ اسے سوچ کر جواب دے گی۔ اس نے کال کر کے منصور کو بلایا اور اس نے اسے ہوٹل چھوڑ دیا۔ وہاں سے وہ دوسری ٹیکسی میں شہلا کے گھر تک گئی۔ وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔

اس نے گل کو بتایا تھا کہ شاید آج رات تک اس کی واپسی ہو۔ گل بے چینی سے اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔

صائمہ نے اس سے ڈنر کا پوچھا مگر اس کا موڈ نہیں تھا۔ اس نے شہلا کو کال کی تو وہ انرپورٹ کے لیے روانہ ہو چکی تھی اور راستے میں تھی۔ اس نے گل سے کہا۔

”میں دو گھنٹے بعد تمہارے پاس ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں صائمہ سے کہہ دیتی ہوں کہ وہ کچھ

نے میرے پاس ہتھیار دیکھ لیا تو وہ چوکنے ہو سکتے ہیں۔“
”جیسے تمہاری مرضی۔ مگر تم جو میں گھنٹے میں لازمی دو بار مجھ سے فون یا ایس ایم ایس پر رابطہ کرو گی ورنہ میں سمجھوں گی کہ تم خیریت سے نہیں ہو۔“
”اوکے، میں دوبار لازمی رابطہ کروں گی۔“ گل نے اس سے وعدہ کیا۔ ”میں نے سوچ لیا ہے کل اسے اپنی آماؤں سے آگاہ کروں گی اور پھر کل ہی اس کے گھر شفٹ ہو جاؤں گی۔“

”تم نے رمل کے حوالے سے شو بزنس کا ہی کیوں سوچا؟ ہو سکتا ہے اس کے ساتھ کوئی اور حادثہ پیش آیا ہو؟“
”حوالی میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ رمل شو بزنس دلچسپی رکھتی ہے اور وہ یہاں کام کرنا چاہتی ہے۔ اسے معلوم تھا کہ بابا اسے کبھی اجازت نہیں دیں گے اس لیے وہ وہاں سے جھوٹ بول کر نکلی تھی مگر میں جانتی تھی کہ وہ کیوں جاری ہے۔ اس وجہ سے میں نے اس کی تلاش شو بزنس سے متعلق لوگوں سے کی۔ اب تک مجھے کامیابی نہیں ملی ہے اور ہو سکتا ہے کہ کامیابی نہ ملے مگر میں کوشش ضرور کروں گی۔“
”تب میں دعا کروں گی کہ تمہیں ناکامی نصیب ہو کیونکہ کامیابی کی صورت میں خود تم خطرے میں پڑ جاؤ گی۔“ شہلا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر تم کسی مسئلے میں پڑیں تو میں اپنے طور پر جو ہو سکا ضرور کروں گی لیکن کوئی ایسا کام جو تم مجھ سے کروانا چاہو۔“

گل نے سر ہلایا۔ ”اگر میں بھی رمل کی طرح غائب ہو جاؤں اور نہ ملوں تو تم حویلی کال کر کے بابا کو سب بتا دینا۔“

”میں بتا دوں گی۔“
”اب تم آرام کرو، سلسل کام اور سفر کر کے تھک گئی ہو گی۔“

☆ ☆ ☆

”میں نے بیڈ روم صاف کر دیا ہے۔“ زویا نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہیں کوئی کمی محسوس ہو تو بتا دینا۔“

”کوئی مسئلہ نہیں اگر ہوا تو میں خود صاف کر لوں گی۔“

”یہ الساری ہے اور اس کی چابیاں اس میں لگی ہیں۔ یہ کمرے کے لاک کی چابی ہے۔“ زویا نے خوب صورت کی چین میں لگی چابی اسے تھمائی۔ پھر واش روم دکھایا۔ گل کا سامان منصور اوپر تک پہنچا کر چلا گیا تھا۔ کمرہ اور واش روم

بلکا پھلکا بنا لے ہم ساتھ ڈنر کریں گے۔“

”مجھے گیارہ بج سکتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں، لیٹ سکی۔“

شہلا پونے گیارہ تک آگئی تھی۔ صائمہ نے ان کے لیے چکن میکرونی تیار کی تھی۔ ان دونوں کو میکرونی پسند تھی۔ وہ اپنے باؤل لے کر لاؤنج میں صوفے پر آگئیں اور کھانے کے دوران گل نے شہلا کو اپنی کارگزاری سے آگاہ کیا۔ وہ متفکر ہو گئی۔ ”تمہیں یقین ہے رمل کا ان دونوں سے کوئی تعلق رہا ہے؟“

”لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔ منصور کا بلا وجہ میری مدد پر آمادہ ہونا اور اس کے کہنے پر زویا نامی اس ماڈل گرل کا مجھے ساتھ رکھنے اور شو بزنس میں مدد دینے پر آمادہ ہونا کچھ ہضم نہیں ہو رہا ہے۔“

”ضروری نہیں ہے معاملہ رمل کا ہی ہو، انہیں تم سے کوئی اور مفاد بھی ہو سکتا ہے۔“

”اس کا تو اسی صورت میں پتا چلے گا جب میں وہاں جا کر رہوں گی۔“

شہلا نے گہری سانس لی۔ ”یعنی تم نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

”ہاں میں ایک چانس تولوں گی۔“
”تو کب اس کے گھر منتقل ہو رہی ہو، کیا نام بتایا تم نے ماڈل گرل کا؟“

”زویا نام ہے۔ میں نے اس کے بارے میں کچھ تحقیق کی ہے۔ یہ تیسرے درجے کی ماڈل گرل ہے جو عام طور سے کیبل ٹی وی کے اشتہارات میں کام کرتی ہے۔“
”نچی زندگی کیسی ہے؟“

”بہ ظاہر تو سبھی ہوئی نظر آتی ہے مگر خود اسی کا کہنا ہے کہ آدمی خود پر خول چڑھا کر رکھتا ہے۔“

”اپنی حفاظت کا تم نے کیا سوچا ہے؟“
”تم جانتی ہو کہ میں کہاں گئی ہوں اور میرا مقصد کیا ہے۔ اور میں نے سوچا ہے کہ ایک چھوٹا اور سادہ موبائل فون لے جاؤں گی اور اسے وہاں کہیں چھپا دوں گی تاکہ اگر میرے ساتھ کوئی سازش کی جائے اور مجھ سے موبائل چھین لیا جائے تب بھی میں رابطہ کر سکوں۔“

”میرا خیال ہے تمہیں کوئی ہتھیار ساتھ رکھنا چاہیے۔“

”میرے پاس پستول ہے لیکن میں رکھوں گی نہیں، تمہارے پاس چھوڑ کر جاؤں گی۔“ گل نے کہا۔ ”اگر کسی

دیکھ کر وہ سامان لے کر اندر آئی۔ جب وہ سامان رکھتے گئی تو زویا کمرے سے چلی گئی۔ گل نے اپنا سامان الماری میں سیٹ کیا۔ جب وہ اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی تو اسے عجیب سا احساس ہوا جیسے یہاں اس کے لیے کچھ ہے۔ البتہ وہ یہ نہیں جان سکی کہ اس کے لیے یہاں کچھ اچھا تھا یا اسے کوئی خطرہ لاحق تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ یہاں تک تو آگئی تھی۔ اب اسے معلوم کرنا تھا کہ منصور اور زویا ہی رمل کی گم شدگی کے ذمے دار تھے اور اگر ایسا ہی تھا تو انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا؟

گل کے ذہن میں ابھی کچھ واضح نہیں تھا کہ اسے یہاں کیا کرنا ہے۔ اس کے خیال میں انتظار کرو اور دیکھو کی پالیسی ہی بہتر تھی۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر اس نے شہلا کو پہلا ایس ایم ایس کر دیا کہ وہ یہاں پہنچ گئی ہے۔ اس نے جس موبائل سے میسج کیا تھا، چھوٹا سا اور استعمال میں آسان تھا۔ اس کی بیٹری بھی دیر تک چلتی تھی۔ مگر اس نے میسج کر کے موبائل آف کر دیا اس طرح بیٹری بہت زیادہ عرصے تک چل سکتی تھی۔ گل نے اسے الماری کے پیچھے موجود چھوٹے سے خلا میں ڈال دیا۔ اب کوئی آسانی سے اسے یہاں تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی، پھر زویا چائے لیے اندر آئی اور لے گ تھایا۔ ”تم چائے پیتی ہو؟ ویسے میں شام کی چائے پسند کرتی ہوں۔“ ”ہاں باقاعدگی سے نہیں لیکن کبھی کبھی اور اگر اچھی بنی ہو۔“

”تم شوہر میں کیا کرنا چاہتی ہو؟“ زویا نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

گل نے شانے اچکائے۔ ”ایوری تھنگ، تم جانتی ہو یہاں آنے والی ہر لڑکی ٹاپ ماڈل بننا چاہتی ہے اور شہرت کی سیڑھی ٹی وی ہے۔“

زویا نے سر ہلایا۔ ”تم یہ بھی جانتی ہو گی کہ اس شعبے میں کامیابی کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے، خاص طور سے ایک لڑکی کو۔“

زویا نے ”بہت کچھ“ اور ”ایک لڑکی“ پر بہت زور دیا تھا۔ گل نے سادگی سے کہا۔ ”ظاہر ہے جب میں یہاں کام کرنے آئی ہوں تو مجھے معلوم ہے کہ یہاں کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔“

”بہت سی ایسی روایات اور چیزیں جنہیں ہم اہمیت دیتے ہیں، ان کی یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”میں سب سمجھتی ہوں اور تم فکر مت کرو میں کامیابی

کے لیے سب کر گزرنے کو تیار ہوں۔“ گل نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تمہاری فیملی میں پہلے کسی نے شوہر میں کام کیا ہے؟“ زویا نے اچانک ہی پوچھا تو گل نے چونک کر اسے دیکھا اور کسی قدر نروس انداز میں بولی۔

”نہیں میں پہلی لڑکی ہوں جو اس فیلڈ میں آئی ہے ورنہ ہمارے خاندان میں اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“

زویا کے ہونٹوں پر تلخ سی مسکراہٹ آگئی۔ ”اس ملک کی ٹاپ سلی برٹیز عام طور سے ان خاندانوں سے تعلق رکھتی ہیں جو نام نہاد عزت رکھتے ہیں اور وہاں تصور بھی نہیں کیا جاتا ہے کہ ان کے گھر کی کوئی عورت شوہر کا رخ کرے گی۔“

گل نے سر ہلایا۔ ”یہ ہماری معاشرتی منافقت کا منطقی نتیجہ ہے۔“

زویا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم مجھ سے متفق ہو؟“

”بالکل اس میں نہ ماننے والی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم ٹی وی اسکرین پر دوسری لڑکیوں اور عورتوں کو بہت شوق سے دیکھتے ہیں مگر اپنی عورتوں کے لیے ہم پسند نہیں کرتے کہ وہ ٹی وی پر آئیں۔“

”اوہ، تو اسی وجہ سے شوہر میں آنا چاہتی ہو؟“ ”نہیں مجھے شوق ہے اور مجھ میں ٹیلنٹ ہے۔“ گل نے جواب دیا۔

”اے خاندان والوں کی مرضی سے آئی ہو؟“ گل مسکرائے گی۔ ”اگر خاندان والوں کی مرضی سے آئی ہوتی تو مجھے رہائش کے لیے جگہ تلاش کرنی پڑتی۔ اسی شہر میں ذاتی بنگلے کر رہ سکتی تھی۔“

چائے کے بعد زویا نے رات کے کھانے پر اسے دعوت دی۔ ”تم میرے گھر آئی ہو، آج میری مہمان ہو، ہم باہر ڈنر کریں گے۔“

گل مان گئی۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ زویا نے اس سے کہا۔ ”تم سات بجے تک تیار ہو جاؤ۔ میں شاور لینے جا رہی ہوں۔“

وہ سات بجے گھر سے نکلیں۔ زویا کے پاس ایک چھوٹی اور چند سال پرانی کار تھی مگر یہ خاصی اچھی حالت میں تھی۔ وہ نزدیک آنے جانے کے لیے ہی کار استعمال کرتی تھی۔ انہوں نے ایک اچھے ریسٹوران میں ڈنر کیا اور اس دوران میں دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے پس منظر کے

ریکارڈ چیک کیا۔ مگر گل نے جو ایس ایم ایس کیے تھے وہ اس نے ڈیلیٹ کر دیے تھے اسی طرح شہلانے اسے جوابی ایس ایم ایس کیے تھے اس نے وہ بھی ڈیلیٹ کر دیے تھے۔ موبائل کی فون بک بھی خالی تھی۔ انہیں مایوسی ہوئی۔ زویا نے کہا۔ ”یہ تو کچھ نہیں ہوا۔“

”اس کا دوسرا موبائل دیکھو۔“ منصور نے کہا تو زویا نے سر ہانے سا منڈ دراز پر رکھا گل کا اسمارٹ فون اٹھایا اور اسے آن کرنا چاہا تو اس پر سیکورٹی کوڈ لگا ہوا تھا۔ زویا نے منصور کو دکھایا تو اس نے سر ہلایا۔ ”یہ نارمل بات ہے لیکن اس کا یوں ایک اور موبائل چھپانا بتاتا ہے کہ دال میں کالا ہے اور یہ ہماری جاسوسی کے لیے آئی ہے۔“

زویا پریشان ہو گئی۔ ”تب کیا کریں۔“

”ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے اور پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔“ منصور نے کہا۔ ”موبائل بالکل اسی طرح واپس رکھ دو اور اسے آف کر دو۔“

زویا نے ایسا ہی کیا اس دوران میں منصور نے کیمرا ٹیب میں لگے رہنے دیا تاکہ اس کی کمزور ہونے والی بیٹری پھر سے چارج ہو جائے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد اس نے کیمرا واپس کسٹی میں فٹ کیا اور اسے دیوار پر لگا دیا۔ وہ جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ گل کو ان کی آمد کا ذرا بھی پتا نہیں چلا تھا۔ صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی اور اس کا سر بھاری ہو رہا تھا، یہ خواب آوردوا کی وجہ سے تھا۔ اس نے اٹھ کر شاور لیا تو اسے اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی۔ سب ویسا ہی تھا جیسا رات اس نے سوتے وقت چھوڑا تھا اس لیے اسے شک نہیں ہوا کہ کوئی رات کو اندر آیا تھا۔ اس نے موبائل آن کیا تو اس میں شہلا کا ایس ایم ایس موجود تھا۔ جس وقت زویا موبائل کا بٹن دبا کر اسے آف کر رہی تھی اسی وقت ایس ایم ایس آیا تھا اور وہ دیکھ نہیں سکی۔ ورنہ انہیں معلوم ہو جاتا کہ وہ کس سے رابطے میں ہے۔ اس نے شہلا کو ایس ایم ایس کیا تو اس کا فوری جواب آیا اور پھر اس نے پوچھا۔ ”تم نے رات کو موبائل آن کیا تھا؟“

”نہیں، بس تمہیں ایس ایم ایس کیا اور اسے آف کر کے سو گئی تھی، مجھے بہت نیند آرہی تھی۔“

”جب میں نے جواب دیا تو فوری ڈیلیوری رپورٹ نہیں آئی تھی مگر ایک گھنٹے بعد ڈیلیوری رپورٹ آ گئی۔ جبکہ موبائل آن نہیں تھا تو رپورٹ کیسے آ گئی۔“

گل سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے ایس ایم ایس کیا۔

”کل رات میں بہت تھک گئی تھی مگر مجھے ایک اجنبی جگہ اتنی

بارے میں بتایا۔ لیکن اس میں نصف سے زیادہ جھوٹ تھا کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے سے اپنا پس منظر چھپانا چاہتی تھیں۔ خاص طور سے گل نے سرے سے رٹل کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ ہی اپنے خاندان کے بارے میں کھل کر بتایا۔ وہ بس مبہم انداز میں بتاتی رہی کہ اس کا تعلق ایک امیر اور دولت مند جاگیردار گھرانے سے ہے۔ اسی طرح زویا نے اپنے پس منظر سے شادی کا ذکر غائب کر دیا۔ البتہ اس نے ڈھکے چھپے انداز میں اعتراف کیا کہ اسے اوپر آنے اور پیسا کمانے کے لیے کچھ ایسے کام کرنے پڑے جو معاشرے اور شہر میں معیوب اور گناہ سمجھے جاتے ہیں مگر یہ شوبز کا ایک لازمی حصہ ہیں۔

گل کو لگا کہ وہ اسے خبردار کر رہی ہے کہ اگر اسے اوپر جانا ہے تو اسے بھی یہ سب کرنا پڑے گا۔ جواب میں گل نے بھی جیسے اسے اطمینان دلایا کہ وہ ذہنی طور پر تیار ہو کر آئی ہے اور اسے کچھ کر گزرنے میں ذرا بھی جھجک نہیں ہوگی۔ وہ چاہتی تھی کہ زویا اس کے سامنے کھل جائے۔ اس لیے اپنے مزاج کے برخلاف باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ گل اس کے ساتھ ہنسی مذاق بھی کر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ واپس آئیں تو ان میں خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ دونوں تھک گئی تھیں۔ گل نے صبح سے خاصا سفر کیا تھا اور زویا بھی آج ایک شوٹ کرا کے آئی تھی۔ سونے سے پہلے دونوں نے چائے پی اور پھر اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔ گل نے شہلا کو مختصر آج کی روداد سنائی پھر سونے کے لیے لیٹی تو اسے خبر ہی نہیں ہوئی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد دروازے کا لاک کلک کی آواز کے ساتھ کھلا اور زویا کے ساتھ منصور اندر آیا تھا۔ گل بے خبر سو رہی تھی کیونکہ اس نے جو چائے پی تھی اس میں خواب آور دوا ملی ہوئی تھی۔ منصور نے ایک نظر بوجھرام گل کو حسرت سے دیکھا۔ کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد منصور ایک طرف دیوار پر لگے شوپس کی طرف بڑھا۔ یہ بادبانی کسٹی کا ماڈل تھا۔ منصور نے اسے اتارا اور اس کے اندر موجود چھوٹا سا اسپائی کیمرا نکال کر اسے کیبل کی مدد سے اپنے ٹیب سے منسلک کیا اور پھر اس کی ویڈیو چلا کر دیکھنے لگا۔ یہ جدید ترین اسپائی کیمرا تھا جو یو ایس بی سے نہ صرف ڈیٹا لیتا اور دیتا تھا بلکہ یہ اسی کی مدد سے اپنی بیٹری بھی چارج کر لیتا تھا۔

چند منٹ میں وہ ویڈیو میں اس جگہ پہنچ گئے جہاں گل الماری کے پیچھے موبائل چھپا رہی تھی۔ زویا نے اس جگہ سے موبائل برآمد کیا اور اسے آن کر کے کال اور ایس ایم ایس کا

آسانی سے نیند نہیں آتی چاہیے تھی۔ میں بس بستر پر لیٹی اور منٹ سے بھی پہلے سو گئی تھی اور صبح تک میری آنکھ ذرا بھی نہیں کھلی۔ اٹھنے کے بعد سر بھاری تھا۔

”رات سوینے سے پہلے تم نے کچھ کھایا یا پیا تھا؟“
”چائے پی تھی جو زویا نے بنائی تھی۔“

شہلا نے فکر مند چہرے کا سائن بنا کر لکھا۔ ”گل مجھے فکر ہو رہی ہے، کہیں ان لوگوں کو شک نہ ہو گیا ہو۔“
”میں کمرالاک کر کے سوئی تھی۔“

”اس کے پاس اضافی چابی ہوگی۔“
”بالکل ہو سکتی ہے اور اندر کوئی چٹخنی بھی نہیں ہے۔“
اب شہلا زیادہ فکر مند ہو گئی۔ ”پلیز گل وہاں سے نکل آؤ خود کو یوں خطرے میں مت ڈالو۔“

”میں نے خود کو خطرے میں ڈال لیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم ہوشیار رہنا اب میں ہر چند گھنٹے بعد ایس ایم ایس کروں گی۔“

اس نے موبائل میں موجود تمام ڈیٹا ڈیلیٹ کیا اور اسے آف کر کے دوسری جگہ چھپایا۔ وہ باہر آئی۔ زویا لاؤنج میں موجود تھی اور اس نے ٹائٹ سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے گل سے کہا۔ ”فریج میں انڈے ڈبل روٹی اور مارجرین ہے۔ تم ناشتا بنا لو۔“

”نہیں میں صرف چائے لوں گی، سر بھاری ہو رہا ہے۔“

”رات شاید ٹھیک سے نیند نہیں آئی ہوگی۔“
”نہیں سوئی تو بے خبر تھی کہ صبح آنکھ بھی دیر سے کھلی۔“
گل نے کیتلی میں پانی رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر رات کو کوئی کمرے میں آجاتا تب بھی مجھے علم نہ ہوتا۔“

زویا نے چونک کر اسے دیکھا مگر وہ بے نیازی سے چائے بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”تم چائے پیو گی؟“

”نہیں میں نے ناشتا کر لیا ہے۔“
گل چائے بنا کر اس کے سامنے آ بیٹھی۔ ”ابھی باہر آتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ میرے کمرے میں اندر کی طرف کوئی چٹخنی نہیں ہے صرف ہینڈل لاک ہے۔“

”تم خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہو؟“
گل نے شانے اچکائے۔ ”نہیں ایک اجنبی جگہ آئی ہوں تو قدرتی طور پر خیال آتا ہے، کیا تمہارے کمرے میں بھی اندر چٹخنی نہیں ہے؟“

”میرے کمرے میں ہے اور دوسرے دروازوں پر

بھی ہے۔ اس پر بھی تھی لیکن شاید پھر خراب ہوئی یا کوئی مسئلہ ہوا تھا تو نکال دی تھی اور دوبارہ لگائی نہیں۔ ویسے بھی یہاں کوئی رہتا نہیں۔“

”کوئی بات نہیں میں نے ایسے ہی کہہ دیا۔ تم ٹینشن مت لو۔“

”میں ہر بات کی ٹینشن لیتی بھی نہیں ہوں۔“ زویا نے سر دلیجے میں کہا۔ گل خاموش ہو کر چائے پینے لگی۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

”شاید تمہاری کوئی جاننے والی اس کمرے میں رہتی رہی ہے۔“

”شاید مہینوں گزر گئے یہاں کوئی نہیں آیا مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”ڈریسنگ ٹیبل پر کچھ بال پڑے تھے۔ لائٹ گرے اور لمبے بال تھے۔“

”یہ ممکن ہی نہیں ہے کیونکہ اس دوران میں اس کمرے کی کئی بار صفائی ہو چکی ہے۔ وہ تمہارے اپنے بال ہوں گے۔ تمہارے بال بھی تو اسی رنگ کے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے مگر میں نے برش نہیں کیا تھا اس لیے مجھے لگا کہ یہ میرے بال نہیں ہیں۔“ گل نے سوچتے ہوئے کہا۔
زویا کے بے ساختہ جواب پر اس نے سوچا کہ کس کے بعد کمرے کی کئی بار صفائی ہو چکی ہے؟ ”ایٹی وے، یہ بتاؤ کہ مجھے کیا شیئر کرنا ہوگا؟“

”یونٹنی بلز اور یونین چارجز میں شیئر کرنا ہوگا۔“
کھانے کا میں تمہیں بتا چکی ہوں۔ تم چاہو تو اپنی چیزیں لے آؤ یا پھر باہر سے کال کر کے بھی منگوا سکتی ہے۔ یہاں سب ملتا ہے۔“

گل نے دیکھ لیا تھا کہ کچن میں سب کچھ ہے مگر اس کا ارادہ اتنے لمبے عرصے رہنے کا نہیں تھا اس لیے اس نے باہر سے منگوانے والا آپشن اختیار کیا۔ اس نے زویا سے کہا۔ ”میں باہر سے منگوا لوں گی اور تمہارے پاس صفائی کرنے کا سامان ہے، میں اپنے کمرے کی صفائی کرتا جا ہتی ہوں۔“

”بالکل ہے۔“
جب تک گل نے چائے کے برتن دھو کر رکھے زویا صفائی کا سامان لے آئی۔ اس سے بات کرتے ہوئے جب گل نے جان بوجھ کر بالوں کا ذکر کیا تو اسے خیال آیا کہ اسے صفائی کر کے دیکھنا چاہیے۔ ممکن ہے اسے رمل کے حوالے سے کوئی سراغ ملے۔ ایک کمرے میں رہنے والے کی درجنوں ذاتی چیزیں سامان میں غائب ہو جاتی ہیں۔

کمرے میں آکر اس نے دروازہ بند کیا اور صفائی کرنے لگی۔ وہ ایسی جگہوں کی صفائی بھی کر رہی تھی جو بہ ظاہر چھپی ہوئی تھیں۔ جیسے الماری کا نچلا حصہ جس میں خلا تھا۔ اسی طرح بیڈ کی سائڈ درازوں کے نیچے بھی صفائی کی۔ پہلی دراز کے نیچے سے کچھ نہیں نکلا مگر جب دوسری دراز کے نیچے برش مار رہی تھی تو اسے لگا کہ اس کے نیچے کچھ ہے۔

اس نے اس چیز کو نکالنے کی کوشش کی اور بڑی مشکل سے نیچے سے لکڑی کا بنا ہوا سیاہ موتی برآمد کیا۔ موتی دیکھ کر وہ کچھ دیر کے لیے سکتے میں رہ گئی کیونکہ لکڑی سے بنی سیاہ موتیوں کی یہ مالا خود اس نے رمل کو سالگرہ پر گفٹ کی تھی۔ اب شیعہ کی منجائش نہیں تھی کہ رمل یہاں ٹھہری تھی۔ گل نے موتی احتیاط سے اپنے پرس میں رکھ لیا۔ اب اسے معلوم کرنا تھا کہ اس کی بہن کے ساتھ کیا ہوا، اگر وہ زندہ تھی تو کہاں تھی اور مر چکی تھی تو اس کی ایش کہاں تھی اور اس کی موت کن حالات میں واقع ہوئی، اس کا ذمہ دار کون تھا؟ اس نے محسوس کیا کہ صرف ایس ایم ایس سے کام نہیں چلے گا اسے خود جا کر شہلا سے مشورہ لینا چاہیے۔ وہ تیار ہو کر باہر آئی تو زویا نے پوچھا۔

”کہیں جا رہی ہو؟“

”ہاں مجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ گل نے بہانہ

بتایا۔

”منصور کو بلایا ہے؟“

”نہیں، میں خود چلی جاؤں گی۔“ گل نے نفی میں سر

ہلایا۔ ”اوکے بائے۔“

جیسے ہی وہ گھر سے نکلی زویا نے موبائل اٹھایا اور منصور کو کال کی۔ ”وہ اچانک کہیں گئی ہے۔ شاپنگ کا کہہ رہی تھی لیکن مجھے لگ رہا ہے کچھ اور چکر ہے۔“

”میں آرہا ہوں۔“ منصور نے کہا اور کال کاٹ

دی۔ وہ بیس منٹ بعد پارٹمنٹ میں تھا اور اس نے آتے ہی کتھی میں چھپا ہوا کیمرہ نکال کر اسے اپنے موبائل سے منسلک کیا اور جب ویڈیو اس حصے تک پہنچی جہاں گل نے صفائی کرتے ہوئے دراز کے نیچے سے سیاہ موتی نکالا تو وہ دونوں ہی اچھل پڑے۔ زویا نے منصور کی طرف دیکھا۔ ”وہ جان گئی ہے۔ اس کی سیاہ مالا میرے سامنے ٹوٹی تھی اور وہ افسوس کر رہی تھی کہ یہ اس کی بہن کا تحفہ تھا اس نے موتی سمیٹ لیے تھے۔“

”صرف ایک موتی سے وہ جان جائے گی؟“

زویا نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”ذرا اس کے

تاثرات دیکھو اور اس کا انداز دیکھو۔ یہ دیکھو وہ موتی اپنے پرس میں رکھ رہی ہے، آخر کیوں؟“ کہتے ہوئے زویا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”منصور وہ جان گئی ہے کہ رمل یہاں آئی تھی۔ اب کیا ہوگا؟“

منصور کے چہرے پر سفاک تاثرات نمودار ہوئے۔ ”وہی جو ہم چاہیں گے۔“

زویا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ کسی کے رابطے میں ہے یعنی کوئی جانتا ہے کہ وہ یہاں ہے۔“

”تم صرف ایک موبائل کی وجہ سے ایسا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں ہم نے خود دیکھا کہ وہ کسی کو سچ کر رہی تھی اور پھر اس کے موبائل میں میسج فولڈرز خالی پائے گئے۔ اسے کیا ضرورت تھی یوں موبائل چھپا کر رکھنے اور میسجز ڈیلیٹ کرنے کی۔“

وہ دونوں جیسے جیسے بحث کر رہے تھے۔ ان کے شبہات بڑھ رہے تھے کہ گل سب جان گئی ہے۔ اب اسے مزید چھوٹ دینا ان کے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ زویا رونے والی ہو رہی تھی، اس نے الزام دینے کے انداز میں کہا۔ ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”احتمالاً باتیں مت کرو۔“ منصور نے اسے جھڑکا۔

”یہ ایسی وجہ سے معلوم ہوا کہ ہم اسے یہاں لے آئے۔“

”اور اس نے یہاں آکر اپنی بہن کی مالا کا موتی

تلاش کر لیا۔“ زویا کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔

”یہ بھی تمہاری حماقت تھی۔ کمرے کی مکمل صفائی کرنی چاہیے گی۔ صرف سامنے سے صاف کر دینا کافی نہیں تھا۔“

کچھ دیر وہ دونوں جھگڑتے رہے پھر زویا نے کہا۔

”خدا کے لیے اس مسئلے کا حل تلاش کر۔“

”حل میں نے بتا دیا ہے۔“ منصور کا لہجہ سرد تھا۔

”اس کے بعد اس کی تلاش میں کوئی اور آئے گا۔ تم

جانتے ہو یہ کتنا دولت مند اور طاقتور خاندان ہے۔ اس کے

اشارے پر ہم پولیس اسٹیشن میں ہوں گے اور وہاں چند

گھنٹوں میں سب اکٹل چکے ہوں گے۔“

”اگر ہم نے کچھ نہ کیا تب بھی یہی ہوگا۔“ منصور نے

اسے خبردار کیا۔ ”اس لیے بہتر ہے جو میں کہہ رہا ہوں وہی

کرنا اور اسی میں ہماری نجات ہے۔“

کسی قدر بحث کے بعد وہ ایک لائحہ عمل پر متفق ہو

گئے۔ زویا کی حالت بُری تھی مگر وہ منصور کا ساتھ دینے پر

مجبور تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”ہم اسے تلاش کیسے کریں گے؟“
 ”بہت آسانی سے۔“ منصور نے کہا۔ ”تم میرے
 ساتھ رہو اور دیکھتی جاؤ۔“

☆☆☆

گل باہر آئی اور ایک ٹیکسی روکی اور اسے شہلا کے گھر
 کا پتا بتایا۔ کچھ دیر بعد اسے خیال آیا کہ شہلا تو اس وقت
 آفس میں ہوگی۔ اس نے ٹیکسی والے کو اس کے دفتر کا پتا بتا
 کر اس طرف چلنے کو کہا۔ راستے میں گل نے شہلا کو کال کی مگر
 وہ ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ پھر اس کا میسج آیا کہ وہ میننگ میں
 ہے۔ گل نے جوابی میسج میں بتایا کہ وہ ایمر جنسی میں اس سے
 ملنے دفتر آرہی ہے۔ شہلا نے کہا کہ وہ اس کے دفتر میں
 انتظار کرے وہ اس وقت دفتر میں نہیں ہے بلکہ ایک اور
 سرکاری دفتر میں ہونے والی میننگ میں شریک ہے۔ گل
 اس کے دفتر پہنچی اور وہاں ویننگ روم میں انتظار کرنے لگی۔
 وہ سوچ رہی تھی کہ کیا صرف ایک موتی کو ثبوت کے طور پر
 پیش کیا جاسکتا ہے اور اس پر زویا اور منصور کے خلاف کوئی
 کارروائی ہو سکتی ہے۔

وہ قانون کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی اسی
 لیے اسے شہلا سے مشورے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔
 اسے انتظار کرتے ہوئے دو گھنٹے سے اوپر ہو گئے تھے۔ شہلا
 کا میسج آیا کہ اسے دیر ہو سکتی ہے۔ اگر وہ انتظار کر سکتی ہے تو
 ٹھیک ہے ورنہ وہ بعد میں ملے گی۔ گل نے اسے میسج کیا کہ وہ
 انتظار کر رہی ہے۔ اس نے صبح ناشتا نہیں کیا تھا اور پھر تھوڑا
 بہت کام بھی کیا تھا تو اسے بھوک لگنے لگی تھی۔ اس نے سوچا
 کہ شہلا کے آنے میں دیر ہے کیوں نہ وہ آس پاس کہیں لیج
 کر لے۔ ایک بجنے میں دس منٹ تھے اور لیج کا وقت شروع
 ہو گیا تھا۔ یہ سرکاری اور نجی دفاتر والا علاقہ تھا اور یہاں پر کئی
 اچھے ریستوران اور ہوٹل تھے۔ وہ باہر آئی اور سڑک کر اس
 کر کے ایک ریستوران کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک
 وائٹ کیب آکر اس کے پاس رکی، اس کا عقبی دروازہ کھلا
 اور زویا نے اتر کر کوئی چیز اس کے پہلو سے لگا دی۔
 ”چلو اندر بیٹھو۔“

یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ وہ سہکت
 کھڑی تھی کہ منصور بھی اتر کر آگیا۔ اس نے درشت لہجے
 میں کہا۔ ”اندر بیٹھو ورنہ ماری جاؤ گی۔“
 ”یہ ایسے نہیں مانے گی۔“ زویا نے دروازہ کھولا۔
 ”اسے اندر دھکا دو۔“

اس وقت سڑک پر زیادہ رش نہیں تھا اور خاص طور

خدا اب سب اب

سے پیدل چلنے والے بہت کم تھے اس لیے کسی نے دیکھا
 نہیں اور اگر دیکھا بھی تو نظر انداز کر دیا۔ آج کل کے
 حالات میں کوئی پرانے پھڑے میں ٹانگ نہیں اڑاتا ہے۔
 منصور جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا تھا کہ وہ خود
 گاڑی میں آگئی۔ منصور نے دروازہ بند کیا اور تیزی سے
 ڈرائیونگ سیٹ پر آیا۔ گل نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے
 ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے، تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“
 ”خاموش بیٹھو۔“ زویا نے اب پستول نکال لیا تھا جو
 اس نے دوپٹے تلے چھپا رکھا تھا۔

”تم لوگ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ گل نے انجان
 بننے کی کوشش کی۔ ”کیا مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“
 ”اتنی بھولی مت بنو۔“ منصور نے استہزائیہ انداز
 میں کہا۔

”تم جان گئی ہو کہ ریل ہمارے ہاں آئی تھی۔“ زویا
 نے کھل کر کہا۔ ”ہمیں معلوم ہو گیا ہے تم اس کی بہن گل ہو۔“
 ”یہ غلط ہے۔“ گل بولی تو منصور ہنسا۔

”ذرا اس کا پرس دیکھنا۔ اس میں اس کی
 دستاویزات ہوں گی۔“

گل نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”اوکے“ میں مانتی ہوں
 کہ میں گل ہوں اور ریل میری بہن ہے۔“
 ”اس کا پرس لے لو اور اس کی تلاشی لو، اس نے کوئی
 اور سوبائل نہ چھپا رکھا ہو۔“

زویا نے اس کا پرس قبضے میں لے لیا اور اس کا جسم
 ٹٹول کر اس کی تلاشی لی۔ ”اس کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“
 ”تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“ گل نے
 پوچھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کیب شہر سے باہر کی طرف جا
 رہی تھی۔

”اپنی بہن سے نہیں ملو گی۔“ منصور نے معنی خیز لہجے
 میں پوچھا۔

”زل۔“ گل بے چین ہو گئی۔ ”وہ کہاں ہے؟ وہ
 ٹھیک تو ہے نا؟“

”وہ بالکل ٹھیک ہے اور تم بھی ٹھیک رہو گی۔“ منصور
 نے کہا تو گل کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ نہ جانے کیوں
 اسے لگا کہ منصور کے الفاظ کا یہ ظاہر وہ مطلب نہیں تھا جو اس
 نے کہے تھے۔ کیب اب شہر سے باہر دریا کی طرف جا رہی
 تھی۔ اس سڑک پر آبادی اور ٹریفک دونوں بہت کم تھے۔
 جیسے جیسے وہ دیرانے کی طرف جا رہے تھے گل کا دل ڈوبتا جا
 رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا کہ شاید اب وہ نہ بچ سکے۔ بالآخر

کیب دریا کے ڈھلان سے ڈرا اور ایک ہٹ کے سامنے
رکی۔ منصور نیچے اترا اور عقی دروازہ کھول کر گل کو کھینچ کر نیچے
اتار۔ گل نے اپنا بازو چھڑایا۔
”مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔“

منصور نے حسرت سے اسے دیکھا۔ ”کاش کہ
ہمارے پاس کچھ وقت ہوتا تو تمہارے ساتھ اچھا وقت
گزرتا۔“

گل کا چہرہ اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر سرخ ہو گیا۔
اس نے دل ہی دل میں اس شخص کو بے نقط سنایا۔ زویا
اسے پستول سے کور کیے کھڑی تھی اور منصور نے ہٹ کا
دروازہ کھولا۔ وہ اسے اندر لائے۔ ہٹ بڑا نہیں تھا، یہ ایک
کمرے اور ایک لاونج پر مشتمل تھا اور اندر سے پول صاف
ستھرا تھا جیسے اس کی باقاعدگی سے دیکھ بھال ہوتی رہی ہو۔
منصور اصل میں یہیں رہتا تھا۔ یہ اس کے ایک واقع کار کا
ہٹ تھا جو خود بیرون ملک تھا اور اس نے ہٹ منصور کے
حوالے کیا ہوا تھا۔ لاونج میں جست کا ایک کسی قدر بڑا
ٹریک رکھا تھا۔ یہ تین فٹ لمبا، دو فٹ چوڑا اور ڈیڑھ فٹ
اونچا تھا۔ زویا نے گل کو دھکیل کر صوفے پر بٹھا دیا۔ اس نے
پستول منصور کے حوالے کیا اور خود فریج سے بوتل نکال کر
گلاس میں پانی ڈالا اور پی گئی۔ وہ بوتل رکھ رہی تھی کہ منصور
نے کہا۔ ”اسے بھی پانی دو، اسے ضرورت ہے۔“

زویا نے ہاتھ بڑھا کر بوتل اٹھائی لیکن اس بار اس
نے دوسری بوتل اٹھائی اور اس سے گلاس میں پانی ڈال کر
گل کے پاس لائی۔ سچ جگہ گل کا گلا خشک ہو رہا تھا اس لیے
اس نے گلاس لے کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ منصور
ایک طرف کرسی پر اٹھا ہو کر بیٹھا ہوا تھا۔ زویا اس کے پاس
میز پر ٹک گئی۔ منصور نے کہا۔ ”تو مس گل تمہارے پاس اب
چند منٹ ہیں کیونکہ تم نے ایک مہلک زہر پی لیا ہے اور
تمہارے بچنے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لیے
تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارے بہن کے ساتھ کیا ہوا۔“

☆☆☆☆

رمل عادل کے گھر سے نکلی تو اس کا رنگ زرد ہو رہا
تھا۔ نقاب تلے یہ زردی کسی کو نظر نہیں آتی مگر اس کی چال
میں لڑکھڑاہٹ واضح تھی۔ وہ گلی کے سرے تک آئی
جہاں زویا عبا یا اور نقاب میں منصور کی گاڑی میں موجود تھی۔
رمل بھی گاڑی میں آئی اور منصور نے گاڑی آگے بڑھادی۔
زویا نے پوچھا۔ ”کام ہو گیا؟“

”نہیں۔“ رمل نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”میری

ہمت نہیں ہوئی۔“
منصور اور زویا اچھل پڑے۔ زویا نے بے ساختہ کہا۔
”تم نے اسے زہر نہیں دیا۔“

اس بار رمل اچھل پڑی۔ ”وہ زہر تھا۔ خدا کا شکر ہے
میں نے ہاتھ مار کر اس کی کولڈ ڈرنک گرا دی۔ مگر تم نے تو کہا
تھا اس میں ایسی دوا ہے جو وقتی طور پر انسان کو پاگل بنا دیتی
ہے۔“

زویا نے رمل سے جھوٹ بولا تھا کہ اگر وہ چاہتی ہے
کہ اس کی اور عادل کی تصویر عدالت اور میڈیا میں نہ پیش کی
جائے تو وہ اس کا ساتھ دے اور عادل کو ایک دوا دے جس
سے اس کا دماغی توازن عارضی طور پر خراب ہو جائے گا اور
یوں زویا کے پاس جواز ہو گا کہ وہ اس سے خلع لے سکے۔
رمل کو معاملہ مشکوک لگ رہا تھا مگر وہ مروت میں پہلے ہی زویا
کا ساتھ دے کر پھنس چکی تھی۔ زویا نے ڈھکے چھپے انداز میں
اسے بتا دیا تھا کہ اگر اس نے ساتھ نہ دیا تو وہ عادل کے
ساتھ اسے ملوث کر کے ایسے افسانے بھی بنا سکتی اور میڈیا
میں پیش کر سکتی ہے جس کے بعد رمل کسی کو منہ دکھانے کے
قابل نہیں رہے گی۔ رمل تیار ہو گئی مگر اس کی چھٹی حس اشارہ
کر رہی تھی کہ اسے یہ کام نہیں کرنا چاہیے۔ اس نے عین اس
وقت جب عادل کولڈ ڈرنک کا گلاس منہ سے لگانے والا تھا
ہاتھ مار کر گلاس نیچے گروا۔ کولڈ ڈرنک قالین میں جذب ہو
گئی۔ عادل نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”یہ کیا...؟“

”وہ آپ کے گلاس میں کینز تیر رہا تھا۔ میں نے
بروقت دیکھ لیا۔“ گل بولی۔ ”ورنہ آپ پی جاتے۔“
عادل کو یقین نہیں آیا تھا مگر اس نے اخلاقاً کچھ کہنے
سے گریز کیا اور پھر رمل وہاں سے نکل آئی۔ اب وہ زویا اور
منصور کے ساتھ گاڑی میں سڑ کر رہی تھی۔ زویا نے نفرت
سے کہا۔ ”کتیا، میرا منصوبہ ناکام بنا کر بھرتی ہے کہ تو بچ
جائے گی۔“

منصور نے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا اور اب تمہیں
اس کا نتیجہ بھگتنا ہو گا۔“

”کیسا نتیجہ؟“ رمل تیز لہجے میں بولی۔ ”گاڑی روکو
اور مجھے اتار دو، اب میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
تمہارا جو دل چاہے کرتے رہو۔“

”ضرور۔“ منصور نے گاڑی ہائی وے سے کچے میں
اتار لی۔ یہ جگہ ویران تھی اور اس پاس کوئی انسان یا آبادی
نہیں تھی۔

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد حضرات مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولاد کی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپکے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولاد کی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولاد کی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون پر رابطہ صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

”یہاں کیوں رکے ہو؟“ زویا نے پوچھا۔
”بتاتا ہوں۔“ منصور نے کہا اور اتر کر عقبی دروازہ کھولا اور اندر آتے ہوئے رمل کو دبوچ کر سیٹ پر گر ادیا۔ وہ چلانے اور مزاحمت کرنے لگی۔ منصور نے اسے قابو کرتے ہوئے زویا کو حکم دیا۔ ”اس کے پرس سے زہر کی شیشی نکال کر اس کے منہ میں ڈال دو۔“

یہ سنتے ہی رمل نے منہ بند کر لیا مگر منصور نے زبردستی اس کا منہ کھولا اور زویا نے کانپتے ہاتھوں سے زہر کی شیشی اس کے منہ میں خالی کر دی۔ رمل نے پوری کوشش کی کہ زہر اس کے منہ میں نہ جائے مگر وہ ان لوگوں کو روک نہ سکی۔ جیسے ہی زویا نے شیشی خالی کی، منصور نے رمل کا منہ ہاتھ سے دبا کر بند کیا اور پھر اس کی ناک پکڑ لی۔ ایک منٹ میں منہ میں موجود تمام زہر رمل کے پیٹ میں اتر چکا تھا اور اس کا فوری رد عمل سامنے آنے لگا۔ اس کا جسم شدت کرب سے بل کھار ہا تھا۔ زویا نیچے اتر گئی اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ اس نے اترتے ہی قے کر دی۔ منصور اندر اس وقت تک رمل کو دبوچ کر بیٹھا رہا جب تک وہ بے ہوش نہیں ہو گئی۔ منصور نے رمل کو اسی حالت میں اٹھا کر گاڑی کی ڈکی میں ڈالا۔ جب وہ روانہ ہوئے تو زویا نے کہا۔ ”یہ مر جائے گی؟“

”بالکل یہ بہت زود اثر زہر ہے۔“
”مگر تم نے ایسا کیوں کیا، اسے جانے دیتے۔“
”تاکہ وہ بعد میں سب کو بتاتی پھرتی کہ تم نے اسے اپنے شوہر کو زہر دینے کے لیے بھیجا تھا۔“ منصور نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”تم نے بے احتیاطی سے بات کر کے اس کی موت کے پروانے پر دستخط کیے ہیں۔ اصل ذمے دار تم ہو۔“

زویا کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں، اس نے پوچھا۔ ”اس کی لاش کا کیا کرنا ہے؟“

”مجھے سوچنے دو۔“ منصور بولا۔ وہ واپس شہر تک پہنچے۔ خوش قسمتی سے راستے میں کہیں چیکنگ نہیں ہو رہی تھی ورنہ وہ... پھنس جاتے۔ شہر پہنچ کر منصور نے ایک پرانی اشیا کی مارکیٹ کا رخ کیا اور وہاں سے استعمال کیا ہوا مگر ایک بڑا اور مضبوط سوٹ کیس لیا۔ پھر وہ ایک ویران جگہ آئے۔ یہاں انہوں نے رمل کی لاش ڈکی سے نکالی۔ اس کے تمام کپڑے اتارے اور پھر لاش کو سوٹ کیس میں ٹھونس دیا۔ منصور نے سوٹ کیس بند کر کے اسے لاک لگایا اور زویا سے کہا۔ ”اسے لے جا کر ٹرین بلٹی کرانا ہوگا۔“

وہ اچھل پڑی۔ ”ٹرین بلٹی ادروہاں کسی نے کھول لیا تو؟“

”کوئی نہیں کھولے گا۔“

زویا تیار نہیں تھی۔ مگر منصور اسے لے گیا۔ اس نے زویا سے کہا۔ ”یہ ہم دونوں کا مسئلہ ہے اور ہم دونوں کو اس سے نمٹنا ہے۔“

مجبوراً زویا اس کے ساتھ اسٹیشن گئی۔ وہاں منصور نے ایک نجی کار کو کمپنی میں فرضی نام سے سوٹ کیس بک کرایا۔ رقم ادا کر کے اس نے سوٹ کیس کمپنی کے حوالے کیا اور وہاں سے نکل آیا۔ راستے میں اس نے زویا سے کہا۔ ”اب یہ سوٹ کیس منزل پر پہنچ کر کھلے گا اور تب تک لاش گل سڑھ کر ناقابل شناخت ہو جائے گی اور اسے کبھی رمل شاہ کی حیثیت سے شناخت نہیں کیا جاسکے گا۔ اس لیے کسی کا خیال ہماری طرف بھی نہیں جائے گا۔“

زویا منصور کی ذہانت کی قائل ہو گئی۔ تقریباً دس دن بعد رمل کی لاش ایک دور دراز شہر میں برآمد ہوئی۔ جہاں کے لیے منصور نے سوٹ کیس بلٹی کرایا تھا۔ کمپنی کی غلطی سے سوٹ کیس کا اٹیکر غائب ہو گیا اور یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اسے کس شہر سے بھیجا گیا تھا۔ کچھ دن بعد پولیس کی جانب سے لاش کو لاوارث قرار دے کر دفن دیا گیا اور اخبارات یا میڈیا میں بھی اس کا زیادہ چرچا نہیں ہوا تھا۔ اس لیے معاملہ ان کی توقع سے زیادہ آسانی سے ختم ہو گیا۔ مگر اس کے بعد زویا منصور سے کتراتے لگی تھی۔ وہ کئی بار کہتا تو اس سے ایک بار ملتی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جلد دونوں کی راہیں الگ ہوں گی۔ پھر گل آگئی اور اس کی وجہ سے زویا دوبارہ منصور پر انحصار پر مجبور ہوئی تھی۔ منصور نے زویا سے کہا کہ گل کے ساتھ وہی کرتا ہے جو اس کی بہن کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے پاس اس زہر کی کچھ مقدار بچی ہوئی تھی اور وہ اس نے لا کر زویا کو دی۔ زویا نے پہلے سے پانی میں زہر ملا کر رکھا ہوا تھا اور جب گل ان کے ساتھ ہٹ میں آئی تو اسے اسی بوتل سے پانی دیا۔

☆☆☆

گل کی نظریں دھندلا رہی تھیں اور اسے لگ رہا تھا کہ کوئی چیز اس کے اندر کاٹ رہی ہے۔ یہ زہر کا اثر تھا جو اسے دیا جا چکا تھا۔ منصور اور زویا نے دیدہ دلیری سے اس کے سامنے اعتراف جرم کر لیا تھا۔ اس نے بہ مشکل کہا۔ ”تم بچو گے نہیں، کچھ لوگ جانتے ہیں کہ میں کہاں ہوں؟“

”بے شک جانتے ہوں گے لیکن وہ ثابت نہیں کر

سکیں گے کہ تم زویا کے فلیٹ میں رہائش پذیر تھیں۔ زویا بتائے گی کہ تم ایک دن بعد ہی اپنا سامان لے کر کہیں چلی گئی تھیں۔“ منصور نے کہا۔

”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“ گل بولی اور پھر بے ہوش ہو کر صوفے پر لڑھک گئی۔ زویا نے فکر مندی سے کہا۔ ”اس نے نہ جانے کن لوگوں کو اور کیا کیا بتایا ہوا ہے؟“

”دیکھا جائے گا۔“ منصور سخت لہجے میں بولا۔ ”پہلے اس سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے۔“

”کیا اسے بھی بلٹی کراؤ گے؟“

”ہاں۔“ منصور ٹریک کھینچ کر لے آیا۔ ”مگر اس بار ٹرین سے نہیں بلکہ دریا سے بلٹی کرائی ہے۔ شاید اس کی لاش سمندر میں جا کر نکلے۔“

زویا چونکی۔ ”کیا مطلب؟“

”اس وقت دریا میں پانی زوروں پر ہے اور ہم یہ ٹریک لے جا کر دریا میں بہا دیں تو یہ نہ جانے کتنی دور جا کر نکلے یا پھر ہمیشہ کے لیے دریا کی تہ میں بیٹھ جائے۔“

منصور نے گل کو اٹھا کر ٹریک میں ڈالا۔ ٹریک خاصا بڑا تھا، وہ آرام سے اس میں آگئی۔ اس کا ڈھکن بند کر کے منصور نے اس پر تالا لگایا اور پھر زویا سے کہا۔ ”اسے میرے ساتھ اٹھاؤ۔“

”دریا تک۔“ وہ بدکی۔ ”اتنی دور کیسے لے جائیں گے؟“

”دریا تک نہیں اسے گاڑی تک لے جانا ہے۔“

منصور نے کہا۔ اس نے زویا کے ساتھ مل کر ٹریک اٹھایا اور اسے کیب تک لایا۔ اس کی ڈکی سامان رکھنے کے لیے خاص طور سے کشادہ بنائی گئی تھی جس میں ٹریک آسانی سے آگیا۔ کچی سڑک خاصی پیچھے رہ گئی تھی لیکن یہاں کچے میں جگہ جگہ دریا کی طرف جانے والے راستے تھے۔ منصور ایسے ہی ایک راستے سے کیب کو دریا تک لے جانے لگا۔ اس نے دریا کے ممکن حد تک قریب لے جا کر کیب روکی اور نیچے اترتے ہوئے زویا سے کہا۔ ”میری مدد کرو اسے دریا تک لے جانے میں۔“

☆☆☆

زہر کا انکشاف ہونے کے بعد گل کو لگا کہ اس کے اندر کچھ کٹ رہا ہے اور تکلیف ہو رہی تھی۔ پھر وہ صوفے پر لڑھک گئی مگر وہ بے ہوش نہیں ہوئی تھی۔ اس کا جسم بے حس ہو رہا تھا اور ذہن جاگ رہا تھا۔ وہ منصور اور زویا کی باتیں

خواب سراب

ڈبونے کے لیے لے جایا گیا تھا۔ آخری بات یہی تھی کہ وہ دریا کے کنارے ٹرک میں بند پڑی تھی۔ پھر اسے کیسے بچایا گیا؟ نزدیک ہی ایک سرخ بٹن لگا ہوا تھا۔ گل نے اسے دبایا تو کچھ ہی دیر بعد ایک نرس اندر آئی، اس نے گل کو دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”شکر ہے آپ ہوش میں آگئیں، اب کیسا فیل کر رہی ہیں۔“

”بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے یہاں کون لایا ہے؟“

”کچھ لوگ آپ سے ملنے آئے ہیں لیکن پہلے آپ کو ڈاکٹر صاحب دیکھیں گے۔“

نرس نے کہا اور ڈاکٹر کو بلا لائی۔ اس نے گل کا جسمانی معائنہ کیا اور پھر اس کے ہوش و حواس جانچنے کے لیے کچھ سوالات کیے۔ اس نے گل کو بتایا کہ جب اسے اسپتال لایا گیا تو اس کی حالت اچھی نہیں تھی اور اگر اسے کچھ دیر اور ہو جاتی تو اس کا بچنا محال تھا۔ ڈاکٹروں نے فوری طبی امداد دے کر اسے بچالیا تھا۔ اس کے جسم سے زہر کا اثر زائل کر دیا تھا اور اب اس کی جان کو خطرہ نہیں تھا البتہ ابھی اسے اسپتال میں رہنا تھا تا کہ زہر کے بچے بچے اثرات بھی ختم کیے جاسکیں اور اس کے ٹیسٹ ہوں کہ زہر نے جگر کو کتنا نقصان پہنچایا ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ اسے دیا جانے والا زہر شاید خراب ہو گیا تھا اس وجہ سے تیزی سے اثر نہیں ہوا۔ اسی لیے وہ بچ گئی۔ ”مجھے یقین ہے آپ پوری طرح صحت یاب ہو کر یہاں سے جائیں گی۔“

اب وہ منتظر تھی کہ خود کو بچانے والی شخصیت سے ملے۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور فرہاد اندر آیا۔ گل سوچ رہی تھی کہ شاید شہلا نے اس کی مدد کی تھی اور بروقت پہنچ کر اسے ان سفاک لوگوں سے بچایا تھا مگر اس نے فرہاد کا نہیں سوچا تھا۔ اس نے تعجب سے کہا۔ ”تم نے مجھے بچایا ہے؟“

فرہاد نے حسب معمول کھر دے لہجے میں کہا۔ ”وہ میرا آدمی تھا۔ بہر حال اب تم کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“ گل بولی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ فرہاد اسے اس مشکل سے نکال سکتا ہے۔ ”تمہارا آدمی کہاں سے آگیا؟“

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تم بھی ریل کی طرح غائب ہو جاؤ اور کسی کے ذہن میں یہ خیال آئے کہ تم دونوں بہنوں کی گم شدگی کے پیچھے میرا ہاتھ ہے۔ میں نے تمہاری نگرانی کے

سُن رہی تھی اور یہ انکشاف سن کر اس کی روح کانپ اٹھی کہ وہ اسے دریا بُرد کرنے لے جا رہے تھے۔ یہ ظلم و ظلم تھا۔ انہوں نے پہلے اسے زہر دیا اور اب اس کی لاش یا زندہ ہی دریا میں پھینکنے کی بات کر رہے تھے۔ ریل کی طرح اس کا نام و نشان بھی مٹ جاتا اور کسی کو پتا نہیں چلتا کہ وہ اپنی بہن کی طرح کہاں گئی؟ منصور نے اسے اٹھا کر ٹرک میں ڈالا۔ گل نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی مگر اس کا جسم ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ زہر نے اسے سُن کر دیا تھا۔ ٹرک میں ڈال کر اسے بند کر دیا اور پھر تالا بھی لگا دیا تھا۔ گل کو یہاں ٹھن محسوس ہوئی تھی مگر وہ سانس لے رہی تھی۔

ٹرک میں ہوا کی خاصی مقدار تھی اور کیونکہ ٹرک پرانا تھا اس لیے اس کا ڈھکن بھی پوری طرح بند ہو کر سیل نہیں ہوا تھا۔ اس کے معمولی رختوں سے بھی کچھ ہوا اندر آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ٹرک اٹھا کر کب کی ڈکی میں رکھا گیا۔ اب تک گل کا جسم سُن ہوا تھا مگر کچھ وقت گزرنے کے بعد ذہن بھی سُن ہونے لگا۔ وہ اس کیفیت سے لڑنے لگی۔ اسے لگا کہ وہ ایک بار بے ہوش ہو گئی تو پھر بھی ہوش میں نہیں آسکے گی اور اس کی یہ بے ہوشی موت میں بدل جائے گی۔ کب کچے راستے پر دھچکے لیتی جا رہی تھی۔ ٹرک اپنی جگہ جما ہوا تھا اور وہ اس میں لڑھک رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر کب چلتی رہی اور پھر ایک جگہ رکی۔ ایک منٹ بعد ڈکی کھلی اور ٹرک ڈکی سے نکال کر بے دردی سے زمین پر پٹخ دیا گیا۔ جھٹکے سے گل کے ذہن پر غشی چھانے لگی۔ اسے لگا وہ بے ہوش ہو رہی ہے۔ پھر اس نے منصور کی آواز سنی۔ ”میری مدد کرو، اسے دریا تک لے جانے میں۔“

☆☆☆

گل کا ذہن جاگا تو اسے لگا کہ وہ سکون کی کیفیت میں ہے۔ بے ہوش ہونے سے پہلے دم گھٹنے اور اندر سے جو کانٹے والی تکلیف تھی اب اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسے پہلا خیال یہی آیا کہ وہ مر چکی ہے اور اب دنیا کی کوئی تکلیف باقی نہیں رہی ہے۔ مگر وہ سانس لے رہی تھی اور کوئی چیز اس کی ناک سے لگی تھی۔ گل نے چونک کر آنکھ کھولی تو وہ ایک سفید دیواروں والے کمرے میں تھی اور سفید رنگ کے بستر پر نیلے کپڑوں میں ملبوس لیٹی تھی۔ یہ اسپتال کا مخصوص لباس تھا۔ ساند میں رکھے اسٹینڈ سے ڈرپ کی بوتل لٹک رہی تھی اور قطرہ قطرہ ڈرپ اس کے ہاتھ سے لگے کیولا سے گزر کر اس کے جسم میں جا رہی تھی۔ وہ زندہ تھی۔ اسے یہ جان کر تعجب ہوا تھا۔ اسے زہر دیا گیا تھا اور پھر اسے دریا میں

لیے جس آدمی کو لگایا تھا اسی نے تمہیں بچایا اور مجھے خبردار کیا۔“

”اوہ۔“ گل نے گہری سانس لی۔ ”لیکن تم اتنی جلدی کیسے آگئے؟“

”جلدی نہیں آیا، تمہیں پورے بارہ گھنٹے بعد ہوش آیا ہے۔ جیسے ہی میرے آدمی نے بتایا میں وہاں سے چل پڑا اور سارے راستے اس سے رابطے میں رہا، وہ مجھے تمہارے بارے میں بل بل کی رپورٹ دیتا رہا تھا۔“

”وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”ظاہر ہے پولیس کے پاس ہیں اور پولیس جلد تمہارا بیان بھی لے گی۔“

”انہوں نے رمل کے بارے میں بتا دیا۔“ گل کی آواز بھینکنے لگی۔

فرہاد نے سر ہلایا۔ ”میرے آدمی نے تمہیں بچاتے ہوئے ان کو گولی مار زخمی کیا تھا کیونکہ منصور مقابلے پر آمادہ تھا اور مسلح بھی تھا۔ وہ عین اس وقت پہنچا جب وہ تمہیں ٹرک میں بند کر کے دریا میں پھینکنے جا رہے تھے۔ زویا نے اقرار کر لیا ہے کہ انہوں نے ہی رمل کو قتل کیا اور عادل کو اس کی مدد سے قتل کرنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہے تھے اور اسی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے رمل کو زبردے کر مارا۔“ فرہاد پہلی بار دیکھی نظر آیا۔ ”میری پولیس سے بات ہو گئی ہے، میں کچھ دیر میں جارہا ہوں۔ اس کی لاش لے کر حویلی جاؤں گا۔“

گل رونے لگی۔ ”اس کی موت کے ذمے دار تم لوگ بھی ہو۔ کیوں ہمیں اتنی نفرت دی کہ حویلی میں ہمارا دم گھٹنے لگا؟ وہ صرف اس ماحول سے نکلنے کے لیے حویلی چھوڑنے پر مجبور ہوئی تھی۔“

فرہاد سر جھکائے کھڑا رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے مگر بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو آدمی لوٹا نہیں سکتا۔ ان کے لیے افسوس کے الفاظ بے معنی ہوتے ہیں۔“

گل نے آنسو صاف کیے۔ ”ٹھیک کہا تم نے، کسی وقت الفاظ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ بابا کو معلوم ہے۔“

”وہ آگئے ہیں۔“ فرہاد نے بتایا۔ ”کچھ ہی دیر میں یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

گل بابا کی آمد کا سن کر بے تاب ہو گئی۔ ”بابا آئے ہیں۔“

”میری یہاں آنے سے پہلے بات ہوئی تھی وہ شہر پہنچ گئے ہیں بس کچھ دیر میں یہاں ہوں گے۔“

گل خاموش ہو گئی۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کی زندگی فرہاد کی وجہ سے بچی ہے۔ اس نے ہچکچا کر کہا۔ ”میں تمہاری شکر گزار ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے، میں نے کہا تھا۔ میں نے یہ کام اپنے لیے کیا ہے اگر تمہارے لیے کیا ہوتا تو تم شکر یہ ادا کرتیں۔“ فرہاد نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”ہاں میں نے بابا کو صرف تمہارے بارے میں بتایا ہے ابھی رمل کا نہیں بتایا ہے۔ تم مناسب انداز میں ان کو بتا دینا۔“

”میں بتا دوں گی۔“

فرہاد جانے لگا اور پھر دروازے کے پاس رک کر بولا۔ ”حویلی سے متعلق ایک خبر ہے مگر وہ بابا تمہیں سنائیں تو بہتر رہے گا۔“

فرہاد چلا گیا، اس کے جانے کے چند منٹ بعد کبیر شاہ اندر آیا۔ وہ جیسے اڑ کر گل تک آیا اور اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”میری بچی... کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہوں بابا۔“ اس کے آنسو بہنے لگے۔ ”نہ روندو، اب تو ٹھیک ہے بس جیسے ہی ڈاکٹر تجھے چھٹی دیں گے میں تجھے حویلی لے جاؤں گا۔“

کبیر شاہ کی بے تابی کم ہوئی تو وہ اس کے سامنے کرسی رکھ کر بیٹھ گیا۔ ”تو حویلی سے کیوں نکلی تھی؟“

”رمل کو تلاش کرنے۔“ گل نے جواب دیا۔

”اسے تو پولیس تلاش نہیں کر سکی تو کہاں سے تلاش کرتی۔“

”میں نے اسے تلاش کر لیا ہے بابا۔“ گل آہستہ سے بولی۔ ”فرہاد اسے لینے گیا ہے۔“

کبیر شاہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا۔ ”تلاش کر لیا ہے... فرہاد اسے لینے گیا ہے؟... بروہ کہاں ہے؟“

”بابا وہ مل گئی ہے لیکن سمجھ لیں کہ نہیں ملی۔“ گل رفتہ رفتہ اسے اس صدمے کے لیے تیار کرنے لگی۔ کبیر شاہ اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو کیا کہنا چاہ رہی ہے گل، رمل ملی ہے اور نہیں ملی۔“

”بابا وہ مل گئی ہے لیکن اس دنیا میں نہیں ہے۔“ گل نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ ”بابا اس کے ساتھ بہت برا ہوا۔ وہ جو خواب لے کر حویلی سے نکلی تھی اس کی تعبیر اسے بہت بھیا تک ملی۔“

پھر گل نے شروع سے لے کر آخر تک سب بتایا کہ رمل کے ساتھ کیا ہوا تھا اور اس کے قاتلوں نے اس کی لاش کے ساتھ کیا کیا تھا۔ کبیر شاہ سنتا رہا اور اس کی آنکھوں سے

آنسو بہتے رہے۔ پھر گل نے خود پر گزرنے والی سنائی۔ اس نے گل کا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ ادھر والے کا احسان ہے کہ اس نے ایک امانت واپس لی تو ایک کو اپنی امان میں لے لیا۔“

”بابا فرہاد نے مجھے بچایا ہے، میں نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ایسا کرے گا۔ اگر وہ آدمی میری نگرانی پر نہ لگا تا تو شاید آج میری لاش...“

”نہ پتہ ایسا نہ کہہ۔“ کبیر شاہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”فرہاد اچھا لڑکا ہے۔ بس اپنی ماں کی باتوں میں آگیا تھا۔“

گل بہت عرصے سے سوچ رہی تھی کہ کبھی پوچھے کہ صفیہ کو ان کی ماں اور ان دونوں بہنوں سے کیا پر خاش تھی۔ وہ کیوں ان سے اتنی نفرت کرتی تھی۔ مگر وہ آج تک کبیر شاہ سے پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکی تھی۔ اسے فرہاد کی بات یاد آئی اور اس نے پوچھا۔ ”فرہاد کہہ رہا تھا حویلی سے متعلق کوئی خبر ہے؟“

کبیر شاہ نے سر ہلایا۔ ”ساری خرابی اس کی سوچ کی تھی اور یہی سوچ دماغ کا کنسر بن گئی۔“

گل کا دل دھل گیا۔ ”بابا... فرہاد؟“

”نہ پتہ، اس کی ماں، صفیہ کے دماغ میں کنسر ہے اور ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اب دیر ہو گئی ہے۔“

”میرے خدا...!“ گل اٹھ بیٹھی۔ ”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“

”وہ کہتے ہیں کہ صفیہ کے پاس بس چھ مہینے ہیں وہ بھی اگر دوائیں مستقل کھائے ورنہ شاید اس سے پہلے...“ کبیر شاہ نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا مگر بات مکمل تھی۔

گل دکھی ہو گئی۔ حالانکہ اس عورت نے انہیں ساری عمر سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں دیا تھا اس کے باوجود وہ اس کے لیے دکھی ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”بابا چاہی ہم سے کیوں نفرت کرتی تھی۔ ہم سے ہماری ماں سے؟“

کبیر شاہ نے گہری سانس لی۔ ”پتہ وہ سمجھتی تھی اور میں بھی بہت عرصے پہلے سمجھتا رہا کہ تیرے باپ اور چاچے کی موت میں تیری ماں کا ہاتھ ہے۔“

گل تڑپ گئی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں بابا، امی کیسی ہی سہی لیکن اپنا سہاگ کون اجاڑتا ہے۔“

”پتہ بات یہ ہے کہ تیری ماں کی شادی اس کے گھر والوں نے جبر کر کے کرائی۔ وہ اس رشتے پر راضی نہیں تھی۔“

وہ راضی بھی ہو جاتی مگر سچی بات ہے تیرے باپ کی جو حرکتیں تھیں اس کے ساتھ کوئی عورت خوش نہیں رہ سکتی تھی۔ کون عورت پسند کرے گی کہ اس کا شوہر اسے چھوڑ کر دوسری عورتوں کے پیچھے بھاگتا پھرے۔ دو بچوں کے باوجود اس کی تیرے باپ سے نہیں بنی۔ پھر ان دونوں کا قتل... ہو گیا۔“

کبیر شاہ بولتے بولتے رکا۔ شاید اسے اپنی زندگی کا سب سے بڑا دکھ یاد آ گیا۔ ”قاتلوں کا آج تک پتا نہیں چلا۔ مگر شبہ تمہاری ماں کی طرف گیا۔ اس نے اپنے موجودہ شوہر کی مدد سے تمہارے باپ اور چاچے کو قتل کرایا اور بعد میں اس سے شادی کر لی۔“

”یہ غلط ہے۔“

”ہاں بعد میں ثابت ہوا کہ یہ غلط ہے کیونکہ ثوبیہ کا موجودہ شوہر اس وقت لندن میں تھا۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اچھے گھر سے تھا اس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ مگر صفیہ نے اس خیال کو یقین بنا لیا۔ اس نے سب کا دماغ خراب کیا تھا اور سب سے زیادہ اپنے بیٹے کا دماغ خراب کیا۔ مگر جب اسے موت سامنے نظر آنے لگی تو اس نے اعتراف کیا کہ اس نے غلط سمجھا اور جھوٹ کہا تھا۔ اس سارے میں معاملے میں ثوبیہ اور اس کا موجودہ شوہر بے قصور ہیں۔“

”اب انہیں خیال آیا ہے۔“ گل نے کسی قدر تلخی سے کہا۔ ”جب رمل نہیں رہی اور...“

”پتہ سب بھول جاؤ۔“ کبیر شاہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”اللہ سب سے بہتر حساب لینے والا ہے۔ فرہاد بھی شرمندہ ہے۔ مگر وہ تم سے معافی نہیں مانگ سکا۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے بہت زیادتی کی ہے۔ پتہ وہ دل کا برا نہیں ہے، اپنی ماں کے بہکاوے میں آگیا تھا۔“

”بابا میں اسے سمجھتی ہوں تبھی اس کی زیادتیوں پر بھی خاموش رہتی تھی۔ رمل یہ بات نہیں سمجھتی تھی اور وہ گھر سے نکل گئی۔“

”کاش کہ وہ بھی تیری طرح بھدار ہوتی۔“ کبیر شاہ نے سر آہ بھری۔ گل نے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ اسے رونا آرہا تھا۔

”ہاں کچھ لوگوں کے لیے نہ زندگی آسان ہوتی ہے اور نہ موت۔“

کبیر شاہ اپنے بوڑھے ہاتھوں سے اس کا سر تھپتھپانے لگا۔